

Dipartimento Lettere (Area 1)

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Secondo biennio e Quinto anno

Nuclei fondanti	Competenze	Nuclei tematici
• Centralità del testo letterario: dalla fruizione estetica alla rappresentazione e interpretazione della realtà	• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere	La dimensione simbolica del testo letterario nelle sue relazioni con l'immaginario collettivo. La molteplicità delle dimensioni del testo letterario, oggetto di interpretazioni diverse L'aspetto intertestuale della letteratura La valenza antropologica e sociologica del testo e la sua influenza sui modelli di comportamento
• Specificità del linguaggio letterario nel sistema comunicativo.	• Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Riconoscere le caratteristiche del linguaggio specifico • Saper utilizzare linguaggio specifico	La molteplicità delle dimensioni del testo letterario, oggetto di interpretazioni diverse
• Lettura sincronica e diacronica del testo letterario.	• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e socio-economico • Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società • Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere	La dimensione simbolica del testo letterario nelle sue relazioni con l'immaginario collettivo. La molteplicità delle dimensioni del testo letterario, oggetto di interpretazioni diverse L'aspetto intertestuale della letteratura Il ruolo sociale del letterato.
• Collocazione del testo all'interno di un contesto comunicativo.	• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	La dimensione simbolica del testo letterario nelle sue relazioni con l'immaginario collettivo. La molteplicità delle

		dimensioni del testo letterario, oggetto di interpretazioni diverse L'aspetto intertestuale della letteratura La valenza antropologica e sociologica del testo e la sua influenza sui modelli di comportamento
• Produzione di testi orali e scritti diversificati a seconda delle varie tipologie.	• Riconoscere gli elementi distintivi delle varie tipologie testuali • Saper produrre diverse tipologie testuali	Struttura di tutte le tipologie di prova dell'Esame di Stato, relazione orale e scritta

• CONTENUTI E AUTORI PRINCIPALI

3° ANNO

- Dante
- Petrarca
- Boccaccio
- Umanesimo in raccordo con Filosofia e Storia
- Rinascimento e Ariosto: a discrezione del Docente questi argomenti possono essere (a) sviluppati nella loro completezza, oppure (b) trattati sinteticamente e/o per cenni, oppure (c) rinviati all'inizio del prossimo anno scolastico.
- Dante, Divina Commedia: selezione di canti e/o brani dell'Inferno*
1, 5, 6, 26

4° ANNO

- Il genere del poema cavalleresco in Ariosto e Tasso
- Machiavelli
- Barocco in raccordo con Storia dell'Arte
- Galilei in raccordo con Filosofia e Fisica
- Illuminismo in raccordo con Filosofia e Storia
- Neoclassicismo in raccordo con Storia dell'Arte e con altre eventuali discipline
- Goldoni /Parini/Alfieri (a scelta del Docente)
- Foscolo
- Romanticismo e Manzoni: a discrezione del Docente questi argomenti possono essere (a) sviluppati nella loro completezza, oppure (b) trattati sinteticamente e/o per cenni, oppure (c) rinviati all'inizio del prossimo

anno scolastico.

- Dante, Divina Commedia: selezione di canti e/o brani del Purgatorio*
1, 6, 11, 16

5° ANNO

- Manzoni se non svolto in quarto
- Leopardi
- Naturalismo e Verismo
- Verga
- Decadentismo
- Pascoli
- D'Annunzio
- Pirandello
- Svevo
- Ungaretti
- Montale
- Sviluppi della lirica del '900 e Sviluppi della prosa del '900: a discrezione del Docente questi argomenti possono essere (a) sviluppati nella loro completezza, oppure (b) trattati sinteticamente e/o per cenni, oppure (c) omessi
- Dante: Divina Commedia Selezione di canti e/o brani del Paradiso*
1, 6, 11, 17, 33

*Il numero dei canti scelti sarà congruo al raggiungimento minimo di 25 canti complessivi (entro il secondo biennio e V anno) individuato per lo studio della "Divina Commedia" nelle "Indicazioni Nazionali".

PROPOSTE DI PERCORSI TEMATICI E SNODI PLURIDISCIPLINARI

3° ANNO

- La visione del mondo dal Medioevo al Rinascimento
- Amore sacro e amore profano
- La figura dell'intellettuale dal Medioevo al Rinascimento
- Il viaggio tra realtà e immaginazione

4° ANNO

- La materia cavalleresca dalla letteratura delle origini allo sviluppo del poema nelle corti umanistico-rinascimentali
- Il pensiero politico dal Medioevo al Rinascimento (con ampliamento su Dante e Machiavelli)
- Il rapporto tra individuo e società nell'età moderna
- La natura: dal Barocco al Romanticismo
- Fede e ragione: dal meccanicismo illuminista alla religiosità romantica
- Il cammino della Scienza, dall'Umanesimo all'Illuminismo
- La questione della lingua
- Il romanzo: l'affermazione del genere nello scenario europeo
- Le donne da oggetto a soggetto della scrittura

5° ANNO

- Fede e ragione: Manzoni e Leopardi
- Il Notturmo e il Sublime: dal Neoclassicismo alla lirica novecentesca
- Il reale nel romanzo europeo dal secondo Ottocento alla contemporaneità
- Il punto di vista femminile da Sibilla Aleramo ad Alda Merini
- L'intellettuale tra impegno, evasione ed emarginazione
- La necessità del ricordo: i romanzi della Resistenza
- Le dimensioni dell'*io* e del *tempo* nella rappresentazione della realtà del primo Novecento: il romanzo e il teatro
- La nuova realtà metropolitana tra '800 e '900
- L'interpretazione della modernità, da Baudelaire alla Grande guerra: definizioni e interpretazioni

Verifica e valutazione

Verifica scritta. La valutazione si fonda sui seguenti requisiti (per tutte le tipologie testuali):

- correttezza morfologica, sintattica, ortografica, e della punteggiatura;
- ricchezza e varietà del lessico specifico;
- adeguatezza del registro linguistico-stilistico rispetto alla tipologia del testo;
- aderenza alle consegne (pertinenza e rispetto delle caratteristiche della tipologia prescelta);
- qualità e quantità delle informazioni, dei riferimenti interdisciplinari, delle riflessioni critiche personali;
- creatività e/o originalità espositiva e argomentativa.

Per ogni tipologia di prova si fa riferimento alle griglie di valutazione elaborate e condivise da tutti i Docenti del Dipartimento di Lettere e approvate in sede di Collegio dei Docenti. I Docenti inoltre potranno somministrare prove diverse dalle tipologie previste per l'Esame di Stato, la cui valutazione sarà effettuata con griglie specifiche e adatte alla tipologia proposta.

Verifica orale. La valutazione si fonda su:

- lettura, analisi e commento, in forma coerente e corretta, di un testo dato;
- esposizione argomentata, coerente e corretta di argomenti relativi al programma svolto;
- colloquio per accertare la padronanza complessiva della disciplina;
- verifiche scritte valide per l'orale.

Le verifiche (scritte, orali) sono diversificate in base agli obiettivi che il Docente vuole accertare come acquisiti, e agli strumenti adottati.

Le verifiche saranno effettuate sulla base della seguente scansione:

Italiano: almeno 2 valutazioni scritte e almeno 2 valutazioni orali (per ciascun periodo, con riferimento alle prove programmate dal Docente);

A seconda della situazione didattico-educativa in cui via via il gruppo-classe verrà a trovarsi, ciascun Docente potrà avvalersi di forme "agili" di verifica dei livelli di apprendimento (es. domanda orale dal posto e/o questionario con una o più domande scritte etc.).

Recupero e approfondimento

Le attività di recupero saranno effettuate attraverso lo studio autonomo assegnato individualmente e/o attraverso il recupero in itinere su tutta la classe.

Mezzi e strumenti

Le strategie didattiche adottate dai Docenti della disciplina sono flessibili. A mero titolo esemplificativo si citano: la lezione frontale e/o la lezione partecipata; la lettura e lo studio del manuale, la parafrasi e l'analisi dei testi letterari e critici (parafrasi e analisi di brani a carattere interdisciplinare integrano e arricchiscono l'apprendimento degli alunni). Si aggiungano, come eventuali attività: visione e discussione di spettacoli teatrali e cinematografici; visite culturali; lettura e discussione di articoli di quotidiani o riviste; partecipazione a convegni, incontri con autori etc. Strumenti: libri di testo e appunti; eventuali fotocopie, sussidi audiovisivi, software didattici, uso della LIM etc. Per lo studio di Dante i Docenti potranno, a loro discrezione, avvalersi anche del materiale disponibile quest'anno online relativo al VII centenario dantesco.

Come risorse esterne al Registro Elettronico, oltre all'eventuale utilizzo della piattaforma Microsoft Teams i Docenti potranno a loro discrezione utilizzare risorse Web (quali, ad es., Rai Scuola, Rai Storia, Treccani etc.) e/o altri Siti utili per eventuali approfondimenti.

Le proposte programmatiche sono da intendersi come ipotesi di lavoro flessibile, che può adattarsi alla realtà delle Classi, nonché alle scelte didattiche dei singoli Docenti.