



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua e Civiltà Inglese
CLASSE	IV O
ANNO SCOLASTICO	2025 - 2026
INSEGNANTE	Ester Maurizi
LIBRO DI TESTO	SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA/ LAYTON MARGARET PERFORMER SHAPING : IDEAS - IDEE PER IMPARARE 1 / FROM THE ORIGINS TO THE ROMANTIC AGE e materiale fornito dalla Docente.

ARGOMENTI

CONTENUTI	ABILITÀ / OBIETTIVI
Premessa metodologico-didattica All'inizio dell'anno scolastico, a seguito di una verifica dei prerequisiti e al fine di garantire la continuità del percorso storico-letterario, si è reso necessario dedicare una parte iniziale del modulo al recupero e al consolidamento dell'analisi della figura e delle opere di William Shakespeare, tematica non approfondita nel corso dell'anno precedente. Di conseguenza, la programmazione della classe quarta ha subito una rimodulazione temporale, posticipando l'avvio del programma standard (previsto a partire dall'età della Guerra Civile inglese) per garantire agli studenti le competenze necessarie alla comprensione degli sviluppi letterari successivi. Order from Disorder Social and historical background: from Charles I to the Commonwealth; The Civil War; The Puritans; The Restoration; the Scientific Revolution. Metaphysical poetry John Donne (cenni) John Milton <i>Paradise Lost</i> Reason, rationality and Enlightenment	• Saper collocare l'autore (e le sue opere) all'interno del contesto storico e culturale in cui visse; • saper analizzare la forma e il contenuto dei testi studiati; • saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e socio-economico; • saper riconoscere la funzionalità delle scelte stilistiche in rapporto alle intenzioni comunicative dell'autore; • saper rintracciare la permanenza e l'evoluzione di alcuni motivi in testi appartenenti a generi, epoche e contesti culturali differenti, sottolineando analogia e differenze tra questi intercorrenti; • saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società; • collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità; • padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; • riconoscere gli elementi distintivi delle varie tipologie testuali.

The first Hanoverians; The birth of the political parties; Augustan society; The birth of journalism; <i>The Spectator</i>; The rise of the novel Daniel Defoe Robinson Crusoe <i>Man Friday</i> <i>Robinson's Journal</i> Jonathan Swift Gulliver's Travels Revolution and Renewal The Industrial Revolution; Britain and America; The French Revolution; Edmund Burke <i>A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful</i> William Blake <i>The Lamb</i> <i>The Tyger</i> Romanticism William Wordsworth <i>The Preface to the Lyrical Ballads</i> <i>Daffodils</i> Samuel Taylor Coleridge <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> George Gordon Byron <i>Childe Harold's Pilgrimage</i> <i>She Walks in Beauty</i> Percy Bysshe Shelley John Keats <i>Ode on a Grecian Urn</i> Gothic Mary Shelley <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i> Edgar Allan Poe (cenni) Washington Irving (cenni) I nomi in neretto degli autori sono da intendersi come uno studio anche della vita e di tutte le opere. Quest'ultime, quando compaiono scritte, sono da intendersi trattate totalmente per contenuto e messaggio; i passaggi e/o le opere scritte in corsivo indicano che per tale momento è stato affrontato uno studio approfondito anche di analisi testuale.	• Saper esprimere in lingua non solo una conoscenza approfondita , ma anche un'analisi delle opere affrontate.
--	--

LINGUA

È stata prevista ed attuata l'acquisizione delle strutture morfosintattiche e delle funzioni che dal livello B1 avviano al livello B2 da raggiungere alla fine del triennio:

Approfondimento dell'uso dei tempi verbali – (Simple Present, Present Continuous, Simple Past, Past Continuous, Present Perfect Simple e Continuous, Past Perfect Simple e Continuous). Periodo ipotetico (1°, 2°, 3° tipo). Relative clauses. Uso dei modali: must do/have done, have to, can/could do/have done, may/might. To let someone do something, to make someone do something, to get someone to do something. To want/expect someone to do something. Discorso indiretto. To say/to tell. Wish I would/I did/I had done. Uso dei più frequenti phrasal verbs. Have e get. Used to+inf. , be/get used to+ing. Uso dei principali prefissi e suffissi. Ampliamento delle conoscenze lessicali e delle forme idiomatiche. Il consolidamento della lingua è stato attuato con conversazione e lezioni partecipative, nonché verifiche che hanno richiesto via via l'elaborazione di testi analitici sempre più estesi e dettagliati da parte dei Discenti.

EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica, è stato svolto un modulo di 4 ore focalizzato sul tema delle **Fake News (Macroarea C: Cittadinanza Digitale)**. I contenuti trattati hanno riguardato il ruolo storico dei quotidiani tradizionali, i conflitti di interesse nei media e il fenomeno dello *slant* informativo. È stato inoltre analizzato il caso "Profiting from hate", il processo a Meta che ha dimostrato come i contenuti che istigano all'odio generino maggiore interazione e profitto, approfondendo così i moventi alla base della creazione e diffusione delle notizie false. Infine, sono state illustrate le strategie per riconoscere le *fake news* e il ruolo dei *fact-checkers* nel giornalismo. Il materiale di studio, fornito dal docente, è stato integrato dalle ricerche degli alunni attraverso un *assignment* che ha previsto una *webquest* e una successiva esposizione alla classe.

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
	<u>Prof.ssa Ester Maurizi</u>