

**ISTITUTO SUPERIORE “NICCOLÒ MACHIAVELLI”
LICEO DELLE SCIENZE UMANE INDIRIZZO ECONOMICO E SOCIALE**

Programma svolto 4N

Disciplina: spagnolo

Docente: Zuottolo Maria Grazia

Anno Scolastico: 2025/2026

Il programma è stato svolto nella sua interezza per quel che riguarda la grammatica; per quel che riguarda la letteratura manca l'Illuminismo con José Cadalso. Di seguito i contenuti trattati.

El primer siglo de Oro – siglo XVI (Renacimiento)
--

Fernando de Rojas

- La Celestina (versiones de la obra, problemas de autoría, argumento, género, finalidades de la obra, lengua y estilo, entre la edad media y el Renacimiento);
- Lectura e análisis de un fragmento del acto I y del acto IV

El primer siglo de Oro – siglo XVI (Renacimiento)
--

- El marco histórico del siglo XVI. Carlos I, Felipe II.
- Marco literario del Renacimiento. La literatura Renacentista.
- La narrativa: la prosa didáctica, los libros de caballerías, la novela pastoril, la novela morisca, la novela picaresca.

“Lazarillo de Tormes”

- Fecha de composición y autoría. Argumento.
- Análisis de fragmentos del Tratado I. (El episodio del toro y el de la venganza).
- Los varios amos de Lazarillo.

Miguel de Cervantes

- Vida. Personalidad de Cervantes. Los géneros de Cervantes: poesía, romances, teatro, novela.
- El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. Publicación. Argumento. Quijote y Sancho. Estructura de El Quijote. Estilo. Importancia de El Quijote.
- “*Don Quijote de La Mancha*”: análisis de fragmentos de los capítulos I y II (fotocopia).
- Análisis de un fragmento del Capítulo VIII. (soporte CLIL).

- La poesía:

Gracilaso de La Vega

- Vida y obra.
- Análisis del soneto XIII.

- El teatro del primer Siglo de Oro:
 - Aportaciones de Juan del Encina, Lope de Rueda;
 - Los corrales de comedias.

El segundo siglo de Oro – siglo XVII (Barroco)

- El marco histórico: Felipe III, Felipe IV, Carlos II.
- El marco literario.
- El marco social.
- La poesía:
 - Culteranismo y Conceptismo.

Góngora

- Aspectos biográficos y estilísticos.
- Análisis del soneto “Mientras por competir con tu cabello”.

- El teatro: los rasgos del teatro del segundo Siglo de Oro.

Lope de Vega

- Vida. Obras. La renovación de Lope de Vega.
- Análisis de fragmentos de los Actos I y III de “Fuente Ovejuna”..

Pedro Calderón de La Barca

- Vida. Obras. La renovación del teatro de Calderón de la Barca.
- “La vida es sueño” en general. Análisis del primer soliloquio de Segismundo y de dos fragmentos de la segunda jornada.

Gramática

- Imperativo (afirmativo y negativo, con pronombres de complemento)
- pretérito perfecto de subjuntivo
- pretérito imperfecto de subjuntivo
- pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo
- oraciones subordinadas
- oraciones condicionales
- acentuación (las tres reglas principales)

Educación a la ciudadanía

A partir de algunos artículos (de hoy en clase: “Dime qué publicas y te diré quién eres”; ¿Son las redes sociales un lugar de riesgo para niños y preadolescentes?) los alumnos han realizado un audio sobre su uso del web (analizando aspectos positivos y negativos)

Clases de conversación

Durante las clases de Conversación con la prof.^a **Carmen Criado Martín** los estudiantes han realizado actividades de habla individuales y de grupo para las cuales se ha recurrido a dos películas y a una serie: “La boda de Rosa”, “Campeones” y “La ley del mar”. El objetivo ha sido el de consolidar y ampliar el conocimiento y el uso de estructuras, funciones y léxico del español y, al mismo tiempo, de reflexionar sobre temas y situaciones hodiernos y de relevancia cultural.

Texto y material empleados:

- Libro **“ConTextos”** de L. Garzillo, R. Ciccotti, A. Gallego González y A. Pernas Izquierdo de la Editorial Zanichelli
- Material “de prof de ele”, de otros sitios web sobre español como lengua extranjera y artículos de hoy en clase
- Fotocopias

Roma, 7/06/2026

Gli alunni

La docente