



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua e letteratura italiana
CLASSE	IV N
ANNO SCOLASTICO	2025/26
INSEGNANTE	Elena Fino
LIBRO DI TESTO	I classici nostri contemporanei voll. 3 e 4- Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccari

ARGOMENTI

CONTENUTI	ABILITÀ / OBIETTIVI
1. UMANESIMO E RINASCIMENTO Contesto storico letterario del Quattrocento e del Cinquecento: strutture politiche, società, economia, mentalità, istituzioni culturali, forme letterarie – la lingua latina e volgare - il recupero dei classici. • L’anticlassicismo: Il rifiuto del sublime nella poesia lirica • Ludovico Ariosto: profilo biografico e letterario dell’autore - opere letterarie • Orlando furioso. genesi e struttura dell’opera, fonti e intertestualità, varietà e molteplicità, polifonia, straniamento e ironia, la lingua e il metro, la visione del mondo; il tema della follia. - Letture antologiche. • Niccolò Machiavelli: profilo biografico e letterario dell’autore - Opere letterarie - La visione della storia - I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio e il Principe: genesi del Principe (la lettera al Vettori); struttura e contenuto, la scienza politica, il topos virtù-fortuna, lo stile. - Letture antologiche. 2. DALLA RIFORMA ALLA CONTRORIFORMA Contesto storico e culturale; le istituzioni culturali; il rapporto tra intellettuali e potere; il Manierismo. • Torquato Tasso: Profilo biografico e letterario dell’autore; la “melanconia” del Tasso - la produzione drammatica: <i>l’Aminta</i> - <i>La Gerusalemme Liberata</i>: genesi, composizione e prime edizioni, le fonti e il tema, visione del mondo, il verosimile e il diletto, lo stile, il “meraviglioso” cristiano, il bifrontismo di Tasso - la <i>Gerusalemme Conquistata</i>. - Letture antologiche. 3. IL BAROCCO E LA SCIENZA MODERNA Lo scenario: la società, la cultura, le idee; centri di produzione e circolazione delle opere; il concetto di Barocco: meraviglia, concettismo e metafora; Le sperimentazioni in campo	• Conoscere la vita, le opere, il pensiero e lo stile degli autori studiati • Conoscere il contenuto delle opere affrontate e le figure retoriche e particolarità linguistiche, stilistiche e metriche dei testi studiati • Saper collocare l’autore (e le sue opere) all’interno del contesto storico e culturale in cui visse • Saper analizzare la forma e il contenuto dei testi studiati • Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e socio-economico • Saper riconoscere la funzionalità delle scelte stilistiche in rapporto alle intenzioni comunicative dell’autore • Saper rintracciare la permanenza e l’evoluzione di alcuni motivi in testi appartenenti a generi, epoche e contesti culturali differenti, sottolineando analogia e differenze tra questi intercorrenti • Saper produrre diverse tipologie testuali, con particolare riferimento alle Tipologie previste per la prima prova scritta dell’Esame di Stato • Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti • Riconoscere gli elementi distintivi delle varie tipologie testuali

CONTENUTI	CONTENUTI
4. IL SECOLO DEI LUMI L'Accademia dell'Arcadia, la filosofia e l'interpretazione del mondo - le capitali del dispotismo illuminato - l'Enciclopedia e i salotti letterari. • Illuminismo lombardo: Pietro Verri e gli intellettuali del Caffè. o P. Verri, Osservazioni sulla tortura, capp. II, III; Il Caffè, "Che cos'è questo caffè?". ▪ Cesare Beccaria: Dei delitti e delle pene, Capp. XII e XXVIII. • Carlo Goldoni: profilo biografico e letterario dell'autore, la Venezia del '700 - La Commedia: dalla commedia dell'arte alla riforma goldoniana. Il linguaggio e il realismo. - Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie, "Mondo" e "Teatro". - <i>La locandiera</i>: lettura integrale. • Giuseppe Parini: profilo biografico e letterario dell'autore, la produzione letteraria. - Le Odi, letture antologiche: <i>La salubrità dell'aria</i>; - Il Giorno: genesi e struttura dell'opera, la satira della nobiltà, la censura morale dei costumi aristocratici. - Letture antologiche: il <i>Mattino</i>, vv. 1-124; la Favola del piacere. 5. L'ETÀ NAPOLEONICA Neoclassicismo e Preromanticismo in Italia e in Europa; estetica neoclassica ed estetica preromantica. • Ugo Foscolo: profilo biografico e letterario dell'autore. - Le Odi e i sonetti: analisi testuale: A Zacinto; Alla sera; In morte del fratello Giovanni. - Il romanzo epistolare: Ultime lettere di Jacopo Ortis. - Dei Sepolcri: vv. 1-50; vv. 151-212; 226-295.	6. IL ROMANTICISMO Contesto storico e culturale: aspetti generali del Romanticismo Europeo; il Romanticismo come espressione della grande trasformazione moderna; arte e Mercato; il mutato ruolo dell'artista, il rifiuto della ragione e l'irrazionale, la fuga dalla realtà presente. – La situazione italiana: Risorgimento e Romanticismo; le ideologie, le istituzioni culturali, la figura dell'intellettuale e il suo ruolo sociale e politico. • Alessandro Manzoni: la vita – La conversione: la concezione della storia e della letteratura – Gli <i>Inni Sacri</i> – La lirica patriottica e civile – Le tragedie – <i>Il Fermo e Lucia</i> e <i>I promessi sposi</i>: Manzoni e il problema del romanzo; I promessi sposi e il romanzo storico; Il quadro polemico del Seicento; Liberalismo e Cristianesimo; L'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia; La concezione manzoniana della Provvidenza; L'ironia verso la narrazione e i lettori. L'ironia verso i personaggi; Il Fermo e Lucia; Il problema della lingua– Dopo I promessi sposi: il distacco dalla letteratura. 7. Dante Alighieri, Purgatorio: temi, struttura e topografia morale del Purgatorio. Canti: I, V, VI, XVI, XXVI.

Roma, 08/06/2026

Gli studenti

La docente
Elena Fino