



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO**  
**LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA**  
**LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE**

**PROGRAMMA SVOLTO**

|                 |                                                                                                                      |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MATERIA         | Storia dell'arte                                                                                                     |
| CLASSE          | IV N                                                                                                                 |
| ANNO SCOLASTICO | 2025-2026                                                                                                            |
| INSEGNANTE      | Prof.ssa Cecilia Zoppini                                                                                             |
| LIBRO DI TESTO  | Giorgio Cracco, Francesco Paolo di Teodoro, "Itinerario nell'arte", versione verde compatta, quinta edizione, Vol.2. |

**CONTENUTI**

**Recupero dei prerequisiti per percorsi tematici:**

Periodizzazione storica. Verso l'affermazione del culto: l'editto di Milano e di Tessalonica.

I nuovi luoghi di culto (dalla basilica romana alla basilica cristiana, il battistero, il mausoleo): tipologie a pianta centrale e longitudinale, caratteri stilistici e funzioni, simboli e significati connessi.

Occidente ed Oriente a confronto: architetture a pianta centrale e longitudinale, figurazione ed astrazione.

La tridimensionalità nella figurazione dall'arte paleocristiana a Giotto: dall'affresco, mosaico e pittura su tavola. Giotto : il ciclo di Assisi e la Cappella degli Scrovegni.

Architettura romanica e gotica a confronto.

➤ **IL RINASCIMENTO**

Umanesimo, prospettiva ed urbanistica

○ **Primo Rinascimento**

**Architettura**

Filippo Brunelleschi ed il recupero del linguaggio classico. La prospettiva geometrica; Principali esempi di architetture civili e religiose; la cupola di S. Maria del Fiore a Firenze, l'ospedale degli

Innocenti. Leon Battista Alberti: la facciata di S. Maria Novella, il tempio malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai, S. Andrea a Mantova, la trattatistica.

### **Scultura**

Il concorso del 1401: le formelle di Ghiberti e Brunelleschi per la porta del battistero di Firenze. Donatello: il David, il banchetto di Erode.

### **Pittura**

Realismo, geometria e prospettiva. Masaccio: la Trinità, la Cappella Brancacci in S. Maria del Carmine a Firenze (confronto con Masolino). La diffusione del mecenatismo, la figura dell'artista di corte; Piero della Francesca: La flagellazione di Cristo, la Pala di Brera, il dittico degli Uffizi. Sandro Botticelli: la Primavera, la nascita di Venere, la Calunnia.

La ricerca pittorica nelle Fiandre: la luce ed il colore, cura dei dettagli, la pittura ad olio. Jan Van Eyck: il ritratto dei coniugi Arnolfini.

Cerniera tra pittura nordeuropea e quella italiana: Antonello da Messina – La Vergine Annunciata, S. Girolamo nello studio.

#### ○ **Secondo Rinascimento**

Contesto storico-politico: il Sacco di Roma. Collezionismo e paragone delle arti. La figura di Giorgio Vasari e *le Vite*

### **Architettura**

La *Renovatio urbis Romae* e la fabbrica di S. Pietro - dal progetto di Bramante a quello di Michelangelo.

### **Scultura**

Michelangelo Buonarroti e il neoplatonismo: Il tema della pietà (Pietà Vaticana, Pietà Bandini, Pietà Rondanini) e del non-finito; il monumento funebre a Giulio II, il David (confronto con Donatello).

### **Pittura**

Leonardo Da Vinci e la figura dell'artista scienziato: la prospettiva aerea, *il moto e il fiato*, e lo sfumato. L'Annunciazione, la Vergine delle rocce, la Dama con l'Ermellino, il Cenacolo (con cenni al restauro), la Gioconda.

Raffaello Sanzio: lo sposalizio della Vergine (confronto con Perugino), le stanze vaticane (la Scuola di Atene, la liberazione di S. Pietro).

Michelangelo e gli interventi nella Cappella Sistina: la volta, il Giudizio Universale. (con cenni al restauro).

Per le tecniche: Mosaico, pittura su tavola, affresco e la pittura a secco.

L'esperienza veneziana: luce e colore. La pittura tonale.

Giorgione: la Venere dormiente

Tiziano Vecellio: la Venere di Urbino.

## ➤ IL BAROCCO

Caratteri e novità stilistiche della corrente barocca in riferimento al quadro storico culturale. Confronto con il Rinascimento.

**Bernini:** Le sculture del gruppo Borghese (Il ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, Il David); La fontana dei quattro fiumi; Il Baldacchino di S. Pietro; Il colonnato di S. Pietro; Monumento funebre a papa Urbano VIII

**Borromini:** S. Carlo alle quattro fontane, S. Ivo alla Sapienza

**Caravaggio** e il Realismo caravaggesco. La cappella Contarelli (La vocazione di S. Matteo, S. Matteo e l'angelo, il Martirio di S. Matteo); La morte della Vergine; David con la testa di Golia; La Cappella Cerasi (La crocifissione di S. Pietro, La conversione di S. Paolo).

## OBIETTIVI ED ABILITÀ

- Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica e la loro evoluzione in relazione al contesto storico-geografico.
- Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento.
- Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi.
- Saper leggere e commentare un'opera d'arte.
- Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.
- Conoscere le tipologie di patrimonio ambientale, storico-artistico, museale.

## METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

- Lezione frontale
- Lavori di gruppo
- Reciprocal teaching
- Discussione collegiale guidata

- Libro di testo
- Materiale aggiuntivo fornito dal docente
- Tic

Roma 08.06.2026