



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE**

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE	4M
ANNO SCOLASTICO	2025 – 2026
INSEGNANTE	Rebecca Stentella Lopes
LIBRO DI TESTO	Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, <i>Qualcosa che sorprende</i>

CONTENUTI

• **UMANESIMO E RINASCIMENTO**

Ripasso del contesto storico letterario del Quattrocento e del Cinquecento: strutture politiche, società, economia, mentalità, istituzioni culturali, forme letterarie – la lingua latina e volgare - il recupero dei classici.

Ripasso i cantari cavallereschi e il poema epico - cavalleresco: **Luigi Pulci**, *il Morgante*; **Matteo Maria Boiardo**, *Orlando innamorato*.

La trattatistica:

Baldesar Castiglione, profilo biografico e letterario. o *Il Cortegiano* I, cap. XVI, “Grazia e sprezzatura”.

Pietro Bembo, profilo biografico e letterario, *Prose della volgar lingua*.

La poesia petrarchista, letture antologiche:

Pietro Bembo, Rime, V, Crin d’oro crespo e d’ambra tersa e pura.

L’anticlassicismo: Il rifiuto del sublime nella poesia lirica:

Francesco Berni, Rime XXXI, Chiome d’argento irte e attorte.

Ludovico Ariosto: profilo biografico e letterario dell’autore - opere letterarie – Letture dalle *Satire*, III; ***Orlando furioso***. genesi e struttura dell’opera, fonti e intertestualità, varietà e molteplicità, polifonia, straniamento e ironia, la lingua e il metro, la visione del mondo; il tema della follia. - Letture antologiche: Canto I; canto XII Il castello di Atlante; XXIII, 100-136; 1-14.; XII, 1 – 20, 26 – 42, 51 – 62 La follia di Orlando.

Niccolò Machiavelli: profilo biografico e letterario dell’autore - Opere letterarie - La visione della storia - I *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio* e *il Principe*: genesi del Principe (la lettera al Vettori); struttura e contenuto, la scienza politica, il topos virtù-fortuna, lo stile. Letture antologiche: *I diversi tipi di principato (Cap. I)*; *Qualità positive e negative del Principe (Cap. XV)*; *Golpe e liono (Cap. XVIII)*; *La sfida della fortuna (Cap. XXV)*.

Francesco Guicciardini: profilo biografico e letterario dell’autore, opere letterarie - I *Ricordi* e *La Storia d’Italia*: genesi e struttura delle opere, i temi, lo stile. –

Lecture antologiche: I *Ricordi: l'individuo e la storia, il particolare come metodo* (6, 110, 114, 189, 220); *gli imprevisti del caso* (30, 117, 161); *la religione* (1, 28, 125).

- **DALLA RIFORMA ALLA CONTRORIFORMA**

Contesto storico e culturale; le istituzioni culturali; il rapporto tra intellettuali e potere; il Manierismo.

Torquato Tasso: Profilo biografico e letterario dell'autore; la "melanconia" del Tasso - la produzione drammatica: *l'Aminta*; **La Gerusalemme Liberata:** genesi, composizione e prime edizioni, le fonti e il tema, visione del mondo, il verisimile e il diletto, lo stile, il "meraviglioso" cristiano, il bifrontismo di Tasso - la *Gerusalemme Conquistata*.

Lecture antologiche: *Aminta, coro dell'atto I "S'ei piace, ei lice"*; "L'esordio del poema: una missione divina per Goffredo.

Laboratorio su Tasso: Il Rinaldo, Le Rime: La canzone del Metauro; La produzione drammatica: L'Aminta.

- **IL BAROCCO E LA SCIENZA MODERNA**

Sintesi del Contesto storico e culturale.

Galileo Galilei: La vita, il metodo scientifico, le opere; il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*, lecture antologiche: *L'elogio dell'intelletto umano*; *La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca*

- **IL SECOLO DEI LUMI**

L'Accademia dell'Arcadia, L'illuminismo: il pensiero e l'interpretazione del mondo, le istituzioni culturali - l'Enciclopedia.

Illuminismo lombardo: Pietro Verri e gli intellettuali del Caffè. lecture antologiche: P. Verri, *Osservazioni sulla tortura*, capp. II, III; Il Caffè, "Che cos'è questo caffè?". ■ Cesare Beccaria: *Dei delitti e delle pene*, lettura integrale.

Carlo Goldoni: profilo biografico e letterario dell'autore, la Venezia del '700 – Il teatro: dalla commedia dell'arte alla riforma goldoniana. Il linguaggio e il realismo. Lecture antologiche: Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie, "Mondo" e "Teatro"; *La locandiera*: lettura integrale.

Giuseppe Parini: profilo biografico e letterario dell'autore, la produzione letteraria, le *Odi: La salubrità dell'aria*; **Il Giorno:** genesi e struttura dell'opera, la satira della nobiltà, la censura morale dei costumi aristocratici. - Lecture antologiche: il *Mattino*, vv. 1-60.

L'ETÀ NAPOLEONICA

Laboratorio su Neoclassicismo e Preromanticismo in Italia e in Europa; estetica neoclassica ed estetica preromantica.

Ugo Foscolo: profilo biografico e letterario dell'autore. **Laboratorio:** Le Odi e i sonetti: analisi testuale: *A Zacinto*; *Alla sera*; *In morte del fratello Giovanni*. - Il romanzo epistolare: *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. - *Dei Sepolcri*: vv. 1-15.

MANZONI

Alessandro Manzoni: la vita e la poetica, cenni su *I promessi sposi*.

Dante Alighieri, Purgatorio: temi, struttura e topografia morale del Purgatorio, parafrasi analisi e commento dei canti I, II, III, VI, XI; sintesi del contenuto e approfondimento dei temi dei canti IX, X, XIV, XV, XVI, XXIV, XXV, XXVI.

Lettura dei seguenti libri: I. Calvino, *Orlando furioso raccontato da Italo Calvino*; N. Machiavelli, *Il principe*; B. Brecht, *Vita di Galileo*; G. Goldoni, *La locandiera* (lettura o visione delle rappresentazione).

Lecture per le vacanze estive: - W. Goethe, *I dolori del giovane Werther*, Ugo Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*.

Roma, 5 giugno 2026

L'insegnante
Rebecca Stentella Lopes