



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO –USR LAZIO LICEO
NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LICEO SCIENZE UMANE**

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	LATINO
CLASSE	4 sez. L
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
INSEGNANTE	EMANUELA POLITELLI
LIBRO DI TESTO	GIAN BIAGIO CONTE- EMILIO PIANEZZOLA <i>LETTERATURA E CULTURA LATINA</i>, voll.1-2, LE MONNIER SCUOLA

ARGOMENTO

L'ETA DI CESARE: LA FINE DELLA REPUBBLICA (78-44 a. C.)

CONTENUTI	ABILITA'/COMPETENZE
La fine della repubblica • l'ascesa di Pompeo, Crasso e Cesare • il primo triumvirato • le campagne di Cesare in Gallia, la fine del triumvirato, la guerra civile e la dittatura di Cesare	• Corretta definizione di un quadro generale delle epoche letterarie • Conoscenza sistematica della letteratura nel suo sviluppo storico e nell'inquadramento delle componenti ideologiche • Collocazione nello spazio degli eventi letterari più rilevanti • Capacità di cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla forma e i contenuti delle forme letterarie

ARGOMENTO

CICERONE

CONTENUTI	ABILITA'/COMPETENZE
• Distinzione teorica tra retorica ed oratoria • Intreccio tra vicenda biografica e produzione letteraria • Riflessione teorica sulla natura dell'oratoria e sullo stile oratorio • Elaborazione di una personale risposta alla crisi politica e istituzionale romana con opere filosofiche sulla forma dello stato, delle istituzioni e dell'impegno civile	• Corretta definizione del quadro generale dell'epoca letteraria Comprendere e organizzare le informazioni relative al profilo dell'autore, contestualizzandolo nel periodo storico-culturale • Conoscenza sistematica della letteratura nel suo sviluppo storico e nell'inquadramento delle componenti storico-culturali e stilistico-espressive • Acquisizione delle indispensabili nozioni di carattere testuale (concetto di testo, funzioni della lingua, figure retoriche, strutture metriche)

• Programmatica produzione di opere filosofiche di argomento etico e teologico utile all'attività politica • La vita: carriera oratoria e politica • Le opere • Caratteri delle orazioni ciceroniane • Orazioni giudiziarie: <i>Verrinae</i>, • Orazioni deliberative: <i>Catilinariae</i>, <i>Philippicae</i> • Caratteristiche delle opere retoriche • Il <i>De oratore</i>: la fisionomia del perfetto oratore • <i>Orator</i>: struttura e contenuto • <i>Brutus</i>: struttura e contenuto • Opere politiche • <i>De re publica</i> e <i>Somnium Scipionis</i> • Opere filosofiche • <i>De Officiis</i> • <i>Cato maior De senectute</i> • <i>Laelius De amicitia</i> • Lingua e stile • L'eredità ciceroniana: il concetto di <i>humanitas</i> Testi in traduzione italiana: • L'esagerata avidità di Verre (<i>Actio secunda in Verrem</i>, IV, 1-2) • La prosopopea della patria (<i>Catilinariae</i>, I, 17-18)	• Capacità di cogliere il carattere specifico del genere letterario, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi
--	--

ARGOMENTO

SALLUSTIO

CONTENUTI	ABILITA'/COMPETENZE
SALLUSTIO • La vita: carriera politica • La storiografia tra moralismo e arte • <i>De Catilinae coniuratione</i>: struttura e contenuto • Il <i>Bellum Iugurthinum</i>: struttura e contenuto • Le <i>Historiae</i>: struttura e contenuto • La lingua e lo stile dei Commentari Testi in traduzione italiana • La superiorità dell'attività intellettuale (<i>De Catilinae coniuratione</i>, 1) • La dignità e la scelta dell'argomento (<i>De Catilinae coniuratione</i>, 3, 1-2; 4, 3-4) • Ritratto di Catilina (<i>De Catilinae coniuratione</i>, 5) • Cesare e Catone a confronto (<i>De Catilinae coniuratione</i>, 54) • Ritratto di Giugurta: (<i>Bellum Iugurthinum</i>, 1)	• Individuazione delle caratteristiche di base del genere letterario studiato • Capacità di riconoscere l'attualità dei temi • Capacità di analizzare il testo di un autore, collocandolo nel suo contesto storico-culturale, evidenziandone le più significative caratteristiche letterarie e stilistiche • Capacità di cogliere i caratteri specifici del genere letterario, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi e espressivi • Capacità di riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene per imparare a dialogare con il passato, confrontandolo con la contemporaneità Individuazione in modo consapevole del lessico specifico di un determinato autore e/o genere letterario attraverso la traduzione guidata e l'analisi del testo latino per riconoscere i campi

	semantici del tema presente.
--	------------------------------

ARGOMENTO

L'ETÀ DI AUGUSTO

CONTENUTI	ABILITA'/COMPETENZE
• La progressiva ascesa di Augusto con la transizione da un governo in cui i poteri erano distribuiti nelle magistrature ad uno in cui sono accentrati nelle mani di uno solo • Riorganizzazione del governo delle provincie • La vita culturale della capitale intorno ad alcuni circoli culturali presieduti da uomini di cultura dell'aristocrazia romana • Il circolo di Mecenate e la protezione di Augusto dei letterati	• Corretta definizione del quadro generale dell'epoca letteraria • Conoscenza sistematica della letteratura nel suo sviluppo storico e nell'inquadramento delle componenti storico-culturali e stilistico-espressive • Capacità di cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sull'opera letteraria • Capacità di riconoscere l'attualità dei temi

ARGOMENTO

PUBLIO VIRGILIO MARONE

CONTENUTI	ABILITA'/COMPETENZE
• Sperimentazione poetica in latino del genere bucolico. • Elaborazione originale del modello greco nella stesura del poema, didascalico ed epico. Concezione della poesia come sintesi di sperimentazione letteraria e riflessione filosofica. Innesto della tematica ideologica e politica nella produzione poetica. • Cura lessicale, stilistica del verso con eccezionale raffinatezza formale.	• Corretta definizione del quadro generale dell'epoca letteraria • Conoscenza sistematica della letteratura nel suo sviluppo storico e nell'inquadramento delle componenti storico-culturali e stilistico-espressive • Capacità di riconoscere e comprendere le tematiche essenziali della produzione letteraria di Virgilio • Collocazione nello spazio degli eventi letterari più rilevanti

• Virgilio e i generi letterari scelti dalla valutazione del tema politico all'introduzione della prospettiva filosofica. • Virgilio: vicende biografiche • Il rapporto con il circolo di Mecenate • Opere • <i>Bucoliche</i>: genere letterario, modelli, struttura, contenuti, finalità, stile • <i>Georgiche</i>: genere letterario, modelli, struttura, contenuti, finalità, stile • <i>Eneide</i>: genere letterario, modelli, struttura, contenuti, finalità, stile Testi in traduzione italiana • La pace dei campi e il dramma della storia (<i>Bucoliche</i>, 1) • Il proemio (<i>Eneide</i>, 1, vv. 1-11)	• Capacità di cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sull'opera dell'autore • Capacità di riconoscere la specificità dei temi • Capacità di cogliere i caratteri specifici del genere letterario, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi
--	--

ARGOMENTO

ORAZIO

CONTENUTI	ABILITA'/COMPETENZE
• Sperimentazione poetica nel genere satirico. • Elaborazione originale del modello greco nel genere della poesia lirica. • Concezione della poesia come sintesi di sperimentazione poetica e riflessione filosofica • Parziale adesione all'uso ideologico-politico della letteratura. • Il genere satirico: modelli e confronto con Lucilio • Le <i>Satire</i> di Orazio: struttura, contenuti, finalità, stile • <i>Epodi</i>: struttura, contenuti, finalità, stile • <i>Odi</i>: struttura, contenuti, finalità, stile Testi in traduzione italiana: • La poesia rende immortali (<i>Carmina</i>, III, 30) • Non pensare al futuro (<i>Carmina</i>, I, 9) • <i>Carpe diem</i> (<i>Carmina</i>, I, 11)	• Conoscenza sistematica della letteratura nel suo sviluppo storico e nell'inquadramento delle componenti storico-culturali e stilistico-espressive • Capacità di riconoscere nella poesia dei <i>Carmina</i> i fondamenti della morale oraziana • Capacità di riflettere sul profilo intellettuale di Orazio nel rapporto tra <i>impegno civile ed individualismo</i>