



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO –USR LAZIO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LICEO SCIENZE UMANE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	ITALIANO
CLASSE	4 sez. L
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
INSEGNANTE	EMANUELA POLITELLI
LIBRO DI TESTO	<i>QUALCOSA CHE SORPRENDE</i> , BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, VOLL. 1-2

UMANESIMO E RINASCIMENTO

CONTENUTI	CONOSCENZE/COMPETENZE
1. Le coordinate storico-politiche 2. I ceti sociali e intellettuali 3. I centri di produzione e diffusione della cultura 4. La poesia degli umanisti 5. Le idee e le visioni del mondo 6. La lingua: latino volgare 7. Le strutture politiche, sociali, 8. Il mito della “rinascita”, 9. La visione antropocentrica, 10. Il rapporto con i classici, 11. La filologia e gli studi scientifici, 12. Gli studia humanitatis e la pedagogia umanistica, 13. Umanesimo civile e cortigiano 14. La fioritura culturale del Rinascimento 15. Il principio di imitazione	Conoscenze: conoscere i termini di Umanesimo e Rinascimento, il concetto di classicismo e anticlassicismo, i generi letterari, Competenze: cogliere dai testi la nuova visione dell’uomo e del mondo in contrapposizione a quella del periodo precedente; individuare nei testi gli effetti della nuova visione dell’uomo e del mondo; essere consapevoli dell’influenza esercitata dai classici sugli autori; essere consapevoli della convenzionalità dei termini e della precettistica classicistica, cogliere l’importanza della questione della lingua e del principio d’imitazione.

PETRARCHISMO E ANTIPETRARCHISMO

CONTENUTI	CONOSCENZE/COMPETENZE
Forme e generi della letteratura rinascimentale ✓ Il Petrarchismo ✓ Pietro Bembo, "Le prose della volgar lingua."	Conoscenze: conoscere i termini di Petrarchismo e Anticlassicismo, significato di "classicismo" e di "principio di imitazione" e di "anticlassicismo" e del rifiuto del sublime Competenze: padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale; individuare nei testi gli effetti della nuova visione dell'uomo e del mondo; essere consapevoli dell'influenza esercitata dai classici sugli autori; essere consapevoli della convenzionalità dei termini e della precettistica classicistica, cogliere l'importanza della questione della lingua e del principio d'imitazione

IL POEMA CAVALLERESCO DALLA CHANSON DE ROLAND A GOFFREDO DI BUGLIONE

CONTENUTI	CONOSCENZE/COMPETENZE
Quadro storico-culturale tra '400 e '500. Caratteri dell'Umanesimo, del Rinascimento e del Manierismo. Matteo Maria Boiardo: caratteri generali dell'"Orlando innamorato": trama, struttura, ironia, personaggi; la poetica nella lettura del proemio dell'<i>Orlando innamorato</i> Testi: ✓ Dall' <i>Orlando innamorato</i>: il proemio e "L'apparizione di Angelica" Canto I, 1-58 Ludovico Ariosto: vita, opere, poetica, caratteri generali dell'<i>Orlando Furioso</i>: trama, struttura, ironia, personaggi. Testi: dall'<i>Orlando furioso</i>: ✓ il proemio: Canto I, ottave 1-4	Conoscenze: conoscere le linee di sviluppo del genere, dalla dimensione epica della Chanson de Roland alla riproposta nel tempo dei valori in essa contenuti con i necessari aggiustamenti. Competenze: saper cogliere le linee di sviluppo del genere; saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e socio-economico; saper collegare l'evoluzione del genere al cambiamento del pubblico destinatario dell'opera; essere consapevoli dell'ideologia che sottende le diverse opere; cogliere l'evoluzione subita dalla materia epica e cortese-cavalleresca dal secolo XII; cogliere la riflessione degli autori sui temi rinascimentali e manieristici e i loro effetti sulla materia trattata.

Lettura e commento del romanzo di Italo Calvino: "Il cavaliere inesistente" Torquato Tasso: vita, opere, pensiero Testi: Dalle <i>Rime</i>: <i>Qual rugiada o qual pianto</i> Dalla <i>Gerusalemme liberata</i>: il proemio, Canto I, 1-5	
---	--

L'UOMO E LA POLITICA NELLA FIRENZE DEL CINQUECENTO

CONTENUTI	CONOSCENZE/COMPETENZE
Niccolò Machiavelli: vita, opere, pensiero. Testi: dalle <i>Lettere</i> : ✓ L'esilio dall'Albergaccio e la nascita del Principe: <i>lettera a Vettori</i> 10 dicembre 1513 dal <i>Principe</i> : ✓ "L'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche" ✓ "Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino" ✓ "I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù" ✓ "I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna" ✓ "Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati" Francesco Guicciardini: vita, opere, pensiero. Testi: Dai <i>Ricordi</i> : "L'individuo e la storia" Dai <i>Ricordi</i> : "Gli imprevisti del caso"	Conoscenze: conoscere la vita, l'epistolario e le opere politiche e storiche di Machiavelli; conoscere genere, struttura, temi e scopo e portata innovativa dei contenuti del Principe; conoscere il pensiero politico di Machiavelli, la natura della prosa scientifica da lui adottata. Competenze: mettere in relazione la figura di Machiavelli e il contesto storico-culturale a lui contemporaneo; cogliere la stretta relazione che intercorre tra le sue opere e l'attività pubblica svolta dall'autore; individuare nei testi il rapporto che Machiavelli instaura con i classici ed in particolare con il principio d'imitazione; cogliere la novità del Principe nell'ambito della trattatistica convenzionale, essere consapevoli della portata innovativa del pensiero di Machiavelli circa l'autonomia della politica rispetto alla morale.

DAL MANIERISMO AL BAROCCO

CONTENUTI	CONOSCENZE/COMPETENZE
Dalla Riforma alla Controriforma e il concetto di Manierismo nella reazione al classicismo. Il Barocco: origine del termine, il gusto e la visione del mondo, la questione della lingua. ✓ Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca, ✓ Marino e i marinisti, Giovan Battista Marino: vita e opere Testi: ✓ <i>Donna che si pettina</i> ✓ "Elogio della rosa" dall'<i>Adone</i>, III, vv. 155-159	OBIETTIVI Conoscenze: conoscere la situazione di precarietà e di incertezza che si viene a creare per gli intellettuali nell'età della Controriforma; conoscere il modo e le forme con cui gli intellettuali reagiscono al clima dell'età della Controriforma; conoscere i lineamenti della poetica barocca e i testi emblematici della lirica barocca in Italia. Competenze: cogliere le soluzioni a cui ricorrono gli intellettuali per denunciare o subire il loro malessere; collegare la visione barocca del mondo con la poetica; interpretare i testi

DAL BAROCCO ALL'ILLUMINISMO

CONTENUTI	CONOSCENZE/COMPETENZE
Il ruolo dell'intellettuale nel processo di ritorno all'ordine e all'armonia. Caratteri generali dell'Illuminismo: le idee e la visione del mondo, gli intellettuali, i generi letterari, l'Enciclopedia. Cesare Beccaria: vita, opere e pensiero. Testi: ✓ <i>Dai delitti e delle pene</i>: "L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà" Pietro Verri: vita, opere e pensiero. Testi: ✓ <i>Da Il Caffè</i>: "Cos'è questo Caffè?" Carlo Goldoni: vita, opere, poetica, la riforma del teatro; confronto tra la Commedia dell'Arte e quella goldoniana. Testi: ✓ <i>Dalla Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie</i> "Mondo e Teatro nella poetica di Goldoni" ✓ <i>La Locandiera</i>: Atto Primo	OBIETTIVI Conoscenze: conoscere i temi del dibattito culturale dell'Illuminismo, conoscere i centri e i mezzi di diffusione della cultura illuministica; conoscere la vita, la poetica e le opere principali di Parini e Goldoni. Competenze: individuare i temi e le forme con cui l'Illuminismo si differenzia con l'epoca precedente oppure è in linea di continuità; comprendere gli elementi di rinnovamento culturale italiano; comprendere la novità del linguaggio teatrale e dei temi delle commedie goldoniane rispetto alla Commedia dell'Arte in rapporto al contesto storico e culturale di appartenenza.

ETÀ NAPOLEONICA

CONTENUTI	CONOSCENZE/COMPETENZE
Le ideologie Le istituzioni culturali Gli intellettuali Neoclassicismo e Preromanticismo Ugo Foscolo: vita, opere poetica. Testi:	Conoscenze: conoscere i nodi concettuali fondanti della visione del mondo e dell'estetica (Neoclassicismo e Preromanticismo) dell'età napoleonica; conoscere la poetica delle illusioni di Foscolo.
Dai <i>Sonetti</i> ✓ <i>A Zacinto</i> ✓ <i>Alla sera</i> ✓ <i>In morte del fratello Giovanni</i> Da <i>Dei Sepolcri</i> ✓ vv. 1-40	Competenze: identificare nei testi letti gli ideali estetici propri del Neoclassicismo e Preromanticismo; identificare nei testi letti di Foscolo i motivi ideologici per comprendere la natura di nazionalismo dell'opera dello scrittore.

LA DIVINA COMMEDIA

CONTENUTI	CONOSCENZE/COMPETENZE
Struttura e caratteri generali del PURGATORIO Testi: ✓ Struttura e contenuto dei seguenti Canti: I, III, VI	Conoscenze: • conoscere la vita e le opere di Dante • il progetto culturale e il pensiero politico di Dante • la struttura fisica e morale dell'oltretomba dantesco. Competenze: • mettere in relazione i dati biografici di Dante con il contesto storico-politico in cui vive • riconoscere il progetto culturale e il pensiero politico di Dante • mettere in relazione l'opera della "Commedia" con le maggiori istituzioni del suo tempo • individuare nella struttura dell'oltretomba dantesco, ascendenze religiose e filosofiche

ESERCIZI DI SCRITTURA

1. L'analisi del testo letterario
2. Il testo argomentativo
1. Il testo espositivo-argomentativo

Roma, 8 giugno 2026

L'INSEGNANTE
Prof.ssa Emanuela Politelli