



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE**  
**LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA**  
**LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE**

|                        |                                                                                                   |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Materia</b>         | Latino                                                                                            |
| <b>Classe</b>          | 4I                                                                                                |
| <b>Anno scolastico</b> | 2025/2026                                                                                         |
| <b>Insegnante</b>      | Francesca Notaro                                                                                  |
| <b>Libro di testo</b>  | G. Garbarino, L. Pasquariello, <i>Vivamus</i> , Cultura e Letteratura Latina, vol. 1 e 2, Paravia |

**PROGRAMMA DI LETTERATURA LATINA**

• **LUCREZIO**

*PROFILO LETTERARIO*

- 1 I dati biografici e cronologici
- 2 Il *De rerum natura* e il genere letterario
- Il poema e la poetica di Lucrezio Il genere: il poema epico-didascalico
- 3 Il proemio e il contenuto del poema
- 4 La struttura compositiva e il linguaggio
- 5 Lucrezio poeta della ragione
- 6 L'eredità di Lucrezio

*PERCORSI TESTUALI*

Poesia e filosofia; T2 Il proemio: l'inno a Venere (*De rerum natura*, I, vv. 1-43), T3 Il proemio: l'elogio di Epicuro (*De rerum natura*, I, vv. 62-79)

***L'età di Augusto***

1. La restaurazione morale e religiosa
2. Le arti e le lettere
3. Mecenate

• **VIRGILIO**

*PROFILO LETTERARIO*

1. La vita e la cronologia delle opere
2. Le *Bucoliche* Il genere: la poesia bucolica
- Il rapporto con i modelli, la struttura e i contenuti, i temi
3. Le *Georgiche*

I caratteri e il messaggio dell'opera La struttura e i contenuti I temi

#### 4. L'Eneide

L'argomento e il genere, la struttura e i contenuti, il rapporto con i modelli, il protagonista e il messaggio; focus sul concetto di "pietas"

5. I caratteri formali della poesia di Virgilio

#### *PERCORSI TESTUALI*

Le Bucoliche; T5 Il ritorno dell'età dell'oro (Bucoliche, IV, vv. 4-45);

Le Georgiche; T7-8 Orfeo ed Euridice (Georgiche, IV, vv. 453-527);

L'Eneide; T9 Il proemio (Eneide, I, vv. 1-11), T10 L'ossessione amorosa di Didone (Eneide, IV, vv. 65-89);

- **ORAZIO**

#### *PROFILO LETTERARIO*

1 La vita e la cronologia delle opere

2 Le Satire; la riflessione sul genere letterario, i caratteri e i contenuti delle Satire oraziane; il messaggio e lo stile

3 Gli Epodi; il genere e i caratteri, i contenuti e lo stile

4 Le Odi; la poetica delle Odi, i caratteri, i contenuti, lo stile

5 Le Epistole; i caratteri, i contenuti e il messaggio

6 L'eredità di Orazio

#### *PERCORSI TESTUALI*

T10 Carpe diem (Carmina, I, 11) latino

T11 Aurea mediocritas (Carmina, II, 10) latino/italiano

#### *LA POESIA ELEGIACA:*

- **TIBULLO E PROPERZIO**

1. Il genere: l'elegia

2. Gli Amores di Cornelio Gallo

3. Tibullo La vita e la cronologia delle opere Il Corpus Tibullianum I caratteri della poesia tibulliana

4. Propertio La vita e la cronologia delle opere Le elegie dei primi tre libri Il libro IV delle Elegie Le caratteristiche dell'arte properziana CULTURA Propertio e Musa: una seduta psicanalitica

- **OVIDIO**

1. La vita e la cronologia delle opere

2. Gli Amores

3. Le Heroides

4. L'Ars amatoria e le altre opere erotico-didascaliche

- **CICERONE** (affrontato alla fine del percorso letterario sebbene cronologicamente antecedente all'età di Augusto)

1. La vita

Dagli inizi alla congiura di Catilina (106-62 a.C.)

Dal primo triumvirato alla guerra civile (60-47 a.C.)

Dalla dittatura di Cesare alla morte (46-43 a.C.)

2. Le orazioni

3. Le opere retoriche

4. Le opere politiche

5 Le opere filosofiche; i dialoghi e i trattati; il pensiero e lo stile nelle opere filosofiche

6 Gli epistolari; dalla pratica epistolare alla codificazione del genere

## EDUCAZIONE CIVICA

|                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Macroarea</b><br>Sviluppo economico e sostenibilità (tutela del patrimonio artistico) | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Riflessione collettiva su “cos’è il patrimonio artistico e cosa ne fa parte”</b></li><li>• <b>Relazione (individuale) inerente ad un monumento facente parte del patrimonio artistico a cui si è particolarmente legati/e</b></li></ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

*Roma, 08/06/2026*

Gli Studenti e le Studentesse

---

---

---

L’Insegnante

*Francesca Notaro*