

L.S. “Niccolò Machiavelli”

Programmazione disciplinare di Italiano

Classe 4 I - Prof.ssa Silvia Lilli

Anno scolastico 2025-2026

CONTENUTI	
UdA 1 – LA CONTRORIFORMA	Contenuti: - Storia, cultura e società nell’età della Controriforma. La repressione e la censura. Tra eresia e utopia: Giordano Bruno e Tommaso Campanella. Letture antologiche.
UdA 2 – PERCORSO D’AUTORE: Torquato Tasso	Contenuti: La vita, la personalità, la formazione culturale. Il recupero e la trasformazione dei modelli letterari del romanzo di cavalleria: da intrattenimento a poema della cristianità. <i>La Gerusalemme liberata</i> : trama, forma, stile e lingua. Letture antologiche: <i>Il proemio</i> , <i>La morte di Clorinda</i> .
UdA 3 – L’ETÀ DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA	Contenuti: Il contesto storico e il contesto culturale: l’Italia nel Seicento. I centri di produzione culturale. I caratteri del Barocco. La lirica barocca: meraviglia, concettismo e metafora. Emanuele Tesauro: <i>La metafora come “pien teatro di meraviglie”</i> . Giovan Battista Marino: <i>Donna che si pettina</i> ; Anton Maria Narducci: <i>Sembran fere d’avorio</i> ; Ciriaco de’ Pers: <i>Orologio da rote</i> . La dissoluzione del poema epico: <i>La secchia rapita</i> di Alessandro Tassoni. La questione della lingua nel Seicento: l’Accademia della Crusca e il purismo – La nascita della prosa scientifica: Galileo Galilei. Vita e opere: il <i>Saggiatore</i> e il <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i> .
UdA 4 – IL TEATRO NEL SEICENTO IN ITALIA E IN EUROPA	Contenuti: Il teatro in Italia: La commedia dell’arte e il melodramma. Caratteri del teatro europeo: Pedro Calderón de la Barca; Jean Racine; Molière; il Teatro elisabettiano e William Shakespeare.
UdA 5 – L’ETÀ DELLA RAGIONE IN EUROPA E IN ITALIA	Contenuti: Le coordinate politiche ed economiche; l’organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico. Cesare Beccaria (lett. ant.: <i>Contro la tortura e la pena di morte</i>), Pietro Verri e Alessandro Verri (lett. ant.: <i>Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca</i> ; <i>Il caffè</i>). Focus su: l’illuminismo europeo. Diderot, Rousseau, l’Enciclopedia. – La nascita del romanzo moderno: il nuovo rapporto tra intellettuale e pubblico. La nascita del romanzo realistico e la stampa periodica. Il romanzo filosofico in Francia: Voltaire, <i>Candid</i> .
UdA 6 – IL TEATRO IN ITALIA NEL SETTECENTO: Metastasio, Goldoni e Alfieri	Contenuti: La riforma del Melodramma di Pietro Metastasio. L’opera lirica: <i>Didone abbandonata</i> . La Commedia dell’Arte. La riforma della commedia e del teatro: Carlo Goldoni. Vita e opere. La creazione della lingua per il teatro: le strategie del parlato-recitato e il superamento del plurilinguismo a fini comici. Letture antologiche da <i>La locandiera</i> . Vittorio Alfieri e la poetica della tragedia. La struttura classica. <i>Mirra</i> : lettura antologica.

UdA 7 – L'ILLUMINISMO IN ITALIA	Contenuti: Caratteri distintivi dell'Illuminismo italiano. La condizione dell'intellettuale. I luoghi della produzione culturale. L'“Accademia dei Pugni” e “il Caffè”. Motivi illuministici in Goldoni: <i>Mondo e teatro nella poetica di Goldoni</i> (p. 439). Giuseppe Parini: la biografia. La ricerca della “pubblica felicità”. L'atteggiamento verso l'Illuminismo francese e verso la nobiltà. I dissensi dall'illuminismo lombardo. <i>Il giorno</i> : struttura e contenuto dell'opera. Lettura antologica: <i>La colazione del “giovine signore”</i> ; <i>La vergine cuccia</i> . Alfieri e l'Illuminismo: l'insofferenza verso il razionalismo scientifico, il rifiuto del progresso economico, l'individualismo e l'odio contro la tirannide. <i>Tacito orror di solitaria selva</i> ; <i>la Vita</i> ; <i>Cos'è la tirannide</i> .
UdA 8 – L'ETÀ NAPOLEONICA: Goethe e Ugo Foscolo	Contenuti: Il contesto storico. Il neoclassicismo: premesse, teorizzazioni e manifestazioni del movimento. Winckelmann e David. Il preromanticismo e lo <i>Sturm und Drang</i> . Caratteri e autori: Goethe. <i>I dolori del giovane Werther</i> e la nascita del romanzo epistolare. – Ugo Foscolo: Biografia. Le componenti classiche, preromantiche e illuministiche. Il materialismo. <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> : ripresa e innovazione del modello di Goethe. I <i>Sonetti</i> : letture antologiche <i>A Zacinto</i> ; <i>In morte del fratello Giovanni</i> , <i>Alla sera</i> . L'ode: <i>Dei Sepolcri</i> .
UdA 9 – IL ROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA	Contenuti: Il Romanticismo come categoria storica e come movimento letterario. Il ruolo sociale dell'intellettuale e dell'artista. Il romanticismo nordico: le tematiche negative. Il rifiuto della ragione e l'irrazionale. L'infanzia, l'età primitiva e il popolo. Il Romanticismo positivo. L'orientamento politico. Poetica classicistica e romantica a confronto. La nascita del romanzo storico: Walter Scott. – Il Romanticismo in Italia: condizioni economiche e sociali in Italia, la formazione della classe borghese. Gli intellettuali e il pubblico. Lo sviluppo dell'editoria e del giornalismo. La polemica classico-romantica. Madame de Staël, Pietro Giordani, Giovanni Berchet (lettura antologica: <i>La poesia popolare</i>). La questione della lingua nel Settecento: la polemica tra puristi, classicisti e recupero dialettale. Carlo Porta e Giuseppe Gioacchino Belli: Letture antologiche.
UdA 10 – PERCORSO D'AUTORE: Alessandro Manzoni	Contenuti: La biografia. Le opere classicistiche. Le opere dopo la conversione. La poetica. Letture antologiche: <i>La funzione della letteratura</i> ; <i>L'utile, il vero, l'interessante</i> . Le liriche religiose: gli <i>Inni Sacri</i> . La lirica civile: <i>Il cinque maggio</i> . La produzione drammatica: l' <i>Adelchi</i> . <i>Morte di Adelchi</i> : la visione pessimistica della storia. – <i>I promessi sposi</i> . La genesi e l'elaborazione dell'opera. Il rapporto con il romanzo storico europeo. Il confronto con il <i>Fermo e Lucia</i> . Il “sugo” della storia e la concezione manzoniana della Provvidenza. Microsaggio: Il narratore e i punti di vista dei personaggi. Microsaggio: Mescolanza e separazione degli stili. Il problema della lingua: la “risciacquatura in Arno”. La soluzione al problema linguistico del Manzoni nella Commissione Broglio.

	Lecture antologiche: <i>La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia. La conclusione del romanzo.</i>
UdA 11– IL PURGATORIO DI DANTE ALIGHIERI	Contenuti: Canto I, II, V, VI: Commento e parafrasi.
UdA 9 – LABORATORIO DI SCRITTURA	Contenuti: Approfondimento e esercitazione sulla stesura dell'analisi del testo, del testo espositivo e del testo argomentativo. La reinterpretazione e la riscrittura del testo letterario.
UdA 10 – LABORATORIO DI LETTURA e APPROFONDIMENTO	Contenuti: Lettura integrale individuale e analisi e commento partecipato in classe dei seguenti testi. Carlo Lucarelli, <i>Almost blue</i> e/o Herman Hesse, <i>Siddhartha</i> ; Mary Shelley: <i>Frankenstein</i> .
OBIETTIVI	
Competenze e abilità	▪ Mettere in relazione la produzione linguistica e letteraria. ▪ Comprendere le caratteristiche fondamentali del testo letterario. ▪ Riconoscere e distinguere le caratteristiche testuali dei vari generi letterari. ▪ Mettere in relazione la produzione letteraria con il contesto politico e sociale di riferimento. Comprendere in particolare la relazione tra committenza e produzione letteraria, e pubblico e produzione letteraria. ▪ Saper mettere in relazione l'opera letteraria con le sue modalità di trasmissione, cogliendone gli aspetti problematici e le forme che la trasmissione ha assunto nelle varie epoche storiche. ▪ Comprendere l'importanza dell'intertestualità come valore fondante della letteratura, nelle sue varie declinazioni: traduzione, trasposizione, riscrittura, allusione. ▪ Saper cogliere i nuclei problematici legati all'operazione della traduzione letteraria. ▪ Collegare diacronicamente i temi della letteratura antica con le opere della letteratura italiana ed europea. ▪ Riflettere sul presente a partire dai testi letterari antichi. ▪ Riconoscere lo scarto stilistico e semantico di un testo letterario rispetto a un testo non letterario. Saper individuare le caratteristiche proprie che definiscono lo stile di un autore.

METODOLOGIE DIDATTICHE	
- Didattica in presenza	- Lezioni frontali e/o partecipate - Uso del libro di testo - Eventuale uso della LIM - Dizionario - Lettura di testi letterari - Eventuali Sussidi audiovisivi e/o Software didattico

- Apporti dei contesti non formali e informali	- Apprendimento cooperativo tra pari - Classe rovesciata - Dibattito
---	--

MODALITA' DI VERIFICA	
- in presenza	- Elaborati scritti - Prove scritte strutturate e/o semistrutturate - Interrogazione orale - Prove scritte valide per il voto orale - Presentazione di lavori personali o di gruppo
- Altre competenze rilevabili	- Partecipazione - Puntualità - Precisione - Collaborazione