



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Storia dell'Arte
CLASSE	Quarta H
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
INSEGNANTE	Stefano Politaki
LIBRO DI TESTO	Itinerario nell'Arte

ARGOMENTI

ARGOMENTI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
UNITÀ IV – ALTO MEDIOEVO Arte della tarda romanità • Fine del naturalismo classico: tendenze al frontalismo e alla monumentalità. • Architettura: ○ Basilica di Massenzio • Arco di Costantino: pannelli adrianei e rilievi costantiniani. • Colonna e Statua equestre di Marco Aurelio. Arte paleocristiana • Basilica paleocristiana: ○ Antica Basilica di San Pietro • Mosaici: ○ Santa Pudenziana (Cristo maestro) ○ Santa Maria Maggiore (Storie dell'Antico Testamento) • Scultura: ○ Sarcofago di Giunio Basso. Ravenna (V–VI sec.) • Mausoleo di Galla Placidia • Basilica di San Vitale (mosaici di Giustiniano e Teodora) Arte barbarica e Rinascenze • Oreficeria barbarica: fibule, smalti, cloisonné. • Regno longobardo: ○ Altare di Ratchis • Rinascenza carolingia: ○ Altare d'Oro di Vuolvinio UNITÀ V – ROMANICO Architettura romanica • Basilica romanica: pianta, navate, transetto, abside.	• Comprendere lo sviluppo dei linguaggi artistici dal Tardo Impero al Seicento. • Conoscere opere, autori, movimenti e centri culturali del Medioevo, Rinascimento e Barocco. • Utilizzare correttamente la terminologia storico-artistica. • Analizzare opere d'arte secondo metodo: forma, tecnica, stile, iconografia, funzione, contesto. • Confrontare aree artistiche diverse (Francia/Italia/Germania) e periodi differenti. • Comprendere il rapporto tra arte, potere, religione, società e committenza. • Potenziare capacità critiche, sintetiche e comunicative.

• Volte: botte, crociera. • Struttura muraria continua. • Facciate articolate e rosone. Scultura romanica • Portali scolpiti: timpani, trumeau, archivolti. • Iconografia didattica. • Wiligelmo e il linguaggio narrativo (Modena). Pittura romanica • Christus triumphans / Christus patiens. • Miniatura romanica. UNITÀ VI – GOTICO Caratteristiche generali • Arco a sesto acuto. • Volta a crociera costolonata. • Archi rampanti e contrafforti. • Luminosità, vetrate colorate. • Verticalità e scheletro murario. Disegno architettonico medievale • Terminologia costruttiva gotica. Gotico in Francia (cattedrali richieste da programma) • Notre-Dame di Parigi • Sainte-Chapelle (Parigi) Gotico in Italia • Basilica di San Francesco (Assisi) Scultura gotica • Annunciazione e Visitazione (Cattedrale di Reims) • Nicola Pisano (Pulpito del Battistero di Pisa) • Giovanni Pisano (Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia) Pittura gotica • Vetrate • Pittura del Duecento: Cimabue. • Pittura del Trecento: ○ Giotto (Assisi, Cappella degli Scrovegni) ○ Ambrogio Lorenzetti (Allegoria del Buon Governo) UNITÀ VI – GOTICO INTERNAZIONALE (inizi XV sec.) • Gentile da Fabriano, Adorazione dei Magi UNITÀ VII – QUATTROCENTO (Primo Rinascimento) Architettura – Firenze • Brunelleschi: ○ Cupola del Duomo Scultura – Firenze • Donatello: ○ San Giorgio ○ David ○ Maddalena penitente Pittura – Firenze • Masaccio: ○ Trinità • Botticelli: ○ Primavera ○ Nascita di Venere Pittura fiamminga • Jan van Eyck ○ I coniugi Arnolfini UNITÀ VIII – CINQUECENTO (Primo Cinquecento – Roma) • Giorgio Vasari: Le Vite • Roma come nuovo centro artistico	
---	--

• Il ruolo dei grandi cantieri (San Pietro) • Leonardo e Michelangelo: opere . Donato Bramante ○ Tempio di San Pietro in Montorio Pittura tonale veneta . Giorgione da Castelfranco ○ La tempesta	
---	--