



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	STORIA DELL'ARTE
CLASSE	4D
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
INSEGNANTE	PROF. MAURIZIO LICCIARDELLO
LIBRO DI TESTO	G. CRICCO - F. P. DI TEODORO, "ITINERARIO NELL'ARTE VOL.2, "Dal Gotico Internazionale all'età barocca", VERSIONE VERDE, ED. ZANICHELLI

ARGOMENTI

1. ARTE GOTICA

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
-ARCHITETTURA GOTICA -Tecniche, scultura architettonica -Caratteri generali dell'architettura gotica -Il modello dell'abbazia cistercense -Basilica di San Francesco ad Assisi. -SCULTURA -il connubio tra scultura e architettura -PITTURA -Verso una graduale rappresentazione dello spazio tridimensionale. -Cimabue: "Crocifisso di Santa Croce a Firenze" -Duccio di Buoninsegna: "Maestà di Siena" -Pietro Cavallini: "Mosaici di Santa Maria in Trastevere"; "Affreschi in Santa Cecilia" a Roma -Giotto: "Affreschi della Basilica Superiore di Assisi"; "Affreschi della Cappella degli Scrovegni a Padova".	-Acquisizione di un metodo di studio organico e una completa autonomia operativa. -Padronanza del linguaggio specifico. -Acquisizione della capacità di decodifica del linguaggio visivo. -Saper leggere le opere d'arte con analisi della struttura dell'immagine e della sua percezione, saperle confrontare con le varie epoche storiche e le diverse culture. -Possedere un glossario di termini specifici. -Acquisizione della capacità di saper contestualizzare un'opera d'arte in relazione agli aspetti storici, politici, economici e culturali. -Riconoscere il valore del proprio patrimonio storico-artistico e paesaggistico con consapevolezza della sua salvaguardia. -Consapevolezza dei Beni Culturali come testimonianza dell'evoluzione storica della cultura di un popolo e del bene culturale inteso in senso globale anche come risorsa e, specificamente, come risorsa economica.

2. RINASCIMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
-Le prime intuizioni del Rinascimento. -Umanesimo, prospettiva e urbanistica. -IL QUATTROCENTO -Filippo Brunelleschi e il recupero del linguaggio classico: "Cupola di Santa Maria del Fiore"; "Spedale degli Innocenti"; "Basilica di San Lorenzo"; "Basilica di Santo Spirito" -Il concorso del 1401 per la Porta Nord del Battistero di Firenze – Lorenzo Ghiberti -Donatello. "Orsanmichele e il San Giorgio"; "Il Banchetto di Erode", Siena, Battistero di San Giovanni; "Monumento equestre al Gattamelata" e "Altare del Santo" a Padova; "David"; "Maddalena penitente". - tecniche artistiche. "Lo Stiacciato" -Masaccio. "Sant'Anna Metterza"; "Polittico di Pisa"; "Cappella Brancacci", Chiesa di S.Maria del Carmine a Firenze; "Trinità", S.Maria Novella, Firenze. -Leon Battista Alberti. Opere teoriche sulle arti. "Palazzo Rucellai"; "Facciata di Santa Maria Novella" a Firenze. -Piero della Francesca. "Battesimo di Cristo"; "Storie della Croce", Arezzo, Basilica di San Francesco; "Flagellazione di Cristo"; "Sacra Conversazione" (Pala Montefeltro). -Sandro Botticelli. "La Primavera"; "Nascita di Venere". -Architettura e urbanistica di Pienza, "Città ideale". -La pittura al di là della Alpi. -Jan van Eyck. "Polittico dell'Adorazione dell'Agnello mistico"; "I coniugi Arnolfini". -Antonello da Messina. "San Gerolamo nello studio"; "Ritratti"; "Vergine Annunciata"; "Pietà". -tecniche artistiche: La Pittura ad Olio. -Andrea Mantegna. "Camera degli Sposi", Mantova, Castel San Giorgio. "Cristo morto". Pietro Perugino. "Consegna delle chiavi a San Pietro"; "Sposalizio della Vergine". -La Cappella Sistina prima del Giudizio: Il Ciclo pittorico quattrocentesco. -IL CINQUECENTO -Donato Bramante. -La Nuova Basilica di San Pietro. I progetti, il cantiere. Il progetto di Michelangelo. -Leonardo da Vinci. "Annunciazione"; "Adorazione dei Magi"; "La Vergine delle rocce"; "Dama con l'ermellino"; "Il Cenacolo"; "La Gioconda".	-Acquisizione di un metodo di studio organico e una completa autonomia operativa. -Padronanza del linguaggio specifico. -Acquisizione della capacità di decodifica del linguaggio visivo. -Saper leggere le opere d'arte con analisi della struttura dell'immagine e della sua percezione, saperle confrontare con le varie epoche storiche e le diverse culture. -Possedere un glossario di termini specifici. -Acquisizione della capacità di saper contestualizzare un'opera d'arte in relazione agli aspetti storici, politici, economici e culturali. -Riconoscere il valore del proprio patrimonio storico-artistico e paesaggistico con consapevolezza della sua salvaguardia. -Consapevolezza dei Beni Culturali come testimonianza dell'evoluzione storica della cultura di un popolo e del bene culturale inteso in senso globale anche come risorsa e, specificamente, come risorsa economica.

-Raffaello Sanzio. "Sposalizio della Vergine"; "Deposizione di Cristo"; "Stanze Vaticane". -Michelangelo Buonarroti. "Pietà di San Pietro"; "David"; "Tondo Doni"; "Tomba di Giulio II"; "Volta della Cappella Sistina"; "Giudizio Universale". -Il Rinascimento a Venezia. -Giorgione da Castelfranco. "La Tempesta"; "Venere dormiente". -La pittura Tonale. -Tiziano Vecellio. "Amor sacro e Amor profano", "Pala dell'Assunta"; "Venere di Urbino"; "Ritratto di Paolo III Farnese con i nipoti". -Manierismo: alla ricerca di nuove vie. -Giulio Romano. Palazzo Te a Mantova. -Giorgio Vasari. Il Corridoio Vasariano a Firenze. -La Roma di Sisto V.	
--	--

3. EDUCAZIONE CIVICA

Tutela e valorizzazione del patrimonio d'interesse storico, archeologico, artistico e del paesaggio. L'articolo 9 della Costituzione. Conoscenza ed analisi delle norme giuridiche, istituzioni ed enti Nazionali, strategie ed interventi atti alla tutela e valorizzazione del patrimonio d'interesse storico, archeologico, artistico e del paesaggio sul territorio Italiano.

Roma, 8 Giugno 2026

L'Insegnante

Prof. Maurizio Licciardello