

LICEO “NICCOLÒ MACHIAVELLI”

INDIRIZZO SCIENZE UMANE

**PROGRAMMA LINGUA E
LETTERATURA ITALIANA
E
EDUCAZIONE CIVICA**

A. SC. 2025/2026

CLASSE 2° DEL 2° BIENNIO SEZ. D

PROF.SSA MARIA CIRRINCIONE

Programma di Lingua e Letteratura Italiana

Classe 2° del 2° biennio sez. D

SC. 2025/2026

Consolidamento delle strutture linguistiche -sintattiche e lessicali

La frase semplice-periodo complesso-proposizione principale coordinate. e subordinate. La proposizione principale. e le sue tipologie. La coordinazione: vari tipi di coordinazione-la subordinazione: proposizioni oggettive, soggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, causali, finali, temporali, consecutive, concessive, condizionali, periodo ipotetico-il discorso diretto e indiretto.

I linguaggi (approfondimento)

Il codice-gli elementi della comunicazione-i registri linguistici-le funzioni della lingua-la lingua nel tempo e nello spazio-cenni sulla storia della lingua e sulla questione della lingua - il linguaggio settoriale-i testi della produzione orale: testi non letterari (espressivo – emotivo, interpretativo, argomentativo), testi letterari, potenziamento dell'analisi del testo poetico e narrativo.

Tecniche e strategie per comunicare oralmente

Tecniche e strategie per ascoltare-i testi della produzione orale: conversazione, conferenza, intervista.

I testi scritti-tecniche e strategie di scrittura

Consolidamento di **tutte le tipologie previste per la prima prova dell'esame di stato in particolare**

Tipologia A e tipologie B e C (analisi del testo narrativo e poetico, testo argomentativo, testo espositivo).

Consolidamento delle competenze dei testi in prosa e poesia- Le caratteristiche della poesia lirica: origine ed evoluzione del genere poetico, le funzioni della poesia nel tempo conoscenza dei diversi tipi di registri linguistici e del concetto di campo semantico Il significato: temi e linguaggio figurato, sintassi e enjambement. Figure metriche, retoriche di suono, ordine e significato.

Per i testi in prosa: struttura e caratteristiche narratologiche di un testo in prosa.

Consolidamento sui nuclei fondanti degli argomenti di letteratura italiana trattati negli anni pregressi.

In particolare: innovazioni dell'Orlando Furioso, aspetti chiave. il tempo e lo spazio, la visione del mondo nel Furioso.

Lettura dei testi

Orlando Furioso, I, Proemio vv. 1-81

Programma di letteratura

Machiavelli tra politica e morale

Machiavelli contesto storico – vita –opere- nodi concettuali delle opere- stile lingua: Il principe- Discorsi sopra la prima decade di Tito Livio. caratteri modelli-temi Machiavelli e la questione della lingua. La commedia nel cinquecento. La Mandragola: caratteri temi e contenuti

Analisi e contestualizzazione dei seguenti testi:

Dall'Epistolario: "Lettera del 10 dicembre 1513, L'esilio all'Albergaccio"

Da Il Principe

- Il Principe, I, "Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistano"
- Il Principe, VI, I principati nuovi che si acquistano con le armi"
- Il Principe, VII, I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna"
- Il Principe, XV, "Di quelle cose per le quali gli uomini e specialmente i principi, sono lodati e vituperati"
- Il Principe, XVIII, "In che modo i principi devono mantenere la parola data"
- Il Principe, XXV, "Quanto possa la fortuna nelle cose umane". Dai Discorsi sopra la Prima Deca di Tito Livio

- L'imitazione degli antichi
Lettura integrale della Commedia: La Mandragola

La Mandragola: Lettura dell'atto V, scena 1-4

Francesco Guicciardini: vita, pensiero, poetica, contenuti

Analisi e contestualizzazione dei seguenti testi:

- Ricordi, 6,110, 114-160; Ricordi,30,117, 161.

Torquato Tasso: pensiero e poetica. Caratteri, temi e contenuti della Gerusalemme Liberata e l'evoluzione del genere epico.

Analisi e contestualizzazione dei seguenti testi:

- Gerusalemme Liberata I, Proemio, canto I, ott.1-5; canto XVI, ott.-9—19; 26-35

L'universo in espansione tra 500 e 600: la crisi dell'antropocentrismo

Gli Assetti del mondo tra 500-600,-l'immaginario Barocco-modelli intellettuali e istituzioni culturali-la letteratura e l'immaginario barocco

Dal cerchio all'ellissi. Giordano Bruno e l'universo infinito: vita, opere, pensiero

La questione della lingua

La rivoluzione Scientifica e il barocco

Galileo Galilei: L' autore e il suo tempo-vita opere, nuclei concettuali-il valore dell'osservazione e il metodo sperimentale- l'immagine del cosmo. Galilei scrittore, la lingua e lo stile.

Approfondimenti scienza e barocco- esperienza e conoscenza. Responsabilità della scienza Modelli intellettuali e istituzioni culturali.

La responsabilità della scienza: Brecht e la scienza tradita-Sciascia il calcolo della distruzione-E Fermi la responsabilità della politica.

Il barocco tra passato e futuro nuova concezione e scienza, nuova estetica e nuova apertura tematica.

Analisi e contestualizzazione dei seguenti testi.

- Da Sidereus Nuncius: la superficie della luna
- Dal Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: La confutazione dell'ipse dixit
- Dall'Epistolario: "Lettera a Benedetto Castelli"

La letteratura e le forme: retorica e lirica barocca

Poetiche barocche, il valore della modernità: metafora e conoscenza

La retorica barocca interpreti e temi

La lirica barocca e Marino: modelli, forme, temi e tendenze e poetica

La questione della lingua

Le trasformazioni del poema epico - cavalleresco in Italia

Analisi e contestualizzazione dei seguenti testi:

- E Tesauo, la metafora, il cannocchiale aristotelico.
- G.B. Marino, Variazioni barocche sul tema dei capelli

G. B. Marino, Da l'Adone "Elogio della rosa"

Il teatro e la scena nell'Europa del 600

Caratteri del teatro europeo, in Spagna- Francia -Inghilterra

I capolavori di Shakespeare e Moliere- caratteri temi modelli e fonti

Il teatro in Italia il melodramma e la commedia dell'arte- temi e forme; fortuna del teatro dell'arte

La commedia dell'arte: caratteri temi e contenuti, funzioni.

Dal poema al romanzo

Miguel De Cervantes e il suo capolavoro: Don Chisciotte della Mancia-i precedenti letterari-struttura-contenuto-la pazzia come strumento di conoscenza e disillusione- il significato del romanzo e fortuna.

Analisi e contestualizzazione dei seguenti testi:

Don Chisciotte, I Da Nobiluomo a cavaliere.

L'Europa dei lumi

I caratteri generali dell'Illuminismo il concetto di illuminismo-cosmopolitismo- filantropismo –deismo-sensismo- scenario culturale e sociale in Inghilterra, Francia e Italia- generi praticati e autori più rappresentativi

Caratteri della nascita del romanzo realistico In Inghilterra-

Caratteri distintivi dell'illuminismo italiano:

la condizione dell'intellettuale-i luoghi della produzione culturale Il Caffè -C Beccaria e i fratelli Verri

Analisi e contestualizzazione dei seguenti testi:

- C.Beccaria, tortura e pena di morte
- Il Caffè, l'introduzione al Caffè

L'Arcadia e il teatro nel 700 da Metastasio a Goldoni

Contenuti, Il contesto storico

La tradizione e gli elementi di innovazione

L'Accademia dell'Arcadia caratteri – programma e significato, i nuovi generi letterari

Il melodramma di P. Metastasio, caratteri scopi comunicativi ed espressivi

La riforma goldoniana della commedia: temi, lingua-caratteri- dimensione teatrale dei rapporti sociali-satira per l'ossessione delle apparenze differenze e analogie con i modelli precedenti- pubblico lingua
Approfondimento: La Locandiera come specchio del mondo

Analisi e contestualizzazione dei seguenti testi:

- La locandiera, atto I scena I e II, l'inizio della commedia
- La locandiera, atto II SCENA 1-1 il cavaliere misogino
- La locandiera, atto II, scene IV, VIII IX una seduzione gastronomica
- La locandiera, atto I, scene IX e XXIII i monologhi di Mirandolina
-
- La locandiera atto III, scena XVIII, il finale

La trilogia della villeggiatura, le smanie per la villeggiatura, atto II, scene IX-XI-XII

La moda, L'abito dell'invidia

G. Parini- il pensiero e la poetica- le Odi e il Giorno contenuti, temi, caratteri e modelli

- Il Mattino, vv. 1-153 Il risveglio del giovin signore
Il Meriggio, vv.645-697, La vergine cuccia
Le Odi
- Odi, II, La salubrità' dell'aria.

V.Alfieri – le posizioni ideologiche, Le opere politiche, la poetica tragica: caratteri e temi.

Lettura dei seguenti testi:

- Dalla Tirannide, III, CAPP.III, IV
- Da Saul , atto II, scene I,III; atto V, scena III.

Neoclassicismo e preromanticismo: Foscolo

Contesto storico-le premesse e i vari aspetti del neoclassicismo problematicità del concetto di preromanticismo-la condizione dell'intellettuale e dell'arte. Estetica neoclassica e il principio dell'imitazione Foscolo vita –opere: Sonetti, Le ultime lettere di Jacopo Ortis- I sepolcri.

Il pensiero e la poetica- la poesia –la civiltà e la bellezza in Foscolo.

Analisi e contestualizzazione dei seguenti testi:

- Poesia degli antichi e poesia dei moderni
- Il sentimentale nella poesia. Le ultime lettere di Jacopo da Ortis
- Ultime lettere di Jacopo Ortis, L'esordio
- Ultime lettere di Jacopo Ortis, L'incontro con Parini
- I Sepolcri, Ivv.1-60; vv. 151-185,
- Dai sonetti: A Zacinto, Alla sera

Romanticismo

Romanticismo e contesto storico-caratteri generali del Romanticismo europeo, nodi concettuali- i generi letterari della sensibilità romantica- la ricezione del dibattito romantico in Italia

La produzione in prosa nel romanticismo italiano.

Manzoni

Genesi e stesura del romanzo, le tre forme del romanzo, le caratteristiche del romanzo storico, l'eredità manzoniana. Dalle tragedie al romanzo-la riflessione sulla storia –gli umili-la provvidenza caratteri del romanzo storico e modelli. La specificità delle tragedie, contenuti e temi. La questione della lingua.

LA DIVINA COMMEDIA: IL PURGATORIO

Dante padre della letteratura italiana

I luoghi della biografia di Dante – attualità e universalità dell'opera e della visione dantesca

Il contesto storico, sociale e culturale; il pensiero e la poetica, contenuti, aspetti chiave

Dante poeta d'amore – il vogare illustre fra poesia e vita, la funzione dell'intellettuale fra etica e letteratura civile.

La Commedia

Genesi, materia e struttura del Purgatorio. La commedia come poema allegorico- la riflessione politica e morale lingua e stile della seconda cantica

Canti analizzati:

Canto I, III, VI, XI, XVI, XVII, XXX, XXI

Contenuti dei seguenti canti: II, IV, V, VII, VIII, IX, -

Lettura integrale dei seguenti testi: Il Principe di Niccolò Machiavelli, La Locandiera di Carlo Goldoni.

Sono stati realizzati i seguenti percorsi disciplinari e interdisciplinari: intellettuale, potere e pubblico; la questione della lingua; la comunicazione come strumento politico - sociale e civico, ragione, fede e morale; la fenomenologia dell'amore; la fugacità del tempo nella letteratura italiana e nelle altre letterature; gli umili nella letteratura dell'800.

Per quel che riguarda i progetti la classe in sintesi ha partecipato alle seguenti attività e progetti:

- Progetto *ExtraLibera* un'esperienza immersiva presso un bene confiscato, guidata dai volontari e dalle volontarie dell'Associazione "Libera, nomi e numeri contro le mafie
- Attività di Orientamento Formativo: *visite guidate al parco archeologico della città di Gabii* in collaborazione della dott.ssa Martina Almonte, direttrice dei Musei e Parchi archeologici di Praeneste e di Gabii.
- Progetto *Sentieri di legalità*, promosso dalla Regione Lazio su proposta dell'Assessore al Personale, Polizia locale, Enti locali, Sicurezza urbana, Università Roma Tre.
- Progetto *Memoria- Noi Ricordiamo* a.s. 2025-2026: 1. Incontro on line con Sami Modiano, Testimone della Shoah sopravvissuto ad Auschwitz-Birkenau. "L'amicizia con Pietro Terracina" Fondazione Museo della Shoah
- *Attività di Orientamento Formativo -informativo per scambi giovanili italo-tedeschi, promosso dall' Ufficio VLAVAI informa giovani provenienti da Germania* nell'ambito dell'omonimo progetto pilota volto alla

promozione dello scambio giovanile italo-tedesco, supervisionato e finanziato dal Ministero degli Affari Esteri italiano e tedesco, dall'Ambasciata tedesca a Roma, dal Goethe-Institut Italien e da Villa Vigoni, il Centro italo tedesco per il dialogo europeo

- Congresso nazionale del Sindacato Nazionale degli Amministratori Giudiziari e Coadiutori dal titolo: *Presidio di legalità nell'interesse della collettività. L'amministratore giudiziaria guarda al futuro, senza dimenticare il passato. Snodo strategico o criticità del sistema dei sequestri?*
- *Settimana dell'impegno civile 2026* "Stereotipi di genere nei media Leggere i bisogni per costruire relazioni educative, promosso dalla Fondazione Media Literacy
- *Contraffazione del marchio d'impresa". Seminario sul tema della contraffazione del marchio di impresa-per la prevenzione e la repressione dei fenomeni criminali che aggrediscono le nostre produzioni di eccellenza, e il "Made in Italy.* Pericoli del commercio online, a cura di Fabiola Massa, prof. aggr. di Diritto ed economia, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata
- *Educazione alla cultura della legalità e della cittadinanza attiva, in particolare Settimana dell'impegno civile@*

UDA di Educazione Civica

Nell'ambito dei percorsi per l'insegnamento dell'Educazione civica sono state svolte tre UDA relative alla macroarea 1 e 2 che afferiscono alla Settimana dell'impegno civile²⁶ e al progetto Extralibera

Per i contenuti specifici si fa riferimento alla scheda riepilogativa relativa. Il progetto ha avuto una ricaduta didattica sulla disciplina di Italiano e di Educazione Civica.

Roma, 05/06/2026

Prof.ssa Maria Cirrincione