



LICEO STATALE “NICCOLÒ MACHIAVELLI” – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

MATERIA	Italiano
CLASSE	4 Liceo Scienze Umane, sez. B
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
INSEGNANTE	Prof. Ramellini Paolo

I. Letteratura italiana

1. L'età del Rinascimento

1. Storia

Il Rinascimento: quadro generale (Modulo di “raccordo” con il programma svolto nel passato anno scolastico: Umanesimo e Rinascimento). La Firenze dei Medici; Niccolò Machiavelli e la figura del “principe”; F. Guicciardini.

2. Autori (vita, opere, stile) e Testi

N. Machiavelli, *Lettera a Francesco Vettori*; *Principe: Dedicà, Capp. I, VI, XVIII, XXVI*. F. Guicciardini, *Ricordi*: 6, 110, 114, 189, 220.

2. L'età della Controriforma

1. Storia.

Il secondo Cinquecento: quadro generale. La Ferrara estense e Torquato Tasso.

2. Autori (vita, opere, stile) e Testi

T. Tasso, *Aminta, Coro atto I, S'ei piace, ei lice; Gerusalemme liberata: Proemio (I, 1-5), La parentesi idillica di Erminia (VII, 1-22)*.

3. L'età del Barocco

1. Storia

Il Seicento: quadro generale. Il Barocco: caratteri fondamentali, concettismo, metafora, sillogismo. La Scienza Nuova e Galilei.

2. Autori (vita, opere, stile) e Testi

E. Tesauro, *Il cannocchiale aristotelico: La metafora*. G. B. Marino, *La lira: Donna che si pettina*. G. Galilei, *Il Saggiatore: La favola dei suoni; Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano: L'elogio dell'intelletto umano*.

4. L'età dell'Arcadia

1. Storia

La cultura tra Sei e Settecento; l'Accademia dell'Arcadia e il Metastasio; P. Rolli.

2. Autori (vita, opere, stile) e Testi

P. Rolli, *Poetici componimenti: Solitario bosco ombroso*.

5. L'età dell'Illuminismo

1. Storia

La cultura illuministica: quadro generale. Il Settecento in Italia: C. Goldoni, G. Parini, V. Alfieri.

2. Autori (vita, opere, stile) e Testi

C. Goldoni, *La locandiera: Atto I*. G. Parini, *Il Giorno: La "vergine cuccia"*. V. Alfieri, *Rime: Bieca, o Morte, minacci? e in atto orrenda*.

6. Tra Neoclassicismo e Romanticismo. Foscolo e Manzoni.

1. Storia

La letteratura europea tra Sette e Ottocento. Ugo Foscolo. Alessandro Manzoni.

2. Autori (vita, opere, stile) e Testi

U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis: Il sacrificio della patria nostra è consumato; Il colloquio con Parini; dai Sonetti: Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto; Dei Sepolcri (prima parte: vv. 1-50)*. A. Manzoni, *Odi: Il cinque maggio; Adelchi: coro dell'Atto IV (Morte di Ermengarda); Promessi sposi: la figura dell'innominato tra "Fermo e Lucia" (Il Conte del Segrato) e "Promessi sposi" (cap. XIX)*.

II. Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Purgatorio*

1. Dante e i suoi tempi: quadro storico. La cosmologia dantesca. Il *Purgatorio*: contenuto, struttura, stile, metrica; modulo di raccordo tra III e IV anno: il canto XXXIV dell'*Inferno* (lettura, parafrasi, commento).

2. Lettura, parafrasi e commento dei canti del *Purgatorio*: I, II, III, VI, VII, VIII, XXVIII, XXX, XXXIII.

ABILITÀ/OBIETTIVI

Conoscere la vita, le opere, il pensiero e lo stile degli autori studiati;

conoscere il contenuto delle opere affrontate e le figure retoriche e particolarità linguistiche, stilistiche e metriche dei testi studiati;

saper collocare l'autore (e le sue opere) all'interno del contesto storico e culturale in cui visse;

saper collocare i testi studiati all'interno della storia dei generi e delle forme letterarie;

saper analizzare la forma e il contenuto dei testi studiati, cogliendone gli aspetti conservativi o innovativi rispetto alla tradizione;

saper comporre il tema secondo le Tipologie previste per la prima prova scritta dell'Esame di maturità;

essere capaci di cogliere l'alto valore culturale e ideale delle opere studiate, anche in vista della propria crescita umana e culturale.

GLI STUDENTI	IL DOCENTE