

**LICEO “NICCOLÒ MACHIAVELLI” – ROMA**  
**LINGUISTICO - SCIENZE UMANE - ECONOMICO-SOCIALE**  
**A.S. 2025-2026**

**PROGRAMMA SVOLTO**

|                 |                                                                                                                 |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MATERIA         | Lingua e letteratura italiana                                                                                   |
| CLASSE          | IV A Indirizzo Scienze umane                                                                                    |
| ANNO SCOLASTICO | 2025-2026                                                                                                       |
| INSEGNANTE      | FEDERICA PROVENZALE                                                                                             |
| LIBRO DI TESTO  | G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i> , voll. 2, 3 e 4 - Paravia |

**LETTERATURA**

- ♦ L'età umanistica: il contesto storico e culturale; il concetto di umanesimo; le corti signorili italiane e l'intellettuale cortigiano; gli Estensi a Ferrara.
- ♦ Il genere letterario del poema epico-cavalleresco: dalla tradizione dei cantari popolari alla rielaborazione umanistica colta delle corti; l' *Orlando innamorato* di Boiardo e lettura con analisi stilistica e linguistica del proemio (libro I, canto I, ottave I, II, III) e delle ottave sull'apparizione di Angelica (I, I, ottave 1-4; 20-25; 29-31); l'esito comico e dissacrante del poema epico-cavalleresco con il *Morgante* di Pulci; la tradizione comico-parodica fiorentina, la tradizione del carnevale e i canti carnascialeschi (riferimento al *Trionfo di Bacco e Arianna* di Lorenzo de' Medici); lettura con analisi tematica e lessicale dal *Morgante* del canto XVIII, ottave 112-120 e 123-130, *L'autoritratto di Margutte*.
- ♦ L'età rinascimentale: le idee e la visione del mondo; alcuni lineamenti letterari; il principio di imitazione dei testi classici; la questione della lingua nel 1500 (la tesi cortigiana, la tesi del fiorentino vivo e la tesi arcaizzante del Bembo).
- ♦ Ludovico Ariosto: un'armonia dolorosamente conquistata (l'*Orlando furioso* come l'opera armonica rinascimentale per eccellenza); elementi biografici e il rapporto con la corte estense; il poema *Orlando furioso* (motivo encomiastico, edizioni dell'opera, struttura e filoni tematici, funzione ambivalente del poema, la visione laica e pessimistica dell'agire umano, il distacco ironico e il dominio della forma); significato di *quête*, ironia ariostesca, straniamento; lettura e analisi dei seguenti passi dall' *Orlando furioso*:
  - Proemio*, I, 1-4;
  - Un microcosmo del poema*: il canto I, I, 5-81;
  - Il palazzo incantato di Atlante*, XII, 1-16 e ottava 26;
  - La follia di Orlando*, XXIII, 100-136 e canto XXIV, 1-5.
- ♦ Torquato Tasso: il poema epico *Gerusalemme liberata*; lettura e analisi del proemio I, 1-5 (materia guerresca e religiosa; le unità aristoteliche di azione, tempo, luogo; confronto con i primi versi dell'Eneide virgiliana e con il proemio di Ariosto; conflitto tra Cielo e Inferno, crociati e pagani, Goffredo e i suoi compagni "erranti"; le devianze di Tasso,

uomo del tempo della Controriforma, verso i valori laico-rinascimentali; l'invocazione alla Musa "cristiana" e lo spirito religioso della Controriforma; la poetica del verisimile, l'utile e il dilettevole; la dedica ad Alfonso d'Este, il poeta cortigiano e il motivo encomiastico; Tasso come "peregrino errante"; il "bifrontismo spirituale" di Tasso; il "meraviglioso" cristiano); elementi biografici; motivazioni della revisione del poema e della stesura della *Conquistata*; la produzione drammatica con la favola pastorale *Aminta*; lettura sul tema dell'idillio pastorale e sul motivo edonistico-rinascimentale dei seguenti testi:

dalla *Gerusalemme liberata* La parentesi idillica di Erminia, VII, 6-13; *Il giardino di Armida*, XVI, ottave 17-35;

dall'*Aminta*, coro dell'atto I, *S'ei piace, ei lice*.

- ♦ Niccolò Machiavelli: elementi biografici; l'attività politica al servizio della Repubblica fiorentina; la frattura con la politica e l'emarginazione politica durante il ritorno dei Medici; la produzione letteraria e politica come esito dell'esperienza politica e della lezione degli antichi; l'attenzione alla "realtà effettuale delle cose", la "lezione dei classici" e la politica scissa dalla morale come elementi innovatori del pensiero politico machiavelliano; il *Principe* e i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*; l'opera teatrale la *Mandragola*; lettura e commento dei seguenti testi:

dalle *Lettere*, *L'esilio all'albergaccio e la nascita del Principe: la lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*;

dal *Principe*, Dedicà; Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino, cap. I; I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù, cap. VI; Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati, cap. XV; In che modo i principi debbano mantenere la parola data, cap. XVIII;

lettura quasi integrale della *Mandragola*.

INTERPRETAZIONE CRITICA Corrado Vivanti | Machiavelli repubblicano?

- ♦ L'età del Barocco e della Nuova Scienza: lineamenti letterari dell'età della Controriforma, Manierismo e Barocco; contesto culturale, ideologico e linguistico dell'età del Barocco con riferimento all'antecedente del "manierismo" e alle nuove tematiche affrontate dalla fine del Cinquecento; temi e forme del Barocco.
- ♦ La lirica barocca: lettura e analisi di *Donna che si pettina* di Marino; elementi barocchi rintracciati in opere d'arte proposte alla classe; lettura di un breve estratto critico sul Barocco dal *Profilo della letteratura italiana* di Ferroni.
- ♦ Le trasformazioni del poema epico-cavalleresco in Italia con l'*Adone* di Marino (lettura e analisi del passo *Elogio della rosa*, III, 155-159) e in Spagna con il *Don Chisciotte* di Cervantes (la nascita del romanzo moderno), lettura dei passi *Il famoso gentiluomo Don Chisciotte della Mancia*, I, cap. 1 e *La spaventosa avventura dei mulini a vento*, I, cap. 8 (il conflitto tra ideale e reale Cervantes/Guccini; (l'espedito del manoscritto arabo e il confronto con il manoscritto dell'anonimo del Seicento nei *Promessi sposi* di Manzoni).
- ♦ Il Seicento e il teatro: concezione della vita come teatro; la nascita del melodramma e caratteristiche del genere; l'"Orfeo" di Monteverdi, visione di un video, brano "Possente spirito" interpretato da Vincenzo Prato; successo e caratteristiche della Commedia dell'arte.
- ♦ Galileo Galilei: la vita e la collocazione dell'autore nell'ambito della storia letteraria; l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano; la modernità di Galileo Galilei per le sue teorie scientifiche, per la battaglia contro il dogmatismo e l'autorità della

tradizione, per le sue scelte letterarie (il metodo dialettico del dialogo, il volgare, la tensione argomentativa, l'ironia, la prosa chiara ma ricca di immagini e aneddoti, la caratterizzazione teatrale dei personaggi nel *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*); lettura e commento del testo *La confutazione dell'ipse dixit* dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, Seconda giornata.

- ♦ L'età della "ragione" e dell'Illuminismo: scenario storico e culturale; gli intellettuali cosmopoliti dell'Illuminismo e la diffusione delle nuove idee attraverso i salotti letterari, i caffè e i giornali e la nascita dell'opinione pubblica; il rifiuto della metafisica; alcuni aspetti dell'Illuminismo in religione, nella scienza, nella politica e in economia; l'*Encyclopedie* di Diderot e D'Alembert; la questione della lingua; lettura e commento dei seguenti testi:

*L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà*, da *Dei delitti e delle pene* di Beccaria, capp. I, XVI e XXVIII;

*Cos'è questo caffè* da *Il Caffè* di Pietro Verri;

*Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca*, da *Il Caffè* di Alessandro Verri.

- ♦ Carlo Goldoni: la vita; l'Illuminismo veneziano e gli aspetti illuministici nelle commedie goldoniane; la figura del letterato di professione; la riforma della commedia; le fasi specifiche della commedia goldoniana e le relative caratteristiche; la lingua; lettura e commento dei seguenti testi:

*"Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni* dalla *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*;

lettura quasi integrale de *La locandiera*.

- ♦ Giuseppe Parini: elementi biografici; l'Illuminismo milanese (intellettuale riformatore ma non rivoluzionario, carriera ecclesiastica, Accademia dei Trasformati, precettore di nobili e attento osservatore del mondo nobiliare, incarichi ufficiali per il governo austriaco e insegnamento); il classicismo illuminato di Parini, con riferimenti soprattutto all'opera *Giorno*; le *Odi*; l'evoluzione ideologica e della poetica di Parini; il *Giorno*: struttura, contenuti e finalità dell'opera; lettura e analisi linguistica e retorica dal *Mattino*, vv. 1-124, *Il giovin signore inizia la sua giornata*.

- ♦ Vittorio Alfieri: titanismo biografico e letterario; il rapporto di Alfieri con l'Illuminismo; passionalità, impotenza, superiorità aristocratica/titanismo di Alfieri; le idee politiche; trama della tragedia *Saul* e lettura di alcuni passaggi esemplificativi del senso di colpa e inquietudine di Saul, la sua superbia tirannica, il suo delirio e la scelta eroica della morte; lo stile delle tragedie alfieriane.

- ♦ L'età napoleonica: il contesto storico, culturale e ideologico.

- ♦ Ugo Foscolo: elementi biografici di una vita politica attiva, gli ideali rivoluzionari giovanili e la delusione politica connessi all'età napoleonica; la figura di un intellettuale non benestante e non "allineato"; il pensiero politico e filosofico; *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* (il Preromanticismo europeo in Germania, il movimento dello *Sturm und Drang*, Goethe e *I dolori del giovane Werther* modello per l'Ortis foscoliano); trama, genere letterario e temi dell'*Ortis*; la poesia sepolcrale del Preromanticismo inglese; la ricerca di valori positivi/illusioni e il Neoclassicismo; il tema della sepoltura lacrimata; i *Sonetti*; lettura e analisi dei seguenti testi:

dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* "Il sacrificio della patria nostra è consumato"; "Il colloquio con Parini: la delusione storica"; "La sepoltura lacrimata";

dai *Sonetti Alla sera*.

## DANTE: *COMMEDIA*

Lettura e analisi dei seguenti canti dell'*Inferno*: XXVI, XXXII (vv. 124-139), XXXIII.

Lettura e analisi dei seguenti canti del *Purgatorio*: I, II (vv. 10-46, l'angelo nocchiero e vv. 76-133, l'incontro con Casella), III (vv. 1-45; 103-145), V, VI, X (vv. 112-139, l'incontro con i superbi e la loro pena), XI, XVI (vv. 64-114, Marco Lombardo sul libero arbitrio e la questione politica).

## SCRITTURA

Tipologie testuali affrontate: analisi di un testo in versi (tipologia A dell'esame di Maturità); analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B dell'esame di Maturità); testo espositivo-argomentativo su una tematica d'attualità (tipologia C dell'esame di Maturità); tema letterario.

## LETTURA

Durante il corso dell'anno gli studenti hanno letto integralmente il seguente libro:  
*L'Agnese va a morire* di Renata Viganò.

Alla classe sono state suggerite anche le seguenti letture utili a costruirsi un percorso letterario sui classici che affianchi e arricchisca lo studio della letteratura italiana: *I dolori del giovane Werther* di Goethe, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* di Ugo Foscolo, *Jane Eyre* di C. Bronte, *Cime tempestose* di E. Bronte, *Eugenie Grandet* di Balzac, *Ragione e sentimento* di Jane Austen, *Orgoglio e pregiudizio* di Jane Austen, *Il rosso e il nero* di Stendhal, *La certosa di Parma* di Stendhal, *Madame Bovary* di Flaubert, *Delitto e castigo* di Dostoevskij, uno o più romanzi a scelta di Tolstoj.

- ♦ Per l'insegnamento dell'Educazione civica trasversale a tutte le discipline, è stata svolta la seguente UDA:  
I diritti e i doveri dei cittadini: il voto.
- ♦ Uscita didattica: visione dello spettacolo teatrale "Hotel Dante"
- ♦ Letture assegnate per la pausa estiva: "Theresa Raquin" di Zola oppure "Germinal" di Zola; "Il ritratto di Dorian Gray" di Oscar Wilde; "Uno, nessuno e centomila" di Pirandello.

Roma, 08/06/2026

Il docente  
Federica Provenzale

---