



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua e Civiltà Inglese
CLASSE	III O
ANNO SCOLASTICO	2025 - 2026
INSEGNANTE	Ester Maurizi
LIBRO DI TESTO	SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA/ LAYTON MARGARET PERFORMER SHAPING : IDEAS - IDEE PER IMPARARE 1 / FROM THE ORIGINS TO THE ROMANTIC AGE e materiale fornito dalla Docente.

ARGOMENTI

CONTENUTI	ABILITÀ / OBIETTIVI
-----------	---------------------

1: Towards a National Identity (700 BC–1066 AD) History and Society (Storia e Società): The Celts (ca 700 BC–43 AD): <i>Celtic Britain</i> The Romans (43–409 AD): <i>Roman Britain</i> (focus sul Vallo di Adriano / <i>Hadrian's Wall</i>); The Anglo-Saxons and the Heptarchy; The Vikings; The Norman Conquest (1066) e la Battaglia di Hastings Literature and Genres : Old English and Anglo-Saxon Literature The Epic Poem (Il poema epico) Anonymous: Beowulf <i>The Monster Grendel</i> 2: Shaping Society (1066–1485) History and Society: The Normans: <i>Norman Britain</i>, il sistema feudale (<i>The Feudal System</i>) e il <i>Domesday Book</i>; The Plantagenets: Henry II, la <i>Common Law</i> e lo scontro con la Chiesa (Thomas Becket); The Magna Carta and the Birth of Parliament; The Three Orders of Medieval Society (I tre ordini della società medievale); Social crises: <i>The Black Death</i> (La Peste Nera) e <i>The Hundred Years' War</i> (La Guerra dei Cent'anni) Literature and Genres : Medieval Buildings: <i>The language of architecture</i> (Cattedrali gotiche e castelli normanni); The Medieval Ballad (La ballata medievale) Anonymous: <i>A Gest of Robyn Hode</i> (<i>The Ballad of Robin Hood</i>) The Narrative Poem (Il poema narrativo) Geoffrey Chaucer: The Canterbury Tales <i>The General Prologue</i> <i>The Prioress</i> (La Priora) <i>The Wife of Bath</i> (La Donna di Bath) 3: Rewriting Reality (The Elizabethan Age & The Renaissance) Questo modulo è interamente incentrato sul Rinascimento inglese, l'Età Elisabettiana e lo sviluppo straordinario del teatro e della poesia.	• Saper collocare l'autore (e le sue opere) all'interno del contesto storico e culturale in cui visse; • saper analizzare la forma e il contenuto dei testi studiati; • saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e socio-economico; • saper riconoscere la funzionalità delle scelte stilistiche in rapporto alle intenzioni comunicative dell'autore; • saper rintracciare la permanenza e l'evoluzione di alcuni motivi in testi appartenenti a generi, epoche e contesti culturali differenti, sottolineando analogia e differenze tra questi intercorrenti; • saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società; • collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità; • padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; • riconoscere gli elementi distintivi delle varie tipologie testuali. • Saper esprimere in lingua non solo una conoscenza approfondita , ma anche un'analisi delle opere affrontate.
--	---

History and Society (Storia e Società): The Tudors: Henry VIII, la Riforma (<i>The Reformation</i>) e l'Atto di Supremazia; Elizabeth I: <i>The Virgin Queen</i> e la stabilità del regno; The Renaissance, <i>Humanism</i> and <i>The New Learning</i>; The Expansion Overseas (Le esplorazioni oltreoceano) Literature and Genres (Letteratura e Generi): The Sonnet (Il sonetto inglese ed italiano); The Elizabethan Theatre: la struttura dei teatri pubblici (The Globe), il pubblico e le compagnie teatrali William Shakespeare (The Sonnets): <i>Sonnet 18</i> ("Shall I compare thee to a summer's day?") <i>Sonnet 130</i> ("My mistress' eyes are nothing like the sun") William Shakespeare (The Plays): Romeo and Juliet <i>The Prologue</i> <i>Love at First Sight</i> <i>The Balcony Scene</i> <i>O Happy Dagger!</i> Julius Caesar <i>Brutus' Speech</i> <i>Mark Antony's Speech</i> Hamlet <i>The Soliloquy</i> I nomi in neretto degli autori sono da intendersi come uno studio anche della vita e di tutte le opere. Quest'ultime, quando compaiono scritte, sono da intendersi trattate totalmente per contenuto e messaggio; i passaggi e/o le opere scritte in corsivo indicano che per tale momento è stato affrontato uno studio approfondito anche di analisi testuale.	
---	--

LINGUA

È stata prevista ed attuata l'acquisizione e il consolidamento delle strutture morfosintattiche e delle funzioni linguistiche proprie del livello B1, con un progressivo avviamento alle competenze

del livello B2 previste per il triennio: Consolidamento e approfondimento dei tempi verbali atti alla narrazione e alla descrizione di eventi presenti, passati e futuri (Simple Present e Present Continuous; Simple Past e Past Continuous; Present Perfect Simple e Continuous; forme per esprimere il futuro). Introduzione e approfondimento del Past Perfect Simple. Periodo ipotetico di 1° e 2° tipo. Relative clauses (defining e non-defining). Uso dei principali verbi modali per esprimere obbligo, permesso, abilità e possibilità (must, have to, can/could, may/might, should). Introduzione alle strutture passive e alle prime forme di discorso indiretto. Uso dei principali phrasal verbs legati alle aree tematiche trattate. Strutture per esprimere abitudini nel passato (used to + infinito). Ampliamento del patrimonio lessicale, con particolare riferimento al lessico specifico della letteratura e della micro-lingua dell'analisi testuale. Il potenziamento delle quattro abilità linguistiche è stato attuato attraverso l'esposizione a testi letterari e storici, conversazioni guidate e lezioni partecipative, nonché verifiche scritte e orali volte a stimolare nei Discenti una produzione via via più autonoma, coesa e argomentata.

EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica, è stato svolto un modulo di 4 ore focalizzato sul tema delle ***Fake News*** (Macroarea C: Cittadinanza Digitale). I contenuti trattati hanno riguardato il ruolo storico dei quotidiani tradizionali, i conflitti di interesse nei media e il fenomeno dello *slant* informativo. È stato inoltre analizzato il caso "Profiting from hate", il processo a Meta che ha dimostrato come i contenuti che istigano all'odio generino maggiore interazione e profitto, approfondendo così i moventi alla base della creazione e diffusione delle notizie false. Infine, sono state illustrate le strategie per riconoscere le *fake news* e il ruolo dei *fact-checkers* nel giornalismo. Il materiale di studio, fornito dal docente, è stato integrato dalle ricerche degli alunni attraverso un *assignment* che ha previsto una *webquest* e una successiva esposizione alla classe.

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
	<i>Prof.ssa Ester Maurizi</i>