

I.S. “Niccolò Machiavelli”

Programmazione disciplinare di Latino

Classe 3 L - Prof.ssa Silvia Lilli

Anno scolastico 2025-2026

I periodo	
Conoscenze	▪ Le origini della letteratura latina: i primi documenti letterari e linguistici ▪ Il teatro romano arcaico: origini, forme, rapporto con il teatro greco. ▪ L’epica arcaica: traduzione (Livio Andronico, <i>Odusia</i>) e innovazione (Gneo Nevio, <i>Bellum Poenicum</i>). ▪ Roma dopo le guerre puniche: il processo di ellenizzazione culturale, il circolo degli Scipioni. ▪ Ennio: il padre della letteratura latina. Gli <i>Annales</i>. ➤ Ennio, <i>Annales</i>, antologia di testi. ▪ Catone: vita e ideologia. Le <i>Origines</i> e la nascita della storiografia romana. Il <i>De agricultura</i> e la nascita della trattatistica tecnico-scientifica. ▪ Plauto: biografia, opere, temi, rapporto con i modelli greci, rapporto con il pubblico, lingua e stile. ➤ Il problema della trasmissione dei testi nell’antichità. Autenticità e falsificazione. La creazione del canone. ➤ Il meccanismo della comicità: letture critiche nel tempo. ➤ Il metateatro. ➤ Plauto, antologia di testi. I personaggi tipici (l’adolescente innamorato, il soldato fanfarone, il servo <i>callidus</i>).
II periodo	
Conoscenze	▪ Terenzio: la biografia. Le commedie superstiti. La nuova forma di comicità e i nuovi valori proposti. Il rapporto con i modelli greci e con Plauto. La lingua e lo stile. ➤ Terenzio, antologia di testi (il rapporto padri e figli e il tema dell’educazione; la polemica letteraria e l’autocoscienza poetica. ▪ Lucilio: la biografia. Il genere della satira: la questione dell’origine. ▪ Catullo: biografia. La nuova generazione di poeti. Il <i>liber</i>. La lirica latina e il rapporto con il modello greco. I temi: fenomenologia dell’amore, amicizia, mito. Lingua e stile. La fortuna di Catullo nel tempo. ➤ Catullo, <i>Liber</i>, antologia di testi (<i>Vivamus mea Lesbia atque amemus, Odi et amo</i>). ➤ <i>Sulla tomba del fratello</i> e l’ode alla gelosia di Saffo (carme 51): traduzione e ripresa letteraria nei secoli. ▪ Lucrezio: la biografia. La diffusione della filosofia epicurea a Roma. Le opposizioni con la morale tradizionale.

	➤ Il <i>De rerum natura</i>: il poema epico-didascalico. I modelli di riferimento di genere e di stile. La suddivisione e il contenuto dei libri. La concezione dell'amore e la sconfitta della <i>religio</i>. ➤ Letture antologiche: <i>L'inno a Venere</i> (proemio) ➤ La struttura dell'esametro e la scansione metrica. ▪ Situazione sociale, politica e culturale nell'età della crisi della repubblica: oratoria e politica, teorie linguistiche e letterarie, il ruolo della storiografia, il declino del teatro. ▪ Tre prospettive sulla storia di Roma: Cicerone, Sallustio, Cesare. ▪ Cicerone: la biografia. Il rapporto con la politica. L'ideologia politica, etica e filosofica. Lo stile e il canone della prosa classica. Cicerone nel tempo: fortuna e costruzione di un mito. ➤ Cicerone oratore: le <i>Catilinarie</i> ▪ Cesare: la biografia e le opere. Cesare narratore di sé stesso: il <i>De bello gallico</i> e il <i>De bello civili</i>. Il genere del <i>commentarius</i>. L'autenticità storica e la propaganda. Lo stile. ➤ Cesare, i <i>Commentarii</i>, il concetto e l'uso politico della <i>clementia</i>. ▪ Sallustio: Il genere della monografia storica. L'<i>otium</i> letterario e l'evoluzione dei costumi dei cittadini romani nell'epoca della crisi della repubblica. Il racconto storiografico tra ideologia e romanzo: i ritratti e i discorsi. Lo stile e la lingua. ➤ Sallustio, <i>De Catilinae coniuratione</i>.
I e II periodo	
Conoscenze	▪ Rinforzo delle conoscenze di morfologia e sintassi apprese nel biennio, con particolare riguardo alle reggenze verbali e alla sintassi dei casi. ▪ Ampliamento del lessico fondamentale, con riguardo alla distinzione di registro (colloquiale, poetico, scientifico, filosofico). ▪ Approfondimento degli aspetti culturali legati alla civiltà latina: <i>mos maiorum</i>, <i>humanitas</i>, <i>negotium/otium</i>, <i>res publica</i>. ▪ Percorsi tematici verticali e interdisciplinari: ➤ Le componenti della <i>societas</i> romana: padri, figli, donne e schiavi. <i>Potestas</i> e subordinazione.
Competenze e abilità	▪ Mettere in relazione la produzione linguistica e letteraria. ▪ Comprendere le caratteristiche fondamentali del testo letterario. ▪ Riconoscere e distinguere le caratteristiche testuali dei vari generi letterari (epica, teatro). ▪ Mettere in relazione la produzione letteraria con il contesto politico e sociale di riferimento. Comprendere in particolare la relazione tra committenza e produzione letteraria, e pubblico e produzione letteraria. ▪ Saper mettere in relazione l'opera letteraria con le sue modalità di trasmissione, cogliendone gli aspetti problematici e le forme che la trasmissione ha assunto nelle varie epoche storiche. ▪ Comprendere l'importanza dell'intertestualità come valore fondante della letteratura, nelle sue varie declinazioni:

	traduzione, trasposizione, riscrittura, allusione. ▪ Saper cogliere i nuclei problematici legati all'operazione della traduzione letteraria. ▪ Collegare diacronicamente i temi della letteratura antica con le opere della letteratura italiana ed europea. ▪ Riflettere sul presente a partire dai testi letterari antichi. ▪ Riconoscere lo scarto stilistico e semantico di un testo letterario rispetto a un testo non letterario. Saper individuare le caratteristiche proprie che definiscono lo stile di un autore. ▪ Applicare le conoscenze linguistiche apprese nel biennio alla lettura e comprensione dei testi latini in lingua originale.
Contenuti fondamentali	▪ Il rapporto tra la letteratura greca e la letteratura latina. ▪ Plauto e il teatro nella cultura latina. ▪ Ennio, modello letterario dell'epica latina. ▪ Terenzio e la nuova forma di comicità. I nuovi valori sociali. ▪ Il genere dell'oratoria giudiziaria e politica. ▪ Cicerone: la vita e l'ideologia politica ed etica. ▪ Cicerone: lo stile e il canone della prosa classica. ▪ Cesare e il rapporto tra letteratura e propaganda. ▪ Sallustio e la storiografia monografica. ▪ Catullo e la lirica d'amore: la fortuna di un modello letterario.

Strumenti e metodi didattici	
▪ Lezione frontale. ▪ Lezione interattiva tramite LIM (immagini, mappe, audio, video, testi aggiuntivi) ▪ Lettura di testi in traduzione e lingua originale. ▪ Lettura di contributi critici moderni. ▪ Ricerche individuali e lavori di gruppo di approfondimento su temi specifici. ▪ Lezione partecipata con discussione e riflessione a partire dai temi trattati.	
Valutazione	
(si utilizzano le griglie di valutazione approvate dal Dipartimento)	
Verifiche in classe	▪ prove orali (colloquio domanda-risposta, esposizione sintetica di un argomento, lettura, commento e traduzione guidata di testi affrontati a lezione). ▪ prove scritte semi-strutturate sommative dei contenuti fondamentali.
Altri elementi di valutazione	▪ Partecipazione ▪ Puntualità ▪ Precisione ▪ Collaborazione ▪ Rielaborazione personale dei contenuti

MODULO EDUCAZIONE CIVICA	
Le fake news (3 ore, I periodo)	- Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti. Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali. Distinguere i fatti dalle opinioni.