



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Storia dell'arte
CLASSE	III L
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
INSEGNANTE	Prof.ssa Cecilia Zoppini
LIBRO DI TESTO	Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Teodoro, "Itinerario nell'arte", versione verde compatta, quinta edizione, Vol.1.

CONTENUTI

➤ **DALLA PREISTORIA ALLE PRIME CIVILTÀ**

Periodizzazione storica e contesti geografici. Linea del tempo e riepilogo dei concetti fondamentali, La struttura trilitica e la sua evoluzione.

➤ **LA CIVILTÀ MINOICA E MICENEA**

Periodizzazione storica e contesto geografico.

L'arte cretese: natura, eleganza e raffinatezza. La tipologia delle città-palazzo (il palazzo di Cnosso).

L'arte micenea: le città-fortezza, la porta dei leoni, le tombe a tholos, la maschera di Agamennone

➤ **LA CIVILTÀ GRECA**

Periodizzazione storica e contesto geografico: età arcaica, classica ed ellenistica.

Architettura. il tempio (nomenclatura degli elementi costitutivi, tipologie planimetriche e correzioni ottiche); gli ordini architettonici: dorico ionico e corinzio; l'acropoli di Atene. Cenni alla tipologia del teatro.

Scultura. Evoluzione della scultura dal periodo arcaico al periodo ellenistico.

Periodo arcaico: caratteri stilistici ed esempi (I kouroi, le Korai, il Moscophoros).

Periodo classico: caratteri stilistici. Dai Bronzi di Riace alla ponderazione e chiasmo in Policleteo (il Doriforo). Mirone (il Discobolo)

Verso l'ellenismo, la conquista del movimento: Skopas di Paro (la Menade danzante).

Il periodo ellenistico e la Koinè culturale: caratteri stilistici. la Nike di Samotracia, il gruppo del Laocoonte.

➤ LA CIVILTÀ ETRUSCO-ITALICA

Periodizzazione storica e contesto geografico.

Architettura. Le necropoli (edicole, tumuli e tombe ipogee); il tempio: confronto con il tempio greco - materiali, dimensioni, planimetrie -, analogie e differenze.

L'ordine tuscanico. La struttura dell'arco ed il suo funzionamento: confronto con il sistema trilitico, nomenclatura delle singole parti (la porta di Volterra).

Pittura. La pittura funeraria e la tecnica dell'affresco.

Scultura: L'Apollo di Veio, Il Sarcofago degli Sposi, La lupa capitolina, La Chimera di Arezzo

➤ LA CIVILTÀ ROMANA

Periodizzazione storica. Età monarchica, repubblicana ed imperiale.

Architettura. Funzionalità e gestione del territorio: le opere di urbanizzazione (ponti, acquedotti, strade); tipologia planimetrica della città romana: il foro romano e gli edifici della Roma repubblicana. I fori imperiali; le abitazioni (domus, insulae e ville sub-urbane). I sistemi costruttivi: la volta e la cupola. Emergenze architettoniche imperiali: il Colosseo, il Pantheon.

Pittura. Affresco, mosaico ed encausto. I quattro stili pompeiani.

➤ ARTE PALEOCRISTIANA e BIZANTINA

Periodizzazione storica. Verso l'affermazione del culto: l'editto di Milano e di Tessalonica.

Il valore dei simboli. Iconografia ed iconologia.

Architettura. I nuovi luoghi di culto: dalla basilica romana alla basilica cristiana. Il mausoleo e il battistero

OBIETTIVI ED ABILITÀ

- Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica e la loro evoluzione in relazione al contesto storico-geografico.

- Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento.
- Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi.
- Saper leggere e commentare un'opera d'arte.
- Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.
- Conoscere le tipologie di patrimonio ambientale, storico-artistico, museale.

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

- Lezione frontale
- Lavori di gruppo
- Reciprocal teaching
- Discussione collegiale guidata
- Libro di testo
- Materiale aggiuntivo fornito dal docente
- Tic

Roma 08.06.2026