



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA**

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe 3H a.s. 2025-2026

Prof. Sergio Turrisi

Nel corso dell'anno scolastico, in conformità a quanto concordato in sede di Dipartimento e a quanto definito nel Consiglio di classe, sono stati affrontati lo studio della letteratura italiana dalle origini al primo Rinascimento, la lettura e l'analisi di testi poetici e in prosa, il lavoro sulle competenze di scrittura e la lettura di canti scelti dell'*Inferno* dantesco.

Consolidamento del programma precedente

In apertura d'anno sono stati ripresi e consolidati alcuni aspetti fondamentali del programma di letteratura affrontato nell'anno precedente, al fine di favorire una migliore continuità nello studio storico-letterario e nell'analisi dei testi.

Lo Stilnovo

Sono stati affrontati origine, definizione, temi, poetica ed esponenti principali del movimento stilnovistico, con particolare attenzione alla nuova concezione dell'amore, della nobiltà d'animo e della figura femminile.

Testi letti e analizzati:

- Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*;
- Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*;
- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira*;
- Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*;

La poesia comico-realistica

Sono stati affrontati i caratteri principali della poesia comico-realistica, con attenzione ai temi, allo stile, al lessico e alla rappresentazione rovesciata dei modelli della lirica alta.

Testi letti e analizzati:

- Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente mi so' in grado*;
- Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco, ardere' il mondo*;
- Dante Alighieri, *Tenzzone — Chi udisse tossir la mal fatata*.

Dante Alighieri

Sono state affrontate la vita, le opere, la poetica, la lingua e lo stile di Dante, con particolare attenzione al rapporto tra esperienza biografica, riflessione filosofica, impegno politico e costruzione del volgare letterario.

Testi letti e analizzati:

- *Vita nova*: lettura dell'opera, con particolare riferimento ai seguenti brani:
 - *Il libro della memoria*;
 - *Il primo incontro*;
 - *La poetica della lode*;
 - *Tanto gentile e tanto onesta pare*.

Il Trecento

È stato affrontato il contesto storico, culturale e ideologico del Trecento, con particolare attenzione alle trasformazioni della società comunale, alla crisi del Medioevo, alla nuova centralità dell'individuo e all'evoluzione dei generi letterari.

Francesco Petrarca

Sono state affrontate la vita, le opere, la poetica e lo stile di Petrarca, con particolare attenzione alla centralità dell'io, al dissidio interiore, al rapporto con i classici e alla nascita di un nuovo modello di intellettuale.

Testi letti e analizzati:

- *Familiars*: *Alla disperata ricerca dei libri*; *L'ascesa al Mont Ventoux*;
- *Rerum Vulgarium Fragmenta*:
 - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*;
 - *Solo et pensoso i più deserti campi*;
 - *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*;
 - *Chiare fresche et dolci acque*;
 - *Pace non trovo et non ò da far guerra*;
 - *La vita fugge et non s'arresta una hora*.

Giovanni Boccaccio

Sono state affrontate la vita, le opere, la poetica e lo stile di Boccaccio, con particolare attenzione alla struttura del *Decameron*, alla cornice narrativa, alla rappresentazione della società mercantile, al ruolo dell'ingegno, della fortuna e dell'amore.

Testi letti e analizzati dal *Decameron*:

- *La peste e la brigata*;
- *Ser Ciappelletto*;
- *Andreuccio da Perugia*;
- *Lisabetta da Messina*
- *Federigo degli Alberighi*;
- *Chichibio e le gru*.

Umanesimo e Rinascimento

Sono stati affrontati i caratteri generali dell'Umanesimo e del Rinascimento, con particolare attenzione alla riscoperta dei classici, alla nuova visione dell'uomo, al rapporto tra cultura, corte e potere.

La letteratura medicea e il poema cavalleresco

Sono stati affrontati alcuni aspetti della letteratura medicea e dell'evoluzione del poema cavalleresco tra Quattrocento e primo Cinquecento.

Testi letti e analizzati:

- Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco e Arianna*.

Dante, Commedia – Inferno

Sono stati letti, parafrasati, analizzati e commentati i seguenti canti dell'*Inferno*:

- Canto I;
- Canto II;
- Canto III;
- Canto IV;
- Canto V.

Lo studio dei canti è stato accompagnato da attività di contestualizzazione storica, analisi tematica, analisi linguistica e stilistica, riflessione sui personaggi, sui temi morali e politici e sulla struttura del poema.

Competenze di scrittura

Nel corso dell'anno sono state esercitate le seguenti tipologie testuali:

- analisi del testo poetico;
- analisi del testo in prosa;

Particolare attenzione è stata dedicata alla comprensione del testo, alla costruzione dell'argomentazione, alla coerenza e coesione dell'elaborato, alla correttezza morfosintattica, alla proprietà lessicale e alla capacità di esprimere giudizi personali motivati.

Verifiche

Le verifiche sono state svolte in forma scritta e orale, secondo modalità coerenti con gli obiettivi disciplinari e con riferimento alle griglie di valutazione elaborate dal Dipartimento. Sono state proposte interrogazioni orali, prove di analisi del testo, verifiche sui contenuti storico-letterari, esercitazioni di scrittura e prove di produzione argomentativa.

Roma, 10 giugno 2026

Il docente

Prof. Sergio Turrisi

