

LICEO “NICCOLÒ MACHIAVELLI” – ROMA
INDIRIZZO SCIENZE UMANE
A.S. 2025-2026

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

MATERIA	Italiano
CLASSE	3°C
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
INSEGNANTE	Domenico Franceschelli
LIBRI DI TESTO	Gazich, Lori, <i>L'amorosa inchiesta</i> (ed. verde), Principato

CONTENUTI DISCIPLINARI

Letteratura italiana

I primi testi in volgare (Indovinello veronese, Placiti campani, Iscrizione di S. Clemente e Sisinnio, Graffito della catacomba di Commodilla)

Letteratura francese delle origini. Cenni a *La Canzone di Orlando*, il romanzo cortese cavalleresco, il *Lancillotto di Chrétien de Troyes*, la lirica provenzale

La poesia siciliana alla corte di Federico II: Jacopo da Lentini, Stefano Protonotaro. A latere, cenni a Cielo D'Alcamo.

La produzione religiosa in volgare: cenni a Jacopone da Todi e S. Francesco d'Assisi

- Dante Alighieri

Cenni biografici e panoramica delle opere

Focus sulla *Commedia*, con studio e commento dei canti I, III, V e VI dell'Inferno

Lettura guidata di passi scelti de *La vita nuova*

- Giovanni Boccaccio

Cenni biografici e introduzione al Decameron

Lettura guidata delle novelle *Chichibio e la gru*, *La badessa e le brache del prete*

Abilità

- Riconoscere le principali caratteristiche linguistiche e storiche dei primi testi in volgare italiano.
- Analizzare testi poetici e narrativi medievali individuandone temi, struttura e scelte espressive.
- Contestualizzare autori e opere nel quadro storico-culturale del Medioevo europeo e italiano.
- Comprendere e interpretare brani della *Commedia*, cogliendone aspetti narrativi, allegorici e morali.
- Confrontare generi e modelli letterari diversi (epica, lirica, poesia religiosa, novella).
- Esporre oralmente e per iscritto contenuti letterari utilizzando un lessico specifico e appropriato.

Competenze

- Comprendere e interpretare testi della letteratura delle origini e del Trecento, individuandone significati espliciti e impliciti.
- Collegare opere, autori e movimenti letterari al contesto storico, sociale e culturale di riferimento.
- Utilizzare strumenti di analisi testuale per leggere criticamente testi poetici e narrativi.
- Riconoscere l'evoluzione della lingua italiana dalle prime testimonianze in volgare ai grandi autori medievali.
- Stabilire relazioni tra temi, valori e modelli culturali della letteratura medievale e la realtà contemporanea.
- Argomentare giudizi e interpretazioni personali sui testi studiati, sostenendoli con riferimenti puntuali alle opere.