



LICEO STATALE “NICCOLÒ MACHIAVELLI” – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

MATERIA	Latino
CLASSE	3 Liceo Scienze Umane, sez. B
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
INSEGNANTE	Prof. Ramellini Paolo

Letteratura

1. Dalle Origini alla conquista dell'Italia meridionale
 - 1.1. La fondazione di Roma fra storia e mito
 - 1.2. L'età monarchica
 - 1.3. Il primato di Roma nell'Italia centrale e meridionale
2. Le Origini
 - 2.1. La nascita della letteratura latina
 - 2.2. I *Carmina*: *Carmen Arvale* (ita/lat); *Leges XII Tab.* (ita/lat)
3. Il teatro romano arcaico
4. L'epica arcaica
 - 4.1. Gli inizi della poesia latina
 - 4.2. Livio Andronico: vita, opere, frammenti (ita/lat)
 - 4.3. Gneo Nevio: vita, opere, frammenti (ita/lat)
5. Plauto
 - 5.1. Vita, opere; il problema del nome
 - 5.2. *Amphitruo*, *Aulularia*: trama, sistema dei personaggi
 - 5.3. *Sosia e Mercurio* (*Amphitruo*) (ita)
 - 5.4. *Il “Lar familiaris”* (*Aulularia*) (ita)
6. Le guerre puniche e l'Oriente greco
 - 6.1. Il conflitto tra Roma e Cartagine
 - 6.2. La conquista dell'Oriente greco
 - 6.3. Il Circolo degli Scipioni
7. Ennio
 - 7.1. Vita, opere: *Annales*, tragedie
 - 7.2. Frammenti (ita/lat)
8. La tragedia dopo Ennio: Pacuvio e Accio. La commedia: Cecilio Stazio (cenni)
9. Catone e gli inizi della storiografia a Roma
 - 9.1. Catone: vita, opere, pensiero; testi: l'*oratore* e il *romano* (ita/lat)
10. Terenzio
 - 10.1. Vita, opere
 - 10.2. *Hecyra*, *Adelphoe*: trama, sistema dei personaggi
 - 10.3. *Le idee progressiste del vecchio Micione* (*Adelphoe*) (ita)

- 10.4. *Dignità e umanità nella figura di Sostrata (Hecyra)* (ita)
11. Lucilio e la nascita della satira
 - 11.1. Lucilio: vita, opere
 - 11.2. La satira: un genere interamente romano
12. L'età di Cesare: la fine della Repubblica (quadro storico)
13. L'età di Cesare: Cesare
 - 13.1. Vita, opere: *De bello Gallico* e *De bello civili*
 - 13.2. *Il teatro della guerra (De bello Gallico, 1, 1)* (ita/lat)
 - 13.3. *Il "Pantheon" dei Galli (De bello Gallico, 6, 17)* (ita)
 - 13.4. *Il sistema sociale dei Germani (De bello Gallico, 6, 21-23)* (ita)
 - 13.5. *La sfida di valore tra due centurioni (De bello Gallico, 5, 44)* (ita)
 - 13.6. *Fermare Ariovisto: le ragioni di Roma (De bello Gallico, 1, 33)* (ita)
14. L'età di Cesare: Sallustio
 - 14.1. Vita, opere: *De Catilinae coniuratione* e *Bellum Iugurthinum*
 - 14.2. *La decadenza della repubblica (De Catilinae coniuratione, 9-11)* (ita)
 - 14.3. *I seguaci di Catilina (De Catilinae coniuratione, 14)* (ita)
15. Catullo
 - 15.1. Catullo: vita, opere: il *Liber*
 - 15.2. *Amore e odio (Odi et amo) (carme 85)* (ita/lat)
 - 15.3. *Sulla tomba del fratello (carme 101)* (ita/lat)
 - 15.4. *Lesbia, il "passer" e Catullo (carme 2)* (ita)
 - 15.5. *L'innamoramento di Arianna (carme 64, 71-75, 86-102)* (ita)
 - 15.6. *Il lamento di Arianna (carme 64, 132-144)* (ita)
 - 15.7. *Una mente divisa (carme 75)* (ita)

Retorica e stilistica

1. Le più significative figure retoriche
2. Le più significative particolarità stilistiche e linguistiche

Metrica

1. Vocali, dittonghi; quantità, *ictus*
2. Piedi, cesura, sinalefe
3. Esametro, pentametro, distico elegiaco

Grammatica

Revisione e approfondimento:

1. Le 5 declinazioni
2. Le 2 classi di aggettivi; comparativo e superlativo
3. I numerali
4. I pronomi
5. Le 4 coniug. attive, passive, deponenti
6. *Sum, possum*
7. Le principali regole della sintassi

ABILITA'/OBIETTIVI

Conoscere la vita, le opere, il pensiero e lo stile degli autori studiati;
 conoscere il contenuto dei testi studiati in traduzione;
 conoscere le strutture morfosintattiche, le particolarità lessicali, le caratteristiche stilistiche, retoriche e metriche dei testi studiati nella lingua originale;
 conoscere le regole e le particolarità più rilevanti della lingua latina (fonologia, morfologia, sintassi, lessico);
 saper collocare l'autore (con le sue opere) all'interno del contesto storico e culturale in cui visse;
 saper collocare i testi studiati all'interno della storia dei generi e delle forme letterarie;

saper analizzare la forma e il contenuto dei testi studiati, cogliendone gli aspetti conservativi o innovativi rispetto alla tradizione;
saper tradurre testi dal/in latino; saper consultare efficacemente il vocabolario di latino;
essere capaci di cogliere l'alto valore culturale e ideale delle opere studiate, anche in vista della propria crescita umana e culturale.

GLI STUDENTI	IL DOCENTE