



LICEO STATALE “NICCOLÒ MACHIAVELLI” – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

MATERIA	Italiano
CLASSE	3 Liceo Scienze Umane, sez. B
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
INSEGNANTE	Prof. Ramellini Paolo

I. Letteratura italiana

1. Il medioevo latino e volgare (cenni: richiami al programma dell’anno scolastico precedente).
2. L’età comunale in Italia
 1. *Storia*
La situazione storica e culturale dell’Italia del Due e Trecento. Dalla letteratura delle Origini al Il “Dolce stil novo”.
 2. *Autori (vita, opere, stile) e Testi*
Il “Dolce stil novo”; G. Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*; G. Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch’ogn’om la mira; Voi che per li occhi mi passaste ‘l core*.
3. Dante Alighieri
 1. *Storia*
La vita. Quadro delle opere. La *Vita nuova*. Le *Rime*. Il *De monarchia*. Il *De vulgari eloquentia*.
 2. *Testi*
Vita nuova, lettura, analisi e commento dei brani: I, *Il libro della memoria*; XXVI, *Tanto gentile e tanto onesta pare*; XLI, *Oltre la spera che più larga gira*; La “*mirabile visione*”. Dalle *Rime*: *Guido, i’ vorrei che tu e Lapo e io*. Dal *De monarchia* (III, 15, 7-18), *L’imperatore, il papa e i due fini della vita umana*.
4. Francesco Petrarca
 1. *Storia*
La vita. Quadro delle opere. Il *Canzoniere*: Petrarca, il latino e il volgare; la formazione del *Canzoniere*; l’amore per Laura; la figura di Laura.
 2. *Testi*
Canzoniere: I *Voi ch’ascoltate...*; III *Era il giorno ch’al sol...*; XXXV *Solo e pensoso...*; LXII *Padre del ciel...*; XC *Erano i capei d’oro...*; CXXVI *Chiare, fresche e dolci acque*; CCLXXII *La vita fugge...*

5. Giovanni Boccaccio

1. Storia

La vita. Quadro delle opere. Il *Decameron*: la struttura dell'opera; personaggi femminili e maschili del *Decameron*.

2. Testi

Decameron: IV, 5 *Lisabetta da Messina*; V, 8 *Nastagio degli Onesti*; V, 9 *Federigo degli Alberighi*; VI, 4 *Chichibio cuoco*.

6. L'Umanesimo, il Rinascimento, Ariosto

1. Storia

Umanesimo e Rinascimento: caratteri generali. L'Umanesimo latino. L'Umanesimo volgare. Pico della Mirandola, Lorenzo de' Medici, il Poliziano, Boiardo. Classicismo e petrarchismo: Bembo, Stampa. L'Ariosto e l'*Orlando furioso*.

2. Testi

Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo*. Lorenzo de' Medici, *Canti carnascialeschi: Trionfo di Bacco e Arianna*. A. Poliziano, *Canzoni a ballo: I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*. M. M. Boiardo, *Amorum libri, I: Già vidi uscir de l'onde una matina*. P. Bembo, *Rime, V: Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*. G. Stampa, *Rime, I: Voi, ch'ascoltate in queste meste rime*. L. Ariosto, *Orlando furioso: Proemio; Canto I (Un microcosmo del poema)*.

II. Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Inferno*

1. Dante e i suoi tempi: quadro storico. La cosmologia dantesca. La *Commedia*: contenuto, struttura, metro. L'*Inferno*: contenuto, struttura.

2. Lettura, parafrasi e commento dei canti: I, II, III, V, VI, X, XIII, XIX, XXVI, XXXIII.

III. Teoria

Nozioni fondamentali di metrica, retorica, stilistica, linguistica, narratologia, filologia.

ABILITÀ/OBIETTIVI

Conoscere la vita, le opere, il pensiero e lo stile degli autori studiati;

conoscere il contenuto delle opere affrontate e le figure retoriche e particolarità linguistiche, stilistiche e metriche dei testi studiati;

saper collocare l'autore (e le sue opere) all'interno del contesto storico e culturale in cui visse;

saper collocare i testi studiati all'interno della storia dei generi e delle forme letterarie;

saper analizzare la forma e il contenuto dei testi studiati, cogliendone gli aspetti conservativi o innovativi rispetto alla tradizione;

saper comporre il tema secondo le Tipologie previste per la prima prova scritta dell'Esame di maturità;

essere capaci di cogliere l'alto valore culturale e ideale delle opere studiate, anche in vista della propria crescita umana e culturale.

GLI STUDENTI	IL DOCENTE