



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE	2° M
ANNO SCOLASTICO	2025/26
INSEGNANTE	CAMILLA FABIANI
LIBRO DI TESTO	"Italiano Plurale. Grammatica e scrittura", Luca Serianni [et al.], Mondadori "Limpida meraviglia. Poesia e teatro con letteratura delle origini", B. Panebianco [et al.], Zanichelli "I Promessi Sposi" a cura di Vincenzo Jacomuzzi e Attilio Dughera, Petrini Lettura integrale "Novecento" di Alessandro Baricco

ARGOMENTI

1. GRAMMATICA

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
La sintassi della frase semplice • Che cos'è la frase semplice • L'analisi logica • Il soggetto • Il predicato • La frase nominale • L'attributo • L'apposizione • I complementi La sintassi del periodo • Che cos'è un periodo e come si riconosce • Le proposizioni indipendenti • Le proposizioni nel periodo • La coordinazione o paratassi • La subordinazione o ipotassi • Legami di coordinazione e subordinazione • L'analisi del periodo • La classificazione delle subordinate • Le diverse subordinate I vari tipi di testo • Parafrasi • Commento • Tema	Riflettere sulla lingua dal punto di vista ortografico e morfologico Arricchire il lessico e usare i dizionari Riconoscere il significato dei singoli sintagmi Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi Produrre testi corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative

2. IL TESTO POETICO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
-----------	--------------------

La struttura del testo poetico • Le caratteristiche della poesia • Dentro le parole • La comunicazione poetica • I versi e il ritmo • Fusione e scissione delle sillabe • Gli accenti ritmici e l'ictus • Effetti ritmici • Le rime e il metro • Versi sciolti e liberi • I diversi tipi di strofe • I componimenti metrici Il linguaggio poetico • Le parole della poesia • Il linguaggio figurato e le figure retoriche • Le figure retoriche di suono • Le figure retoriche di significato • Le figure retoriche di ordine • I generi poetici • L'amore • La natura • L'oltre • La guerra Lecture: - <i>Autunno</i>, Vincenzo Cardarelli, p. 24 - <i>La pioggia nel pineto</i>, Gabriele D'Annunzio, p. 82 - <i>La petite promenade du poète</i>, Dino Campana, p. 90 - <i>Meriggiare pallido e assorto</i>, Eugenio Montale, p. 98 - <i>I ragazzi che si amano</i>, Jacques Prévert, p. 130 - <i>Haiku</i>, Matsuo Basho, p. 179 - <i>Altrove</i>, Fernando Pessoa, p. 232 - Letture di poesie israeliano palestinesi, fornite in PDF	• Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo poetico • Capire il senso complessivo di un testo poetico • Leggere, parafrasare, analizzare e comprendere testi significativi in versi tratti dalla poesia italiana e straniera • Comprendere il senso complessivo di un testo poetico • Capire il senso delle singole espressioni contenute in un testo poetico • Riconoscere l'evoluzione diacronica di generi, temi trattati e linguaggio usato
--	---

3. IL TESTO TEATRALE

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Le forme del teatro (cenni) Le differenze tra testo drammatico e testo narrativo (cenni) Il testo teatrale: lettura e rappresentazione I generi del teatro (cenni) Lecture: - <i>Uno sciopero inaspettato</i>, Aristofane, p. 481	Leggere, analizzare e comprendere testi significativi tratti dal teatro italiano e straniero Capire la struttura di un testo teatrale Capire il senso complessivo di un testo teatrale

4. LA LETTERATURA DELLE ORIGINI

Agli albori della letteratura • Dal latino ai volgari	Riconoscere gli elementi tipici di un testo medievale Riconoscere gli elementi tipici del genere
--	--

• La nascita delle letterature europee • La poesia religiosa: Francesco d'Assisi • La lirica dalla Sicilia alla Toscana (i rimatori siciliani, Giacomo da Lentini; i rimatori toscani, Guittone d'Arezzo, Compiuta Donzella) Lecture: -Testimonianze del volgare: <i>Placito capuano</i>, <i>Indovinello veronese</i>, <i>Iscrizione di San Clemente</i>, forniti in PDF - <i>La dolce accoglienza di Ginevra</i>, Chrétien de Troyes, p. 589 - <i>Cantico delle creature</i>, Francesco d'Assisi, p. 619	Confrontare testi di autori diversi Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura Saper interpretare e commentare i testi della letteratura delle origini
---	--

5. I PROMESSI SPOSI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
• L'autore • Il contesto storico • Le diverse edizioni del romanzo • Caratteristiche dell'opera • Temi trattati • Personaggi principali • Tempo e spazio dell'azione Lecture: Capitolo I Capitolo II Capitolo III (pdf) Capitolo IV Capitolo VI Capitolo VIII Capitolo IX Capitolo X Capitolo XI Capitolo XIV Capitolo XVI Capitolo XVII Capitolo XIX Capitolo XX Capitolo XXI Capitolo XXII Capitolo XXIII Capitolo XXXI Capitolo XXXIII Capitolo XXXV Capitolo XXXVI Capitolo XXXVIII [Altri capitoli sono stati fatti attraverso le sintesi del libro in uso]	Individuare le sequenze di un testo narrativo Capire il senso complessivo del testo narrativo Riconoscere temi trattati nei singoli brani Riconoscere le caratteristiche principali dei personaggi della storia Riconoscere le caratteristiche principali dei personaggi della storia Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione del testo narrativo Saper interpretare e commentare il testo narrativo proposto, mettendone in evidenza le caratteristiche peculiari riguardo i principali aspetti narratologici, tematici e linguistici

Roma, 05 giugno 2026

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
	Camilla Fabiani