



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Italiano
CLASSE	II sezione D (Scienze Umane)
ANNO SCOLASTICO	2025 2026
INSEGNANTE	Emanuela Manni
LIBRI DI TESTO	Biglia-Manfredi-Terrile, <i>Un incontro inatteso</i> , vol. B, Paravia Panebianco-Reggiani-Pisoni-Gineprini, <i>Con le parole giuste, grammatica</i> , Zanichelli Alessandro Manzoni, <i>I promessi sposi</i> , a cura di Iacomuzzi-Dughera, Petrini

CONTENUTI

Grammatica

ripetizione dei verbi di modo finito e infinito e dei connettivi coordinanti e subordinanti

ripetizione dei più importanti complementi di analisi logica

Analisi del periodo

proposizioni principali, subordinate, coordinate; esplicite e implicite

la rappresentazione grafica dell'analisi del periodo

proposizioni oggettive e soggettive, dichiarative, relative proprie; pronomi, aggettivi e avverbi interrogativi e la proposizione interrogativa indiretta; temporale, causale, finale, consecutiva

Analisi del testo poetico

autore e io lirico; i versi, le strofe, tipi di rime; il valore evocativo della parola

strofa, sonetto, versi sciolti e liberi

Figure retoriche: allitterazione, consonanza, assonanza, onomatopea; iperbato e anastrofe, parallelismo e chiasmo, anafora; metafora, similitudine, ossimoro

La parafrasi; autore e io lirico

Leopardi, cenni sulla vita; la poetica del vago e dell'infinito; *L'infinito*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*, *Il passero solitario*

Ungaretti, cenni sulla vita; da *Allegria*, *Veglia*, *Fratelli*, *Sono una creatura*, *I fiumi*

Foscolo, cenni sulla vita; *A Zacinto*

Pascoli, cenni sulla vita; *Il tuono*, *Temporale*

Analisi del testo teatrale e storia del teatro

Il testo teatrale, battute e didascalie, catarsi

la tragedia greca: il mito di Edipo

Storia della letteratura

Gli inizi della letteratura in Francia; la letteratura in lingua d'oil e d'oc: il ciclo carolingio e bretone; la lirica provenzale; differenze e temi

La chanson de Roland, brano antologico *Rolando a Roncisvalle*

Il romanzo cortese, Chretien De Troyes, lettura antologica *Lancillotto sul Ponte della Spada*

lirica trobadorica, il servizio d'amore, il *senhal*

Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo del biancospino*

Nascita della lingua italiana e inizi della letteratura in volgare

Francesco d'Assisi, dialetto umbro e latinismi, *Il cantico di Frate Sole*

La scuola siciliana

Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

Guittone d'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò "gioi"*

La poesia realistico-giocosa

Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'énno in grado, S'i' fosse foco*

Dolce stil novo

Dante, *Purgatorio*, XXIV, 49-60: Bonagiunta Orbicciani, la definizione di dolce stil novo; la rima incatenata
caratteristiche del dolce stilnovo

Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore, Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn ch'ogn' om la mira, Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

I promessi sposi

Manzoni, cenni biografici; *I promessi sposi*, narratore e focalizzazione, le sequenze; le tre edizioni; il vero, l'utile, l'interessante

Introduzione, il corsivo e la parte autoriale, la critica al Seicento, la verità della storia e la scelta della lingua, romanzo storico e di formazione

Le sequenze

Ironia manzoniana

lettura e analisi del romanzo

Roma, 4 giugno 2026

L'insegnante
Emanuela Manni