



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

MATERIA	ITALIANO
CLASSE	II B liceo delle scienze umane opzione internazionale
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
INSEGNANTE	Prof.ssa Vittoria Antonucci
LIBRI DI TESTO	• Simona Brenna - Daniele Dacco' <i>Storie in tasca - poesia e teatro con le origini della letteratura</i> • Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria <i>I classici nostri contemporanei: le origini della letteratura italiana</i> • Luca Serianni e AAVV, <i>Italiano plurale, Grammatica e scrittura</i>, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori • V.Jacomuzzi/A. Dughera, <i>I Promessi Sposi di Alessandro Manzoni</i>, versione integrale, Petrini

PROGRAMMA SVOLTO

➤ **IL TESTO**

- Le tipologie testuali
- Il testo argomentativo: vari tipi di argomentazioni; come si sviluppa: presentazione del problema, antitesi, argomenti a sostegno dell'antitesi, confutazione dell'antitesi, tesi, argomenti a favore della tesi, conclusione
- La progressione dell'informazione: i connettivi
- Dal sapere al saper fare: analisi di testi argomentativi tipici del giornale: l'articolo di fondo o editoriale e la lettera aperta; Produzione di un testo argomentativo: il tema tradizionale

➤ **LA STRUTTURA DEL PERIODO**

- La giustapposizione, la coordinazione, la subordinazione
- La giustapposizione o collegamento per asindeto
- La coordinazione e le congiunzioni coordinanti. La paratassi
- La subordinazione e le congiunzioni subordinanti. L'ipotassi
- Subordinate esplicite e subordinate implicite
- Le subordinate complementari dirette: soggettive, oggettive
- Le subordinate complementari indirette o complete: causali, finali, consecutive, temporali
- Le subordinate attributive e le proposizioni relative: le proposizioni relative, relative attributive, relative appositive (proprie e improprie)
- Il periodo ipotetico
- Schema di struttura per l'analisi del periodo

➤ **L'ANALISI DEL TESTO POETICO**

Il testo come disegno: l'aspetto grafico (il calligramma, l'acrostico.)

Il testo come misura: l'aspetto metrico ritmico

- Il verso, il computo delle sillabe e la metrica, le figure metriche (sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi), i versi italiani (bisillabo, trisillabo...), gli accenti e il ritmo, le rime (baciata, alternata, incrociata, incatenata, ripetuta, invertita), le strofe (distico, terzina, quartina, sestina, ottava)
- I componimenti poetici: il sonetto e la canzone

Il testo come musica:

- L'aspetto fonico.
- La canzone come poesia. Roberto vecchioni e la prima canzone d' amore della storia (<https://youtu.be/10FbZssaEP0?si=pRUPCA1wp2XPsfW>)
- Approfondimento: La lingua viva del Rap
- Significante e significato, le figure di suono (allitterazione, onomatopea, paronomasia), il timbro, il fonosimbolismo, poesia e musica: le canzoni (La canzone come poesia. Saffo (ascolto canzoni di Vecchioni e dei Trinovox <https://youtu.be/mksteGJ11NQ?si=x7QgUAKI7NApUlqq>)

Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico

- Denotazione e connotazione, le parole chiave e i campi semantici, il registro stilistico, la sintassi

Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico

- Le figure retoriche come deviazione dalla norma, gli usi delle figure retoriche (figure di posizione, figure di significato), le figure retoriche di posizione (anastrofe, iperbatò, anafora, anadiplosi, iterazione, parallelismo, chiasmo, accumulazione, climax, hysteron proteron), le figure retoriche di significato (similitudine, metafora, analogia, sineddoche, metonimia, antitesi, ossimoro, iperbole, sinestesia, adynaton, perifrasi, antonomasia, personificazione o prosopopea, ipallage, ironia, figura etimologica). Altre figure retoriche: apostrofe, preterizione, reticenza, litote.
 - La parafrasi del testo
 - La sintesi del testo
 - L'analisi del testo

PERCORSI POETICI:

- Incontrarsi, amarsi, dirsi addio
- Il presente ha un'anima antica, Saffo, Catullo
- ✓ Partecipazione al Progetto "Caro Poeta" nell'ambito della XIX Edizione Manifestazione "Ritratti di Poesia 2026"- incontro con il poeta Nicola Bultrini

➤ **IL TESTO TEATRALE**

- Le caratteristiche e la struttura: testo mimetico non diegetico; atti e scene; didascalie; battute
- Gli elementi costitutivi: La storia; Spazio e Tempo; Personaggi; Narratore; Lingua e stile
- Dal testo alla rappresentazione teatrale: Lo spettacolo teatrale; La messa in scena; L'ambiente teatrale; Gli elementi della rappresentazione
- I generi teatrali: La tragedia; La commedia;

Tragedia e commedia nelle civiltà greca e latina

- **PERCORSI TEATRALI:** Il ciclo tebano di Sofocle: EDIPO RE, EDIPO A COLONO, ANTIGONE
MEDEA DI EURIPIDE
L'AULULARIA DI PLAUTO
IL MILES GLORIOSUS DI PLAUTO
L'HEAUTONTIMORUMENOS DI TERENCE

- ✓ Visione dello spettacolo teatrale "Aulularia" di Plauto- Teatro Vittoria, Piazza di S. Maria Liberatrice

➤ **I PROMESSI SPOSI**

- Lo sfondo storico e culturale dell'opera manzoniana; Lo scrittore: la vita e le opere
- La scelta del romanzo storico e il problema della lingua; Le varie edizioni

- I caratteri del romanzo: - fabula e intreccio; - narratore; - il sistema dei personaggi;- gli umili; - la “Provvidenza”;
- romanzo di formazione; - il 1600 come emerge dal romanzo:
- Il romanzo è stato analizzato soprattutto per il lessico, gli artifici retorici, gli usi sintattici, lo stile: lettura integrale dal cap. 1 al 23, riassunto dei capitoli dal 24 al 40

APPROFONDIMENTI:

- Renzo, le parole la cultura l'inganno; Lucia; Azzecagarbugli; Renzo equivoci, i capponi; Il latinorum - la lingua come inganno;
- L'osteria e Renzo, la strada e l'osteria nei Promessi Sposi, la folla e link sceneggiato tv, la descensio ad inferos di Renzo a Milano
- Lucia: L'eroina romantica e il suicidio, gesto di rivolta

➤ **Letteratura Italiana**

- Il Medioevo:
 - I Regni Romano Barbarici,
 - L'Impero Carolingio,
 - Il Feudalesimo.
 - Società ed economia.
 - Mentalità e visioni del mondo: la Chiesa e l'Impero;
 - Le tendenze filosofiche, l'ascetismo.
 - Il rapporto tra la tradizione classica e il Cristianesimo.
 - L'allegorismo, la concezione figurale.
- La lingua: latino e volgare;
 - La nascita delle lingue nazionali;
 - I primi documenti della formazione dei volgari italiani (le tracce preletterarie Indovinello veronese, Placito Capuano, Iscrizione di San Clemente)
- L'età cortese: L'Amor cortese;
 - Le chansons de geste
 - Il romanzo cortese cavalleresco brani : Chretien de Troyes "*la donna crudele e il servizio amore*"; Andrea Cappellano "*De Amore*";
 - La lirica provenzale (power point che descrive il contesto sociale in cui nasce e si sviluppa la letteratura in volgare, la società cortese e i suoi valori, l'amor cortese;
 - La poesia religiosa: *il Cantico delle Creature* di San Francesco; *Donna di Paradiso* di Jacopone da Todi
- Nascita del volgare letterario in Italia: La Scuola Siciliana: *Amore è un desio* di Jacopo da Lentini
- La scuola Toscana di transizione: *Tuttor ch'eo dirò "gioi"*, *gioiva cosa* di Guittone d'Arezzo
- La poesia goliardica, la poesia popolare e la poesia comico parodica: Cecco Angiolieri *S'i fosse foco*

- ✓ Progetto Memoria: Incontro on line con Sami Modiano, Testimone della Shoah sopravvissuto ad Auschwitz-Birkenau. "L'amicizia con Pietro Terracina"

➤ **LIBRI LETTI E ANALIZZATI DURANTE L'ANNO**

(analisi strutturata in base alle conoscenze del testo narrativo acquisite lo scorso anno: fabula e intreccio, narratore, focalizzazione, rapporto tra tempo della storia e tempo del racconto, analepsi e prolessi, tipi di sequenze, spazio e tempo, personaggi...etc)

- Revisione e commento dei libri letti durante l'estate (*La regola dei pesci* di Giorgio Scianna - *Io non ho paura* di Niccolò Ammanniti).
- “La chimera” di Sebastiano Vassalli (lavoro di confronto con i Promessi Sposi)