



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua e letteratura italiana
CLASSE	I O
ANNO SCOLASTICO	2025/26
INSEGNANTE	Elena Fino
LIBRO DI TESTO	Nella mente e nel cuore vol. Narrativa - Beatrice Panebianco, Sara Frigato, Caterina Bubba, Roberto Cardia, Antonella Varanii Nella mente e nel cuore vol. Epica - Beatrice Panebianco, Sara Frigato, Caterina Bubba, Roberto Cardia, Antonella Varanii Datemi le parole - Marcello Sensini

ARGOMENTI

CONTENUTI	ABILITÀ / OBIETTIVI
1. Narrativa • La struttura del testo narrativo: elementi fondamentali della narrazione, le sequenze, fabula e intreccio (le anacronie narrative), le ambientazioni (tempi e luoghi), le descrizioni. • I personaggi: i personaggi e le loro caratteristiche, il sistema dei personaggi, tecniche di presentazione dei personaggi. • La voce narrante: le figure del testo narrativo (autore, narratore, lettore), il patto narrativo, i • Tipi di narratore, il punto di vista o focalizzazione. • Lo stile: registri linguistici, figure retoriche (climax, metafora, similitudine). • I generi: La favola e la fiaba, la narrativa fantastica, la fantascienza e il fantasy, l'horror, il giallo e il noir, la narrativa realista e storica, la narrativa psicologica, autobiografia e romanzo di formazione. • Analisi e approfondimento di brani scelti 2. Epica • Miti e metodi: temi e significati del mito, il mito e la realtà storica, il mito e i modelli di comportamento, il mito e l'identità. • Il poema della guerra: l'<i>Iliade</i> • La società omerica, il contenuto dell'opera, tra mito e storia. • Il poema del viaggio: l'<i>Odissea</i> • Il viaggio di Odisseo, il contenuto dell'opera, le avventure di Odisseo, tra mito e storia. • Il poema del destino: l'<i>Eneide</i> • Virgilio, il poeta di Roma, l'<i>Eneide</i> e i poemi omerici: una diversa finalità, il contenuto dell'opera. • Analisi e approfondimento di brani scelti 3. Grammatica • Riflessione sulla lingua: fonologia, ortografia, punteggiatura, lessico, morfologia • Sintassi della frase semplice	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale • Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale • Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati • Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale • Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista • Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi • Applicare strategie diverse di lettura • Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo • Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo • Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni • Rielaborare in forma chiara le informazioni • Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative

CONTENUTI

Grammatica e ortografia: fonemi e grafemi; Vocali, dittonghi, trittonghi, iati; Consonanti; Accento, apostrofo; Punteggiatura

- **Parti del discorso:** il verbo; l'avverbio; la preposizione; Le congiunzioni; l'analisi logica: il soggetto; il predicato; l'attributo; l'apposizione; i complementi.

Le tipologie testuali: Il testo argomentativo

- **Il testo narrativo:** la fabula e l'intreccio; il tempo e lo spazio; i personaggi; il narratore e il punto di vista; lo stile; i generi.

- **Epica:** il mito e il poema epico; l'Iliade, l'Odissea e l'Eneide

Roma, 08/06/2026

La docente
Elena Fino