



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE	1° N
ANNO SCOLASTICO	2025/26
INSEGNANTE	CAMILLA FABIANI
LIBRO DI TESTO	“Datemi le parole”, Marcello Sensini, Mondadori “A casa degli scrittori. Narrativa e temi di educazione civica”, Giulio Guidorizzi [et al.], Mondadori “A casa degli scrittori. Mito e epica.”, Giulio Guidorizzi [et al.], Mondadori Lettura integrale del libro <i>Margherita Dolcevita</i> di Stefano Benni

ARGOMENTI

1. GRAMMATICA

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Fonologia • L'alfabeto dell'italiano • I fonemi dell'italiano • La sillaba • L'accento • L'elisione, il troncamento e l'aggiunta • L'ortografia • La punteggiatura • L'uso delle maiuscole Morfologia • L'articolo • Il nome • L'aggettivo • I pronomi • Il verbo • La preposizione (cenni) • L'avverbio (cenni) • La congiunzione (cenni)	Riflettere sulla lingua dal punto di vista ortografico e morfologico Arricchire il lessico e usare i dizionari Riconoscere il significato dei singoli sintagmi Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi Produrre testi corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative

2. IL TESTO NARRATIVO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
• Il testo narrativo: le tecniche • Struttura del testo narrativo: sequenze, fabula e intreccio • Spazio e tempo del testo narrativo • I personaggi del testo narrativo: sistema dei personaggi e tecniche di presentazione • La voce narrante del testo narrativo: tipi di narratore, punto di vista, discorsi e pensieri dei personaggi • Lingua e stile del testo narrativo: lessico, sintassi, figure retoriche e registri linguistici • La fiaba e la favola • Il racconto fantastico • Il racconto d'avventura • Il racconto di fantascienza e fantasy • Il racconto horror • Il racconto giallo e il noir Lecture: - <i>L'addio</i>, Valentin P. Kataev, p. 16 - <i>Sandro</i>, Primo Levi, p. 43 - <i>Lo sfogo di un cane</i>, Orphan Pamuk, p. 68 - <i>Cappuccetto Rosso</i>, Jacob e Wilhelm Grimm, p. 114 - <i>Il topo di campagna e il topo di città – La cicala e la formica</i>, Esopo, p. 119 - <i>La sposa della tigre</i>, Angela Carter, p. 122 - <i>I trecento boscaioli dell'imperatore, ovvero: la favola che pone fine a tutte le favole</i>, p. 131 - <i>Il figlio del lupo</i>, Jack London, p. 156 - <i>La casa di Asterione</i>, Jorge Luis Borges, p. 200 - <i>Ora tocca al wub</i>, Philip K. Dick, p. 248 - <i>Nella tana di Shelob</i>, John R. R. Tolkien, p. 257 - <i>Ombra</i>, Edgar Allan Poe, p. 300 - <i>Miss Marple racconta una storia</i>, Agatha Christie, p. 357	Individuare la corretta sequenza di un testo narrativo Capire il senso complessivo di un testo narrativo Capire il senso delle singole espressioni contenute in un testo narrativo Riconoscere per ogni genere narrativo proposto le caratteristiche principali Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo Applicare strategie diverse di lettura Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi Utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali come appunti, scalette, mappe Nella produzione orale rispettare i turni verbali, l'ordine dei temi, l'efficacia espressiva Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni Rielaborare in forma chiara le informazioni Produrre testi corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative

3. IL MITO E L'EPICA

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
• Il mito: origini e funzioni • L'epica classica: l'Iliade di Omero, il poema della guerra (la società omerica, il contenuto dell'opera, i personaggi principali, tra mito e storia) • L'epica classica: l'Odissea di Omero, il poema del viaggio (il contenuto dell'opera, le avventure di Odisseo, tra mito e storia, i personaggi principali) • L'epica classica: l'Eneide di Virgilio, il poema del destino (vita di Virgilio, contenuto dell'opera, struttura e personaggi) Lecture: - <i>Il ricordo di antiche catastrofi: Deucalione e Pirra</i>, Apollodoro, p. 10 - <i>Alle origini delle istituzioni: il tribunale di Atena</i>, Eschilo, p. 16 Miti a confronto: <i>Gilgamesh piange la morte di Enkidu</i>, p. 35, <i>Achille piange per la morte di Patroclo</i>, p. 41 Iliade	Rielaborare in forma chiara le informazioni Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo Utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali come appunti, scalette, mappe Nella produzione orale rispettare i turni verbali, l'ordine dei temi, l'efficacia espressiva Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni Rielaborare in forma chiara le informazioni

- <i>Proemio</i> (I, 1-7), p. 112 - <i>Lo scontro tra Achille e Agamennone</i> (I, 92-222), p. 114 - <i>Tersite e Odisseo</i> (III, 211-277), p. 121 - <i>Elena sulle mura</i> (III, 121-165), p. 125 - <i>Ettore e Andromaca</i> (VI, 399-502), p. 133 - <i>La morte di Patroclo</i> (XVI, 783-857), p. 148 - <i>La morte di Ettore</i> (XXII, 226-272, 317-366, 394-403), p. 152 - <i>Priamo alla tenda di Achille</i> (XXIV, 468-526, 549-595), p. 158 - <i>I funerali di Ettore e il lamento delle donne</i> (XXIV, 696-804), p. 163 Odissea - <i>Proemio</i> (I, 1-10), p. 180 - <i>La tela di Penelope</i> (II, 82-128) - <i>Nell'isola di Ogigia: Calipso</i> (V, 85-120, 135-224) - <i>L'incontro tra Nausicaa e Odisseo</i> (VI, 137-185, 236-262, 273-315), p. 197 - <i>Nella terra dei Ciclopi: Polifemo</i> (IX, 105-115, 250-293, 345-412), p. 203 - <i>La maga Circe</i> (X, 275-347), p. 209 - <i>Odisseo agli Inferi</i> (XI, 23-50, 204-224, 387-439), p. 212 - <i>Le Sirene</i> (XII, 152-214), p. 218 - <i>Il segreto del talamo</i> (XXIII, 85-116, 163-246), p. 230 Eneide - <i>Proemio</i>, (I, 1-11), p. 252 - <i>L'incontro di Enea e Didone</i> (I, 586-632), p. 259 - <i>Il racconto di Enea: Laocoonte, l'inganno di Sinone e il cavallo di Troia</i> (II, 1-75, 199-249), p. 263 - <i>La regina innamorata</i> (IV, 1-89), p. 278 - <i>La morte di Didone</i> (IV, 584-629, 642-666, 672-705), p. 283 - <i>La discesa agli Inferi: Caronte</i> (VI, 296-316, 384-416), p. 289 - <i>La discesa agli Inferi: l'incontro con Didone</i> (VI, 450-476), p. 294 - <i>La morte di Turno</i> (XII, 791-842, 887-952), p. 308	
--	--

Roma, 05 giugno 2026

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
	Camilla Fabiani