



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA**

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe 1F a.s. 2025-2026

Prof. Sergio Turrisi

Nel corso dell'anno scolastico il lavoro di Italiano è stato articolato in attività di educazione linguistica, riflessione sulla lingua, lettura, analisi del testo narrativo ed epico, produzione scritta e promozione della lettura. Le attività sono state proposte tenendo conto dello stile di apprendimento di ciascuno studente e secondo una didattica personalizzata e individualizzata, con attenzione ai diversi livelli di partenza, ai tempi di apprendimento e alle specifiche esigenze della classe.

Grammatica

Sono stati affrontati e consolidati i principali aspetti della correttezza linguistica e grammaticale, con particolare attenzione a:

- ortografia, punteggiatura e uso consapevole dei segni interpuntivi;
- lessico, registri linguistici e proprietà espressiva;
- parti variabili e invariabili del discorso;
- analisi grammaticale;
- verbo: modi, tempi, forma attiva, passiva;
- principali elementi della frase semplice;
- coerenza e coesione del testo scritto.

Particolare attenzione è stata dedicata allo studio del verbo, anche attraverso verifiche strutturate e attività di consolidamento mirate.

Il testo narrativo

È stata svolta un'attività di introduzione e consolidamento dell'analisi del testo narrativo, attraverso lo studio dei suoi principali elementi:

- sequenze narrative, descrittive, dialogiche e riflessive;
- narratore interno ed esterno;
- personaggi principali e secondari;

- ambientazione spaziale e temporale;
- tema, messaggio e struttura del racconto;
- generi narrativi e loro caratteristiche essenziali.

Le attività di lettura e analisi sono state finalizzate allo sviluppo della comprensione del testo, della capacità di sintesi, dell'interpretazione e dell'esposizione orale.

Epica

Una parte rilevante del programma è stata dedicata allo studio dell'epica antica, intesa come forma originaria di narrazione collettiva, trasmissione di valori, costruzione dell'identità culturale e rappresentazione dei modelli eroici.

Sono stati affrontati i seguenti argomenti:

- il valore del mito e la sua funzione nella cultura antica;
- il mito come racconto fondativo e come strumento di spiegazione del mondo;
- l'epopea di *Gilgamesh*;
- le intersezioni tra i miti del mondo mesopotamico e quelli del mondo mediterraneo;
- il passaggio dalla tradizione orale alla trasmissione scritta;
- la questione omerica;
- la formularità omerica e i suoi diversi livelli;
- la trasmissione dei poemi omerici;
- la società micenea e il contesto storico-culturale dei poemi;
- il concetto di eroe epico, il codice d'onore, il rapporto tra uomo, destino e divinità.

Lecture e analisi dall'Iliade

Sono stati letti, parafrasati, riassunti e analizzati i seguenti passi:

- il proemio e il primo canto;
- Tersite;
- Elena, la donna contesa;
- l'avventura notturna di Odisseo e Diomede;
- la morte di Patroclo;
- il duello finale e la morte di Ettore;
- la restituzione del cadavere di Ettore.

Lecture e analisi dall'Odissea

Sono stati letti, parafrasati, riassunti e analizzati i seguenti passi:

- il proemio;
- Odisseo e Calipso;

- Odisseo e Nausicaa;
- l'antro di Polifemo;
- la catabasi infernale;
- le Sirene, Scilla e Cariddi.

Lo studio dei testi epici è stato accompagnato da attività di contestualizzazione, parafrasi, riassunto, analisi del testo e riflessione sui temi principali: l'ira, l'onore, la gloria, il viaggio, l'identità, il ritorno, l'intelligenza, il rapporto con il divino e con il destino.

Lettura integrale di testi narrativi

Attraverso la piattaforma MLOL sono stati letti e discussi i seguenti testi:

- Niccolò Ammaniti, *Io e te*;
- Andrea Caschetto, *Memoria zero, sorrisi a mille*;
- Rokia, *Sindrome*.

Le letture sono state utilizzate come occasione di confronto su temi legati alla crescita, all'identità, alle relazioni, alla fragilità, alla memoria e al rapporto con gli altri.

Produzione scritta

Sono state svolte attività di scrittura finalizzate al consolidamento delle competenze espressive, con particolare attenzione a:

- riassunto;
- parafrasi;
- testo descrittivo;
- testo narrativo;
- comprensione e analisi guidata di testi narrativi ed epici;
- esposizione ordinata di contenuti e opinioni personali.

Particolare attenzione è stata dedicata alla pianificazione del testo, alla correttezza formale, alla chiarezza espositiva e alla revisione dell'elaborato.

Verifiche

Le verifiche sono state svolte in forma scritta e orale, secondo modalità coerenti con gli obiettivi disciplinari e con i diversi stili di apprendimento degli studenti e con riferimento alle griglie di valutazione relative alle singole prove elaborate dal dipartimento.

Sono state proposte:

- verifiche di grammatica strutturate, con particolare attenzione ai verbi;
- prove di analisi del testo narrativo ed epico;

- esercizi di riassunto;
- esercizi di parafrasi;
- interrogazioni orali e colloqui;
- attività di comprensione, rielaborazione e commento dei testi letti.

Educazione alla lettura

Nel corso dell'anno è stata promossa la lettura individuale e condivisa, anche attraverso l'utilizzo della biblioteca digitale MLOL, con l'obiettivo di favorire il piacere della lettura, l'ampliamento del lessico e la capacità di confrontarsi criticamente con testi di diversa tipologia.

Lettere assegnate per l'estate

Per il periodo estivo è stata assegnata la lettura di **tre libri a scelta** tra i seguenti titoli:

- George Orwell, *La fattoria degli animali*;
- Agatha Christie, *C'è un cadavere in biblioteca*;
- Niccolò Ammaniti, *Io non ho paura*;
- Madeline Miller, *Circe*;
- Mary Shelley, *Frankenstein*;
- Emily Brontë, *Cime tempestose*;
- Bram Stoker, *Dracula*;
- Niccolò Ammaniti, *Che la festa cominci*;
- Italo Calvino, *Il barone rampante*;
- Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*;
- Agatha Christie, *Poirot sul Nilo*;
- Jack London, *Il richiamo della foresta*;
- Nadia Terranova, *Gli anni al contrario*;
- Elena Ferrante, *L'amica geniale*.

Roma, 10 giugno 2026

Il docente

Prof. Sergio Turrisi

