



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA

LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

Materia	Italiano
Classe	1D
Anno scolastico	2025/2026
Insegnante	Mariafabiana Gaetani
Libro di testo	-P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, <i>Un incontro inatteso</i> , Narrativa e Epica (voll. A e C) Paravia. -B. Panebianco, C. Pisoni, L. Reggiani, M. Gineprini, <i>Con le parole giuste - grammatica, lessico e storia della lingua</i> , Zanichelli

PROGRAMMA DI NARRATIVA

Le tecniche narrative

❖ **La struttura narrativa**

- Che cos'è un testo narrativo
 - La *fabula* e l'intreccio- Lo schema narrativo
 - Eco e Narciso di R. Graves (da *I miti greci*)
 - Il regalo di Natale di F. Piccolo (da *Momenti di trascurabile infelicità*)
- La scomposizione del testo in sequenze
 - "Il ladro Luca" di M. Bontempelli (da *L'amante fedele*)

❖ **La rappresentazione dei personaggi**

- La tipologia: personaggi statici e dinamici
- La caratterizzazione dei personaggi
- Il ruolo e la funzione dei personaggi
- Il modo di presentare i personaggi
 - 'Il ritorno di Anguilla nelle Langhe' di C. Pavese (da *La luna e i falò*)

❖ **Lo spazio e il tempo**

❖ **Il narratore e il punto di vista**

- Autore e narratore
- La collocazione del narratore rispetto alla vicenda: il narratore interno e il narratore esterno
- La voce narrante e il punto di vista
- La focalizzazione
 - 'Il tormento interiore di Anna' di L.N. Tolstoj (da *Anna Karenina*)
 - 'La signora Ramsay' di V. Woolf (da *Al faro*)

❖ **Il patto narrativo e i livelli della narrazione**

- ❖ **La lingua e lo stile**
 - Le scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario
 - Le figure retoriche

Scritture: forme e generi della narrazione

- ❖ **La fiaba e la favola**
 - La morfologia della fiaba di Propp
 - 'Amore e Psiche' di Apuleio (da *Le Metamorfosi o L'asino d'oro*)
 - 'Il lupo e l'agnello' di Esopo (da *Favole*) e
 - 'La cicala e la formica' di Esopo, J. La Fontaine
- ❖ **La novella**
 - 'La badessa e le brache' di G. Boccaccio (da *Decameron*)
 - 'La roba' di G. Verga (da *Novelle rusticane*)
- ❖ **La narrazione fantastica**
 - 'Il ritratto ovale' di E.A. Poe (da *Racconti del grottesco e dell'arabesco*)
- ❖ **Il giallo**
- ❖ **La narrativa di formazione**
 - 'La bellezza' di E. Morante (da *L'isola di Arturo*)
- ❖ **La narrazione storica**
- ❖ **La prosa memorialistica**
 - 'Ridiventare uomini' di P. Levi (da *Se questo è un uomo*)
- ❖ **La narrazione psicologica**
 - La psicoanalisi di Freud e la scoperta dell'inconscio
 - 'Tutti i giorni a casa Malfenti' di I. Svevo (da *La coscienza di Zeno*)
- ❖ **Percorsi: Il presente ha un'anima antica**
 - La vera amicizia
 - 'Un'amicizia tra adolescenti' di F. Uhlman (da *L'amico ritrovato*)
 - 'L'amicizia vera è disinteressata' di Seneca (da *Lettere a Lucilio*)
- ❖ **L. Pirandello**
 - La vita e la poetica
 - 'Il treno ha fischiato' di L. Pirandello (da *Novelle per un anno*)

PROGRAMMA DI EPICA

Il mito

- ❖ **Caratteristiche ed elementi fondamentali**
- ❖ **Epica: l'epopea di Gilgamesh e la Bibbia**
- ❖ **Il mito**
 - Le Metamorfosi di Ovidio: la storia di Orfeo e Euridice
- ❖ **Storie di generazioni: padri e figli** (materiale didattico condiviso sul Registro elettronico)
 - La storia di Edipo – Sofocle (da *Edipo re* di Sofocle vv. 362-394; 408-445 nel testo originale)
 - La storia di Telemaco (da *Odissea*, libro XVI, vv. 156-321)
 - La storia di Narciso- Ovidio, *Narciso, l'eterno bambino* (da *Metamorfosi*, libro III, vv. 407-440; 446-464; 474-490)
- ❖ **L'epica omerica**
 - L'origine e la trasmissione dei poemi omerici; il linguaggio dell'epica; le caratteristiche dei poemi antichi. La questione omerica.
 - **L'Iliade:** la struttura, l'antefatto, l'argomento, la fabula e l'intreccio, i personaggi, i temi
 - Il proemio, la peste, l'ira (*Iliade*, libro I, vv. 1-7; 43-115)
 - Tersite (*Iliade*, libro II, vv. 211-277)
 - Ettore e Andromaca (*Iliade*, libro VI, vv. 392-502)
 - L'incontro fra Priamo e Achille (*Iliade*, libro XXIV, vv. 477-590)

- **L'Odissea:** la struttura, l'argomento, la fabula e l'intreccio, i personaggi, i temi
 - Il proemio (*Odissea*, libro I, vv. 1-21)
 - Odisseo e Calipso (*Odissea*, libro V, vv. 116-158; 203-224)
 - Odisseo e Nausicaa (*Odissea*, libro VI, vv. 110- 210)
 - Nell'antro di Polifemo (*Odissea*, libro IX, vv. 216-306; 345-414; 437-461; 500-536)
 - L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille. *Odissea* (*Odissea*, libro XI, vv. 170-224; 405-456; 471-491)
 - ❖ **Virgilio, la genesi dell'Eneide; il circolo di Mecenate e la propaganda augustea.**
- **L'Eneide:** la struttura, l'argomento, la fabula e l'intreccio
 - Il proemio e la tempesta (*Eneide*, I, vv. 1-33)
 - Didone: la passione e la tragedia (*Eneide*, IV, vv. 1-55; 305-392)
 - La discesa agli Inferi: l'incontro con Caronte e con Didone (*Eneide*, VI, vv. 295-332; 450-476)

PROGRAMMA DI GRAMMATICA

Il lessico

- Le parole dell'italiano: significante e significato, denotazione e connotazione, sinonimia e antonimia

La morfologia

- L'articolo (usi e errori comuni)
- il nome (nomi mobili, nomi ambigenere, nomi indipendenti, nomi di genere promiscuo. cambiamento di genere e di significato, i nomi primitivi, derivati e alterati)
- l'aggettivo, i gradi dell'aggettivo, i pronomi e gli aggettivi pronominali, il verbo (funzioni e caratteristiche, struttura e significato, modi e tempi, funzione predicativa e copulativa, tempi e modi, diatesi attiva e passiva, le relazioni temporali, i verbi irregolari)
- Le parti invariabili del discorso (l'avverbio, la preposizione, la congiunzione)

La sintassi della frase semplice

- La struttura della frase semplice.
- Il soggetto
- Il predicato (predicato verbale, predicato nominale, il predicato con i verbi copulativi e il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto)
- Le espansioni: attributo, apposizione e complementi

Laboratorio di scrittura

- Il riassunto
- La parafrasi
- Analisi del testo narrativo
- Il testo descrittivo

Lettura integrale dei seguenti testi:

- D'Avenia, *Ciò che inferno non è*

Corso sulle tecniche e il metodo di studio

- ✓ Lettura e analisi di testi con approccio alle diverse tipologie testuali.
- ✓ Comprensione e rielaborazione del significato complessivo di un testo.
- ✓ Individuazione delle informazioni principali e secondarie presenti nel testo.
- ✓ Tecniche di sintesi attraverso l'identificazione delle parole chiave.
- ✓ Distinzione tra concetti centrali e informazioni di supporto.

- ✓ Uso delle parole chiave e costruzione di mappe concettuali per organizzare in modo chiaro e sintetico i contenuti.
- ✓ Riflettere sull'utilizzo del linguaggio comune e del linguaggio specialistico, sviluppando un uso consapevole del lessico in base alle diverse situazioni comunicative.

EDUCAZIONE CIVICA

Macroarea Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	Settimana dell'impegno civile: "Sentieri di legalità verso il 21 marzo: memoria viva e impegno" Progetto Memoria: Incontro on line con Sami Modiano, Testimone della Shoah sopravvissuto ad Auschwitz-Birkenau. "L'amicizia con Pietro Terracina"
--	--

Roma, 05/06/2026

Gli Studenti

L'Insegnante

Mariafabiana Gaetani