



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

MATERIA	ITALIANO
CLASSE	I B liceo delle scienze umane opzione internazionale
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
INSEGNANTE	Prof.ssa Vittoria Antonucci
LIBRI DI TESTO	• SIMONA BRENNI / DANIELE DACCÒ', STORIE IN TASCA - NARRATIVA CON VEDERE LE STORIE vol U + MITO ED EPICA. B.MONDADORI • Luca Serianni e AAVV, <i>Italiano plurale, Grammatica e scrittura</i>, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

PROGRAMMA SVOLTO

IL TESTO

- Le tipologie testuali
- Il testo argomentativo: vari tipi di argomentazioni; come si sviluppa: presentazione del problema, antitesi, argomenti a sostegno dell'antitesi, confutazione dell'antitesi, tesi, argomenti a favore della tesi, conclusione.
- La progressione dell'informazione: i connettivi
- Dal sapere al saper fare: analisi di testi argomentativi tipici del giornale: l'articolo di fondo o editoriale e la lettera aperta; Produzione di un testo argomentativo: il tema tradizionale

IL TESTO NARRATIVO

LE TECNICHE NARRATIVE

Livello delle azioni

- La divisione in sequenze
- La struttura del testo narrativo (esposizione, esordio, peripezie, spannung, scioglimento)
- Fabula e intreccio
- Tempo della storia (TS) e tempo del racconto (TR) (pausa, narrazione rallentata, scena, sommario, ellissi)
- I tempi verbali (commentativi, narrativi, di sfondo, di primo piano)
- La paratassi e l'ipotassi

Livello dei personaggi

- Caratterizzazione (fisica, psicologica, sociale)
- Presentazione (ritratto diretto, ritratto indiretto)

- Ruolo (protagonista, antagonista, oggetto, aiutante, avversario)
- Attributi
- Sistema dei personaggi (triangolare, binario, quadrangolare)

Livello del narratore

- Il narratore (di primo o secondo grado, presente o assente)
- Il punto di vista o focalizzazione (zero, interna, esterna)
- Discorso indiretto libero, monologo interiore, flusso di coscienza

SCRITTURE: FORME E GENERI DELLA NARRAZIONE

La fiaba e la favola

La novella

La narrazione fantastica

Fantascienza, distopia e fantasy (Visione del film The Truman show (genere distopico)

Il giallo (Nell'ambito dello studio del romanzo giallo Visione del film Assassinio sull'Orient Express (2017)

Regia: Kenneth Branagh)

La narrativa di formazione

EPICA

Il mito : Le caratteristiche del mito e i suoi rapporti con l'Epica

Parallelismi tra miti di civiltà diverse: Bibbia, L'Epopèa di Gilgamesh, Poemi omerici

Il mito e la rete tra miti.

La cosmogonia e la teogonia greca di Esiodo: dal caos al cosmos

Il mito di Orfeo

Il poema epico: L'epica omerica; la questione omerica

Aedi e Rapsodi

Troia tra storia e leggenda

Gli dei nelle opere epiche

L'Iliade: *L'antefatto, la struttura, l'argomento, la fabula e l'intreccio, lo spazio, il tempo, i personaggi, i temi, la voce narrante, lo stile, le funzioni del testo omerico nel mondo greco. La società descritta da Omero (micenea, dorica). Menin, Hybris, Gheras, Timè: parole chiave dell'Iliade*

Brani tratti dall'Iliade:

- Proemio, la peste e l'ira
- Tersite (il concetto del calòs cai agathòs - Kalogakathia.)
- Ettore e Andromaca

L'Odissea: *la struttura, l'argomento, la fabula e l'intreccio, lo spazio, il tempo, i personaggi, i temi, la voce narrante, lo stile, le traduzioni; la figura di Ulisse, confronto con l'Ulisse dantesco; approfondimento sul tema dell'Ospitalità; l'Ulisse di Saba*

Brani tratti dall'Odissea:

- Proemio
- Atena e Telemaco
- Polifemo
- Ulisse nell'oltretomba: l'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille

L'Eneide: *Virgilio, l'epitaffio, l'età augustea, La struttura, La continuità e l'innovazione rispetto ai poemi omerici : la struttura, l'argomento, la fabula e l'intreccio, lo spazio, il tempo, i personaggi, i temi, la voce narrante, lo stile, le traduzioni*

Brani tratti dall'Eneide

- Proemio
- L'inganno del cavallo,
- La fuga da Troia: Anchise e Creusa
- Didone: la passione e la tragedia

- La discesa agli inferi: L'incontro con Caronte e con Didone
 - Eurialo e Niso (la celebrazione e la memoria, il valore e il riconoscimento del "poeta")
 - L'incontro con Anchise e la missione dei Romani
- Approfondimento interdisciplinare sull'Eneide, su Virgilio, sulla gens Julia, sull'origine di Roma
 - Approfondimento sulla Pietas

EDUCAZIONE LINGUISTICA

- Significato denotativo e connotativo; Denotazione e connotazione, campo semantico, paratassi e ipotassi, stile nominale
- Le parti del discorso. Il lessico, significante e significato, denotazione e connotazione, la polisemia, la sinonimia, l'antonimia, l'inclusione, l'omonimia. L'iperonimia e l'iponimia. I campi semantici
- Il verbo: verbi transitivi e intransitivi, la forma attiva, passiva, riflessiva; i modi e i tempi.
- Gli aggettivi: funzione attributiva e predicativa
- La frase semplice o proposizione

Corso sulle tecniche e il metodo di studio:

Lettura e comprensione di un testo:

- ✓ lettura di un testo e approccio alle diverse tipologie testuali;
- ✓ sintesi del significato generale del testo;
- ✓ lettura di un testo e individuazione delle informazioni in esso contenute;
- ✓ guida alla sintesi del testo attraverso il riconoscimento di parole chiave;
- ✓ concetti in primo piano e concetti di sfondo
- ✓ Le parole chiave e le mappe concettuali (guida alla sintesi del testo attraverso il riconoscimento di parole chiave; organizzazione logica dei concetti chiave in mappe concettuali sintetiche.)
- ✓ Linguaggio generico e linguaggio specifico (riflessioni sull'uso consapevole del lessico in rapporto al contesto comunicativo)

PROGETTI E ATTIVITA'

- Progetto "DAL NEOREALISMO A SORRENTINO: L'ITALIA NEI DECENNI RACCONTATA ATTRAVERSO GLI OSCAR DEL CINEMA" **Bando Scuole 2025** "*Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione*", nel quadro del **Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola Azione A.1 "CinemaScuola LAB –secondaria di I e II grado"**

-Nell'ambito del Progetto accoglienza:

- ✓ Visione del cortometraggio "Due piedi sinistri"
- ✓ Visione Primo episodio "Ognuno è diverso" Serie televisiva sull'inclusione, visibile su www.raipaly.it
Regia Giacomo Campiotti con Edoardo Leo e Cristiana Capotondi (<https://www.raipaly.it/programmi/ognunoepperfetto>).

-Nell'ambito del "Safer Internet Day":

- ✓ Commento al Manifesto delle parole non ostili.

-Nell'ambito del Progetto Memoria:

- ✓ "Viaggio della Memoria 2026" - Visita guidata online dei campi di concentramento di Auschwitz-Birkenau.

- Nell'ambito del Progetto CIC

- ✓ la classe 1B partecipa alle indagini internazionali HBSC (Health Behaviour in School-aged Children) e GYTS (Global Youth Tobacco Survey), promosse dal Ministero della Salute e coordinate dall'Istituto Superiore di Sanità (ISS).

-Nell'ambito del "Progetto Educazione alla cultura della legalità e della cittadinanza attiva":

- ✓ Progetto "Legalità 2025/2026" Polizia Ferroviaria Roma Tiburtina -Roma Nell'ambito del Progetto "Educazione alla cultura della legalità e della cittadinanza attiva", "Progetto Train to be cool", in collaborazione tra il M.I. e il MIM.

Sono stati letti ed analizzati i seguenti libri:

- ✓ L'Alchimista di Paulo Coelho
- ✓ Io e Te di Niccolò Ammanniti
- ✓ L'amico ritrovato di Fred Uhlman
- ✓ Il profumo di Patrick Suskind

Assegnata lettura per le vacanze estive dei seguenti libri

- La regola dei pesci di Giorgio Scianna
- Io non ho paura di Niccolò Ammanniti

Roma Giugno 2026

L'insegnante Prof.ssa Vittoria Antonucci