

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE

	Competenze trasversali alle discipline	Competenze disciplinari	Nuclei fondanti dei saperi disciplinari *	Nodi interdisciplinari	Competenze in uscita	Competenze di cittadinanza
SECONDO BIENNIO	Sviluppo e acquisizione delle capacità di analisi, sintesi e collegamento; Utilizzo appropriato degli strumenti conoscitivi e didattici; Acquisizione delle competenze linguistiche ed argomentative Sviluppo della capacità di problematizzare conoscenze, idee e di risolvere problemi; Sviluppo delle capacità di astrazione e concettualizzazione; Acquisizione degli elementi essenziali della metodologia scientifica di ricerca;	Acquisizione del lessico specifico. Saper individuare gli elementi di un'opera d'arte che ne consentono la lettura sul piano tecnico, stilistico, simbolico. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-artistico.	ARTE GRECA: Pittura, scultura, architettura dal periodo arcaico a quello ellenistico. ARTE ETRUSCA: Pittura, Scultura e Architettura. ARTE ROMANA: Pittura, Scultura, Architettura dal periodo repubblicano a quello Imperiale. ARTE PALEOCRISTIANA E BIZANTINA Basilica, mausoleo, mosaico. Caratteri principali della scultura ARTE ROMANICA Caratteri stilistici dell'Architettura, della scultura e della pittura con riferimento alle opere più insigni e ai principali esponenti. ARTE GOTICA: Le cattedrali d'oltralpe e gli esempi di architettura gotica in Italia. la pittura: Giotto e Cimabue.	Per le classi terze: “il concetto di classicità, come punto di unione tra lo studio dell'arte Greca e del Rinascimento” Per le classi quarte: “il rapporto tra arte barocca e Controriforma”	Acquisizione del lessico disciplinare. Individuare i valori di cui l'opera d'arte è espressione. Conoscere i principali fenomeni artistici che caratterizzano la cultura	Consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico di un paese (con particolare riferimento a quello italiano)

			IL RINASCIMENTO Brunelleschi, Masaccio, Donatello, Botticelli, Leonardo Da Vinci, Michelangelo, Raffaello. IL '600 Caravaggio. Bernini, Borromini * Si precisa che per ogni argomento la scelta delle singole opere sarà a discrezione del docente			
--	--	--	---	--	--	--

ULTIMO ANNO	Potenziamento delle capacità di analisi, sintesi e collegamento; Potenziamento delle capacità di tipo critico; Consapevolezza del proprio processo di apprendimento. Utilizzo appropriato degli strumenti conoscitivi e didattici; Affinamento delle competenze nei termini dell'utilizzo del lessico specifico della disciplina. Capacità di problematizzare conoscenze, idee e di risolvere problemi; Capacità di astrazione e concettualizzazione; Acquisizione degli elementi essenziali della metodologia scientifica di ricerca	Padronanza del lessico specifico. Acquisizione della capacità di decodifica del linguaggio visivo. Acquisizione della capacità di saper contestualizzare un'opera d'arte in relazione agli aspetti storici, politici, economici e culturali. Consapevolezza del Patrimonio storico artistico ed espressione culturale.	NEOCLASSICISMO A. Canova, J. L. David, F. Goya ROMANTICISMO E. Delacroix, T. Gericault. IMPRESSIONISMO E. Manet, C. Monet, A. Renoir, E. Degas. POSTIMPRESSIONISMO V. Van Gogh, P. Cezanne, P. Gauguin, LA SECESSIONE VIENNESE LE AVANGUARDIE DEL '900: ESPRESSIONISMO CUBISMO FUTURISMO ASTRATTISMO DADA SURREALISMO	Padroneggiare capacità e metodi per analizzare, comprendere e valutare i prodotti artistici, dal punto di vista iconografico, tecnico, strutturale ed iconologico.	Consapevolezza dei Beni Culturali come testimonianza dell'evoluzione storica della cultura di un popolo. Consapevolezza del bene culturale inteso, in senso globale, anche come risorsa e, specificatamente, come risorsa economica.	
----------------	---	--	---	---	---	--

METODOLOGIE DIDATTICHE E VALUTAZIONE Si farà uso di metodologie diversificate commisurate ai ritmi di apprendimento degli alunni e ai loro bisogni formativi. Le lezioni frontali saranno partecipate ed eventualmente integrate, a discrezione del docente, con visite didattiche, uso di strumenti multimediali, della Lim e, ove necessario, attività di recupero in itinere e potenziamento.
VERIFICHE
un minimo di due prove orali e/o scritte per periodo
VALUTAZIONE
Utilizzo delle specifiche griglie di valutazione per il dipartimento di Storia dell'arte

