



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	RELIGIONE CATTOLICA
CLASSE	5 A
ANNO SCOLASTICO	2024 – 2025
INSEGNANTE	MARIA MARKOVA
LIBRO DI TESTO	A. FAMA', M. GIORDA "UOMINI E PROFETI", MARIETTI SCUOLA

ARGOMENTI

CONTENUTI	OBIETTIVI / ABILITA'
<p>1. Etica/bioetica e progresso tecnologico:</p> <ul style="list-style-type: none">- Una riflessione pedagogica per il soggetto nel tempo della tecnica. La questione valoriale- Progresso ed ecologia integrale. Formazione per la sostenibilità- Progresso e senso del sacro- Il morire umano e l'accanimento terapeutico. Il Testamento biologico- L'eutanasia attiva e passiva nella storia del pensiero. Il suicidio assistito. Eutanasia infantile. Lo <i>status quaestionis</i> oggi: Italia, UE, USA- La trapiantologia e i criteri etici della donazione e del trapianto. La necessità della donazione e il traffico di organi	<p>Conoscere e saper dibattere sui temi dell'etica Gli alunni sanno analizzare il rapporto tra fede, etica e comportamenti sociali</p> <p>Gli alunni sono informati e sanno affrontare il dibattito tra scienza e fede (fede e ragione)</p>
<p>2. Le problematiche paritarie: uomo – donna</p> <ul style="list-style-type: none">- La concezione della donna in alcune religioni e le ricadute sociali. Le lotte femministe ieri e oggi- Il comportamento violento: verso una comprensione educativa. Tipologie e dimensioni del comportamento violento- Agenda 2030, Obiettivo 5. <i>Global Gender Gap Report 2025</i>- Identità di genere- B.-Chul Han "Eros in agonia": lettura e commento di brani scelti- Transessualità, transgender. Cenni di "gender theory"	<p>Conoscere le tematiche paritarie Gli alunni conoscono e sanno esporre alcuni contenuti appresi</p>

<p>- Identità transgender. Ruoli di genere. Identità, corpo, genere. "Gender ideology harms children", USA, 2017</p>	
<p>3. Società dei consumi: Dalla "società liquida" alle "vite di scarto": P. Pasolini, J. Baudrillard, Z. Bauman</p> <ul style="list-style-type: none"> - La globalizzazione: effetti e prospettive. "Pax americana" - Etica della convivenza, etica della responsabilità o etica del conflitto. Ideologie e movimenti <i>no global</i> - Z. Bauman "Amore liquido": lettura e commento di brani scelti - Z. Bauman "Consumo, dunque sono": lettura e commento di brani scelti - Virtù/Vizi. Nuovi vizi - B.-Chul Han "La scomparsa dei riti. Una topologia del presente": lettura e commento di brani scelti 	<p>Conoscere le tematiche affrontate Gli alunni conoscono il pensiero degli autori proposti</p>
<p>4. Viaggio, migrazioni e identità in cammino :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Storia e testo della "Dichiarazione universale dei diritti umani" (1948). Antecedenti politici e influssi culturali - Il problema della tratta degli esseri umani. I diritti dei rifugiati, dei richiedenti asilo e dei migranti e le politiche dell'esclusione. La normativa ONU, OUA, UE - Convenzione dell'ONU sui Diritti dell'Infanzia (1989), UNICEF - Le migrazioni oggi e la crisi dell' "io comunitario" - Le leggi italiane e i diritti degli stranieri in Italia - I clandestini: illegalità e sfruttamento - Agenda 2030, obiettivo 10 	<p>Conoscere la storia del testo: antecedenti politici e influssi culturali Saper leggere e commentare il testo della "Dichiarazione" Saper riconoscere la problematica relativa ai diritti umani</p> <p>Gli alunni conoscono i contenuti appresi</p>
<p>5. Ideologie politiche del XX secolo. Utopia e distopia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le rivoluzioni del Novecento: cause e conseguenze - I genocidi del XX secolo: sterminio degli armeni, degli zingari, dei malati mentali, degli ebrei - La "Convenzione per la prevenzione e la repressione del delitto di genocidio" - Z. Bauman "Modernità e olocausto", H. Arendt "La banalità del male" - Le teorie razziste come giustificazione allo sfruttamento. La confutazione del razzismo scientifico - I totalitarismi e la corruzione del linguaggio: A. Huxley; E. Zamjatin; G. Orwell, R. Bradbury - Verità e post-verità: un cambiamento socio-culturale - Fake news. N. Chomsky: dieci regole del controllo sociale - B.-Chul Han "Infocrazia. Le nostre vite manipolate dalla rete": lettura e commento di brani scelti 	<p>Conoscere i temi più importanti del XX secolo Conoscere i concetti di utopia e distopia Conoscere le teorie razziste Conoscere le tematiche affrontate Saper esporre i contenuti con coerenza ed elaborazione personale</p> <p>Saper riconoscere gli elementi del fascismo oggi Gli alunni conoscono il pensiero degli autori proposti Gli alunni conoscono i contenuti appresi</p>
<p>6. Conflitto e guerra oggi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Ius ad bellum" e "ius in bello" - I conflitti attualmente in corso. Focus su: Afghanistan; Yemen; Iraq; Etiopia/Eritrea; Russia/Ucraina; Israele/Palestina; Iraq; Siria - Costituzione Italiana, art.11 - Convenzione di Ginevra (1951) - Genocidio e crimine contro l'umanità. Rwanda: approfondimento con la lettura di alcuni documenti 	<p>Conoscere i conflitti in corso Saper analizzare le cause Saper valutare le informazioni fornite</p> <p>Riconoscere gli elementi di genocidio</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Visione guidata del film “Hotel Rwanda” di T. George, Italia/Inghilterra/Sudafrica, 2004 - ONU: storia, obiettivi, ruolo - NATO: storia, obiettivi, ruolo - Agenda 2030, obiettivo 16. Parole di pace - M. Benasayag, A. Del Rey “Elogio del conflitto”: approfondimento 	
<p>7. Democrazia/Democrazie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Democrazia oggi - Rapporto Stato – persona: J. Maritain, P. Pasolini, Z. Bauman; J. Maritain; M. Buber; C. Crouch - Democrazie nel mondo - Fenomeni sociologici post-moderni e secolarismo. La tradizione e la sua razionalità - *M. Nussbaum “L'eticità della Compassione e il ruolo dell'Educazione”: lettura e commento di brani scelti - *E. Morin “Il paradigma dell’umanità perduta. Che cos’è la natura umana?”: lettura e commento di brani scelti - Postdemocrazia (C. Crouch) e transumanesimo 	<p>Conoscere per approfondire il concetto di democrazia/democrazie</p> <p>Conoscere il ruolo dell’educazione nella formazione della cittadinanza attiva Gli alunni conoscono e sanno esporre alcuni contenuti appresi</p>

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

1. L'uomo e il progresso tecnologico	1
3. L'uomo e il tempo	2,4,6
5. Il conflitto	6,2
7. Il potere	7,5

Roma, 15 maggio 2025

Prof.ssa Maria Markova



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
**LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA LINGUISTICO – SCIENZE UMANE –
ECONOMICO-SOCIALE**

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua e letteratura italiana
CLASSE	5 A
ANNO SCOLASTICO	2024-2025
INSEGNANTE	Domenico Franceschelli
LIBRO DI TESTO	I classici nostri contemporanei, voll. 4, 5.1, 5.2 e 6 (G. Baldi, S. Giusso M. Razetti, G. Zaccaria – PARAVIA)

ARGOMENTI

ARGOMENTI E CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>1) Argomento: Il Romanticismo: Leopardi e Manzoni</p> <p>Il Romanticismo: contesto storico culturale, immaginario, poetiche e ideologie.</p> <p>Giacomo Leopardi: vita, opere, la poetica, i temi e lo stile.</p> <p>Leopardi e la polemica classicisti-romantici: - <i>Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica</i></p> <p>Dalle <i>Lettere</i>: - <i>“Sono così stordito dal niente che mi circonda...”</i> (Lettera a Pietro Giordani del 19 novembre 1819) - estratti vari (lettere al padre Monaldo e alla sorella Paolina)</p> <p>Dallo <i>Zibaldone</i>: - <i>La teoria del piacere</i> - <i>Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i> - <i>Teoria della visione</i> - <i>Teoria del suono</i></p>	<p>Conoscere i principali aspetti del Romanticismo italiano ed europeo; conoscere la poetica, il pensiero e le opere principali di Leopardi e Manzoni;</p> <p>Saper operare sintesi adeguate</p> <p>Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo</p> <p>Riconoscere in un testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza.</p> <p>Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e quelle di altri Paesi.</p> <p>Saper storicizzare e problematizzare un testo, anche in una prospettiva interdisciplinare.</p> <p>Padroneggiare pienamente gli strumenti espressivi ed affinare le competenze di comprensione e produzione nei diversi contesti comunicativi.</p>

- *Suoni indefiniti*
- *La rimembranza*

Dai *Canti*:

- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *Ultimo canto di Saffo*
- *A Silvia*

- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *Il passero solitario*
- *A se stesso*
- *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-135, 145-154, 158-185, 294-317)

Dalle *Operette morali*:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Alessandro Manzoni: vita, opere, la poetica, i temi e lo stile.

Dall'*Epistolario*:

- *La funzione della letteratura (lettera a Fauriel del 9 febbraio 1806)*
- *Il romanzesco e il reale (lettera a Chauvet)*
- *L'utile, il vero, l'interessante (lettera a D'Azeglio)*

Dagli *Inni sacri*:

- *La Pentecoste* (vv. 1-16, 129-144)

Il cinque Maggio (vv. 1-36, 97-108)

La questione linguistica e le edizioni dei *Promessi Sposi*:

- *Epistola al direttore dell'Accademia delle Scienze di Torino;*
- *Confronto tra il "Fermo e Lucia" e la quarantana dei Promessi Sposi (passi scelti)*

<p>2) Argomento: Giosuè Carducci: vita, opere, la poetica, i temi e lo stile.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inno a Satana</i> <p>Da <i>Giambi ed epodi</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Per Vincenzo Caldesi</i> <p>Da <i>Rime nuove</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Pianto antico</i> <p>Da <i>Odi barbare</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i> - <i>Nevicata</i> 	
<p>3) Argomento: Il Naturalismo, il Verismo e Verga.</p> <p>Il Naturalismo e il Verismo: contesto storicoculturale, immaginario, poetiche e ideologie.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Un manifesto del naturalismo (prefazione a Germinie Lacerteux dei fratelli de Goncourt)</i> <p>Giovanni Verga: vita, opere, la poetica, i temi e lo stile.</p> <p>Lettere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'“eclisse” dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato (lettere a Capuana)</i> <p>Da <i>Vita dei campi</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Rosso Malpelo</i> <p>Da <i>Malavoglia</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>I “vinti” e la “fiumana del progresso”</i> - <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della</i> <p><i>Storia (cap. I)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (cap. IV)</i> <p>Da <i>Novelle rusticane</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La roba</i> <p>Da <i>Mastro-don Gesualdo</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La morte di Mastro-don Gesualdo</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principali aspetti del Naturalismo e del Verismo; - Conoscere la poetica, il pensiero e le principali opere di Verga; - Saper operare sintesi adeguate - Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo - Riconoscere in un testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza. - Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e quelle di altri Paesi. - Saper storicizzare e problematizzare un testo, anche in una prospettiva interdisciplinare. - Padroneggiare pienamente gli strumenti espressivi ed affinare le competenze di comprensione e produzione nei diversi contesti comunicativi.

<p>3) Argomento: Simbolismo e Decadentismo Decadentismo e Simbolismo: contesto storicoculturale, immaginario, poetiche e ideologie.</p> <p>Charles Baudelaire, letture da <i>I Fiori del male</i>: -- <i>Corrispondenze</i></p> <p>Gabriele D'Annunzio: biografia, opere, poetica, pensiero e stile.</p> <p>Da <i>Il piacere</i>: - <i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap. II)</i> - <i>Una fantasia in "bianco maggiore" (libro III, cap. III)</i></p> <p>Da <i>Poema paradisiaco</i>: - <i>Consolazione</i></p> <p>Da <i>Le vergini delle rocce</i>: - <i>Il programma politico del superuomo (libro I)</i></p> <p>Da <i>Alcyone</i>: - <i>La pioggia nel pineto</i> - <i>I pastori</i></p> <p>Giovanni Pascoli: vita, opere, la poetica, i temi e lo stile.</p> <p>Da <i>Il fanciullino</i>: - <i>Una poetica decadente</i></p> <p>Da <i>Myricae</i>: - <i>Lavandare</i> - <i>X Agosto</i> - <i>L'assiuolo</i> - <i>Temporale</i> - <i>Il lampo</i></p> <p>Dai <i>Poemetti</i>: - <i>Digitale purpurea</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principali aspetti del Decadentismo italiano ed europeo; - Conoscere l'opera di Baudelaire; conoscere la poetica, il pensiero e le opere principali di Pascoli e D'Annunzio - Saper operare sintesi adeguate. - Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo - Riconoscere in un testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza. - Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e quelle di altri Paesi. - Saper storicizzare e problematizzare un testo, anche in una prospettiva interdisciplinare.
--	---

<p>4) Argomento: La frammentazione dell'io nel romanzo novecentesco</p> <p>Italo Svevo: vita, opere, la poetica, i temi e lo stile</p> <p>Da <i>Senilità</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il ritratto dell'inetto</i> - <i>La trasfigurazione di Angiolina</i> <p>Da <i>La coscienza di Zeno</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il fumo</i> - <i>Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno</i> - <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i> <p>*Luigi Pirandello: vita, opere, la poetica, i temi e lo stile</p> <p>Da <i>L'umorismo</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Un'arte che scompone il reale (avvertimento del contrario e sentimento del contrario)</i> <p>Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Non saprei proprio dire ch'io mi sia</i> <p>Da <i>Uno, nessuno e centomila</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>"Nessun nome"</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principali aspetti del contesto culturale del primo Novecento e l'evoluzione del romanzo; - Conoscere la poetica, il pensiero e le opere di principali di Svevo e Pirandello; - Conoscere il fenomeno delle avanguardie e i principali poeti crepuscolari. - Saper operare sintesi adeguate - Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo - Riconoscere in un testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza. - Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e quelle di altri Paesi. - Saper storicizzare e problematizzare un testo, anche in una prospettiva interdisciplinare. - Padroneggiare pienamente gli strumenti espressivi ed affinare le competenze di comprensione e produzione nei diversi contesti comunicativi.
--	---

<p>5) Argomento:</p> <p>*Il Futurismo e le avanguardie storiche</p> <p>*La poesia Crepuscolare</p> <p>*Giuseppe Ungaretti: vita, opere, la poetica, i temi e lo stile</p> <p>Da <i>L'allegria</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il porto sepolto</i> - <i>Veglia</i> - <i>San Martino del Carso</i> - <i>Mattina</i> <p>*Eugenio Montale: vita, opere, la poetica, i temi e lo stile</p> <p>Da <i>Ossi di seppia</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Non chiederci la parola</i> - <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <p>Da <i>Satura</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le caratteristiche della poesia del primo Novecento; - Conoscere la poetica, il pensiero e le opere principali di Ungaretti e Montale; - Saper operare sintesi adeguate - Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo - Riconoscere in un testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza. - Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e quelle di altri Paesi. - Saper storicizzare e problematizzare un testo, anche in una prospettiva interdisciplinare. - Padroneggiare pienamente gli strumenti espressivi ed affinare le competenze di comprensione e produzione nei diversi contesti comunicativi.
<p>7) Argomento:</p> <p>Divina Commedia – Paradiso</p> <p>Introduzione alla cantica: la struttura e i temi del <i>Paradiso</i> dantesco.</p> <p>) Lettura e analisi dei seguenti canti: I, III, VI (1-56; 120-142); XV, *XVII, *XXXIII</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli aspetti principali della terza cantica; - Padroneggiare pienamente gli strumenti espressivi ed affinare le competenze di comprensione e produzione nei diversi contesti comunicativi. - Saper operare analisi argomentate e contestualizzate - Comprendere le diverse interpretazioni critiche di un testo.

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO	NUCLEO TEMATICO
L'uomo e il progresso tecnologico: aspetti sociologici e psicologici	Leopardi, Carducci, Verga, Svevo, Pirandello
La crisi delle certezze	Leopardi, Pirandello, D'Annunzio, Svevo, Montale
L'uomo e il tempo	Leopardi, Svevo, Ungaretti, Montale
La natura	Leopardi, Pascoli, D'Annunzio
Gli opposti	D'Annunzio, Pascoli, Ungaretti, Montale
Il conflitto	D'Annunzio, Ungaretti
Il potere	D'Annunzio

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
<hr/> <hr/> <hr/>	Franceschelli Domenico

Roma, 15 maggio 2025



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ, DELLA RICERCA
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua e cultura latina
CLASSE	5 A
ANNO SCOLASTICO	2024/2025
INSEGNANTE	Domenico Franceschelli
LIBRO DI TESTO	<i>Vivamus, Cultura e letteratura latina</i> (G.Garbarino, L. Pasquariello – PARAVIA)

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Argomento: L'età augustea e Ovidio Contesto storico e culturale dell'età augustea.</p> <p>Ovidio: la vita, le opere, i temi, il pensiero, lo stile.</p> <p>Ars amatoria: - <i>estratti dal Liber I</i></p> <p>Donne ed eroine: le <i>Heroides</i> - <i>Epistola di Didone a Seneca</i></p> <p>Le <i>Metamorfosi</i> - <i>Apollo e Dafne</i></p> <p>Lettura metrica: - <i>Rudimenti di metrica latina: il distico elegiaco.</i></p>	<ul style="list-style-type: none">-Conoscere gli aspetti principali del contesto storico-culturale dell'età augustea-Conoscere Ovidio e i motivi principali della sua opera;- Conoscere i rudimenti della metrica latina;- Saper operare analisi argomentate e contestualizzate.- Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi.- Leggere, analizzare, comprendere testi latini d'autore (con traduzione a fronte)- Cogliere gli elementi della cultura latina (e classica in genere) che sono alla base della cultura occidentale.

2. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Argomento: L'età giulio-claudia e l'opera di Seneca Contesto storico e culturale dell'età giulio-claudia;</p> <p>Seneca: la vita, le opere, i temi, il pensiero, lo stile.</p> <p>Il valore del tempo: - <i>La vita è davvero breve? (De brevitate vitae, 1, 1-4)</i> - <i>La galleria degli occupati (De brevitate vitae, 12, 1-3; 13, 1-3)</i> - <i>Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (Epistulae ad Lucilium, 1)</i> - <i>La visita in un podere suburbano (Epistulae ad Lucilium, 12, 1-5)</i></p> <p>Le passioni e la serenità: - <i>Virtù e felicità (De vita beata, 16)</i></p> <p>I rapporti umani: - <i>Il dovere della solidarietà (Epistulae ad Lucilium, 95, 51-53)</i></p> <p>Il teatro: - <i>L'odio di Medea (Medea, vv.380-430)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere gli aspetti principali del contesto storico-culturale dell'età giulio-claudia; -Conoscere Seneca e i motivi principali della sua opera; - Saper operare analisi argomentate e contestualizzate. - Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi. - Leggere, analizzare, comprendere testi latini d'autore (con traduzione a fronte) - Cogliere gli elementi della cultura latina (e classica in genere) che sono alla base della cultura occidentale.

3. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Argomento: l'epica e il romanzo nell'età giulio-claudia</p> <p>Lucano: la vita, le opere, i temi, il pensiero, lo stile.</p> <p>Da <i>Bellum civile</i>: - <i>Il proemio (Bellum civile, I, vv. 1-32)</i> - <i>Una funesta profezia (Bellum civile, VI, vv.719-735, 750-767, 776-787, 795-820)</i></p> <p>Petronio: la vita, le opere, i temi, il pensiero, lo stile.</p> <p>Il realismo di Petronio: - <i>Trimalchione entra in scena (Satyricon, 32-33)</i></p>	<p>Conoscere l'epos dopo Virgilio e il Satyricon di Petronio;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper operare analisi argomentate e contestualizzate. - Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi. - Leggere, analizzare, comprendere testi latini d'autore (con traduzione a fronte). - Cogliere gli elementi della cultura latina (e classica in genere) che sono alla base della cultura occidentale.

Le novelle: - <i>La matrona di Efeso (Satyricon, 110, 6 – 112)</i>	
--	--

3. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Argomento: l'età dei flavi, l'epigramma e la retorica Il contesto storico e culturale dell'età dei flavi. Marziale: la vita, le opere, i temi, il pensiero, lo stile. Da <i>Epigrammata</i> : - <i>Una dichiarazione di poetica (X, 4)</i> - <i>La sdentata (I, 19)</i> - <i>La "bella" Fabulla (VIII, 79)</i>	- Conoscere i principali caratteri e generi dell'età dei Flavi; - Saper operare analisi argomentate e contestualizzate. - Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi. - Cogliere gli elementi della cultura latina (e classica in genere) che sono alla base della cultura occidentale.

4. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Argomento: L'età degli imperatori per adozione: la satira, l'oratoria, e la storiografia Tacito: la vita, le opere, i temi, il pensiero, lo stile. . Gli intellettuali e il potere: - <i>Dopo una vita trascorsa nel silenzio (Agricola, 3)</i> L'imperialismo romano: - <i>Il punto di vista dei nemici: il discorso di Calgaco (Agricola, 30-31,3)</i> Nerone: - <i>Un "incidente" in mare (Annales, XIV, 5; 6, 1; 7)</i> - <i>La morte di Agrippina (Annales, XIV, 8)</i> - <i>L'incendio di Roma (Annales, XIV, 38-39)</i> - <i>La morte di Seneca (Annales, XIV 60,2-64)</i> L'impero come male necessario: - <i>Discorso di Galba a Pisone (Historiae, I, 16)</i>	- Conoscere l'opera di Giovenale e Tacito; - Saper operare analisi argomentate e contestualizzate. - Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi. - Leggere, analizzare, comprendere testi latini d'autore (con traduzione a fronte). - Cogliere gli elementi della cultura latina (e classica in genere) che sono alla base della cultura occidentale.

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO	NUCLEO TEMATICO
L'uomo e il progresso tecnologico: aspetti sociologici e psicologici	Seneca
La crisi delle certezze	Petronio, Tacito
L'uomo e il tempo	Seneca, Tacito
La natura	Seneca
Gli opposti	Seneca, Petronio
Il conflitto	Lucano, Tacito
Il potere	Ovidio, Seneca, Petronio, Lucano, Marziale

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
<hr/> <hr/> <hr/>	Franceschelli Domenico

Roma, 15 maggio 2025



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	LINGUA E CULTURA INGLESE
CLASSE	VA
ANNO SCOLASTICO	2024-2025
INSEGNANTE	PALUMBO ROBERTA
LIBRI DI TESTO	Libri di testo: 1) Performer Shaping Ideas LL1 (Ed. Zanichelli) 2) Performer Shaping Ideas LL2 (Ed. Zanichelli)

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>The Romantic Age</p> <p><u>WILLIAM BLAKE:</u> "The Lamb"; "The Tyger".</p> <p><u>WILLIAM WORDSWORTH:</u> "Daffodils"</p> <p><u>MARY SHELLEY:</u> Frankenstein</p> <p><u>JANE AUSTEN:</u> Pride and Prejudice</p> <p>The Victorian Age (1837 – 1901)</p> <ul style="list-style-type: none">• The early years of Queen Victoria's reign• City Life in Victorian Britain• The Victorian frame of mind• Victorian poetry• The age of fiction: Victorian novels• The later years of Queen Victoria's reign• The American Civil War• The late Victorian novel• Aestheticism and Decadence	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire una situazione comunicativa in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Produrre testi semplici, ma di varie tipologie, in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>READING: saper leggere e comprendere i punti essenziali relativi alle caratteristiche di un'epoca, di un autore, di un testo letterario o di critica letteraria</p> <p>LISTENING: saper comprendere excursus storici, informazioni generali su un autore, messaggi letterari di varia natura</p> <p>WRITING: saper scrivere un testo di analisi letteraria semplice e coerente</p> <p>SPEAKING: esprimersi in modo semplice ma chiaro su argomenti storico-letterari</p>

<p><u>CHARLES DICKENS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Oliver Twist: “Oliver wants some more” ● Hard Times: “Coketown”- “A classroom definition of a horse” <p><u>CHARLOTTE BRONTE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Jane Eyre: “Punishment” <p><u>ROBERT LOUIS STEVENSON</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> <p><u>OSCAR WILDE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● The picture of Dorian Gray. 	
--	--

2. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>The Modern Age (1901 – 1945)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The Edwardian Age ● World War I ● Britain in the Twenties. ● The Modernist revolution ● Modern poetry ● All about the War Poets ● The modern novel ● The interior monologue <p><u>THE WAR POETS:</u></p> <p><u>Rupert Brooke:</u> “<i>The Soldier</i>”</p> <p><u>Wilfred Owen:</u> “<i>Dulce et Decorum est</i>”</p> <p><u>JAMES JOYCE</u></p> <p><i>Dubliners:</i> “<i>Eveline</i>”</p> <p><u>EMMELINE PANKHURST:</u> “the Suffragette movement”</p> <p><u>VIRGINIA WOOLF:</u></p> <p><i>“Mrs Dalloway”:</i> “<i>Clarissa and Septimus</i>”</p> <p>The Contemporary Age (1945 and after)*</p> <ul style="list-style-type: none"> ● World War II* ● The literature of commitment and the dystopian novel* 	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire una situazione comunicativa in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Produrre testi semplici, ma di varie tipologie, in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>READING: saper leggere e comprendere i punti essenziali relativi alle caratteristiche di un’epoca, di un autore, di un testo letterario o di critica letteraria</p> <p>LISTENING: saper comprendere excursus storici, informazioni generali su un autore, messaggi letterari di varia natura</p> <p>WRITING: saper scrivere un testo di analisi letteraria semplice e coerente</p> <p>SPEAKING: esprimersi in modo semplice ma chiaro su argomenti storico-letterari</p>

GEORGE ORWELL * accenni a *Nineteen Eighty-Four*

***argomenti da completare dopo il 15 maggio**

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI/ MACROAREE:

- 1. L'UOMO E IL PROGRESSO:** Charles Dickens; The Victorian Compromise; Mary Shelley.
- 2. LA CRISI DELLE CERTEZZE:** Virginia Woolf; James Joyce.
- 3. L'UOMO E IL TEMPO:** Charles Dickens; Charlotte Brontë; Emmeline Pankhurst and the Suffragette Movement; Modernism;
- 4. GLI OPPOSTI:** William Blake; The Victorian Compromise; Robert Louis Stevenson; Oscar Wilde; War Poets.
- 5. IL CONFLITTO:** War Poets; George Orwell; Emmeline Pankhurst and the Suffragette Movement.
- 6. NATURA:** Wordsworth;
- 7. IL POTERE:** George Orwell;

Roma, 15/05/2025

Prof.ssa Palumbo Roberta



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO STATALE NICCOLÒ MACHIAVELLI
ROMA
Liceo Scienze Umane
PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	STORIA
CLASSE	5 A
ANNO SCOLASTICO	2024/2025
INSEGNANTE	CAPANNA MARIA CRISTINA
LIBRO DI TESTO	<i>Storia – concetti e connessioni, vol. 2 e 3</i> - M. Fossato – G. Luppi – E. Zanette - PARAVIA

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>I principali avvenimenti della seconda metà dell'Ottocento:</p> <ul style="list-style-type: none">• Il Risorgimento• L'Unità d'Italia.• L'età della Destra (1861-76).	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none">• Il contesto europeo e italiano dopo il Congresso di Vienna e le premesse del Risorgimento.• Le principali fasi del Risorgimento italiano: insurrezioni, guerre d'indipendenza, ruolo del Piemonte e di Cavour.• I protagonisti del Risorgimento: Giuseppe Mazzini, Giuseppe Garibaldi, Vittorio Emanuele II, Camillo Benso di Cavour.• Le correnti politiche e culturali del Risorgimento e le loro differenze (es. mazziniani, moderati, repubblicani).• La proclamazione del Regno d'Italia nel 1861 e le tappe successive dell'unificazione (inclusi Veneto e Lazio).• Le caratteristiche politiche, economiche e sociali dell'Italia post-unitaria durante l'età della Destra storica (1861-1876).• Le politiche della Destra storica, tra cui la politica economica, la questione romana, la gestione delle differenze regionali e sociali.

- Le trasformazioni istituzionali e la struttura dello Stato unitario, lo Statuto Albertino.

Abilità

- Collocare gli eventi del Risorgimento e dell'Unità d'Italia nel tempo e nello spazio, utilizzando carte storiche e cronologie.
- Analizzare e confrontare le diverse posizioni politiche e culturali presenti nel Risorgimento.
- Interpretare fonti storiche e documenti (es. articoli dello Statuto Albertino, lettere, discorsi politici).
- Ricostruire in modo critico le fasi principali del processo di unificazione italiana.
- Esporre oralmente e per iscritto con rigore logico e chiarezza i contenuti storici.
- Utilizzare mappe concettuali e tabelle per sintetizzare informazioni complesse.
- Rielaborare criticamente materiali storiografici e argomentare con coerenza.

Competenze

- Comprendere il significato storico e politico del Risorgimento come processo di formazione dello Stato nazionale italiano.
- Riconoscere il ruolo delle diverse componenti politiche, sociali e culturali nel processo di unificazione.
- Valutare le conseguenze politiche, economiche e sociali dell'Unità d'Italia e dell'età della Destra.
- Collocare la storia italiana nel contesto europeo e internazionale dell'Ottocento.
- Sviluppare una visione critica e articolata degli eventi storici, evitando semplificazioni e stereotipi.
- Saper collegare i temi storici con i diritti e doveri del cittadino nella società contemporanea.

<p>Industrie, masse e imperi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La società industriale di massa; • L'imperialismo • Le grandi potenze dell'Ottocento; • La Sinistra storica e la crisi di fine secolo; 	<p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • La società industriale di massa: caratteristiche principali e sviluppo dalla seconda rivoluzione industriale; urbanizzazione, nascita del proletariato e della classe media urbana, produzione di massa, diffusione dei consumi e dei mass media. • I cambiamenti sociali e culturali legati alla società di massa: omologazione, perdita di autonomia individuale, sviluppo di nuovi stili di vita, ruolo della scuola e della cultura di massa, nascita di movimenti sindacali e partiti politici di massa. • L'imperialismo: cause economiche, politiche e ideologiche; le forme di dominio coloniale; le motivazioni nazionalistiche e le rivalità tra potenze europee. • Le grandi potenze dell'Ottocento: caratteristiche politiche, economiche e militari di Regno Unito, Francia, Germania, Russia, Austria-Ungheria, e Stati Uniti; il loro ruolo nella competizione imperialista. • La Sinistra storica in Italia: linee politiche principali, riforme attuate, gestione della crisi economica e sociale di fine secolo, rapporti con i movimenti operai e contadini. <p style="text-align: center;">Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e interpretare fonti storiche e documenti relativi alla società di massa, all'imperialismo e alle politiche delle grandi potenze. • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi chiave della seconda rivoluzione industriale, dell'espansione imperialista e della politica interna italiana della Sinistra storica. • Riconoscere e spiegare le connessioni tra trasformazioni economiche, sociali e politiche nel contesto europeo e italiano dell'Ottocento. • Saper sintetizzare e comunicare in modo chiaro e coerente le dinamiche della società industriale di massa e dell'imperialismo. • Utilizzare strumenti come mappe concettuali, tabelle e grafici per rappresentare dati e fenomeni storici complessi. <p style="text-align: center;">Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il ruolo della società industriale di massa nella trasformazione degli assetti sociali, politici ed economici dell'Ottocento.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Valutare criticamente le cause e le conseguenze dell'imperialismo e della competizione tra grandi potenze. • Analizzare l'impatto delle politiche della Sinistra storica italiana sulla società e sull'economia nazionale, inserendole nel contesto europeo. • Sviluppare una visione integrata delle trasformazioni storiche dell'Ottocento, riconoscendo le interdipendenze tra industria, società, politica e imperialismo. • Riflettere sulle implicazioni storiche per la società contemporanea, in particolare riguardo ai processi di massa, globalizzazione e rapporti di potere internazionale.
<p>Inizio secolo, guerra e rivoluzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Europa della <i>Belle époque</i> • L'Italia giolittiana; • La Prima guerra mondiale • Le rivoluzioni russe 	<p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <p>L'Europa della Belle Époque (1880 circa-1914):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Periodo di pace e prosperità economica, con forte fiducia nel progresso scientifico e tecnologico (illuminazione elettrica, automobili, radio, cinema, vaccini). • Sviluppo della cultura di massa, nuovi stili di vita borghesi e diffusione di svaghi. • Contrasti sociali e tensioni politiche latenti, con disuguaglianze e movimenti di critica alla modernità. • Sistema internazionale caratterizzato da alleanze militari (Triplice Alleanza e Triplice Intesa) e rivalità imperialiste. <p>L'Italia giolittiana (1901-1914 circa):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Politiche di riforma e modernizzazione economica e sociale sotto la guida di Giovanni Giolitti. • Tentativi di conciliazione tra Stato e movimenti operai, sviluppo industriale e ampliamento del suffragio. • Gestione delle tensioni sociali e politiche interne in un'Italia ancora divisa economicamente e culturalmente. <p>La Prima Guerra Mondiale (1914-1918):</p>

- Cause immediate e profonde del conflitto, tra nazionalismi, rivalità imperialiste e crisi diplomatiche
- Caratteristiche del conflitto: guerra di trincea, coinvolgimento globale, impatto sociale ed economico.
- Conseguenze politiche e territoriali per l'Europa e l'Italia, inclusa la "vittoria mutilata".

Le rivoluzioni russe (1917):

- Contesto della Russia zarista: arretratezza economica, condizioni di vita difficili, insoddisfazione politica.
- La rivoluzione di febbraio e la caduta dello zar Nicola II.
- La rivoluzione di ottobre e l'ascesa dei bolscevichi guidati da Lenin.
- Impatto delle rivoluzioni sulla Russia e sul contesto internazionale.

Abilità

- Collocare cronologicamente e geograficamente gli eventi chiave della Belle Époque, della politica giolittiana, della Prima guerra mondiale e delle rivoluzioni russe.
- Analizzare fonti storiche e documenti (discorsi, manifesti, testimonianze) relativi a questi periodi.
- Interpretare le dinamiche sociali, politiche ed economiche che caratterizzano la Belle Époque e l'Italia giolittiana.
- Riconoscere le cause e le conseguenze della Prima guerra mondiale e delle rivoluzioni russe.
- Saper sintetizzare e comunicare in forma scritta e orale le trasformazioni storiche di inizio Novecento.
- Utilizzare strumenti di rappresentazione (mappe, tabelle, linee del tempo) per visualizzare alleanze, conflitti e trasformazioni sociali.

Competenze

- Comprendere il ruolo della Belle Époque come periodo di progresso e contraddizioni che precedono la catastrofe della Prima guerra mondiale.

	<ul style="list-style-type: none"> • Valutare criticamente le scelte politiche e sociali dell'Italia giolittiana nel contesto delle trasformazioni europee. • Analizzare l'impatto della Prima guerra mondiale sulle società europee e sull'assetto geopolitico mondiale. • Interpretare le rivoluzioni russe come fenomeno storico complesso con conseguenze durature per il XX secolo. • Sviluppare una visione integrata degli eventi di inizio Novecento, riconoscendo le interconnessioni tra innovazione, crisi politica, conflitto e rivoluzione. • Riflettere sulle eredità storiche di questo periodo nella società contemporanea, in particolare in relazione a pace, diritti, nazionalismi e ideologie politiche.
--	---

<p>Le tensioni del dopoguerra e gli anni Venti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vincitori e vinti (la pace di Parigi); • il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo. 	<p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Conferenza di pace di Parigi (1919-1920): partecipanti principali (Stati Uniti, Francia, Gran Bretagna, Italia), ruolo dei "Quattro Grandi" (Wilson, Clemenceau, Lloyd George, Orlando) e obiettivi della conferenza. • I trattati di pace principali: Versailles (Germania), Saint-Germain (Austria), Neuilly (Bulgaria), Trianon (Ungheria) e Sèvres (Impero Ottomano). • Principio di autodeterminazione dei popoli e ridefinizione delle frontiere europee dopo la Prima guerra mondiale. • La "vittoria mutilata" italiana: insoddisfazione per i territori ottenuti (Trentino, Alto Adige, Istria) e mancata assegnazione di Dalmazia e colonie promesse, con conseguenti tensioni nazionaliste. • La crisi economica, sociale e politica in Italia nel dopoguerra: disoccupazione, agitazioni operaie, scioperi e paura del comunismo (biennio rosso). • La nascita e l'ascesa del fascismo: contesto sociale e politico, ideologia, metodi di azione (squadrismo), ruolo di Benito Mussolini e la marcia su Roma (1922). <p style="text-align: center;">Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collocare temporalmente e geograficamente gli eventi chiave della Conferenza di pace di Parigi e del dopoguerra italiano. • Analizzare fonti storiche e documenti relativi ai trattati di pace, alle rivendicazioni italiane e alle trasformazioni politiche del periodo.
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e spiegare le cause e le conseguenze della “vittoria mutilata” e delle tensioni sociali in Italia. • Riconoscere le dinamiche che portarono all'ascesa del fascismo e la sua strategia politica. • Saper sintetizzare in forma scritta e orale le trasformazioni politiche e sociali del dopoguerra in Italia e in Europa. • Utilizzare mappe e schemi per rappresentare i cambiamenti territoriali e politici post-bellici. <p style="text-align: center;">Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il ruolo della Conferenza di pace di Parigi nella ridefinizione degli equilibri geopolitici europei e nelle tensioni tra vincitori e vinti. • Valutare criticamente le cause della crisi italiana del dopoguerra e il rapporto tra insoddisfazione nazionale e movimenti politici estremisti. • Analizzare l'ascesa del fascismo come risposta autoritaria a crisi economiche, sociali e politiche, inserendola nel contesto europeo degli anni Venti. • Sviluppare una visione integrata degli eventi del dopoguerra, riconoscendo le interconnessioni tra politica internazionale, nazionalismi e trasformazioni interne. • Riflettere sulle conseguenze storiche di questo periodo per la democrazia e i regimi totalitari del XX secolo.
<p>Gli anni Trenta: crisi economica, totalitarismi, democrazie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il fascismo • La crisi del 1929 e il <i>New Deal</i>; • Lo stalinismo • Il nazismo 	<p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <p>Il fascismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origini e sviluppo del regime fascista in Italia; ideologia, struttura dello Stato totalitario, propaganda, repressione del dissenso e politiche economiche e sociali. • Politica estera aggressiva e preparazione alla guerra. <p>La crisi del 1929 e il New Deal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Causa della crisi del 1929: crollo della Borsa di New York, sovrapproduzione, squilibri finanziari e bancari, cattiva distribuzione della ricchezza. • Effetti della crisi: disoccupazione di massa, crollo della produzione industriale, fallimento di banche, impatto globale.

- Il New Deal di Roosevelt: intervento statale nell'economia, programmi di opere pubbliche, sostegno alla domanda, riforme sociali e regolamentazione del sistema bancario e finanziario.

Lo stalinismo:

- Consolidamento del potere di Stalin in URSS, collettivizzazione forzata, industrializzazione, repressione politica (purghe, gulag), culto della personalità.
- Impatto sociale, economico e politico del regime stalinista.

Il nazismo:

- Ascesa di Hitler, ideologia nazista, antisemitismo, repressione politica, militarizzazione della società, politica estera espansionistica.
- Struttura del regime totalitario e controllo della società.

Abilità

- Collocare cronologicamente e geograficamente i principali eventi degli anni Trenta: crisi economica, ascesa dei regimi totalitari, politiche del New Deal.
- Analizzare e interpretare fonti storiche, documenti e testimonianze relativi ai regimi totalitari e alle risposte alla crisi economica.
- Confrontare le caratteristiche e le differenze tra fascismo, nazismo e stalinismo.
- Spiegare le cause e le conseguenze della crisi del 1929 e valutare l'efficacia delle politiche del New Deal.
- Utilizzare grafici, tabelle e mappe per rappresentare dati economici e fenomeni politici.
- Esprimere in modo chiaro e argomentato i principali snodi storici del periodo.

Competenze

- Comprendere il nesso tra crisi economica, instabilità sociale e affermazione dei regimi totalitari.

	<ul style="list-style-type: none"> • Valutare criticamente le risposte politiche, economiche e sociali alla crisi del 1929 negli Stati Uniti e in Europa. • Analizzare l'impatto dei regimi totalitari sulla società, sull'economia e sulle libertà individuali. • Sviluppare una visione integrata delle trasformazioni degli anni Trenta, riconoscendo le interconnessioni tra economia, politica e società. • Riflettere sulle conseguenze storiche di fascismo, nazismo e stalinismo per la storia del Novecento e per la tutela della democrazia.
<p>La Seconda guerra mondiale e la Shoah</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verso un nuovo conflitto; • La Seconda guerra mondiale; • La Shoah • La Resistenza italiana 	<p>Verso un nuovo conflitto</p> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cause politiche, economiche e sociali che portarono allo scoppio della Seconda guerra mondiale. • Sistemi di alleanze e motivi dell'entrata in guerra delle principali potenze mondiali. • Il contesto storico del periodo tra le due guerre, inclusa la diffusione dei regimi totalitari e le tensioni internazionali. <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare fonti storiche e documenti per comprendere le dinamiche che portarono al conflitto. • Collocare eventi e fatti nel contesto temporale e geografico corretto. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper spiegare le cause e le conseguenze dello scoppio della guerra. • Argomentare utilizzando un linguaggio storico specifico. <p>La Seconda guerra mondiale e la Shoah</p> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le fasi principali della Seconda guerra mondiale. • Il piano nazista per la "soluzione finale" ebraica e la Shoah. • Le leggi razziali in Italia (1938) e la persecuzione degli ebrei prima e durante l'occupazione nazifascista (1938-1945).

- Il ruolo della Repubblica Sociale Italiana e la collaborazione con i nazisti nelle deportazioni.
- Le forme di resistenza e solidarietà, sia ebraiche che italiane, durante la Shoah.
Abilità
- Interpretare testimonianze, documenti e fonti iconografiche sulla Shoah e la guerra.
- Analizzare le dinamiche della Resistenza
- **Competenze**
- Organizzare e sintetizzare informazioni complesse su guerra e genocidio.
- Argomentare criticamente sul significato storico della Shoah e della Resistenza.
- Collocare la Resistenza italiana nel più ampio contesto della Resistenza europea.
La Resistenza italiana
Conoscenze
- Le cause e le fasi della Resistenza italiana dopo l'armistizio dell'8 settembre 1943.
- Il ruolo del Comitato di Liberazione Nazionale (CNL) e delle diverse formazioni partigiane.
- Le conseguenze dell'occupazione tedesca e della Repubblica Sociale Italiana.
- Le forme di repressione nazifascista contro partigiani e civili.
Abilità
- Analizzare fonti storiche relative alla Resistenza e ai suoi protagonisti.
- Riconoscere le diverse motivazioni e forme di partecipazione alla Resistenza.
- Valutare l'impatto della Resistenza sulla fine del fascismo e sulla liberazione dell'Italia.
Competenze
- Comprendere e spiegare le dinamiche di repressione e resistenza durante l'occupazione nazifascista.

- Sviluppare un pensiero critico sulla memoria storica della Resistenza e della Shoah.

<p>*Il secondo dopoguerra in Europa e in Italia: lineamenti essenziali</p> <p>*Gli argomenti saranno svolti dopo il 15 maggio</p>	<p>Il secondo dopoguerra in Europa e in Italia: lineamenti essenziali</p> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le trasformazioni politiche e istituzionali in Italia nel secondo dopoguerra: dalla fine della Seconda guerra mondiale alla nascita della Repubblica Italiana (referendum 1946), la Costituente e l'entrata in vigore della Costituzione nel 1948. • Il contesto europeo e internazionale: la divisione dell'Europa in due blocchi contrapposti (NATO e Patto di Varsavia), la Guerra Fredda.
<p>Modulo ed. civica: <i>Dallo Statuto Albertino alla nostra Meravigliosa Costituzione.</i></p>	<p>Dallo Statuto Albertino alla Costituzione: le caratteristiche e gli articoli da cui prende avvio una riflessione sui temi: lavoro, repubblica, parità di genere, dignità umana, uomini e nazioni, pieno sviluppo dell'uomo come singolo e nella dimensione sociale, lo sport e il fair play, autodeterminazione dei popoli, democrazia, comunicazione e informazione, censura.</p>

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO	NUCLEO TEMATICO
L'uomo e il progresso tecnologico: aspetti sociologici e psicologici	Le innovazioni tecnologiche ad uso bellico nelle due guerre mondiali
La crisi delle certezze	La crisi del '29; l'ascesa dei totalitarismi;
L'uomo e il tempo	-
La natura	-
Gli opposti	-
Il conflitto	Le due guerre mondiali; le classi sociali; i partiti politici.
Il potere	Il colonialismo; i totalitarismi; le dinamiche economiche; i mezzi di comunicazione di massa.

<p>GLI STUDENTI</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>L'INSEGNANTE</p> <p>Maria Cristina Capanna</p> <p>Roma, 15 maggio 2025</p>
---	---



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO STATALE NICCOLÒ MACHIAVELLI ROMA
LICEO SCIENZE UMANE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	FILOSOFIA
CLASSE	5A
ANNO SCOLASTICO	2024-2025
INSEGNANTE	Capanna Maria Cristina
LIBRO DI TESTO	Abbagnano - Fornero, CON-FILOSOFARE 3A-3B, Paravia

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Kant</p> <ul style="list-style-type: none">• Vita e opere• Un professore rivoluzionario• Una rivoluzione nel modo di pensare• Un nuovo compito per la filosofia• Verso la Critica: la Dissertazione del 1770• Il criticismo kantiano: critica, ragione, trascendentale• La "rivoluzione copernicana" di Kant• Giudizi analitici e giudizi sintetici. Giudizi sintetici a priori• Lo spazio e il tempo come forme a priori• Le categorie• L'io penso, centro di unificazione dell'esperienza• La Dialettica trascendentale: fenomenoe noumeno• Le idee e le illusioni della ragione: anima, mondo, Dio <p>Lecture: (parti) <i>Critica della ragione pura</i>, Prefazione</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none">• Vita e opere principali di Immanuel Kant, con particolare attenzione alla sua produzione critica e ai testi fondamentali (Critica della Ragion Pura, Critica della Ragion Pratica, Critica del Giudizio).• Il criticismo kantiano: significato di critica, ragione e trascendentale; opposizione a razionalismo ed empirismo.• La "rivoluzione copernicana" di Kant: il soggetto conoscente come legislatore della natura, il cambiamento nel rapporto tra pensiero e realtà.• Distinzione tra giudizi analitici e sintetici, con enfasi sui giudizi sintetici a priori come fondamento della conoscenza scientifica e metafisica.• Lo spazio e il tempo come forme a priori dell'intuizione sensibile.

- Le categorie dell'intelletto (dodici categorie divise in quantità, qualità, relazione e modalità) e il loro ruolo nella conoscenza.
- L'"io penso" come centro di unificazione dell'esperienza e principio della coscienza di sé.
- Il ruolo della dissertazione del 1770 come base per lo sviluppo del criticismo kantiano.
- I concetti di fenomeno (ciò che appare all'esperienza) e noumeno (la realtà in sé, inconoscibile) nella filosofia di Kant
- La Dialettica trascendentale come critica della ragione che tenta di conoscere ciò che va oltre l'esperienza, evidenziando le illusioni della ragione
- Le tre idee trascendentali della ragione: anima (totalità dei fenomeni interiori), mondo (totalità dei fenomeni esterni), Dio (totalità assoluta)

Abilità

- Saper spiegare e distinguere i concetti di giudizio analitico, sintetico e sintetico a priori.
- Analizzare il significato e le implicazioni della rivoluzione copernicana in filosofia.
- Interpretare il concetto di trascendentale e la funzione delle categorie nella conoscenza.
- Collegare la teoria kantiana dello spazio e del tempo con la sua critica della ragion pura.
- Comprendere e spiegare il ruolo dell'"io penso" nella costruzione dell'esperienza unificata.
- Analizzare il ruolo della ragione e i suoi limiti nella conoscenza metafisica secondo Kant.
- Distinguere tra conoscenza fenomenica e conoscenza noumenica.
- Interpretare criticamente le idee di anima, mondo e Dio come concetti regolativi e non costitutivi della conoscenza.
- Argomentare sull'illusorietà della metafisica come scienza secondo Kant.

	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper argomentare criticamente sulle differenze tra razionalismo, empirismo e criticismo kantiano.• Saper sintetizzare il pensiero kantiano in relazione alla tradizione filosofica precedente e al suo impatto sulla filosofia moderna.• Saper utilizzare un linguaggio filosofico preciso e appropriato per esporre le idee di Kant.• Saper collegare la Dialettica trascendentale al contesto più ampio della Critica della Ragion Pura e alla rivoluzione copernicana kantiana.• Saper spiegare il significato filosofico delle idee trascendentali e il loro ruolo nell'esperienza umana.• Saper confrontare la posizione di Kant con altre tradizioni metafisiche e teologiche.
--	--

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>L'idealismo tedesco di G. W. F. Hegel e la filosofia dell'Assoluto</p> <p>I capisaldi del sistema</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ciò che razionale è reale e ciò che è reale è razionale • La risoluzione del finito nell'infinito • I tre momenti della dialettica • La funzione della Filosofia <p>La critica alle Filosofie precedenti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hegel: gli illuministi e i romantici • Hegel e Kant • Hegel critica Fichte e Schelling <p>La Fenomenologia dello Spirito</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coscienza • Certezza sensibile • Percezione • Intelletto • Autocoscienza <p>Dialettica servo-padrone</p> <p>Scetticismo-stoicismo Coscienza infelice</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ragione, Spirito • Lo Spirito oggettivo • Diritto • Moralità • Eticità <p>Lo Spirito Assoluto</p> <ul style="list-style-type: none"> • La storia del mondo (gli uomini cosmico-storici) <p>La filosofia della storia</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'astuzia della ragione 	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il principio hegeliano: «Ciò che è razionale è reale e ciò che è reale è razionale» e la risoluzione del finito nell'infinito come fondamenti del sistema. • Conoscere i tre momenti della dialettica hegeliana: tesi, antitesi e sintesi, come processo di sviluppo e superamento degli opposti. • Conoscere la funzione della filosofia in Hegel come scienza che coglie l'Assoluto e giustifica la realtà. • Comprendere la critica di Hegel alle filosofie precedenti, in particolare a Kant, Fichte e Schelling, e la sua posizione rispetto agli illuministi e ai romantici. • Conoscere le tappe fondamentali della Fenomenologia dello Spirito: coscienza, certezza sensibile, percezione, intelletto, autocoscienza, compresa la dialettica servo-padrone e la coscienza infelice. • Conoscere i concetti di Ragione, Spirito, Spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità) e Spirito Assoluto come sviluppo storico e culturale dello Spirito. • Comprendere la filosofia della storia hegeliana e il concetto di «astuzia della ragione», ovvero il modo in cui la ragione realizza i propri fini attraverso la storia. <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare il processo dialettico come metodo per comprendere la realtà e la

storia.

- Saper spiegare la relazione tra finito e infinito e come Hegel risolve la loro apparente contraddizione.
- Interpretare criticamente la Fenomenologia dello Spirito e la dialettica servo-padrone.
- Collegare la filosofia hegeliana alla critica delle precedenti correnti filosofiche e alla sua visione della storia e della cultura.

Competenze

- Saper esporre in modo chiaro il sistema dell'idealismo assoluto hegeliano e la sua visione dell'Assoluto come realtà dinamica e autocosciente.
- Saper confrontare il pensiero di Hegel con quello di Kant, evidenziandone le differenze fondamentali.
- Saper riflettere sulle implicazioni filosofiche e storiche della dialettica e della filosofia della storia hegeliana.
- Saper utilizzare il linguaggio filosofico specifico per argomentare sul ruolo della filosofia come scienza dell'Assoluto e della realtà.

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>K. Marx e il lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • La critica al “misticismo logico” di Hegel • Il capovolgimento idealistico fra soggetto e predicato • L’individualismo e l’atomismo della civiltà borghese • Gli aspetti fondamentali dell’alienazione (Manoscritti economico-filosofici) • I meriti e i demeriti di Hegel • La “correzione” di Hegel con Feuerbach e viceversa • La religione come “oppio dei popoli” • Materialismo storico (Ideologia tedesca) • Struttura e Sovrastruttura • Il Manifesto del partito comunista • Funzione storica della borghesia • Il concetto di “lotta di classe” come motore della storia • La critica dei socialismi non-scientifici • Merce, valore di scambio • Ciclo economico capitalista • Teoria del plusvalore <p>Lecture: (parti)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marx, “L’alienazione” (<i>Manoscritti economico-filosofici</i>) “<i>Manifesto del Partito Comunista</i>” 	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere principali di Karl Marx, con particolare attenzione a "Manoscritti economico-filosofici", "Manifesto del Partito Comunista" e "Il Capitale". • Critica di Marx al misticismo logico e all’idealismo di Hegel. • Concetto di alienazione nel lavoro: come il capitalismo espropria l’operaio del prodotto del suo lavoro, rendendo il lavoro alienante. • Materialismo storico e dialettico: struttura (forze produttive e rapporti di produzione) e sovrastruttura (stato, cultura, religione). • Funzione storica della borghesia e la lotta di classe come motore della storia. • Analisi economica del capitalismo: merce, valore di scambio, ciclo economico e teoria del plusvalore. <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare e interpretare testi filosofici ed economici marxisti, individuando i concetti chiave come alienazione, lotta di classe, struttura/sovrastruttura. • Argomentare criticamente la critica di Marx a Hegel e la sua proposta di materialismo storico. • Contestualizzare storicamente il pensiero di Marx e collegarlo alle trasformazioni sociali ed economiche del XIX secolo. • Esporre in modo chiaro e coerente le idee fondamentali di Marx sia oralmente che per iscritto. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Applicare il paradigma marxista per interpretare fenomeni sociali e storici, in particolare le dinamiche di classe e le contraddizioni del capitalismo. • Comprendere il ruolo del lavoro nel sistema capitalistico e la sua dimensione alienante. • Valutare criticamente le implicazioni politiche e sociali del pensiero marxista, inclusa la prassi rivoluzionaria e la prospettiva comunista.

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Schopenhauer</p> <ul style="list-style-type: none"> • La polemica con Hegel • Ripresa della distinzione kantiana tra fenomeno e noumeno • Il mondo come rappresentazione: oltre l'idealismo e il materialismo • Il mondo come volontà e il pessimismo schopenhaueriano • La liberazione dalla volontà (il valore catartico dell'arte, la morale, la <i>noluntas</i>) • L'esperienza del nulla: il nirvana • L'entusiasmo per la cultura orientale 	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • La polemica di Schopenhauer con Hegel e la critica all'idealismo hegeliano. • La distinzione kantiana tra fenomeno e noumeno ripresa da Schopenhauer. • Il mondo come rappresentazione e come volontà: superamento dell'idealismo e del materialismo. • Il pessimismo filosofico di Schopenhauer basato sulla volontà come forza cieca e irrazionale. • Le vie di liberazione dalla volontà: il valore catartico dell'arte, la morale della compassione, la <i>noluntas</i> (negazione della volontà). • L'esperienza del nulla o nirvana e l'entusiasmo per la cultura orientale. <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare testi filosofici schopenhaueriani individuando i concetti chiave come volontà, rappresentazione, pessimismo e <i>noluntas</i>. • Confrontare il pensiero di Schopenhauer con quello di Hegel e Kant. • Contestualizzare storicamente e culturalmente la filosofia di Schopenhauer, anche in rapporto alla cultura orientale. • Esporre in modo chiaro e critico le idee fondamentali di Schopenhauer sia in forma scritta che orale. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il concetto di volontà per interpretare la realtà e l'esperienza umana. • Riflettere criticamente sul pessimismo e sulle possibilità di liberazione dalla sofferenza secondo Schopenhauer. • Valutare l'influenza della filosofia orientale nel pensiero occidentale.

S. Kierkegaard

- L'importanza del Singolo: critica alla filosofia hegeliana
- L'esistenza come scelta e la categoria della possibilità
- Gli pseudonimi come maschere dell'esistenza
- La vita estetica e la 'disperazione nel finito' di Don Giovanni
- La vita etica e la responsabilità del padre di famiglia
- La vita religiosa e la fede di Abramo
- Il concetto di angoscia e disperazione

Conoscenze

- Critica di Kierkegaard alla filosofia hegeliana e l'importanza del singolo individuo rispetto al genere umano.
- La concezione dell'esistenza come scelta e la categoria della possibilità, con l'idea dell'"aut-aut" (o-o).
- La funzione degli pseudonimi come maschere per esplorare diverse prospettive esistenziali.
- I tre stadi dell'esistenza: estetico (vita del piacere e disperazione nel finito, esemplificata da Don Giovanni), etico (responsabilità e impegno, rappresentato dal padre di famiglia), religioso (fede e salto nell'assurdo, con Abramo come simbolo).
- I concetti di angoscia (vertigine della libertà) e disperazione (incompiutezza dell'io), e la loro relazione con la fede come via di salvezza.

Abilità

- Analizzare testi e concetti chiave di Kierkegaard, distinguendo i diversi stadi esistenziali e il ruolo della scelta.
- Confrontare il pensiero di Kierkegaard con quello di Hegel e altri filosofi, evidenziando le differenze fondamentali.
- Contestualizzare il pensiero esistenzialista di Kierkegaard nel contesto filosofico e culturale del XIX secolo.
- Esporre in modo chiaro e critico le idee fondamentali di Kierkegaard sia oralmente che per iscritto.

Competenze

- Riflettere sul ruolo dell'individuo e della soggettività nella costruzione del senso della vita.
- Comprendere la dimensione esistenziale della libertà e della responsabilità personale, anche nei momenti di angoscia e disperazione.
- Valutare il significato del "salto di fede" e la relazione tra esistenza, fede e paradosso nella filosofia di Kierkegaard.

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il Positivismo e la sua crisi</p> <p>Il Positivismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzazione storica e significato del termine • Il primato della scienza e del metodo scientifico • Fiducia nella tecnica e nel progresso • Culture filosofiche a confronto: illuminismo, romanticismo e positivismo 	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzazione storica del Positivismo nella seconda metà del XIX secolo, legato alle rivoluzioni industriali e all'ascesa della borghesia. • Il primato della scienza e del metodo scientifico come unica forma valida di conoscenza, con rifiuto della metafisica. • Fiducia nel progresso scientifico, tecnico e sociale come motore di miglioramento umano e riorganizzazione della società. • Confronto tra Positivismo, Illuminismo (condivisione della fiducia nella ragione) e Romanticismo (diversa visione del progresso e della realtà). <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare e spiegare il ruolo centrale della scienza e del metodo scientifico nel Positivismo. • Confrontare le diverse culture filosofiche dell'Ottocento, evidenziando somiglianze e differenze con il Positivismo. • Contestualizzare storicamente il Positivismo e riconoscere le sue implicazioni sociali e culturali. • Esporre in modo chiaro e sintetico le idee fondamentali del Positivismo. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Applicare il paradigma positivista per interpretare il rapporto tra scienza, tecnica e progresso sociale. • Valutare criticamente le conseguenze della fiducia nel metodo scientifico e nel progresso nella società moderna. • Riconoscere i limiti e le crisi del Positivismo nel contesto storico e culturale successivo.

F. Nietzsche

• Sterminatore di idoli e profeta dell'avvenire

- Premesse: pazzia e scrittura
- *La nascita della tragedia*: lo spirito dionisiaco e lo spirito apollineo
- Critica allo storicismo: *Considerazioni inattuali*
- Il periodo illuministico: condanna delle dottrine del suo tempo e della morale cristiana
- La "Morte di Dio" e la distruzione della metafisica

metafisica

- Zarathustra, le tre metamorfosi
- Superuomo e Oltreuomo
- L'eterno ritorno, "l'abissale pensiero"
- La volontà di potenza
- Nietzsche, la sorella e il nazismo
- Nichilismo passivo-attivo

"*La genealogia della morale*"

- Il Prospettivismo
- La morale dei signori e la morale degli schiavi. Il risentimento

Lecture: (parti)

Nietzsche: il concetto di "buono" (Genealogia della morale) Nietzsche: "Le tre metamorfosi" (*Così parlò Zarathustra*)

Conoscenze

- La critica alla morale tradizionale e alla metafisica, con l'annuncio della "morte di Dio" e il nichilismo.
- I concetti di volontà di potenza, superuomo (oltreuomo) e di eterno ritorno come pilastri del pensiero nietzschiano.
- La distinzione tra morale dei signori e morale degli schiavi, e il ruolo del risentimento.
- Il prospettivismo: la conoscenza come interpretazione e non come verità oggettiva.

Abilità

- Analizzare testi filosofici di Nietzsche riconoscendo i concetti chiave e la loro interconnessione.
- Confrontare la filosofia di Nietzsche con altre correnti filosofiche, in particolare il positivismo e l'idealismo.
- Esporre in modo chiaro e critico le idee fondamentali di Nietzsche sia oralmente che per iscritto.

Competenze

- Utilizzare il pensiero nietzschiano per riflettere criticamente sui valori morali e culturali contemporanei.
- Comprendere e valutare il nichilismo e le sue implicazioni esistenziali e culturali.
- Interpretare il concetto di volontà di potenza e superamento dell'uomo nella prospettiva di un'autentica affermazione della vita.

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>S. Freud e la Psicoanalisi</p> <ul style="list-style-type: none"> • La nascita della psicoanalisi • La struttura della psiche • La tecnica psicoanalitica: ipnosi e transfert • La teoria della sessualità. Complesso di Edipo. • Prima e seconda Topica • Il Super-io collettivo • Sessualità e libido • La Sublimazione • Sessualità-arte -religione 	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nascita della psicoanalisi come metodo per indagare l'inconscio e curare le nevrosi. • Struttura della psiche: Es (pulsioni istintive), Io (parte razionale e mediatrice), Super-Io (coscienza morale e norme interiorizzate). • Prima topica: conscio, preconscio, inconscio; seconda topica: Es, Io, Super-Io. • Tecniche psicoanalitiche: uso dell'ipnosi, transfert e libera associazione. • Teoria della sessualità infantile e sviluppo psicosessuale; complesso di Edipo. • Concetti di libido, sublimazione e rapporto tra sessualità, arte e religione. • Il Super-Io collettivo come insieme di norme sociali interiorizzate. • Il disagio della civiltà: conflitto tra pulsioni individuali e regole sociali. <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare testi e concetti fondamentali della psicoanalisi, riconoscendo le dinamiche inconse. • Spiegare le tecniche e le finalità della terapia psicoanalitica. • Contestualizzare storicamente la nascita della psicoanalisi e il suo impatto culturale. • Esporre in modo chiaro e critico le idee di Freud sia oralmente che per iscritto. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare la teoria psicoanalitica per interpretare comportamenti e conflitti psicologici. • Comprendere il ruolo dell'inconscio e delle pulsioni nella vita psichica e sociale.

L'idealismo italiano di Croce e Gentile

Conoscenze

- Differenze tra l'idealismo storico di Croce, che identifica lo Spirito assoluto con la Storia come progresso universale, e l'attualismo di Gentile, che concepisce la realtà come pensiero in atto, un'unità dinamica di soggetto e oggetto.
- La reinterpretazione della dialettica hegeliana in chiave storica (Croce) e attualista (Gentile).
- Il contesto culturale e politico: Croce come liberale conservatore e oppositore del fascismo, Gentile come sostenitore del liberalismo nazionale e ideologo del regime fascista.
- L'influenza dell'idealismo sulla riforma scolastica italiana (Riforma Gentile) e sul ruolo della filosofia nella formazione culturale e politica.

Abilità

- Analizzare e confrontare i testi e le idee di Croce e Gentile, riconoscendo i concetti chiave come Spirito, Storia, Atto puro, autocoscienza.
- Contestualizzare storicamente il pensiero idealista italiano e il suo impatto sulla cultura e politica del primo Novecento.
- Esporre in modo chiaro e critico le differenze e affinità tra Croce e Gentile, anche in relazione al loro diverso atteggiamento politico.

Competenze

- Utilizzare le categorie dell'idealismo italiano per interpretare il rapporto tra filosofia, storia e politica.
- Valutare criticamente il ruolo dell'idealismo nella formazione della cultura italiana e nelle vicende politiche, inclusa la relazione con il fascismo.
- Sviluppare capacità di sintesi e argomentazione su temi filosofici complessi, collegandoli al contesto storico e culturale.

I temi della filosofia politica

Hannah Arendt**

- La vita e le opere (cenni)
- Analisi delle origini e delle caratteristiche dei regimi totalitari.
- *La banalità del male*: riflessione sul processo a Eichmann.
- Crisi della modernità e perdita della vita politica autentica.
- La vita attiva e le forme dell'attività umana: distinzione tra homo faber (lavoratore), animal laborans (essere che vive per il lavoro) e uomo politico (agente libero e creativo).
- Pluralità e spazio pubblico: la politica nasce dalla pluralità degli uomini, dalla loro diversità e dalla capacità di agire insieme in uno spazio pubblico di confronto e decisione.
- Critica alla democrazia rappresentativa e valorizzazione di forme di democrazia diretta o basate sui consigli.
- Riflessione sul potere, l'autorità e la libertà: il potere come capacità di agire insieme, distinto dalla violenza e dal dominio

Lecture: (parti)

La banalità del male

** L'argomento sarà trattato dopo il 15 maggio

Conoscenze

- Cenni biografici: vita di Hannah Arendt, filosofa e politologa tedesca naturalizzata statunitense, autrice di opere fondamentali come *Le origini del totalitarismo* (1951), *Vita attiva* (1958) e *La banalità del male* (1963).
- Analisi delle origini e caratteristiche dei regimi totalitari, con particolare attenzione a nazismo e stalinismo e al ruolo della società di massa.
- Il concetto di "banalità del male" emerso dal processo a Eichmann: il male come assenza di pensiero critico e responsabilità morale.
- Critica della crisi della modernità e della perdita della vita politica autentica, con la distinzione tra lavoro, operare e agire nella *Vita attiva*.
- La pluralità umana e lo spazio pubblico come fondamenti della politica, basata sull'azione collettiva e sulla diversità.
- Critica alla democrazia rappresentativa e valorizzazione di forme di democrazia diretta o partecipativa.
- Riflessioni sul potere come capacità di agire insieme, distinto da violenza e dominio, e sul rapporto tra autorità e libertà.

Abilità

- Saper sintetizzare e spiegare i concetti chiave del pensiero di Hannah Arendt.
- Analizzare testi e casi storici, come il totalitarismo e il processo Eichmann, alla luce delle teorie di Arendt.
- Contestualizzare storicamente il pensiero di Arendt nel Novecento e collegarlo a eventi storici e culturali.
- Esporre in modo chiaro e critico le idee fondamentali di Arendt, sia oralmente che per iscritto.

Competenze

- Utilizzare il pensiero di Arendt per interpretare fenomeni politici contemporanei, in particolare riguardo al totalitarismo, alla democrazia e alla partecipazione politica.

	<ul style="list-style-type: none"> • Riflettere criticamente sul ruolo della responsabilità individuale e collettiva nella politica e nella storia. • Comprendere la centralità della pluralità e dell'azione politica come elementi imprescindibili della vita democratica.
--	--

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO	NUCLEO TEMATICO
L'uomo e il progresso tecnologico: aspetti sociologici e psicologici	<p>Hegel riflette sul progresso come sintesi tra realtà e razionalità</p> <p>Hannah Arendt: mette in guardia dai rischi del progresso tecnologico su libertà e natura umana</p> <p>Freud: analizza l'impatto psicologico delle trasformazioni sociali e tecnologiche sull'inconscio.</p>
La crisi delle certezze	<p>Kierkegaard: crisi esistenziale e soggettiva, perdita di certezze religiose e filosofiche.</p> <p>Nietzsche: decostruzione dei valori tradizionali e morale, crisi dei fondamenti culturali.</p> <p>Freud: crisi legata alla scoperta dell'inconscio e ai limiti della razionalità.</p>
L'uomo e il tempo	<p>Hegel: tempo come processo dialettico e storico dello Spirito.</p> <p>Kierkegaard: tempo vissuto come esperienza soggettiva, scelta e angoscia.</p>
La natura	<p>Schopenhauer: natura come manifestazione della volontà cieca e irrazionale.</p>
Gli opposti	<p>Hegel: dialettica degli opposti (tesi, antitesi, sintesi) come motore della realtà.</p> <p>Nietzsche: tensione tra valori opposti, superamento tramite la volontà di potenza.</p>
Il conflitto	<p>Marx: conflitto sociale e lotta di classi come motore della storia.</p> <p>Schopenhauer: conflitto interno all'uomo, tra volontà e rappresentazione.</p> <p>Freud: conflitto psichico tra pulsioni inconse e realtà.</p> <p>Hannah Arendt: conflitto politico come espressione della pluralità umana.</p>
Il potere	<p>Hegel: potere mediato dallo Stato razionale.</p> <p>Marx: potere come struttura economica e dominio di classe.</p> <p>Nietzsche: potere come volontà di potenza individuale.</p> <p>Hannah Arendt: potere come capacità di agire insieme, distinto da violenza e dominio.</p>

<p>GLI STUDENTI</p> <hr style="width: 50%; margin: 10px auto;"/> <hr style="width: 50%; margin: 10px auto;"/>	<p>L'INSEGNANTE</p> <p>Maria Cristina Capanna</p> <p>Roma, 15 maggio 2025</p>
--	---



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA', DELLA RICERCA
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	SCIENZE UMANE
CLASSE	V A
ANNO SCOLASTICO	2024 - 2025
INSEGNANTE	CARMELA MORANA
LIBRO DI TESTO	CLEMENTI, DANIELI - LO SGUARDO DA LONTANO E DA VICINO - PEARSON PARAVIA AVALLE, MARANZANA - EDUCAZIONE AL FUTURO - PEARSON PARAVIA

ANTROPOLOGIA

1. * ARGOMENTO **Lo sguardo antropologico sul sacro**

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
1. L'analisi del fenomeno religioso 2. Gli elementi costitutivi della religione	<ul style="list-style-type: none">• Le interpretazioni del concetto di "sacro"• Gli specialisti del sacro

SCIENZE UMANE E EDUCAZIONE CIVICA LA DIFESA DELLA LIBERTÀ RELIGIOSA	<ul style="list-style-type: none">• La tutela della libertà religiosa nella Costituzione italiana e il dibattito tra liberali e cattolici
---	---

2. * ARGOMENTO **La religione nella società contemporanea**

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
1. La religione come fenomeno sociale, 2. L'analisi sociologica della religione 3. La religione nella società di oggi	<ul style="list-style-type: none">• Le molteplici dimensioni del fatto religioso• L'aspetto istituzionale dell'esperienza religiosa• Le teorie degli autori classici della sociologia della religione• Le trasformazioni indotte dalla modernità sulla presenza sociale della religione

SOCIOLOGIA

3. ARGOMENTO **Norme, istituzioni, devianza e controllo**

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
1. Le regole invisibili della vita quotidiana, 2. Le istituzioni	<ul style="list-style-type: none">• Cogliere la dimensione istituzionalizzata di ogni comportamento sociale• Cogliere la dimensione storica di ogni assetto sociale

3. La devianza 4. Il controllo sociale	e istituzionale <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere la relatività del concetto di devianza e la sua ineludibile connessione con l'assetto sociale e normativo di riferimento • Individuare le dinamiche sociali connesse al sorgere delle condotte devianti • Cogliere i diversi possibili significati degli strumenti di sanzione sociale
---	---

4. ARGOMENTO **Stratificazione e disuguaglianze nella società**

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
1. Concetto di "stratificazione sociale", 2. Le teorie sulla stratificazione sociale 3. La stratificazione sociale in epoca contemporanea 4. La povertà	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere la stratificazione come elemento ineludibile della società e dell'esperienza sociale • Comprendere la multiformità del fenomeno della stratificazione sociale • Comprendere la lettura della stratificazione sociale da parte di alcuni pensatori classici • Individuare i fattori di novità che nell'assetto sociale attuale qualificano le dinamiche di stratificazione • Cogliere la complessità semantica della nozione di "povertà" e le diverse forme in cui è empiricamente riscontrabile

5. * ARGOMENTO **Il potere e la politica**

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
1. Le dinamiche di potere 2. Lo Stato moderno 3. Un'analisi critica sulla democrazia 4. Il totalitarismo	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguere tra dimensione sociale e dimensione politica del potere • Cogliere la centralità del concetto di "legittimazione" del potere • Individuare le linee evolutive essenziali della storia dello Stato moderno • Acquisire il lessico specifico di base necessario a descrivere le caratteristiche delle moderne democrazie liberali • Cogliere i tratti tipici degli Stati totalitari e individuare in essi elementi di interesse per un'analisi sociale

6. ARGOMENTO **Industria culturale e comunicazione di massa**

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
1. L'industria culturale 2. Cultura e società di massa 3. Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa 4. La cultura digitale	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere gli effetti indotti dall'industrializzazione sulla produzione culturale • Individuare pratiche sociali, linguaggi e modalità di fruizione artistica suscitati dalle nuove tecnologie della cultura • Cogliere significato e spessore del concetto di "società di massa" • Individuare le dinamiche sociali e culturali innescate dalla comunicazione televisiva • Cogliere le trasformazioni del lavoro intellettuale • Individuare le diverse posizioni assunte

	<p>dagli intellettuali nei confronti della cultura di massa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare interrogativi e problemi innescati dalla rivoluzione digitale nel settore della cultura
--	---

7. ARGOMENTO **La società globale**

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>1. La globalizzazione 2. Forme e dimensioni della globalizzazione 3. Riflessioni e prospettive attuali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere significato e spessore del termine "globalizzazione", individuando i presupposti storici e le più recenti declinazioni del fenomeno • Individuare i diversi volti della globalizzazione e le loro connessioni • Cogliere in esperienze e situazioni della vita quotidiana fattori e dinamiche di respiro globale • Acquisire il lessico di base per comprendere gli aspetti economici, politici e culturali della globalizzazione • Individuare le possibili linee evolutive dello scenario globale e le sue criticità • Comprendere il significato di progetti alternativi di sviluppo e saperne individuare le implicazioni in riferimento alla propria esperienza quotidiana

8. * ARGOMENTO **Il sistema scolastico e i suoi traguardi**

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>1. La nascita della scuola moderna 2. La scuola nel XX secolo 3. Una scuola inclusiva 4. Don Milani</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La scuola nelle società occidentali: funzioni, caratteristiche, tipologie • Scuola e stratificazione sociale: trasformazioni, risorse, criticità persistenti • La scuola nella società di massa: nuove esigenze e nuove situazioni di apprendimento • L'educazione degli adulti: finalità, esperienze, riferimenti normativi

PEDAGOGIA

9. ARGOMENTO Tra Ottocento e Novecento

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none">• Le trasformazioni dei bisogni e delle istituzioni formative a cavallo tra XIX e XX secolo• Le caratteristiche fondamentali delle scuole nuove <p style="text-align: center;">1 Il rinnovamento educativo in Italia</p> <ul style="list-style-type: none">• Il passaggio dalla pedagogia scientifica positivista alla pedagogia scientifica attivista <p style="text-align: center;">Unità 2 Dewey e l'attivismo statunitense 1 Dewey e la sperimentazione educativa</p> <p style="text-align: center;">Unità 3 L'attivismo scientifico europeo 2 Maria Montessori e le "Case dei bambini"</p>	<ul style="list-style-type: none">• Saper indicare gli elementi caratterizzanti della formazione in un dato contesto storico• Saper individuare elementi comuni e differenze confrontando descrizioni e documenti relativi a realtà personali e/o storico-sociali separate nel tempo e/o nello spazio• Saper riassumere oralmente o per iscritto il contenuto di un testo scritto• Saper indicare, argomentando razionalmente, alcuni significati pedagogici presenti in un testo scritto• Saper esprimere con chiarezza ed efficacia le conoscenze pedagogiche apprese

10. ARGOMENTO Il Novecento

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none">• Le caratteristiche delle principali correnti della psicologia dello sviluppo• Le caratteristiche fondamentali della psicopedagogia• Il funzionamento della mente <p style="text-align: center;">Unità 6 La psicopedagogia europea 1 Freud e la psicoanalisi 2 Anna Freud e la psicoanalisi infantile 3 La psicoanalisi negli Stati Uniti 4 La Gestalt o psicologia della forma 5 Piaget e l'epistemologia genetica</p> <p style="text-align: center;">Unità 7 La psicopedagogia statunitense 1 Il comportamentismo 2 Bruner e la svolta della pedagogia 3 Gardner e un'educazione per il futuro</p> <p style="text-align: center;">Unità 8 Il rinnovamento dell'educazione nel Novecento 1 Rogers e l'educazione non direttiva</p>	<ul style="list-style-type: none">• Saper indicare gli elementi caratterizzanti della formazione in un dato contesto storico• Saper individuare elementi comuni e differenze confrontando descrizioni e documenti relativi a realtà personali e/o storico-sociali separate nel tempo e/o nello spazio• Saper riassumere oralmente o per iscritto il contenuto di un testo scritto• Saper indicare, argomentando razionalmente, alcuni significati pedagogici presenti in un testo scritto• Saper esprimere con chiarezza ed efficacia le conoscenze pedagogiche apprese

11. ARGOMENTO I temi della pedagogia contemporanea

contenuti	Conoscenze/obiettivi
<ul style="list-style-type: none">• Le caratteristiche delle principali correnti dell'epistemologia pedagogica	<ul style="list-style-type: none">• Saper cogliere i tratti distintivi di un modello scientifico

<p>• Le caratteristiche fondamentali delle scienze dell'educazione</p> <p>Unità 9 La pedagogia come scienza 1 L'epistemologia pedagogica 2 Lo statuto scientifico della pedagogia 3 Le scienze dell'educazione 4 L'epistemologia della complessità T1 Edgar Morin, <i>La promozione del pensiero complesso per un nuovo sviluppo umano</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere i modelli soggiacenti alla descrizione di una realtà storico-sociale • Saper riassumere oralmente o per iscritto il contenuto di un testo scritto • Saper indicare, argomentando razionalmente, alcuni significati pedagogici presenti in un testo scritto • Saper esprimere con chiarezza ed efficacia le conoscenze pedagogiche apprese
--	--

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

L'uomo e il progresso tecnologico: aspetti sociologici e psicologici

Il conflitto

Gli opposti

La crisi delle certezze

L'uomo e il tempo

Natura

Potere

<p>GLI STUDENTI</p> <hr style="width: 80%; margin: 10px auto;"/> <hr style="width: 80%; margin: 10px auto;"/> <hr style="width: 80%; margin: 10px auto;"/>	<p>L'INSEGNANTE</p> <p>Carmela Morana</p>
--	---

Roma, 15/05/2025



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE
PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	MATEMATICA/ EDUCAZIONE CIVICA
CLASSE	5A
ANNO SCOLASTICO	2024/2025
INSEGNANTE	OTTAVI ALESSANDRA
LIBRO DI TESTO	Bergamini, Lineamenti di Matematica volume 5, Zanichelli

MATEMATICA

ARGOMENTI

1) LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Le funzioni reali di variabile reale: che cosa sono le funzioni; la classificazione delle funzioni; il dominio di una funzione; zeri e segno di una funzione. Grafici delle principali funzioni algebriche e trascendenti.	Saper identificare una funzione. Saper classificare una funzione. Saper determinare il dominio di semplici funzioni razionali, irrazionali, logaritmiche e esponenziali Saper determinare gli zeri e il segno di semplici funzioni razionali. Saper individuare il grafico delle principali funzioni algebriche e trascendenti studiate.

2) I LIMITI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Gli intervalli, gli intorni di un punto, gli intorni di infinito. I punti isolati, i punti di accumulazione. Il concetto di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito: $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$. Le funzioni continue; il limite destro e il limite sinistro. Il concetto di limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito: $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$. Gli asintoti verticali. Il concetto di limite finito di una funzione per x che tende all'infinito: $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$. Gli asintoti orizzontali. Il concetto di limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito: $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$.	Saper riconoscere i vari tipi di intervallo e di intorno. Conoscere il significato di punto di accumulazione e di punto isolato di un insieme Saper spiegare il significato dei vari tipi di limite di una funzione. Saper stimare il limite di una funzione con l'uso di una calcolatrice. Saper dedurre limiti da grafici di funzioni Saper dedurre la continuità di una funzione dal suo grafico Saper riconoscere asintoti dal grafico di una funzione

3) CALCOLO DEI LIMITI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Le operazioni sui limiti: il limite della somma algebrica di due funzioni; il limite del prodotto di due funzioni; il limite del quoziente di due funzioni (tutti senza dimostrazione).</p> <p>Le forme indeterminate: la forma indeterminata $\infty - \infty$; la forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$; la forma indeterminata $\frac{0}{0}$.</p> <p>Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione. Gli asintoti: la ricerca degli asintoti di una funzione. Grafico probabile di una funzione.</p>	<p>Saper calcolare il limite di funzioni elementari</p> <p>Saper calcolare il limite della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni</p> <p>Saper calcolare il limite di funzioni polinomiali che presentino la forma indeterminata $\infty - \infty$</p> <p>Saper calcolare il limite di funzioni razionali fratte che presentino la forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$.</p> <p>Saper calcolare il limite di funzioni razionali fratte che presentino la forma indeterminata $\frac{0}{0}$.</p> <p>Saper individuare e classificare i punti di discontinuità di una funzione</p> <p>Saper dedurre dal grafico il tipo di discontinuità di una funzione</p> <p>Saper determinare asintoti verticali, orizzontali e obliqui di semplici funzioni razionali fratte.</p> <p>Saper tracciare il grafico probabile di semplici funzioni razionali</p>

4) DERIVATE

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il rapporto incrementale: definizione e significato geometrico.</p> <p>**Derivata di una funzione in un punto: definizione e significato geometrico.</p> <p>**Applicazioni della derivata in fisica: valori medi e istantanei (velocità media e istantanea, intensità di corrente media e istantanea).</p> <p>**Le derivate delle funzioni fondamentali.</p> <p>**Operazioni con le derivate: la derivata del prodotto di una costante per una funzione; la derivata della somma di funzioni (senza dimostrazioni).</p> <p>**La derivata del prodotto di funzioni: la derivata del quoziente di due funzioni (tutti i teoremi senza dimostrazione).</p>	<p>Saper calcolare il rapporto incrementale di una funzione in un punto in semplici casi.</p> <p>Saper calcolare la derivata di una funzione in un punto applicando la definizione in semplici casi.</p> <p>Conoscere qualche applicazione del concetto di derivata in fisica.</p> <p>Conoscere le derivate delle funzioni fondamentali.</p> <p>Saper determinare la derivata di semplici funzioni applicando le regole studiate delle operazioni con le derivate.</p>

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO	NUCLEO TEMATICO
L'uomo e il tempo	**La derivata rispetto al tempo
L'uomo e il progresso tecnologico: aspetti sociologici e psicologici	**Applicazioni della derivata nella fisica
La crisi delle certezze	Il limite destro e sinistro di una funzione Le discontinuità di una funzione

EDUCAZIONE CIVICA

ARGOMENTI

1) CITTADINANZA DIGITALE: Le insidie della rete: fake-news e fact-checking

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Reputazione di siti e fonti. Information disorder e fake-news Fact-checking (cenni)	Apprendere come riconoscere fonti e contenuti attendibili. Sviluppare senso critico verso ciò che si trova on line. Ragionare sul tema delle information disorder e delle fake-news. Conoscere le principali tecniche per riconoscere l'attendibilità di una notizia.

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO	NUCLEO TEMATICO
L'uomo e il progresso tecnologico: aspetti sociologici e psicologici	L'informazione attraverso la rete: aspetti positivi e negativi
La crisi delle certezze	Le fake-news

****Gli argomenti contrassegnati da due asterischi sono ancora da trattare.**

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
<hr/> <hr/> <hr/>	Alessandra Ottavi Roma, 15 maggio 2025



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE
PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	FISICA
CLASSE	5A
ANNO SCOLASTICO	2024/2025
INSEGNANTE	OTTAVI ALESSANDRA
LIBRO DI TESTO	Amaldi. Le traiettorie della fisica.azzurro, volume per il quinto anno, Zanichelli

ARGOMENTI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
CARICHE ELETTRICHE E FORZA ELETTRICA Le cariche elettriche. L'elettrizzazione per contatto e per strofinio. L'elettroscopio. Le proprietà della carica elettrica. Conduttori e isolanti; l'elettrizzazione di conduttori ed isolanti La legge di Coulomb, la costante dielettrica di un mezzo. Forza elettrica e forza gravitazionale.	Conoscere gli esperimenti e le leggi relativi ai fenomeni elettrostatici. Saper risolvere semplici esercizi applicativi Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società. Inquadrare storicamente le scoperte fisiche studiate
CAMPO ELETTRICO E POTENZIALE ELETTRICO Il campo elettrico: la definizione di campo elettrico, campo elettrico e forza di Coulomb, il campo elettrico di una carica puntiforme. La rappresentazione del campo elettrico mediante le linee di forza: proprietà delle linee di forza, le linee di forza di particolari campi elettrici. Il Teorema di Gauss: il flusso del campo elettrico, il teorema di Gauss per il campo elettrico. L'energia potenziale elettrica; l'energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi. Il potenziale elettrico: la definizione di potenziale elettrico; il potenziale di una carica puntiforme; la differenza di potenziale. Proprietà elettrostatiche dei conduttori; la gabbia di Faraday, il potere dispersivo delle punte. Il condensatore piano (cenni): com'è costituito un condensatore piano, la capacità di un condensatore piano.	Conoscere gli esperimenti e le leggi relativi ai fenomeni elettrostatici. Saper risolvere semplici esercizi applicativi Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società. Inquadrare storicamente le scoperte fisiche studiate
LA CORRENTE ELETTRICA L'intensità di corrente elettrica: i moti degli elettroni di conduzione, la corrente elettrica e la sua intensità. Il generatore di tensione; i circuiti elettrici. Le leggi di Ohm: la prima legge di Ohm; resistenza e resistore; la	Conoscere gli esperimenti e le leggi relativi alla corrente elettrica. Saper descrivere le leggi di Ohm, l'effetto Joule.

<p>seconda legge di Ohm. La potenza nei conduttori: l'effetto Joule (senza dimostrazione della formula); consumi elettrici e kilowattora. Circuiti con resistori: connessioni di resistori in serie e in parallelo; la resistenza equivalente; resistori in serie, resistori in parallelo (senza dimostrazioni delle formule). Amperometri, voltmetri e generatori: gli strumenti di misura (amperometri e voltmetri); La corrente elettrica nei liquidi e nei gas: la corrente elettrica nei liquidi; la corrente elettrica nei gas.</p>	<p>Saper determinare le resistenze equivalenti di un circuito in casi elementari. Saper risolvere semplici esercizi applicativi Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società. Inquadrare storicamente le scoperte fisiche studiate</p>
<p>IL CAMPO MAGNETICO Dalle calamite al campo magnetico: fenomeni magnetici elementari; il campo magnetico; le linee del campo magnetico; il campo magnetico terrestre. Interazioni magneti e correnti: esperienze di Oersted, Farady e Ampere (senza formule). Il vettore campo magnetico. **La forza di Lorentz (solo formula base). **Il motore elettrico (cenni).</p>	<p>Saper caratterizzare i fenomeni magnetici. Conoscere le principali caratteristiche del campo magnetico Conoscere gli esperimenti che portarono alla scoperta delle interazioni tra correnti e magneti. Saper risolvere semplici esercizi applicativi. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società. Inquadrare storicamente le scoperte fisiche studiate</p>
<p>**INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE La corrente indotta (cenni). Le equazioni di Maxwell (cenni). Le onde elettromagnetiche: le proprietà delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico: onde radio, microonde, radiazioni infrarosse, radiazioni visibili, radiazioni ultraviolette, raggi X, raggi gamma.</p>	<p>Conoscere gli esperimenti relativi ai fenomeni dell'induzione elettromagnetica Saper risolvere semplici esercizi applicativi. Saper descrivere di cosa trattano le equazioni di Maxwell. Saper descrivere cos'è un'onda elettromagnetica. Conoscere lo spettro elettromagnetico e le principali applicazioni dei vari tipi di onde. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società. Inquadrare storicamente le scoperte fisiche studiate</p>
<p>** LA TEORIA DELLA RELATIVITA'(CENNI) La fisica classica e i sistemi di riferimento inerziali: il tempo e lo spazio assoluti di Newton, l'ipotesi di un sistema di riferimento assoluto. La teoria della relatività ristretta: i postulati di Einstein La dilatazione degli intervalli d tempo. La contrazione delle lunghezze. L'energia relativistica.</p>	<p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società. Inquadrare storicamente le scoperte fisiche studiate</p>
<p>MODULO CLIL: ELECTRIC CURRENT Physics Highlights del libro Romeni (fotocopie)</p>	<p>Conoscenza della microlingua. Saper svolgere semplici attività in lingua inglese.</p>

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO	NUCLEO TEMATICO
L'uomo e il progresso tecnologico: aspetti sociologici e psicologici	Tutti gli argomenti di fisica possono essere interpretati nell'ottica del progresso tecnologico
La crisi delle certezze	** Le contraddizioni della fisica che portarono alla teoria della relatività
L'uomo e il tempo	** L'effetto della dilatazione dei tempi nella relatività di Einstein
Gli opposti	Cariche elettriche Poli magnetici
Il conflitto	**La formula $E=mc^2$ e la bomba atomica
La natura	Elettricità e magnetismo come fenomeni naturali, il magnetismo terrestre, l'aurora boreale

****Gli argomenti contrassegnati da due asterischi sono ancora da trattare.**

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
_____ _____	Alessandra Ottavi Roma, 15 maggio 2025



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	SCIENZE NATURALI
CLASSE	5A
ANNO SCOLASTICO	2024/2025
INSEGNANTE	Prof.ssa Rosalba Cittadino
LIBRO DI TESTO	CURTIS, BARNES, SCHNEK, FLORES - <i>Percorsi di scienze naturali. Dalla tettonica alle biotecnologie</i> - ZANICHELLI ANTONIO VARALDO - <i>Scienze per la terra. conoscere, capire, abitare il pianeta – secondo biennio – minerali e rocce vulcani e terremoti</i> -LIX Slides fornite dal docente ed estrapolate dal libro di testo, caricate su RE

ARGOMENTI

BIOCHIMICA

1. CHIMICA ORGANICA

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Gli stati di ibridazione del carbonio. Gli idrocarburi alifatici e aromatici. Regole di nomenclatura Il fenomeno dell'isomeria. I più importanti composti organici e i relativi gruppi funzionali. I polimeri naturali e sintetici. Approfondimento- Giulio Natta il padre dei polimeri industriali: le materie plastiche e le vernici	Saper fornire una definizione di chimica organica. Cogliere il significato di isomeria. Comprendere le caratteristiche distintive degli idrocarburi saturi e insaturi. Comprendere il concetto di aromaticità. Saper elencare e distinguere i gruppi funzionali studiati. Saper definire un polimero

2. LE BIOMOLECOLE

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>I Carboidrati: monosaccaridi e disaccaridi, forma lineare e ciclica. I polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa.</p> <p>I Lipidi: trigliceridi, oli vegetali, fosfogliceridi, steroidi. Struttura generale di un trigliceride e di un fosfogliceride.</p> <p>Le Proteine: gli amminoacidi; il legame peptidico; la struttura delle proteine e la loro attività biologica: Gli enzimi.</p> <p>Approfondimento – Linus Pauling e l'uso della cristallografia a Raggi X per la scoperta delle strutture secondarie delle proteine.</p>	<p>Saper riconoscere la formula dei principali carboidrati</p> <p>Saper fornire una definizione di lipide. Distinguere tra lipidi semplici e complessi.</p> <p>Saper scrivere la formula generale di un amminoacido e la reazione di sintesi di un dipeptide.</p> <p>Saper definire un enzima e la sua importanza dal punto di vista biologico.</p> <p>Conoscere le classi enzimatiche più importanti.</p>

3. IL METABOLISMO cenni*

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Anabolismo e catabolismo</p> <p>L'energia della cellula.</p> <p>L'ATP e il metabolismo cellulare.</p> <p>Il ruolo degli enzimi nelle vie metaboliche</p> <p>Approfondimento – i coniugi Cori e la scoperta del meccanismo con il quale i mammiferi ottengono l'energia necessaria per i muscoli.</p>	<p>Saper definire le differenti tipologie di vie metaboliche</p> <p>ATP e ADP</p> <p>Saper analizzare i principali processi metabolici</p>

4. IL DNA: STRUTTURA FUNZIONI E PROCESSI

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Gli acidi nucleici e i loro nucleotidi.</p> <p>La doppia elica del DNA.</p> <p>La duplicazione del DNA è di tipo semiconservativo.</p> <p>La trascrizione.</p> <p>La traduzione.</p> <p>Approfondimento – il modello del DNA di Watson e Crick</p>	<p>Conoscere le caratteristiche dei nucleotidi e l'importanza degli acidi nucleici. Saper spiegare le differenze tra DNA e RNA. Descrivere schematicamente la duplicazione del DNA e la sintesi proteica.</p>

SCIENZE DELLA TERRA

5. LA TETTONICA DELLE PLACCHE

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>La struttura interna della Terra: nucleo, mantello e crosta. Litosfera e astenosfera. Il flusso di calore e il campo geomagnetico. Il paleomagnetismo.</p> <p>La tettonica globale: la suddivisione della litosfera in placche. I margini delle placche. Il fenomeno della subduzione. Fosse tettoniche,</p>	<p>Identificare gli strati interni della Terra in base alla loro composizione e in base alle loro proprietà fisiche.</p> <p>Saper illustrare la teoria della tettonica delle placche.</p> <p>Individuare il meccanismo alla base del movimento delle placche.</p>

dorsali oceaniche, faglie trasformi. Archi insulari. Espansione dei fondali oceanici. Orogenesi.	
---	--

6. I FENOMENI VULCANICI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Diversi tipi di magmi. Differenza tra concetto di magma e di lava. Struttura di un vulcano. Diversi edifici vulcanici in relazione ai diversi tipi di lava. Attività effusive ed esplosive. Vulcani attivi, spenti e quiescenti. Gli hotspot. La localizzazione dei vulcani.	Saper riconoscere e spiegare la relazione tra i fenomeni sismici e vulcanici e i movimenti relativi delle placche litosferiche.

7. I FENOMENI SISMICI

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
I fenomeni sismici. Terremoti da crollo, da svuotamento del camino vulcanico e terremoti di tipo tettonico. Aree sismiche e asismiche. La teoria del rimbalzo elastico. Ipocentro ed epicentro. Le onde sismiche. I sismografi e il sismogramma. Le dromocrone e l'individuazione dell'epicentro. La forza di un terremoto: la scala MCS e la scala Richter. Le differenti tipologie di faglie	Saper riconoscere e spiegare la relazione tra i fenomeni sismici e vulcanici e i movimenti relativi delle placche litosferiche.

8. IL RISCHIO- tematica trattata in EDUCAZIONE CIVICA ed inerente la conoscenza e la tutela del patrimonio nella città di Roma.

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Definizione di rischio, pericolosità, vulnerabilità e valore esposto. Mitigazione del rischio. Le fasi geologiche del territorio romano: i processi geologici che hanno modellato il territorio sul quale la Città di Roma è nata e si è sviluppata. Rischio vulcanico: il vulcanismo dei Colli Albani e dei Sabatini – manifestazioni gassose. Rischio sismico: il caso del Colosseo, delle Colonne Imperiali e della torre campanaria a San Pietro. Rischio idrogeologico ed idrologico: eventi alluvionali del Fiume Tevere e costruzione dei muraglioni. Subsidenza e frane.	Conoscere e saper spiegare la definizione di rischio e come mitigarlo. Sapere definire le differenti tipologie di rischio nella Città di Roma, anche attraverso gli esempi studiati

*Argomenti ancora da terminare alla data del 15 maggio 2025.

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Nuclei tematici	Percorsi pluridisciplinari
La Terra è inquieta: la tettonica globale. Il rischio ambientale. Gli enzimi e le vie metaboliche I polimeri sintetici Il benzene e gli idrocarburi	L'uomo e il progresso tecnologico
La scoperta del DNA. Trascrizione e traduzione Teoria della deriva dei continenti e tettonica delle placche	La crisi delle certezze.
Il tempo sismico: presismico, cosismico e postsismico Il rischio ambientale e la memoria storica Gli enzimi e i tempi metabolici	L'uomo e il tempo.
Tettonica convergente e divergente ATP ed ADP Anabolismo e catabolismo	Gli opposti
L'uomo e la natura: il rischio ambientale e l'attività antropica Gli idrocarburi: il petrolio (l'oro nero)	Il conflitto
Il potere dell'oro nero: il petrolio e gli idrocarburi Il potere della natura: i fenomeni naturali e le forze endogene.	Il potere

Data 15 maggio 2025

GLI STUDENTI _____ _____ _____	L'INSEGNANTE Rosalba Cittadino
---	---------------------------------------



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA', DELLA RICERCA
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Storia dell'Arte
CLASSE	V A
ANNO SCOLASTICO	2024/2025
INSEGNANTE	Stefano Politaki
LIBRO DI TESTO	Itinerario nell'Arte vol.3

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Capitolo 25 Illuminismo e Neoclassicismo. I Lumi vestono all'antica	*** Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Conoscere l'ambito cronologico e geografico dell'opera.

	Riconoscere e saper descrivere l'opera.
<p>Introduzione storica - La grande trasformazione 25.2 Il Neoclassicismo Antonio Canova (1757-1822) - <i>Teseo sul Minotauro</i> - <i>Amore e Psiche</i></p> <p>Jacques-Louis David (1748-1825) - <i>Il giuramento degli Orazi</i> - <i>La morte di Marat</i></p> <p>Francisco Goya (1746-1828) - <i>Maya vestita e Maya desnuda</i> - <i>Le fucilazioni del 3 maggio</i> - <i>Saturno che divora uno dei suoi figli</i></p>	

2. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Capitolo 26 Romanticismo. L'Europa della Restaurazione Introduzione storica - La restaurazione impossibile 26.1 Romanticismo Caspar David Friedrich - <i>Viandante su mare di nebbia</i></p> <p>William Turner (1775-1851) - <i>La sera del diluvio</i></p> <p>Théodore Géricault (1791-1824) - <i>La zattera della Medusa</i> - <i>Il ciclo degli alienati</i></p> <p>Eugène Delacroix (1798-1863) - <i>La Libertà che guida il popolo</i></p> <p>Francesco Hayez (1791-1882) - - <i>Il bacio</i></p>	<p>***</p>

3. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Capitolo 27 Realismo. Alla rincorsa del quotidiano Introduzione storica - Il passo dei più deboli 27.1 Gustave Courbet e il Realismo - <i>Gli spaccapietre</i></p> <p>Honoré Daumier - <i>Il vagone di terza classe</i></p> <p>Jean Francois Millet - <i>Le spigolatrici</i></p> <p>27.3 Il fenomeno dei Macchiaioli Giovanni Fattori (1825-1908) - <i>Campo italiano alla battaglia di Magenta</i> - <i>La rotonda Palmieri</i></p> <p>27.4 La nuova architettura del ferro in Europa - Palazzo di cristallo (J.Paxthon) - Torre Eiffel (G. Eiffel)</p>	<p>***</p>

4. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Capitolo 28 Impressionismo. <i>En plein air</i></p> <p>Introduzione storica - L'ottimismo della ragione 28.1 Impressionismo 28.2 Édouard Manet (1832-1883) - <i>Colazione sull'erba</i> - <i>Olympia</i> - <i>Il bar delle Folies Bergère</i></p> <p>28.3 Claude Monet (1840-1926) - <i>Impressione, sole nascente</i> - <i>Ciclo della Cattedrale di Rouen.</i> - <i>Lo stagno delle ninfee</i></p> <p>28.4 Edgar Degas (1834-1917) - <i>L'assenzio</i> - <i>La lezione di danza</i></p> <p>28.5 Pierre-Auguste Renoir (1841-1919) - <i>Ballo al Moulin de la Galette</i></p> <p>Berthe Morisot - <i>La culla</i></p>	<p>***</p>

5. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Capitolo 29 Postimpressionismo. Alla ricerca di nuove vie Introduzione storica - L'Europa e il mondo alla svolta del nuovo secolo</p> <p>29.1 Tendenze postimpressioniste</p> <p>29.2 Paul Cézanne (1839-1906) - <i>I giocatori di carte</i> - <i>La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves</i></p> <p>29.3 Georges Seurat (1859-1891) - <i>Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte</i></p> <p>29.5 Paul Gauguin (1848-1903) - <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> - <i>Il Cristo giallo</i></p> <p>29.6 Vincent van Gogh (1853-1890) - <i>I mangiatori di patate</i> - <i>Campo di grano con volo di corvi</i></p> <p>29.11 Il Divisionismo italiano Giuseppe Pellizza da Volpedo - <i>Il Quarto Stato</i></p>	<p>***</p>

6. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Capitolo 30 <i>Art Nouveau</i>. Il gusto di un'epoca Introduzione storica - Il trionfo della borghesia</p> <p>30.1 <i>Art Nouveau</i></p> <p>30.3 Esperienza delle arti applicate a Vienna</p> <p>30.4 Gustav Klimt (1862-1918) - <i>Giuditta I</i></p> <p>Antoni Gaudí - Casa Milá</p> <p>Joseph Maria Olbrich - Il palazzo della secessione</p>	<p>***</p>

8. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Capitolo 31 Fauves ed Espressionismo. Le prime Avanguardie Storiche Introduzione storica – Il Novecento delle Avanguardie storiche 31.1 Fauves Henri Matisse (1869-1954) - <i>La stanza rossa</i></p> <p>31.2 Voci dal nord Edvard Munch (1863-1944) - <i>Sera nel corso Karl Johann</i></p> <p>31.3 Espressionismo Il gruppo <i>Die Brücke</i></p> <p><i>Ernest Ludwig Kirchner</i> - Due donne per strada</p> <p>Oskar Kokoschka (1886-1980) - <i>La sposa del vento</i></p> <p>Egon Schiele - <i>Abbraccio</i></p>	<p>***</p>

9. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Capitolo 32 Cubismo. Tempo e spazio fatti a pezzi Introduzione storica – Da Einstein a Bergson: relatività e relativismo 32.2 Pablo Picasso (1881-1978) - <i>Poveri in riva al mare</i> - <i>Famiglia di saltimbanchi</i> - <i>Les demoiselles d'Avignon</i> - <i>Guernica</i></p>	<p>***</p>

10. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Capitolo 33 Futurismo. La bellezza della velocità Introduzione storica – La fine di un mondo 33.1 Estetica futurista 33.2 Umberto Boccioni (1882-1916) - <i>La città che sale</i> - <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i></p>	<p>***</p>

11. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>**Capitolo 34 Dada e Surrealismo. Tra incubi e sogni Introduzione storica – La guerra “addosso” 34.1 Dada</p> <p>Marcel Duchamp (1887-1968) - <i>Fontana</i></p> <p>Man Ray (1890-1976) - <i>Cadeau</i></p> <p>34.2 Arte dell’inconscio: il Surrealismo</p> <p>Max Ernst (1891-1976) - <i>La vestizione della sposa</i></p> <p>Salvador Dalí (1904-1989) - <i>Sogno causato dal volo di un’ape</i></p>	<p>***</p>

12. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>**Capitolo 35 Astrattismo. Oltre la forma 35.1 Astrattismo 35.2 Vassily Kandinsky (1866-1944) - <i>Primo acquerello astratto</i></p>	<p>***</p>

13. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>**Capitolo 37 Metafisica. Nel silenzio magico dell’attesa 37.1 Metafisica e oltre 37.2 Giorgio de Chirico (1888-1978) - <i>Le Muse inquietanti</i></p>	<p>***</p>

14. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>**Capitolo 38 Il secondo dopoguerra. Aspettative e conflitti 38.2 Arte informale. Informale in Italia Alberto Burri - <i>Sacco e Rosso</i></p>	<p>***</p>

38.4 Espressionismo astratto Jackson Pollock	
--	--

15. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Capitolo 39 Neoavanguardie. Gli anni Sessanta e Settanta 39.2 <i>Pop-Art</i> Andy Warhol (1928-1987) - <i>Marilyn Monroe</i>	*

**capitoli da svolgere entro la fine dell'anno scolastico

***abilità/obiettivi

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

1. La natura: il paesaggio nell'arte Romantica. W. Turner
2. L'uomo e il progresso tecnologico: l'architettura del ferro. J. Paxthon, G. Eiffel.
3. La crisi delle certezze: l'angoscia esistenziale nell'opera di E. Munch.
4. L'uomo e il tempo: futurismo. Forme uniche della continuità nello spazio.
5. Il conflitto: futurismo e dadaismo.
6. Il potere: arte e potere, nell'opera di David, Delacroix e Goya.

GLI STUDENTI <hr/> <hr/> <hr/>	L'INSEGNANTE Stefano Politaki Roma, 15/05/2025
--	---



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO –SCIENZE UMANE– ECONOMICO-SOCIALE
PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Scienze Motorie e Sportive 
CLASSE	5A
ANNO SCOLASTICO	2024/2025
INSEGNANTE	Pastore Gabriella
LIBRO DI TESTO	Non Adottato

ARGOMENTI

9. ARGOMENTO parte pratica:

1)Attività motoria in ambiente naturale

2)Potenziamento fisiologico

- miglioramento delle grandi funzioni: cardio-circolatoria e respiratoria.
- potenziamento muscolare generale.
- miglioramento della mobilità articolare. generale, con particolare riferimento alle principali articolazioni: scapolo -omerale, coxo-femorale e intervertebrale.
- miglioramento della resistenza aerobica.
- miglioramento della velocità.
- Coordinazione oculo-manuale
- Equilibrio

3)Consolidamento degli schemi motori di base

- miglioramento dell'organizzazione spaziale-temporale: reattività, velocità,
- presa di coscienza del proprio corpo e sua utilizzazione sia in forma globale che nelle parti che lo compongono.
- miglioramento della coordinazione generale ed oculo-manuale.
- miglioramento dell'equilibrio sia in situazione statica che dinamica.

10. ARGOMENTO parte pratica:

4)Tennis

- Fondamentali Specifici: il dritto/ b. il rovescio/ c. la battuta, o servizio/ d. il colpo a volo, o volée/ schiacciata (smash)
- Regolamento
- Campo da gioco
- Evoluzione della Racchetta
- Palla da tennis
- Punteggio
- Set o partita / · Game, o gioco
- Origine ed etimologia del tennis

- Impugnatura
- Tecnica dei colpi
- Tattica
- Visione di gioco
- Riflessi /· Tenuta nervosa/· Intuito /· Pazienza e tolleranza alla frustrazione
- Esercizi di riscaldamento e preparazione al tennis

11. ARGOMENTO parte Teorica Educazione Civica:

Educazione alla cultura della legalità -SPORT, SALUTE E LEGALITA'

N° 11 Competenza 4

Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico (Partendo da un articolo di giornale sul doping ogni alunno ha approfondito un aspetto.)

Obiettivi di Apprendimento:

Individuare gli effetti dannosi derivanti dall' assunzione di sostanze illecite (ogni tipologia di droga, comprese le droghe sintetiche) o di comportamenti che inducono dipendenza (oltre alle droghe, il fumo, l' alcool, il doping), anche attraverso l' informazione delle evidenze scientifiche; adottare conseguentemente condotte a tutela della propria e altrui salute. Riconoscere l' importanza della prevenzione contro ogni tossicodipendenza e assumere comportamenti che promuovano la salute e il benessere fisico e psicologico della persona.

- Costituzione e Sport:
- Articolo 33 della Costituzione
- 100mt piani Olimpiadi Parigi 2024
Sport e benessere , sport e Competizione
- Pierre de Couberten:"L'importante non è vincere ma partecipare"
- La storia dei Record del Mondo dei 100 metri
- The dirtiest race in history. Ben Johnson. Passaporto biologico.
- Quanto lo sport è lealtà e correttezza
- Differenza tra Sport e benessere e sport e competizione alle Olimpiadi, ai Mondiali e...Analisi...
- Parigi 2024, Angela Carini vs Imane Khelif: cronaca di un ritiro
- Il doping. Che cosa è? Come nasce? Lotta al doping
- I casi più eclatanti: lance Armstrong, Marco Pantani, Ben JOHNSON, Alex Schwarz, Maradona, Maria Sharapova, Marion Jones-. Jannik Sinner
- La WADA e la lista proibita.
- EPO, Ematocrito, Steroidi Anabolizzanti, Sostanze e metodi proibiti
- Il doping di stato nella Germania dell' est e il caso di Heidi Krieger
- L' Europa della Guerra Fredda
- In Doping di Stato in Russia
- Olimpiadi di Città del Messico 1968 Tommie Smith e John Carlos
- Olimpiadi di Monaco 1972
- Come prevenire il doping
- Le implicazioni etiche e i risvolti sociali del doping
- Doping conoscerlo per evitarlo, il fattore ombra.
- Nel 2024 il doping è ancora un tema?

-Progetto PROGETTO “SCUOLE SICURE” - QUESTURA DI ROMA – COMMISSARIATO DI P.S. SEZIONALE “PORTA PIA”

Nell’ambito del Progetto “Educazione alla cultura della legalità e della cittadinanza attiva”, inserito nel PTOF, e in continuità con l’attività iniziata nell’a. s. 2019/2020 e proseguita negli aa. ss. successivi, la classe ha partecipato a incontri relativi, in particolare, alle tematiche di bullismo e cyber-bullismo, violenza di genere, prevenzione delle dipendenze da alcool e droga.

GLI STUDENTI	L’INSEGNANTE
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> Gabriella Pastore <hr/>

Roma , 15/05/2025