



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	DIRITTO ED ECONOMIA EDUCAZIONE CIVICA
CLASSE	5 O
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
DOCENTE	MARIA ANTONIETTA MANGANELLO
LIBRO DI TESTO	MARIA RITA CATTANI/FLAVIA ZACCARINI – NEL MONDO CHE CAMBIA (QUINTO ANNO) – PARAVIA ED.

ARGOMENTI

1. LO STATO ED I SUOI ELEMENTI COSTITUTIVI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
• Lo Stato e le sue origini • Le caratteristiche dello Stato moderno • Il territorio, il popolo e la cittadinanza • La sovranità • La condizione giuridica degli stranieri	• Conoscere il concetto di Stato e sua evoluzione storica e giuridica • Conoscere le caratteristiche dello Stato moderno • Individuare nella sovranità dello Stato il collante fondamentale della vita sociale • Individuare gli aspetti positivi e negativi delle diverse forme di Stato e di governo, in considerazione delle realtà storiche e sociali in cui hanno trovato e trovano applicazione • Descrivere la condizione degli stranieri in Italia • Distinguere le procedure di immigrazione se stranieri provenienti da paesi UE o extracomunitari

2. LA FORMAZIONE DELLO STATO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
• L'idea di Stato nelle concezioni dei principali filosofi (Machiavelli, Hobbes, Locke, Montesquieu, Rousseau, Marx) • Dallo Stato liberale allo Stato moderno • Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino • Lo Stato democratico • Le forme di Governo (monarchia e repubblica)	• Conoscere l'evoluzione storica del pensiero filosofico sul concetto di Stato • Conoscere l'evoluzione storica dallo Stato liberale allo Stato moderno • Distinguere tra monarchia e repubblica • Distinguere i concetti di forma di Stato e di forma di governo • Distinguere tra monarchia e repubblica • Essere consapevoli di vivere in uno Stato che assicura la tutela dei diritti civili • Individuare nella sovranità dello Stato il collante fondamentale della vita sociale • Individuare gli aspetti positivi e negativi delle diverse forme di Stato e di governo, in considerazione delle realtà storiche e sociali in cui hanno trovato e trovano applicazione

3. LA COSTITUZIONE ITALIANA: I PRINCIPI FONDAMENTALI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
• Le origini storiche della Costituzione • La struttura ed i caratteri della Costituzione • Il fondamento democratico e la tutela dei diritti • Il principio di uguaglianza • Il lavoro come diritto/dovere • I principi del decentramento e dell'autonomia • La libertà religiosa ed i Patti Lateranensi • La tutela della cultura, della ricerca e dell'ambiente • Il diritto internazionale	• Individuare i criteri che ispirarono i Costituenti nella redazione della Costituzione • Esaminare i principi fondamentali della Costituzione, con particolare riferimento al tema dell'uguaglianza e a quello lavorista • Riconoscere la necessità di rispettare specifici limiti nell'esercizio dei diritti, in relazione alle esigenze collettive • Individuare i criteri che ispirarono i Costituenti nella redazione della Costituzione • Essere in grado di riconoscere la tutela delle diverse forme di libertà civile in Italia, confrontandola con quella applicata in altre epoche storiche e in altri contesti geografici e culturali

4. LO STATO ITALIANO ED I DIRITTI DEI CITTADINI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
• La libertà personale • La libertà di domicilio e di circolazione • I diritti di riunione ed associazione • La libertà di manifestazione del pensiero • Le garanzie giurisdizionali • I doveri dei cittadini • Democrazia e rappresentanza • Il diritto di voto ed il corpo elettorale • I sistemi elettorali e la legge elettorale italiana • Democrazia diretta ed indiretta • Interventi di cittadinanza attiva	• Essere consapevoli dell'importanza delle libertà civili, a livello sia individuale sia collettivo • Conoscere i concetti essenziali relativi all'esercizio del diritto di voto • Conoscere la funzione principale dei partiti politici • Individuare vantaggi e svantaggi dei diversi sistemi elettorali • Essere in grado di riconoscere la tutela delle diverse forme di libertà civile in Italia, confrontandola con quella applicata in altre epoche storiche e in altri contesti geografici e culturali

5. L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
• Il Parlamento (composizione, organizzazione, funzionamento) • La posizione giuridica dei Parlamentari • L'iter legislativo • Il Governo (composizione, responsabilità, formazione, funzioni) • L'attività normativa del Governo • Le crisi politiche • La Magistratura (funzione, ruolo dei magistrati) • La giurisdizione civile e penale • I procedimenti speciali • L'indipendenza della Magistratura • Il Presidente della Repubblica (requisiti, elezione, poteri)	• Conoscere il principio della separazione dei poteri e delle sue origini storiche • Individuare il collegamento esistente tra Parlamento e democrazia indiretta • Conoscere i concetti essenziali relativi alla forma di governo parlamentare • Individuare l'importanza del Presidente della Repubblica come suprema carica dello Stato e organo rappresentativo dell'unità nazionale • Conoscere l'organizzazione gerarchica delle fonti del diritto e della distinzione tra leggi formali e sostanziali • Nozioni minime sulle funzioni del Governo e sulla sua composizione • Comprendere il carattere rigido della nostra Costituzione •Cogliere l'importanza sociale ed economica della funzione legislativa • Individuare i legami tra l'attività politica ed economica del Governo e gli ideali delle classi sociali che esso rappresenta • Comprendere la delicatezza della funzione giudiziaria e la necessità di garantire ai magistrati indipendenza dagli organi statali • Riconoscere il ruolo di garante politico ricoperto dal Presidente della Repubblica

6. ECONOMIA POLITICA

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
• L'attività finanziaria pubblica e i bisogni pubblici • I soggetti dell'attività economica pubblica • Le spese pubbliche e le entrate pubbliche • Le imposte, le tasse e i contributi • Le funzioni della politica economica • Inflazione, disoccupazione e sviluppo economico • Il ruolo dello Stato nell'economia • Welfare State e sistemi di protezione sociale	• Comprendere il ruolo dello Stato nell'economia moderna e le finalità dell'intervento pubblico • Distinguere i bisogni pubblici dai bisogni privati e individuare le funzioni dell'attività finanziaria pubblica • Conoscere le principali tipologie di entrate e spese pubbliche • Comprendere i principi fondamentali del sistema tributario italiano e il valore costituzionale della capacità contributiva • Individuare le relazioni tra inflazione, disoccupazione e crescita economica • Comprendere l'evoluzione storica del Welfare State e la sua funzione sociale • Cogliere gli effetti economici e sociali della globalizzazione

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

LO STATO	Storia (il Risorgimento) Letteratura (Alessandro Manzoni, <i>Marzo 1821</i>) Economia politica (lo Stato come soggetto economico) Lingue straniere (le forme di Stato e di governo nei rispettivi Paesi)
LA COSTITUZIONE	Storia (il Fascismo, la Resistenza e la nascita della Repubblica italiana) Letteratura (brano tratto da Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i>) Economia politica (il Welfare State) Matematica (statistiche sulle disparità tra uomini e donne nel mondo)
L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA	Storia (la Repubblica italiana dal dopoguerra ai giorni nostri) Economia politica (la contabilità pubblica e il bilancio dello Stato)

NUCLEI TEMATICI CONNESSI AD EDUCAZIONE CIVICA

LO STATO	Partecipare alla vita civile applicando al dettato legislativo le esperienze personali, scolastiche e partecipative Riconoscere l'importanza del rapporto tra individuo, comunità e Stato
LA COSTITUZIONE	Partecipare alla vita civile applicando al dettato legislativo le esperienze personali, scolastiche e partecipative Riconoscere l'importanza del rapporto tra individuo, comunità e Stato Essere in grado di effettuare delle riflessioni filosofiche intorno al tema del lavoro Promuovere la salute e il benessere personale e della comunità

	Riconoscere i principi fondamentali di un sano e corretto stile di vita
L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA	Partecipare alla vita civile applicando al dettato legislativo le esperienze personali, scolastiche e partecipative Riconoscere l'importanza del rapporto tra individuo, comunità e Stato

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo Spiegazioni/lezioni frontali Studio individuale Video Contenuti audio/scritti	Interrogazioni e test progressivi Assegnazioni di elaborati sui singoli argomenti Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, debate, didattica peer to peer Lavori di gruppo
--	--

Roma, 15 maggio 2026



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA

LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua inglese / Educazione civica
CLASSE	5O
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
INSEGNANTE	Prof.ssa Diletta Paladini
LIBRO DI TESTO	Spiazzi M., Tavella M., Layton M. <i>Performer Shaping Ideas LL volumi 1 e 2</i>

ARGOMENTI

CONTENUTI	ABILITÀ / OBIETTIVI
The four types of Romantic fiction: novel of manners, Gothic novel, novel of purpose, novel of manners: Analisi delle principali tipologie della narrativa romantica attraverso Jane Austen e Mary Shelley, con riferimenti a Walter Scott, Edgar Allan Poe e Mary Wollstonecraft come anticipatrice della riflessione profemminista. Autori e brani: - Jane Austen: da <i>Pride and Prejudice</i> i brani "Mr. and Mrs. Bennet" e "Elizabeth and Darcy" - Mary Shelley: da <i>Frankenstein</i> "The creation of the monster". Visione del film del 2004 diretto da David Connor	Nuclei tematici: • Il ruolo dell'artista (in particolare <i>socially and politically engaged and disengaged artists, ethics and aesthetics</i> – per ciò che attiene al dibattito sulla scienza) • Democrazia, conflitti e totalitarismi (<i>Women's rights</i>) Obiettivi / abilità: • Comprendere il ruolo della narrativa romantica nella rappresentazione dell'individuo e della società; • analizzare il rapporto tra identità personale, emozioni e convenzioni sociali; • riconoscere i temi del doppio, dell'alienazione e della crisi dell'io nella narrativa gotica;

Stability and morality: the early Victorian Age Analisi dei principali aspetti della prima età vittoriana, dei valori di stabilità e moralità e dell'evoluzione del romanzo borghese, con riferimenti a Hawthorne e Melville. Autori e brani: - Charles Dickens: da <i>Oliver Twist</i> "Oliver wants some more" e da <i>Hard Times</i> "Coketown" - Charlotte Brontë da <i>Jane Eyre</i> "Punishment" A two – faced reality: the mid and late Victorian Age Analisi della tarda età vittoriana, della duplicità della realtà, dell'Estetismo e dei legami con l'Impero con riferimenti alla storia politica e sociale inglese e alla nascita della coscienza nazionale americana. Autori e brani: - Robert Louis Stevenson da <i>The Strange Case of Doctor Jeckyll and Mr. Hyde</i> "The investigation of the mystery" - Oscar Wilde da <i>The Picture of Dorian Gray</i> "Preface" e "Dorian's death" The great watershed: Analisi dell'età edoardiana e della Golden Age americana, della Prima Guerra Mondiale e della rivoluzione modernista in prosa e	• mettere in relazione i testi con il dibattito protofemminista e con i temi dell'emancipazione femminile; • sviluppare collegamenti tra letteratura inglese e americana dell'Ottocento. Nuclei tematici: • Democrazia, conflitti e totalitarismi • Il ruolo dell'artista • Viaggio, migrazioni e identità Obiettivi / abilità: • Comprendere le contraddizioni della società vittoriana tra progresso industriale e disuguaglianze sociali; • analizzare il romanzo come strumento di denuncia sociale e riflessione morale; • riconoscere il rapporto tra educazione, povertà e controllo sociale; • confrontare la realtà inglese e americana dell'Ottocento attraverso testi letterari; • collegare i temi affrontati a problematiche contemporanee legate ai diritti e all'inclusione. Nuclei tematici: • Percezioni e dissoluzione dell'io • Il ruolo dell'artista • Viaggio, migrazioni e identità • Democrazia, conflitti e totalitarismi Obiettivi / abilità: • Analizzare il tema del doppio e della crisi dell'identità nella tarda età vittoriana; • comprendere il rapporto tra estetismo, moralità e decadenza; • riflettere sulle implicazioni del colonialismo e dell'espansione dell'Impero britannico; • riconoscere il valore simbolico e allegorico dei testi studiati; • mettere in relazione i fenomeni letterari con i cambiamenti culturali e sociali della fine dell'Ottocento.
---	--

poesia, con riferimenti a Freud, Bergson e alle principali tecniche narrative moderniste. Autori e brani: - T.S Eliot: da <i>The Waste Land</i> "The fire sermon" - Conrad, J.: da <i>Heart of Darkness</i> "The mystery of the wilderness" - Joyce, J.: da <i>Dubliners</i> "Eveline" e "Gabriel's Epiphany" - Woolf, V.: da <i>Mrs Dalloway</i> "Septimus and Clarissa" - Fitzgerald, F.S. da <i>The Great Gatsby</i> "Gatsby's party" Overcoming the darkest hour: Analisi del periodo tra le due guerre dalla Great Depression allo scoppio della WWII e analisi dei principali generi e tendenze letterarie, dalla dystopian novel alla <i>literature of commitment</i> come forme di riflessione critica sulla società contemporanea Autori e brani: - Orwell, G. da <i>1984</i> "Big brother is watching you" The aftermath of WWII and the Theatre of Absurd Sguardo conclusivo al secondo dopoguerra e alla società di massa, con attenzione alla controcultura, ai temi femminili e sul versante letterario a Sylvia Plath,	Nuclei tematici: • Percezioni e dissoluzione dell'io • Democrazia, conflitti e totalitarismi • Viaggio, migrazioni e identità • Il ruolo dell'artista Obiettivi / abilità: • Comprendere la crisi delle certezze tradizionali nel primo Novecento; • analizzare gli effetti della Prima Guerra Mondiale sulla società e sulla produzione letteraria; • riconoscere le principali caratteristiche del Modernismo; • analizzare tecniche narrative innovative quali <i>stream of consciousness</i>, <i>interior monologue</i>, <i>epiphany</i> e <i>moments of being</i>; • interpretare il rapporto tra individuo, memoria, tempo e percezione della realtà; • collegare letteratura, arti figurative e riflessione psicoanalitica. Nuclei tematici: • Democrazia, conflitti e totalitarismi • Il ruolo dell'artista • Percezioni e dissoluzione dell'io Obiettivi / abilità: • Comprendere il rapporto tra crisi economiche, totalitarismi e produzione letteraria; • analizzare la dystopian novel come critica ai meccanismi di controllo della società contemporanea; • riflettere sui temi della propaganda, della manipolazione e della perdita delle libertà individuali; • riconoscere il valore etico e civile della <i>literature of commitment</i>; • collegare i temi letterari agli sviluppi storici del Novecento e all'attualità.
--	---

alla Beat Generation e al <i>Theatre of the Absurd</i> di Samuel Beckett.	Nuclei tematici: • Percezioni e dissoluzione dell'io • Democrazia, conflitti e totalitarismi • Il ruolo dell'artista Obiettivi / abilità: • Comprendere il senso di crisi e disorientamento del secondo dopoguerra; • analizzare la rappresentazione dell'assurdità dell'esistenza nel teatro contemporaneo; • riflettere sul rapporto tra individuo, società di massa e incomunicabilità; • riconoscere gli elementi innovativi del teatro dell'assurdo; • collegare i temi letterari ai cambiamenti culturali e sociali del secondo Novecento.
--	--

EDUCAZIONE CIVICA

TITOLO ATTIVITÀ: <i>"A world without education is a world without freedom". Education and social justice in Charles Dickens</i> La classe ha affrontato un lavoro di gruppo incentrato sull'opera e la figura di Charles Dickens analizzandone complessivamente i temi, l'impegno civico attraverso la scrittura, il tema dell'educazione negata in epoca vittoriana con uno sguardo interdisciplinare all'opera di Giovanni Verga e alla stretta attualità delle aree più periferiche del mondo.	Nucleo di riferimento: <u>Costituzione</u> (competenza 4: <i>sostenere e supportare, singolarmente e in gruppo, persone in difficoltà, per l'inclusione e diritti e i doveri dei cittadini, istruzione</i>) <u>Sotto-tema:</u> diritto all'istruzione e pari opportunità, SDG 4 – Quality Education
--	--



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua e letteratura italiana
CLASSE	V O
ANNO SCOLASTICO	2025 – 2026
INSEGNANTE	Rebecca Stentella Lopes
LIBRO DI TESTO	Baldi, Giusso, Razetti, I classici nostri contemporanei

ARGOMENTI

ABILITÀ / OBIETTIVI
• Saper collocare l'autore (e le sue opere) all'interno del contesto storico e culturale in cui visse; • saper analizzare la forma e il contenuto dei testi studiati; • saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e socio-economico; • saper riconoscere la funzionalità delle scelte stilistiche in rapporto alle intenzioni comunicative dell'autore; • saper rintracciare la permanenza e l'evoluzione di alcuni motivi in testi appartenenti a generi, epoche e contesti culturali differenti, sottolineando analogia e differenze tra questi intercorrenti; • saper produrre diverse tipologie testuali, con particolare riferimento alle Tipologie previste per la prima prova scritta dell'Esame di Stato; • saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società; • collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità; • padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; riconoscere gli elementi distintivi delle varie tipologie testuali.
CONTENUTI
<i>Divina Commedia</i> La struttura del Paradiso. Canto I: lettura, parafrasi e commento. Canto III: sintesi del contenuto, temi e personaggi. Canto VI: lettura, parafrasi e commento. Canto XV, XVI, XVII: sintesi del contenuto, temi e personaggi. Il Romanticismo in Europa Il contesto storico-sociale e i caratteri generali. I temi, le tendenze e le idee chiave del Romanticismo europeo. F Schlegel: <i>La melancolia romantica e l'ansia dell'assoluto</i> (pp. 209 – 211, volume IV) Il Romanticismo in Italia: la poetica dei romantici italiani; la polemica con i classicisti. - Madame de Stael: <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i>. - Pietro Giordani: <i>Risposta di un italiano</i>.

- Giovanni Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*.
- Giacomo Leopardi, *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*

Giacomo Leopardi

La vita e la poetica; la riflessione nello *ZIBALDONE*: la teoria del piacere e la noia «vuoto dell'anima»; la poetica del vago e dell'indefinito: il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza, l'antico, indefinito e infinito, il vero è brutto, teoria della visione, parole poetiche, ricordanza e poesia, teoria del suono; la natura «matrigna» e «l'infelicità necessaria de' viventi».

Testi:

Dai *CANTI*: *L'infinito*; *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il passero solitario*; *La ginestra*: vv. 1-51, 87-157, 297-317.

Dalle *OPERETTE MORALI*:

- *Dialogo della natura e di un islandese*;
- *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*.

Lettura del libro di Alessandro D'Avenia, *L'arte di essere fragili*.

L'età postunitaria: la contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

Gli scapigliati e la modernità; Gli scapigliati e il Romanticismo straniero; Un crocevia intellettuale.

U. I. Tarchetti, *FOSCA*, *L'attrazione della morte*.

E. Praga, *TRASPARENZE*, *La strada ferrata*.

Il Naturalismo francese

I fondamenti teorici, i precursori, la poetica di Zola, il ciclo dei Rougon Maquart
Emile Zola, *l'Assommoir*.

Giovanni Verga e il Verismo italiano

Le opere: i romanzi preveristi: *Storia di una capinera*.

La svolta verista: poetica e tecnica narrativa: *"Impersonalità e regressione"* da *Prefazione a L'amante di Gramigna*.

Il Verismo di Verga e il Naturalismo di Zola; diverse tecniche narrative e diverse ideologie.

Il *Ciclo dei Vinti*; *I Malavoglia*: i vinti e la fiumana del progresso, l'intreccio e l'irruzione della storia, modernità e tradizione, la costruzione bipolare del romanzo. *Mastro Don Gesualdo*.

Testi:

Da *VITA DEI CAMPI*: *Rosso Malpelo*, *La Lupa*.

Dal *CICLO DEI VINTI*: *I Malavoglia*: *Prefazione*; *Capitolo I, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*; *la conclusione del romanzo*.

Da *NOVELLE RUSTICANE*: *La roba*.

Il Decadentismo

L'origine del termine "decadentismo"; senso ristretto e senso generale del termine; il mistero e le "corrispondenze"; gli strumenti irrazionali del conoscere; l'oscurità del conoscere; le tecniche espressive; il linguaggio analogico e la sinestesia; temi e miti della letteratura decadente: la malattia e la morte; vitalismo e superomismo; gli eroi decadenti; il fanciullino e il superuomo; Decadentismo e Romanticismo; Decadentismo e Naturalismo; Decadentismo e Novecento.

Baudelaire e i poeti simbolisti

C. Baudelaire: *I FIORI DEL MALE*, *Corrispondenze*; *L'albatro*; *La perdita dell'aureola*.

P. Verlaine: *UN TEMPO E POCO FA*, *Languore*.

Giovanni Pascoli

La vita e il nido familiare; la poetica: il *Fanciullino* e la poesia pura; l'adesione al socialismo; dal socialismo alla fede umanitaria; la mitizzazione del piccolo proprietario rurale; il nazionalismo. Le soluzioni formali: la sintassi, il lessico, gli aspetti fonici; la metrica, le figure retoriche. *Myricae* e *Poemetti*.

Testi:

Da *IL FANCIULLINO*: una poetica decadente

Da *MYRICA*: *X agosto*, *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*, *L'assiolo*.

Da *POEMETTI*: *Italy*, selezione di versi (pp. 590 – 595).

Gabriele D'annunzio

La vita: l'esteta, il superuomo; la ricerca dell'azione; la guerra e l'avventura fiumana. L'estetismo e la sua crisi: il Piacere. I romanzi del superuomo: *Le vergini delle rocce*. *Le Laudi*: il progetto, *l'Alcyone*: la struttura, i contenuti e la forma, il significato dell'opera.

Da *IL PIACERE*, libro III, capitolo II, *Un ritratto allo specchio*: Andrea Sperelli ed Elena Muti.

Da *ALCYONE: La pioggia nel pineto*.

Il primo Novecento e il Modernismo

La crisi del Positivismo: la relatività e la Psicoanalisi; il pensiero di Nietzsche e Bergson; il panorama delle riviste. La stagione delle avanguardie: il rifiuto della tradizione e del mercato culturale; Il Futurismo: azione, velocità e antiromanticismo; le innovazioni formali, i manifesti.

F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

Italo Svevo

La vita, i maestri di pensiero di Svevo: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin, Marx, Freud; i maestri letterari: il romanzo naturalista, il romanzo psicologico; il rapporto con Joyce.

- *Una vita*: il titolo e la vicenda, i modelli letterari, l'inetto e i suoi antagonisti, l'impostazione narrativa.

- *Senilità*: la pubblicazione e la vicenda, la struttura psicologica del protagonista, l'inetto e il superuomo, la cultura di Emilio Brentani, l'impostazione narrativa.

- *La coscienza di Zeno*: storia del testo; l'impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l'inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica di Zeno, l'inetitudine e l'apertura al mondo.

Lettura integrale de *La coscienza di Zeno*.

Testi analizzati:

Da *LA COSCIENZA DI ZENO*:

dal cap. III: *Il fumo*

dal cap. IV *La morte di mio padre*.

Luigi Pirandello

La vita, la visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo. La poetica: *L'Umorismo*. Le *Novelle per un anno*: *La trappola*, *Il Treno ha fischiato*.

I romanzi: struttura narrativa, contenuto e temi de *Il fu Mattia Pascal*.

Testi analizzati:

dal saggio *L'UMORISMO, Un'arte che scompone il reale*.

da *NOVELLE PER UN ANNO: Il treno ha fischiato; La Trappola*.

da *IL FU MATTIA PASCAL*:

- Premessa I
- Premessa II (a mo' di scusa)
- dai capitoli XII – XIII, «Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia».

La poesia del Novecento*

Giuseppe Ungaretti*

La vita, la formazione, la poetica; *L'Allegria*: la composizione, la struttura, i temi; la rivoluzione formale de *L'Allegria*.

Dall'*ALLEGRIA: Il porto sepolto, In Memoria, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati*.

Eugenio Montale*

La vita e le opere; Poetica, psicologia e filosofia nel primo Montale

La prima raccolta: *Ossi di seppia*.

Da *OSSI DI SEPPIA: Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto, I limoni*.

Educazione civica

Titolo percorso	Temi
Agenda 2030: obiettivo 8, lavoro dignitoso e crescita economica.	Il lavoro minorile. Sonnino e Franchetti, Inchiesta in Sicilia: Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane. Verga: Rosso Malpelo Approfondimenti: lavoro dignitoso per tutti.

Roma, 15 maggio 2026



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	SCIENZE UMANE
CLASSE	5 O
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
INSEGNANTE	Ciolfi Barbara
LIBRO DI TESTO	“Vivere il mondo” Autori: E. Clemente R. Danieli Editori Pearson-Paravia

SOCIOLOGIA

1. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Stratificazione e disuguaglianze nella società Concetto di stratificazione sociale. Diverse teorie sulla stratificazione sociale Stratificazione sociale in epoca contemporanea. Concetto di povertà.	Abilità/Capacità: Comprendere la multiformità del fenomeno della stratificazione sociale. Cogliere le diverse forme e i diversi significati del concetto di povertà. Obiettivi: Saper leggere la stratificazione sociale nelle sue diverse forme e nelle diverse epoche storiche.

2. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITÀ OBIETTIVI
Industria culturale e comunicazione di massa Industria culturale Cultura e società di massa Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa La cultura digitale	Abilità/Capacità: Cogliere il significato e lo spessore del concetto di “società di massa”. Individuare interrogativi e problemi innescati dalla rivoluzione digitale nel settore della cultura. Obiettivi: Sviluppare l’attitudine a cogliere i mutamenti storico sociali nelle loro molteplici dimensioni.

3. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
Sociologia del lavoro Mercato del lavoro. Disfunzioni del mercato del lavoro. Lavoro flessibile Lavoro dipendente: nuovi assetti e nuovi status.	Capacità/ abilità: Comprendere le caratteristiche e le specificità del mercato del lavoro Individuare gli aspetti più rilevanti dei cambiamenti del lavoro dipendente degli ultimi decenni. Obiettivi: Individuare collegamenti e relazioni fra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana.

4. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
Il Welfare State. Definizione e caratteristiche. Rischi e protezione sociale. Concetto di Welfare State e meccanismi del Welfare Nascita del Welfare State: rapporto Beveridge Nuovi modelli di Welfare State . La crisi del Welfare State.	Capacità/ abilità: Comprendere le dinamiche delle società contemporanee. Conoscere l’origine e l’evoluzione del Welfare State. Obiettivi: Sviluppare l’attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni.

5. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
Sociologia politica Dinamiche di potere. Stato moderno. Analisi critica sulla democrazia. Totalitarismo.	Abilità/capacità: Distinguere tra dimensione sociale e dimensione politica del potere. Cogliere i tratti tipici dello stato moderno e della sua evoluzione. Obiettivi: Padroneggiare le principali tipologie istituzionali proprie della società occidentale.

6. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
Una società policulturale Dinamiche multiculturali di ieri e di oggi. Dalla rivendicazione di uguaglianza al riconoscimento della differenza. La convivenza di culture diverse in dialogo.	Abilità/Capacità: Comprendere il carattere strutturale “multiculturale” della società umana e le sue radici storiche. Comprendere la differenza tra multiculturalità e interculturalità. Obiettivi: Individuare collegamenti e relazioni fra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana.

7. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
Sociologia della globalizzazione Globalizzazione. Forme e dimensioni della globalizzazione. Riflessioni e prospettive attuali.	Abilità/ capacità: Individuare i diversi volti della globalizzazione e le loro connessioni. Individuare le possibili linee evolutive dello scenario globale e le sue criticità. Obiettivi: Comprendere il significato di progetti alternativi di sviluppo e saper individuare le implicazioni in riferimento alla propria esperienza quotidiana.

METODOLOGIA DELLA RICERCA

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
La ricerca in sociologia La ricerca sociologica: protagonisti, obiettivi, oggetto di ricerca. Le fasi della ricerca. I possibili approcci alla ricerca sociale: metodo quantitativo e metodo qualitativo. Strumenti utilizzati. Le prospettive di lavoro per il sociologo	Abilità/ capacità : Comprendere il senso e la complessità di un'attività di ricerca. Individuare le caratteristiche proprie di ogni procedura d'indagine in relazione agli scopi della ricerca. Comprendere la specificità della professione di sociologo e gli ambiti in cui può essere concretamente esercitata. Obiettivi: Padroneggiare i principi, i metodi, le tecniche di ricerca sociologica. Leggere ed utilizzare alcuni semplici strumenti di rappresentazione dei dati relativi ad fenomeno.

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
Educazione civica La Costituzione della Repubblica italiana: le caratteristiche, la storia e i principi fondamentali.	Abilità/ capacità : Comprendere le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel

	mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri. Esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone. Obiettivi: Conoscere e comprendere il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili e nell'adempimento dei doveri inderogabili, nel quale rientrano il principio di pari opportunità e non discriminazione ai sensi dell'articolo 3 della Costituzione. Sviluppare la cultura del rispetto verso ogni persona.
--	---

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSI	DISCIPLINE
Uomo e natura	Il mistero, il progresso e il senso del limite
La donna	I cambiamenti storici e sociali del suo ruolo
Marginalità e realtà sociali	La rappresentazione della realtà sociale: il mondo popolare, il lavoro, la povertà
Conflitti e democrazie	Le diverse forme di potere

Roma, 15 maggio 2026



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Storia dell'arte
CLASSE	V O
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
INSEGNANTE	Prof.ssa Cecilia Zoppini
LIBRO DI TESTO	Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Teodoro, "Itinerario nell'arte", versione verde compatta, quinta edizione, Vol.3.

ARGOMENTI

1. IL SEICENTO

L'UDA fa riferimento al percorso pluridisciplinare "Crisi delle certezze"

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Cenni per il recupero dei prerequisiti: caratteri e novità stilistiche della corrente barocca in riferimento al quadro storico culturale. Confronto con il Rinascimento. Caravaggio - La cappella Contarelli (<i>La vocazione di S. Matteo, S. Matteo e l'angelo, il Martirio di S. Matteo</i>) - La Cappella Cerasi (<i>La crocifissione di S. Pietro, La conversione di S. Paolo</i>) - <i>La morte della Vergine</i> - <i>David con la testa di Golia</i> Bernini - Le sculture del gruppo Borghese (<i>Il ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, Il David</i>) - <i>La fontana dei quattro fiumi</i> - <i>Il Baldacchino di S. Pietro</i> - <i>Il colonnato di S. Pietro</i> - <i>Monumento funebre a papa Urbano VIII</i> Borromini	-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento. -Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento. -Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi. -Saper leggere e commentare un'opera d'arte. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.

- <i>S. Carlo alle quattro fontane</i> - <i>S. Ivo alla Sapienza</i> Cenni ad Artemisia Genitileschi (<i>Giuditta ed Oloferne</i>)	
--	--

2. IL NEOCLASSICISMO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Contesto storico-culturale e il concetto di Bello ideale. J. L. David (<i>Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat</i>) A. Canova – la bottega e la tecnica scultorea (<i>Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere Vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i>). Verso il Romanticismo: F. Goya (<i>Il sonno della ragione genera mostri; Maja desnuda e Maja vestida; La fucilazione del 3 Maggio 1808; le pitture nere</i>).	-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento. -Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento. -Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi. -Saper leggere e commentare un'opera d'arte. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.

3. IL ROMANTICISMO

L'UDA fa riferimento al percorso pluridisciplinare "Uomo e natura"

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Contesto storico-culturale e il concetto di sublime e pittoresco. Confronto con il Neoclassicismo. La corrente paesaggistica: W. Turner (<i>Ombra e tenebre</i>) C. Friedrich (<i>Il viandante sul mare di nebbia</i>) J. Constable (<i>Barca in costruzione presso Flatford</i>). Dimensione onirica e visioni letterarie: J. Fussli (<i>L'incubo; La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche</i>) Corrente storica e di cronaca: T. Gericault (<i>La Zattera della Medusa; Serie degli Alienati</i>) E. Delacroix (<i>La Libertà che guida il popolo</i>). F. Hayez (<i>Il bacio</i>)	-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento. -Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento. -Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi. -Saper leggere e commentare un'opera d'arte. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.

4. IL REALISMO

L'UDA fa riferimento al percorso pluridisciplinare "Marginalità e realtà sociali"

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Contesto storico-culturale e caratteri del movimento artistico. La realtà degli umili.	-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento.

G. Courbet (<i>Gli spaccapietre; L'Atelier del pittore; Il funerale d'Ornans</i>) J. F. Millet (<i>Le spigolatrici</i>) H. Daumier (<i>Il vagone di terza classe</i>).	-Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento. -Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi. -Saper leggere e commentare un'opera d'arte. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.
---	---

5. I MACCHIAIOLI

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Il contesto toscano nel periodo risorgimentale. Dalla tridimensionalità alla campitura. Cenni G.Fattori (<i>La rotonda dei bagni Palmieri</i>)	-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento. -Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento. -Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi. -Saper leggere e commentare un'opera d'arte. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.

6. L'IMPRESSIONISMO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
La diffusione della fotografia e la rivoluzione pittorica impressionista. Luce, colore e pittura en plein air. Caratteri stilistici e poetica artistica. E. Manet (<i>La colazione sull'erba; Olympia</i>) C. Monet (<i>Impressione al sol levante; Serie della Cattedrale di Rouen</i>)	-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento. -Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento. -Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi. -Saper leggere e commentare un'opera d'arte. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.

7. IL POST-IMPRESSIONISMO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Puntinismo e Divisionismo: il rapporto con l'Impressionismo (cenni) V. Van Gogh (<i>I mangiatori di patate; autoritratti; La notte stellata; La chiesa di Auvers sur Oise; Campo di grano con volo di corvi</i>) P. Cézanne (<i>La casa dell'impiccato; I giocatori di carte</i>)	-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento. -Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento. -Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi. -Saper leggere e commentare un'opera d'arte.

P. Gauguin (<i>La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo</i>) ARTE E INDUSTRIA: Art Nouveau, Modernismo Catalano, Liberty (cenni) La secessione viennese – il palazzo della Secessione di J.M.Olbrich G.Klimt (<i>il fregio di Beethoven; Giuditta I e II, Il Bacio</i>)	-Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.
---	--

8. LE AVANGUARDIE ARTISTICHE*

L'UDA fa riferimento al percorso pluridisciplinare "Il tempo" e "Crisi delle certezze"

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
ESPRESSIONISMO E. Munch (<i>Il grido</i>) <u>Espressionismo francese - I Fauves:</u> H. Matisse (<i>Donna con cappello; La danza; La stanza rossa; La gioia di vivere</i>) <u>Espressionismo tedesco: il Die Brucke</u> E. L. Kirchner (<i>Marzella</i>) CUBISMO Frammentazioni e punti di vista: Cubismo analitico e Cubismo sintetico. Il concetto di tempo: la quarta dimensione. Il concetto di Collage e Papier Collé. P. Picasso: periodo blu (<i>Poveri in riva al mare</i>); periodo rosa (<i>Famiglia di saltimbanchi</i>), periodo africano; approdo al Cubismo (<i>Les Femmes d'Alger</i>); fasi successive (<i>Guernica</i>), FUTURISMO Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista; velocità, movimento e progresso: punti programmatici e Manifesti futuristi. U. Boccioni (<i>Forme uniche nella continuità dello spazio; La città che sale</i>) G. Balla (<i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>;)) DADAISMO Provocazione ed ironia. Il concetto di "Ready made" e "Ready made rettificato". M. Duchamp (<i>Fontana; L.H.O.O.Q</i>) M. Ray (<i>Cadeau; Rayogrammi; Le violon d'Ingres</i>) SURREALISMO Arte dell'inconscio ed automatismo psichico; la dimensione del sogno e della surrealtà. R. Magritte (<i>Ceci n'est pas une pipe; La condizione umana I</i>) S. Dalí (<i>La persistenza della memoria</i>)	-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento. -Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento. -Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi. -Saper leggere e commentare un'opera d'arte. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.

9. *EDUCAZIONE CIVICA: STREET ART E RIQUALIFICAZIONE URBANA **

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
STREET ART Il tema dei diritti umani nelle opere di Street art tra legalità e illegalità. Bandi per interventi di riqualificazione, rigenerazione e valorizzazione delle periferie urbane, promosse da realtà comunali ed amministrazioni locali, finalizzati alla realizzazione di opere dal contenuto etico e sociale. M.U.R.O., Big City Life, Il Museo dell'altro e dell'altrove di Metropolit; interventi nei quartieri Ostiense e Quadraro.	- Cittadinanza attiva - Conoscere il patrimonio artistico e culturale e saperlo valorizzare

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO PLURIDISCIPLINARE	NUCLEO TEMATICO DISCIPLINARE
Uomo e natura	Il Romanticismo – il rapporto uomo-natura. La categoria estetica del <i>Sublime</i>
Il tempo	La quarta dimensione nel Cubismo La dimensione del tempo interiore nel Surrealismo
La donna	La donna tra rappresentazione allegorica e sensualità (Paolina Borghese come Venere Vincitrice, La libertà che guida il popolo, Maya desnuda, Maya vestida, l'Olympia, la colazione sull'erba) La donna artista (Artemisia Gentileschi)
Marginalità e realtà sociali	Il Realismo
La crisi delle certezze	Il Barocco. Fotografia e arte. le avanguardie del novecento

*Gli argomenti contrassegnati da asterisco risultano ancora da completare o da svolgere alla data del 15 Maggio 2026.

Roma, 15.05.2026



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Storia
CLASSE	5 O
ANNO SCOLASTICO	2025-'26
INSEGNANTE	Clio Stefanelli
LIBRO DI TESTO	Fossati, Luppi - Storia concetti connessioni – Mondadori

ARGOMENTI

CONTENUTI	ABILITÀ / OBIETTIVI
La società di massa: scoperte e invenzioni tra la metà dell'Ottocento e il primo Novecento; seconda rivoluzione industriale; impatto di tali eventi sulla società e sulla politica europee. L' imperialismo: la politica imperialista di Gran Bretagna e Francia; i tentativi italiani sotto il governo Crispi; il nuovo assetto di Africa e Asia. La belle epoque: la prosperità apparente; le contraddizioni; le premesse della Grande Guerra; la rivoluzione russa del 1905 e le crisi marocchine. La prima guerra mondiale: le cause; gli schieramenti; i principali eventi bellici; l'Italia tra neutralità e intervento; le conseguenze geopolitiche; i "14 punti" di Wilson. Il periodo tra le due guerre: la Rivoluzione russa; il biennio rosso; la nascita dei totalitarismi; cenni sulla crisi del 1929; i regimi totalitario Italia,	Conoscere gli eventi più importanti del periodo compreso tra il 1870 e il secondo dopoguerra. Saper utilizzare il lessico specifico della materia. Saper collocare correttamente eventi e personaggi. Saper discutere criticamente gli eventi storici e saperli confrontare con il mondo attuale.

Germania e URSS – propaganda, repressione, ruolo dei leader, leggi razziali in Italia e Germania. La seconda guerra mondiale: le cause, gli schieramenti, l'invasione della Polonia; la guerra parallela dell'Italia; i principali eventi bellici; la sconfitta dell'Asse; la Shoah; il ruolo della Resistenza; il nuovo assetto geopolitico al termine del conflitto. Il mondo bipolare: cenni sulla guerra fredda, sulla decolonizzazione, sulla prima Repubblica in Italia.	
---	--

Roma, 15.05.2026



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Filosofia
CLASSE	5 O
ANNO SCOLASTICO	2025-'26
INSEGNANTE	Clio Stefanelli
LIBRO DI TESTO	Saudino, <i>Prima filosofare</i> , Laterza

ARGOMENTI

CONTENUTI	ABILITÀ / OBIETTIVI
Il criticismo kantiano: il concetto di “criticismo”; la <i>Critica della ragion pura</i>: i giudizi, lo spazio e il tempo come forme pure a priori, le categorie, il fenomeno e il noumeno; la <i>Critica della ragion pratica</i>: gli imperativi ipotetici, l'imperativo categorico, i postulati della ragion pratica; cenni sulla <i>Critica del giudizio</i>. L' idealismo tedesco: Hegel – i capisaldi del sistema, la dialettica come struttura della realtà e della conoscenza, Idea-Natura-Spirito, Spirito oggettivo: l'eticità (famiglia, società civile e Stato), la storia e i suoi eroi, il ruolo della filosofia e della religione nello Spirito assoluto, la dialettica servo-padrone. La sinistra hegeliana: Feuerbach – critiche Hegel, religione come alienazione. Engels e Marx – le critiche a Hegel e a Feuerbach, il materialismo storico dialettico, il progetto politico (<i>Manifesto del Partito comunista</i>), la teoria dell'alienazione, le critiche al capitalismo e l'analisi dei suoi difetti economici e sociali, la teoria del plus-valore (<i>Il capitale</i>), i momenti della futura società comunista.	Conoscere il pensiero dei filosofi dell'Ottocento e del primo Novecento; saper collocare le correnti filosofiche nel contesto storico; usare correttamente il lessico filosofico; analizzare in modo autonomo i temi trattati, elaborando un'opinione propria e sapendola argomentare e giustificare.

Schopenhauer – il mondo come rappresentazione e il “velo di Maya”, la volontà di vivere come noumeno, il dolore e la noia, le vie per la liberazione dal dolore. Kierkegaard – il concetto di angoscia, le tre vite possibili e la scelta. Nietzsche – irrazionalismo, spirito apollineo e spirito dionisiaco, morte di Dio e reazioni dell’uomo di fronte a essa, nichilismo attivo e passivo, genesi dell’oltre-uomo, volontà di potenza, eterno ritorno dell’uguale. *Freud – la nuova visione dell’infanzia, le due topiche e il loro significato filosofico, il metodo psicanalitico, la psicologia delle masse (la religione). *Cenni sull’esistenzialismo – Heidegger .	
--	--

Roma, 15/05/2026



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua e Cultura Straniera - Spagnolo
CLASSE	V 0
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
INSEGNANTE	Maria Grazia Zuottolo
LIBRO DI TESTO	<i>Tu tiempo</i> - Zanichelli

ARGOMENTI

1. ATTUALITÀ, CULTURA E SOCIETÀ

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
• “Giovanna Ávila Ñaupari: esfuerzo, constancia y solidaridad para salir adelante” (articolo di campus difusión) • “¿Por qué Trump quiere Groenlandia?” (articolo di campus difusión) • “Los comercios se preparan para una campaña de rebajas con más descuentos en la que esperan aumentar sus ventas” (articolo di campus difusión)	• Capacità di affrontare argomenti di attualità parafrasando contenuti in modo articolato ed esauriente; • Saper identificare relazioni e differenze con le altre realtà economico-sociali oggetto di studio.

2. EL ROMANTICISMO

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
Historia: La historia de España en el siglo XIX • El Romanticismo: marco literario • Mariano José de Larra (biografía) • Lettura e analisi di “Vuelve usted mañana”; comparazione con il cortometraggio 036 • Lettura e analisi di “Un reo de muerte”; comparazione con la pena di morte oggi.	• Saper riconoscere la corrente letteraria del Romanticismo, il contesto storico e letterario in cui si trovano ad operare gli autori di questo periodo • Saper confrontare temi “romantici” con l’attualità

3. MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
Finales del siglo XIX – principios del siglo XX • Marco histórico y social de principios de siglo. El Desastre del 98. Alfonso XIII, la Dictadura de Primo de Rivera. • El marco literario: Modernismo y Generación del 98. • Antonio Machado - Antonio Machado: <i>Soledades, galerías y otros poemas</i>; Campos de Castilla: analisi del poema <i>A un olmo seco</i>; - Lettura di “El limonero lánguido suspende”; - Visione quasi integrale del documentario <i>Los días azules</i> su Netflix su Machado.	• Saper riconoscere la corrente letteraria del Modernismo e della Generación del 98, il contesto storico in cui si trovano ad operare; gli autori di questo periodo e alcune delle loro opere più significative. • Saper riconoscere le caratteristiche del Modernismo e della Generación del 98. • Saper identificare relazioni e differenze con le altre letterature affini oggetto di studio.

4. NOVECENTISMO Y GENERACIÓN DEL 27

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
Siglo XX • Marco histórico: la dictadura; la II República; la Guerra Civil. • Generación del 27: temas. • Federico García Lorca:	• Saper riconoscere i tratti del Novecentismo, il contesto storico in cui si trovano ad operare gli autori di questo periodo e le caratteristiche di alcune delle loro opere più significative. • Saper riconoscere le caratteristiche delle Avanguardie .

- <i>El romancero gitano</i>: lettura e analisi del “Romance de la luna, luna”; lettura e analisi del “Romance sonámbulo” - <i>Poeta en Nueva York</i>: lettura e analisi della poesia “La aurora”; - Aspetti generali del teatro lorquiano. - I marginati in Lorca (educazione civica)	● Saper affrontare argomenti di interesse generale parafrasando contenuti in modo articolato ed esauriente con particolare riferimento al registro linguistico-letterario. ● Saper identificare relazioni e differenze con le altre letterature affini oggetto di studio.
--	--

5. HISTORIA Y LITERATURA DE HISPANOAMERICA

Letteratura ispano-americana	
Siglo XX y los dramáticos años 70 ● Marco histórico: Salvador Allende y Pinochet en Chile ● El realismo mágico o lo real maravilloso ● *Isabel Allende - Biografía; - <i>La casa de los espíritus</i> - Lectura e análisis del texto “Clara rompe su silencio” - Visione in classe del film <i>la casa degli spiriti</i> ● Gabriel García Márquez: - El Realismo Mágico; - <i>Cien años de soledad</i> (lettura e analisi di un frammento); - Visione della serie su netflix <i>Cien años de soledad</i>. - ● *Frida Kahlo: - Vita e analisi di alcune opere (<i>La columna rota, Las dos Fridas, El hospital Henry Ford</i>);	- Conoscere alcune tra le dittature ispanoamericane - Conoscere alcuni autori ispanoamericani e le opere più significative - Capacità di riflessione artistica

Gli argomenti contrassegnati con asterisco verranno trattati dopo il 15 maggio.

Roma, 15 maggio 2026



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI-ROMA
LINGUISTICO — SCIENZE UMANE — ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	IRC – ED. CIVICA
CLASSE	5 O
ANNO SCOLASTICO	2025/26
DOCENTE	Santorelli Severino
LIBRI DI TESTO	Famà – Giorda, <i>Alla ricerca del Sacro</i> , Marietti Scuola

ARGOMENTI

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
- Il sacro oggi: dalle provocazioni di Kierkegaard e Nietzsche alla situazione odierna - I Patti Lateranensi: dal 1929 al 1984 - La blasfemia: aspetti linguistici, storici, giuridici e religiosi. - La non violenza in Gesù Cristo. Giustizia e redenzione: la pena di morte e la sua evoluzione nel pensiero cristiano. - Il dibattito sulla <i>Leben Iesu</i>; esegesi di passi relativi alla Passione e Resurrezione; lettura esegetica di passi biblici rilevanti. - Cattolicesimo e totalitarismi, da Pio XI a Giovanni Paolo II. - La riflessione cattolica sul lavoro.	Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo. Confronto con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano - cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e verificando gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura. Individuare criteri per accostare correttamente la Bibbia, distinguendo la componente storica, letteraria e teologica dei principali testi. Individuare, sul piano etico, le potenzialità e i rischi legati alla globalizzazione, allo sviluppo economico,

- Il matrimonio: aspetti religiosi confrontati con la legislazione civile. Il celibato ecclesiastico.	sociale e ambientale e alla multiculturalità Saper distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale
---	--

EDUCAZIONE CIVICA

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
- L'agenda 2030 dell'ONU (obiettivo 13): "Lotta contro il cambiamento climatico"	Acquisizione della consapevolezza dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente ai fini di adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente. Analisi delle diverse politiche e iniziative delle autorità religiose verso le problematiche ambientali e climatiche.

Roma, 15/05/2026



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA

LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Scienze Motorie e Sportive
CLASSE	5 ^a O Liceo delle Scienze Umane – Opzione Economico Sociale
ANNO SCOLASTICO	2025-26
INSEGNANTE	Cori Roberto
LIBRO DI TESTO	Educare al movimento Slim- Allenamento, salute e benessere

ARGOMENTI

1. *ARGOMENTO*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
-La corsa nelle sue varie forme. -Giochi sportivi codificati: pallavolo, palla a mano, ping pong , gioco-tennis, gioco-lancio del vortex e calcetto. -Giochi sportivi non codificati: palla avvelenata, palla prigioniera . -Esercitazioni a corpo libero e a carico naturale. -Esercizi respiratori e di rilassamento. -Esercitazioni tecniche: individuali, a coppie e in piccoli gruppi, dei giochi sportivi.	-Miglioramento, sviluppo e consolidamento degli schemi motori di base.* - Miglioramento, sviluppo e consolidamento della forza, resistenza, della velocità. - Miglioramento, sviluppo e consolidamento delle capacità coordinative.*

2. *Contenuti minimi per il superamento dell'anno scolastico.

3. *ARGOMENTO*

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
-Conoscere come preparare un pasto pregara; -Conoscere il calcolo del metabolismo basale e totale; -Conoscere il calcolo del dispendio calorico di una disciplina sportiva; -Conoscere cosa sono i L.A.R.N.; -Conoscere la ripartizione calorica dei pasti durante la giornata.	-Metabolismo basale e totale* -Dispendio calorico di una qualsiasi attività sportiva e non; -I L.A.R.N.; -Apporto calorico dei diversi nutrienti;

*Contenuti minimi per il superamento dell'anno scolastico.

3. *ARGOMENTO*

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Il doping nello sport: -Conoscere che cos'è il doping; -Conoscere come si combatte il doping; -Conoscere cos'è l'agenzia internazionale contro il doping (W. A. D. A.); -Conoscere la lista delle sostanze vietate; -Conoscere le sostanze sempre proibite; -Conoscere le sostanze proibite in competizione; -Conoscere le sostanze proibite i particolari sport;	-Il concetto di doping; -Conoscere i principali mezzi per combattere il doping; -Le violazioni del codice WADA ed i principi del codice stesso; -Conoscere gli steroidi anabolizzanti androgeni(testosterone),i diuretici, l'eritropoietina - gli stimolanti e gli analgesici. -L'alcool,i betabloccanti.

4. *Contenuti minimi per il superamento dell'anno scolastico.

5. *ARGOMENTO*

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Il rispetto in ambito scolastico,extrascolastico e nella vita quotidiana:	Adottare comportamenti salutari e stili di vita positivi, anche attraverso una corretta

sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili, volti, alla tutela della salute e del benessere psicofisico. -conoscere le sostanze dopanti e i metodi proibiti.	alimentazione, una costante attività fisica e una pratica sportiva (cfr. articolo 33, comma 7 della Costituzione)*.
---	--

*Contenuti minimi per il superamento dell'anno scolastico.

Roma, 15 Maggio 2026