



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE	5° N
ANNO SCOLASTICO	2025/26
INSEGNANTE	CAMILLA FABIANI
LIBRO DI TESTO	G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, <i>Classici Nostri Contemporanei</i> , Edizione Nuovo Esame di Stato, Paravia [vol. 5.1, vol. 5.2, vol. 6] "Divina Commedia", Dante Alighieri [edizione a scelta]

ARGOMENTI

1. Giacomo Leopardi

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
- La vita - La poetica: «vago e indefinito», teoria del piacere, rimembranza; pessimismo storico e cosmico - Leopardi e il Romanticismo - Produzione letteraria: - i <i>Canti</i> - Lo <i>Zibaldone</i> - Le <i>Operette morali</i> Lectures and analyses: <i>L'infinito</i>, p. 38 <i>A Silvia</i>, p. 63 <i>Il sabato del villaggio</i>, p. 84 <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (thematic principal), p. 91 <i>A se stesso</i>, p. 112 <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (verses 1-86, 145-157, 297-317), p. 121 <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>, p. 149	- Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici dell'autore con il contesto storico-politico e culturale di riferimento - Descrivere le scelte linguistiche adottate dal poeta mettendole in relazione con i processi culturali e storici del tempo - Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo - Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto - Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con gli autori moderni - Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Leopardi rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante per la produzione successiva - Riconoscere nei testi l'intrecciarsi di riflessione filosofica e letteratura

2. L'età postunitaria

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
- Le strutture politiche, economiche e sociali - Le ideologie - Le istituzioni culturali - Gli intellettuali - La lingua - Fenomeni letterari e generi: - la Scapigliatura (ambiente culturale e autori) - il Positivismo - Il Naturalismo francese (Il romanzo realista e naturalista e i principali autori) - Il Verismo italiano (autori)	- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura - Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità - Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti - Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici - Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti - Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi

3. Giovanni Verga

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
- La vita - La svolta verista - Poetica e tecnica: impersonalità, "regressione" ed eclissi dell'autore; confronto col il naturalismo zoliano; straniamento. - L'ideologia: il pessimismo - Produzione letteraria e generi: - le novelle (<i>Vita dei campi</i>, <i>Novelle rusticane</i>, <i>Per le vie</i>) - romanzi preveristi - il progetto "ciclo dei vinti": i romanzi (<i>Malavoglia</i>, <i>Mastro-don Gesualdo</i>) Lecture e analisi: L' "eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato, p. 196 <i>Fantasticherie</i>, p. 206 <i>Rosso Malpelo</i>, p. 211 I «vinti» e la «fiumana del progresso», p. 228 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, p. 239 La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno, p. 254 <i>La roba</i>, p. 264 La tensione faustiana del <i>self-made man</i>, p. 283 <i>L'ultima giornata</i> (versione in PDF)	- Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici dell'autore con il contesto storico-politico e culturale di riferimento - Descrivere le scelte linguistiche adottate dal poeta mettendole in relazione con i processi culturali e storici del tempo - Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo - Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto - Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con gli autori moderni - Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Verga rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante per la produzione successiva - Riconoscere nei testi l'intrecciarsi di riflessione filosofica e letteratura

4. Il Decadentismo

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
- La visione del mondo decadente - La poetica del Decadentismo - Temi e miti della letteratura decadente - Decadentismo e Romanticismo - Decadentismo e Naturalismo - Decadentismo e Novecento - Generi e autori: - Charles Baudelaire (in generale) - La poesia simbolista (Paul Verlaine) - Il romanzo decadente in Europa e in Italia (Joris-Karl Huysmans, Oscar Wilde, Antonio Fogazzaro, Grazia Deledda) Lecture e analisi: <i>Perdita d'aureola</i> (solo contenuto), p. 337 <i>Corrispondenze</i> (solo contenuto), p. 351 <i>Languore</i> (solo contenuto), p. 379 La realtà sostitutiva, p. 393 Prefazione a <i>Controcorrente</i> (versione in PDF) L'Orrido, p. 409	- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura - Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità - Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti - Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa - Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici - Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti - Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi

5. Giovanni Pascoli

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
- La vita - La visione del mondo - La poetica: il fanciullino; il rapporto col Decadentismo. - L'ideologia politica: il socialismo umanitario; il nazionalismo. - I temi della poesia pascoliana - Le soluzioni formali - Le raccolte poetiche <i>Myricae</i> <i>I Poemetti</i> <i>I Canti di Castelvecchio</i> <i>I Poemi conviviali</i>, <i>i Carmina</i> - I saggi e i discorsi ufficiali (in generale) Lecture <i>X Agosto</i>, p.557 <i>L'assiuolo</i> (solo contenuto) p. 560 <i>Temporale</i> (solo contenuto), p. 564 <i>Italy</i> (sezioni III, vv. 1-25, IV, vv. 16-25, V, vv. 1-25, VI, vv. 1-25), p. 590 <i>Il gelsomino notturno</i>, p. 605	- Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici dell'autore con il contesto storico-politico e culturale di riferimento - Descrivere le scelte linguistiche adottate dal poeta mettendole in relazione con i processi culturali e storici del tempo - Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo - Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto - Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con gli autori moderni - Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Pascoli rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante per la produzione successiva - Riconoscere nei testi l'intrecciarsi di riflessione filosofica e letteratura

6. Gabriele D'Annunzio

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
• La vita • Il pensiero: il vitalismo; l'estetismo e la sua crisi; il superuomo; il panismo • Produzione letteraria: ▪ I romanzi (<i>Il piacere, L'innocente, Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco, Forse che sì forse che no</i>) ▪ Raccolte poetiche (<i>Primo vere, Canto novo, Poema paradisiaco, Laudi – Alcyone, Maia, Elettra</i>) ▪ Novelle (<i>Terra vergine, Novelle della Pescara</i>) ▪ Il Notturmo ▪ Il teatro (<i>La città morta, La figlia di Iorio</i>) ▪ Il cinema (<i>Cabiria</i>) Lecture Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, p. 431 Una fantasia "in bianco maggiore", p. 443 Il programma politico del superuomo, p. 448 <i>La pioggia nel pineto</i>, p. 494 La prosa notturna, p. 512	• Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici dell'autore con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Descrivere le scelte linguistiche adottate dal poeta mettendole in relazione con i processi culturali e storici del tempo • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con gli autori moderni • Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di D'Annunzio rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante per la produzione successiva • Riconoscere nei testi l'intrecciarsi di riflessione filosofica e letteratura

7. Il primo Novecento

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
• La situazione storica e sociale in Italia • Ideologie e nuova mentalità • Le istituzioni culturali: il ruolo delle riviste (<i>Il Leonardo, Lacerba, La voce</i>) • La lingua • Le caratteristiche della produzione letteraria • La stagione delle avanguardie: Futurismo, Espressionismo, Dadaismo e Surrealismo • I Crepuscolari • Autori principali (cenni): ▪ Filippo Tommaso Marinetti ▪ Aldo Palazzeschi e Corrado Govoni ▪ Sergio Corazzini, Marino Moretti e Guido Gozzano ▪ Scipio Slataper, Piero Jahier, Clemente Rebora, Camillo Sbarbaro ▪ Dino Campana Lecture e analisi <i>Manifesto del Futurismo</i>, p. 668 <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>, p. 672 <i>Manifesto del Dadaismo</i> (solo contenuto), p. 696 <i>Manifesto del Surrealismo</i> (solo contenuto), p. 699 <i>E lasciatemi divertire!</i> (solo contenuto), p. 682	• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici • Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi

<i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> (solo contenuto), p. 717 <i>La Signorina Felicita ovvero la felicità</i> (solo contenuto), p. 720	
--	--

8. Luigi Pirandello

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
- La vita - La visione del mondo: vitalismo; relativismo conoscitivo - La poetica: l'umorismo - Produzione letteraria: - le poesie (tematiche principali) - le novelle (<i>Novelle per un anno</i>) - I romanzi (tematiche principali, nel dettaglio <i>Il fu Mattia Pascal</i>, <i>Quaderni di Serafino Gubbio Operatore</i>, <i>Uno, nessuno e centomila</i>) - Gli esordi teatrali e il periodo «grottesco» (tematiche principali) - Il «teatro nel teatro» (cenni alla trilogia, <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>) - L'ultima produzione teatrale (cenni) Lecture e analisi: <i>Il treno ha fischiato</i>, p. 901 Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia", p. 917 La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio, p. 991	- Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici dell'autore con il contesto storico-politico e culturale di riferimento - Descrivere le scelte linguistiche adottate dal poeta mettendole in relazione con i processi culturali e storici del tempo - Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo - Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto - Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con gli autori moderni - Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Pirandello rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante per la produzione successiva - Riconoscere nei testi l'intrecciarsi di riflessione filosofica e letteratura

9. Italo Svevo*

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
- La vita - La cultura di Svevo: influenze filosofiche; cultura mitteleuropea; psicoanalisi. - Tecniche narrative: ironia; narrazione in prima persona. - Produzione letteraria: - i romanzi e la figura dell'inetto (<i>Una vita</i>, <i>Senilità</i>, <i>La coscienza di Zeno</i>) - I racconti e le commedie (cenni) Lecture e analisi La figura dell'inetto, p. 782 Il fumo, p. 806	- Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici dell'autore con il contesto storico-politico e culturale di riferimento - Descrivere le scelte linguistiche adottate dal poeta mettendole in relazione con i processi culturali e storici del tempo - Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo - Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto - Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con gli autori moderni - Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Svevo rispetto alla produzione precedente

	o coeva e il contributo importante per la produzione successiva • Riconoscere nei testi l'intrecciarsi di riflessione filosofica e letteratura
--	---

10. La produzione letteraria italiana tra le due guerre*

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
• Cenni alla situazione politica, economica e sociale dell'Italia tra le due guerre • Cenni alla produzione narrativa e poetica italiana • Cenni biografici ad autori della prima metà del Novecento: ▪ Il <i>Canzoniere</i> di Umberto Saba ▪ Giuseppe Ungaretti (riferimenti alle raccolte poetiche <i>L'Allegria</i> e <i>Sentimento del tempo</i>) ▪ Salvatore Quasimodo e l'Ermetismo ▪ Eugenio Montale (il correlativo oggettivo e riferimenti alle raccolte poetiche <i>Ossi di seppia</i>, <i>La bufera ed altro</i>, <i>Satura</i>) Lecture e analisi: <i>Veglia</i>, p. 230 <i>Sono una creatura</i>, p. 236 <i>San Martino del Carso</i>, p. 245 <i>Mattina</i>, p. 246 <i>Soldati</i>, p. 248 <i>Ed è subito sera</i>, p. 278 <i>Non chiederci la parola</i>, p. 310 <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>, p. 315	• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici • Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi

11. La Divina Commedia: il Paradiso

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
• Cenni biografici a Dante Alighieri: esilio e ultima parte della vita • Il <i>Paradiso</i>: composizione, struttura, tematiche, lingua e stile Lettura e analisi: Canto I Canto III (vv.1-90) Canto VI (vv. 1-48) Canto XI (vv. 1-39, 55-78,118-139) Canto XV (vv. 13-54, 88-99, 130-135) Canto XVII (vv. 1-27, 45-66, 100-142) Canto XXX (vv.15-45, vv. 124-148) Canto XXXIII (vv. 1-6, vv.55-75, vv. 85-93, vv. 105-145)	• Acquisire la consapevolezza dei rapporti fra opera letteraria e contesto storico, culturale e sociale • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate ed i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Acquisire termini del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Percezione e dissoluzione dell'io	Realtà oggettiva e realtà soggettiva a confronto: la frammentazione dell'io (Decadentismo, avanguardie, Crepuscolari, vociani Luigi Pirandello, Italo Svevo*)
Il ruolo dell'artista	Il ruolo dell'intellettuale tra la fine dell'Ottocento e la prima metà Novecento con cenni al periodo successivo (Gabriele D'Annunzio, Giovanni Pascoli, Luigi Pirandello, Eugenio Montale*, Primo Levi*, Italo Calvino*, Elio Vittorini*, Cesare Pavese*, Pier Paolo Pasolini*, Alberto Moravia*, Leonardo Sciascia*, Carlo Emilio Gadda*) La voce delle donne: Grazia Deledda Sibilla Aleramo*, Elsa Morante*, Natalia Ginzburg*, Alda Merini*, Patrizia Cavalli*
Il paesaggio e il rapporto uomo-natura	La descrizione della natura nella poetica di Leopardi, Pascoli e D'Annunzio Le trasformazioni dell'Italia postunitaria: le nuove realtà metropolitane (Giovanni Verga, Decadentismo, Gabriele D'Annunzio)
Rapporti tra cultura umanistica e cultura scientifica	Le influenze delle scoperte e teorie scientifiche sulla produzione letteraria (Verismo, Naturalismo, Decadentismo, Luigi Pirandello, Italo Svevo)
Il concetto di tempo	Realtà oggettiva e realtà soggettiva a confronto: la frammentazione della realtà circostante (Decadentismo, avanguardie, Crepuscolari, vociani Luigi Pirandello, Italo Svevo*)

*** Gli argomenti con asterisco si intende completarli dopo il 15 maggio.**

Roma, 15 maggio 2026

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
 	 Camilla Fabiani



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Storia
CLASSE	5N
ANNO SCOLASTICO	2025-'26
INSEGNANTE	Clio Stefanelli
LIBRO DI TESTO	Banti, <i>Tempo nostro</i>

ARGOMENTI

CONTENUTI	ABILITÀ / OBIETTIVI
La società di massa: scoperte e invenzioni tra la metà dell'Ottocento e il primo Novecento; seconda rivoluzione industriale; impatto di tali eventi sulla società e sulla politica europee. L' imperialismo: la politica imperialista di Gran Bretagna e Francia; i tentativi italiani sotto il governo Crispi; il nuovo assetto di Africa e Asia. La belle époque: la prosperità apparente; le contraddizioni; le premesse della Grande Guerra; la rivoluzione russa del 1905 e le crisi marocchine. La prima guerra mondiale: le cause; gli schieramenti; i principali eventi bellici; l'Italia tra neutralità e intervento; le conseguenze geopolitiche; i "14 punti" di Wilson. Il periodo tra le due guerre: la Rivoluzione russa; il biennio rosso; la nascita dei totalitarismi; cenni sulla crisi del 1929; i regimi totalitario Italia, Germania e URSS – propaganda, repressione, ruolo	Conoscere gli eventi più importanti del periodo compreso tra il 1870 e il secondo dopoguerra. Saper utilizzare il lessico specifico della materia. Saper collocare correttamente eventi e personaggi. Saper discutere criticamente gli eventi storici e saperli confrontare con il mondo attuale.

dei leader, leggi razziali in Italia e Germania. La guerra civile spagnola. La seconda guerra mondiale: le cause, gli schieramenti, l'invasione della Polonia; la guerra parallela dell'Italia; i principali eventi bellici; la sconfitta dell'Asse; la Shoah; il ruolo della Resistenza; il nuovo assetto geopolitico al termine del conflitto. Il mondo bipolare: cenni sulla guerra fredda, sulla decolonizzazione, sulla prima Repubblica in Italia.	
--	--

Gli studenti

L'insegnante



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Storia dell'arte
CLASSE	V N
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
INSEGNANTE	Prof.ssa Cecilia Zoppini
LIBRO DI TESTO	Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Teodoro, "Itinerario nell'arte", versione verde compatta, quinta edizione, Vol.3.

ARGOMENTI

1. IL SEICENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Cenni per il recupero dei prerequisiti: caratteri e novità stilistiche della corrente barocca in riferimento al quadro storico culturale. Confronto con il Rinascimento. Caravaggio - La cappella Contarelli (<i>La vocazione di S. Matteo, S. Matteo e l'angelo, il Martirio di S. Matteo</i>) - <i>La morte della Vergine</i> - <i>David con la testa di Golia</i> - La Cappella Cerasi (<i>La crocifissione di S. Pietro, La conversione di S. Paolo</i>) Bernini - Le sculture del gruppo Borghese (<i>Il ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, Il David</i>) - <i>La fontana dei quattro fiumi</i> - <i>Il Baldacchino di S. Pietro</i> - <i>Il colonnato di S. Pietro</i> - <i>Monumento funebre a papa Urbano VIII</i> Borromini - <i>S. Carlo alle quattro fontane</i> - <i>S.Ivo alla Sapienza</i> Cenni ad Artemisia Gentileschi (<i>Giuditta ed Oloferne</i>)	-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico -culturale di riferimento. -Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento. -Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi. -Saper leggere e commentare un'opera d'arte. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.

2. IL NEOCLASSICISMO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Contesto storico-culturale e il concetto di Bello ideale. J. L. David (<i>Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat</i>) A. Canova – la bottega e la tecnica scultorea (<i>Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere Vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i>). Verso il Romanticismo: F. Goya (<i>Il sonno della ragione genera mostri; Maya desnuda e Maya vestida; La fucilazione del 3 Maggio 1808; le pitture nere</i>).	-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico -culturale di riferimento. -Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento. -Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi. -Saper leggere e commentare un'opera d'arte. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.

3. IL ROMANTICISMO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Contesto storico-culturale e il concetto di sublime e pittoresco. Confronto con il Neoclassicismo. La corrente paesaggistica: W. Turner (<i>Ombra e tenebre</i>) C. Friedrich (<i>Il viandante sul mare di nebbia</i>) J. Constable (<i>Barca in costruzione presso Flatford</i>). Dimensione onirica e visioni letterarie: J. Fussli (<i>L'incubo; La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche</i>) Corrente storica e di cronaca: T. Gericault (<i>La Zattera della Medusa; Serie degli Alienati</i>) E. Delacroix (<i>La Libertà che guida il popolo</i>). F. Hayez (<i>Il bacio</i>)	-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico -culturale di riferimento. -Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento. -Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi. -Saper leggere e commentare un'opera d'arte. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.

4. IL REALISMO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Contesto storico-culturale e caratteri del movimento artistico. La realtà degli umili. G. Courbet (<i>Gli spaccapietre; Il funerale d'Ornans</i>) J. F. Millet (<i>Le spigolatrici</i>) H. Daumier (<i>Il vagone di terza classe</i>).	-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico -culturale di riferimento. -Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento. -Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi. -Saper leggere e commentare un'opera d'arte. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.

5. I MACCHIAIOLI

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Il contesto toscano nel periodo risorgimentale. Dalla tridimensionalità alla campitura. Cenni G.Fattori (<i>In vedetta; La rotonda dei bagni Palmieri; La battaglia di Magenta</i>) S. Lega (<i>La Visita</i>) T. Signorini (<i>Piazza di Settignano</i>)	-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento. -Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento. -Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi. -Saper leggere e commentare un'opera d'arte. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.

6. L'ARCHITETTURA DEL FERRO E DEL VETRO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Rivoluzione industriale e nuovi materiali. Le Esposizioni Universali: Tour Eiffel e Crystal Palace di J. Paxton.	-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento. -Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento. -Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi. -Saper leggere e commentare un'opera d'arte. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.

7. L'IMPRESSIONISMO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
La diffusione della fotografia e la rivoluzione pittorica impressionista. Luce, colore e pittura en plein air. Caratteri stilistici e poetica artistica. E. Manet (<i>La colazione sull'erba; Olympia</i>) C. Monet (<i>Impressione al sol levante; Serie delle Ninfee; Serie della Cattedrale di Rouen;</i>) P. A. Renoir (<i>Ballo al Moulin de La Galette</i>) E. Degas (<i>L'assenzio</i>)	-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento. -Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento. -Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi. -Saper leggere e commentare un'opera d'arte. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.

8. IL POST-IMPRESSIONISMO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Puntinismo e Divisionismo: il rapporto con l'Impressionismo V. Van Gogh (<i>I mangiatori di patate; autoritratti; girasoli; Il caffè di notte; La notte stellata; La chiesa</i>)	-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento. -Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il

<i>di Auvers sur Oise; Campo di grano con volo di corvi)</i> P. Cézanne (<i>La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; la montagna di Sainte- Victoire</i>) P. Gauguin (<i>La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>) ARTE E INDUSTRIA: Art Nouveau, Modernismo Catalano, Liberty (cenni) La secessione viennese – il palazzo della Secessione di J.M.Olbrich G.Klimt (<i>il fregio di Beethoven; Giuditta I e II, Il Bacio</i>)	periodo storico di riferimento. -Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi. -Saper leggere e commentare un'opera d'arte. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.
--	---

9. LE AVANGUARDIE ARTISTICHE*

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
ESPRESSIONISMO <u>Espressionismo francese - I Fauves:</u> H. Matisse (<i>Donna con cappello; La danza; La stanza rossa; La gioia di vivere</i>) <u>Espressionismo tedesco: il Die Brucke</u> E. L. Kirchner (<i>Marzella</i>) CUBISMO Frammentazioni e punti di vista: Cubismo analitico e Cubismo sintetico. Il concetto di tempo: la quarta dimensione. Il concetto di Collage e Papier Collé. P. Picasso: periodo blu (<i>Poveri in riva al mare</i>); periodo rosa (<i>Famiglia di saltimbanchi</i>), periodo africano; approdo al Cubismo (<i>Les Deimoeselles d'Avignon</i>); fasi successive (<i>Guernica</i>), FUTURISMO Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista; velocità, movimento e progresso: punti programmatici e Manifesti futuristi. U. Boccioni (<i>Forme uniche nella continuità dello spazio; La città che sale</i>) G. Balla (<i>Dinamismo di un cane al guinzaglio;</i>) DADAISMO Provocazione ed ironia. Il concetto di "Ready made" e "Ready made rettificato". M. Duchamp (<i>Fontana; L.H.O.O.Q</i>) M. Ray (<i>Cadeau; Rayogrammi; Le violon d'Ingres</i>) SURREALISMO Arte dell'inconscio ed automatismo psichico; la dimensione del sogno e della surrealtà. R. Magritte (<i>Ceci n'est pas une pipe; La condizione umana I</i>)	-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento. -Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento. -Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi. -Saper leggere e commentare un'opera d'arte. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.

S. Dalì (<i>La persistenza della memoria</i>)	
---	--

***Gli argomenti contrassegnati da asterisco risultano ancora da completare o da svolgere alla data del 15 Maggio 2026.**

Roma, 15.05.2026

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
_____	_____



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Filosofia
CLASSE	V N
ANNO SCOLASTICO	2025 2026
INSEGNANTE	Pizi Gabriella
LIBRO DI TESTO	La meraviglia delle idee, vol.3 di Domenico Massaro, ed. Paravia

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Kant: la ragione critica sé stessa: il Criticismo La Critica della ragion pura e il rovesciamento del rapporto soggetto oggetto. La Critica della ragion pratica, la morale interna e razionale. La Critica del Giudizio, il sentimento e la finalità del reale. Hegel: l'identità di reale e razionale La Fenomenologia dello spirito come percorso di consapevolezza della coscienza. L'Enciclopedia delle scienze filosofiche: la struttura della dialettica, la filosofia dello spirito: soggettivo o della Fenomenologia, oggettivo o dello Stato, assoluto o della Filosofia.	Favorire l'acquisizione del senso teoretico e del rigore logico-linguistico Analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni Uso corretto delle categorie e dei termini specifici Favorire la problematizzazione e l'ordine sistematico.

2. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
La critica al Sistema hegeliano: Schopenhauer, la Volontà metafisica e il pessimismo irrazionalistico. Kierkegaard, la condizione del finito e del possibile, la nascita dell'esistenzialismo.	Riconoscere l'argomentare filosofico nella diversità dei modelli d'indagine e di approccio al reale. Aiutare la riflessione sulla propria esperienza

La filosofia dell'emancipazione: Feuerbach e il materialismo naturalistico. Marx e il materialismo storico. Educazione civica: Il valore del lavoro, art. 4 della Costituzione italiana La crisi delle certezze: Nietzsche, i fattori cruciali della vita e dell'opera. Le metamorfosi, l'eterno ritorno dell'uguale, l'uomo folle nella Gaia scienza. Argomenti da svolgere: Innovazione e tradizione: * Freud e la psicanalisi, la struttura della psiche e i suoi meccanismi. Bergson, lo spiritualismo, le due memorie. La critica alla scienza: * Heidegger e la questione ontologica Croce e la riaffermazione della ragione.	conoscitiva, etica, politica, estetica. Formulare tesi in opposizione favorendo il pensiero analitico e critico. Individuare la genesi storico-filosofica delle esigenze speculative.
---	--

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

La dimensione dell'io: dall'identità hegeliana al conflitto dell'io in Freud

Il tempo: il tempo è memoria: Freud, Bergson

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE

Roma 15 maggio 2026



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	LINGUA E CULTURA INGLESE
CLASSE	5N Indirizzo Linguistico
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
INSEGNANTI	Prof.ssa Monica Rizzo Prof.ssa Francesca Galli
LIBRO DI TESTO	<i>Compact Performer Shaping Ideas</i> , Zanichelli <i>Open World</i> , Cambridge University Press

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
MODULE 1 Textbook <i>Compact Performer Shaping Ideas</i> , Zanichelli The later years of Victoria's reign and the British Empire pp. 284-285 The decline of Victorian optimism p. 286 and The American Civil War p. 287 Aestheticism p. 304 Oscar Wilde p. 305, <i>The Picture of Dorian Gray</i> pp. 306-307 and text analysis of the extract 'I would give my soul' pp. 308-309-310	GENERALI VALIDI PER TUTTI GLI ARGOMENTI Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, letterario ed artistico) con particolare riferimento alle problematiche ed ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. Analizza e confronta testi letterari in lingua inglese; comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri. Coglie il messaggio insito nel testo letterario. Collega i testi letterari sia a livello diacronico che sincronico. • Utilizza le tecniche di analisi del testo con sufficiente autonomia • Capisce il senso ed il messaggio di un prodotto letterario • Confronta le diverse idee e opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe • Istituisce collegamenti tra idee • Analizza processi storici e letterari

2. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
MODULE 2 American Literature: Lettura integrale dell'opera <i>What We Talk About When We Talk About Love</i> by Raymond Carver: setting, plot, characters, themes, l'opera è stata oggetto del percorso di Formazione Scuola Lavoro <i>Italy Reads</i> in collaborazione con la John Cabot University Lettura integrale del romanzo <i>A Room with a View</i> by E.M. Forster: setting, plot, characters, themes	• Utilizza le tecniche di analisi del testo con sufficiente autonomia • Capisce il senso ed il messaggio di un prodotto letterario • Confronta le diverse idee e opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe • Istituisce collegamenti tra idee • Analizza processi storici e letterari

3. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
MODULE 3 The Edwardian Age p. 324 World War I pp. 328-329 The struggle for Irish independence pp. 330 Britain in the Twenties p. 331 The Modernist revolution p. 334 Freud's influence p. 335 Modern Poetry pp. 336 All about war poets p. 337 <i>The soldier</i> by Rupert Brooke p. 339 <i>Dulce et Decorum Est</i> by Wilfred Owen p. 340 (esercitazioni scritte ed orali per la preparazione della Seconda Prova Scritta dell'Esame di Maturità e del Colloquio) William Butler Yeats pp. 342-343, <i>Easter 1916</i> pp. 344-345 Thomas Stearns Eliot and <i>The Waste Land</i> pp. 347-348, <i>The Burial of the Dead</i> p. 349-350 (esercitazioni scritte ed orali per la preparazione della Seconda Prova Scritta dell'Esame di Maturità e del Colloquio)	• Utilizza le tecniche di analisi del testo con sufficiente autonomia • Capisce il senso ed il messaggio di un prodotto letterario • Confronta le diverse idee e opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe • Istituisce collegamenti tra idee • Analizza processi storici e letterari

4. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
MODULE 4 The modern novel pp. 351 The interior monologue p. 352	• Utilizza le tecniche di analisi del testo con sufficiente autonomia • Capisce il senso ed il messaggio di un prodotto letterario

James Joyce p. 365, <i>Dubliners</i> p. 366, <i>Eveline</i> pp. 367-368-369-370 <i>Ulysses</i> (Materiale Didattico + fotocopia) and Molly's Monologue 'Yes, I will' (Materiale Didattico + fotocopia) Excerpt 'The Bertolini' from <i>A Room with a View</i> by E.M. Forster: text analysis Virginia Woolf p. 371, <i>Mrs Dalloway</i> pp. 372-373, <i>Clarissa and Septimus</i> pp. 374-375-376, <i>Shakespeare's sister</i> (from <i>A Room of One's Own</i>, on Materiale Didattico, RE) (esercitazioni scritte ed orali per la preparazione della Seconda Prova Scritta dell'Esame di Maturità e del Colloquio)	• Confronta le diverse idee e opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe • Istituisce collegamenti tra idee • Analizza processi storici e letterari
---	--

5. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
MODULE 5 The Thirties p. 392 World War II p. 395-396, including the Holocaust and Winston Churchill The dystopian novel p. 414 George Orwell p. 415, <i>Nineteen Eighty-Four</i> pp. 416-417, 'Big Brother is watching you' pp. 418-419-420 (esercitazioni scritte ed orali per la preparazione della Seconda Prova Scritta dell'Esame di Maturità e del Colloquio)	• Utilizza le tecniche di analisi del testo con sufficiente autonomia • Capisce il senso ed il messaggio di un prodotto letterario • Confronta le diverse idee e opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe • Istituisce collegamenti tra idee • Analizza processi storici e letterari

6. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
MODULE 6 Samuel Beckett p. 456, <i>Waiting for Godot</i> pp. 456-457, 'Nothing to be done' pp. 458-459 <i>Machines Like Me</i> by Ian McEwan p. 500, 'A good mind' pp. 501-502 (esercitazioni scritte ed orali per la preparazione della Seconda Prova Scritta dell'Esame di Maturità e del Colloquio)	• Utilizza le tecniche di analisi del testo con sufficiente autonomia • Capisce il senso ed il messaggio di un prodotto letterario • Confronta le diverse idee e opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe • Istituisce collegamenti tra idee • Analizza processi storici e letterari

7. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
English language, grammar revision and consolidation Textbook <i>Open World</i> (parte curata dalla docente di conversazione Prof.ssa Francesca Galli): Unit 9 <i>The great outdoor</i>, grammar revision, vocabulary, reading and use of English, listening, writing and speaking skills Unit 10 <i>To the limit</i>, grammar revision, vocabulary, reading and use of English, listening, writing and speaking skills Unit 11 <i>Fact or fiction?</i>, grammar revision, vocabulary, reading and use of English, listening, writing and speaking skills Unit 12 <i>Let's celebrate!</i>, grammar revision, vocabulary	Lo studente acquisisce competenze linguistiche comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Lo studente produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica. Riflette su argomenti inerenti alla cultura ed alla civiltà dei paesi nei quali si parla la lingua inglese. In particolare, lo studente consolida il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti in funzione dello sviluppo di interessi personali e/o professionali.
CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
Academic Writing: analisi del testo; studio dettagliato della struttura della Seconda Prova Scritta dell'Esame di Maturità, revisione ed esercitazioni in preparazione della stessa (write an Essay, an Article, a Review, a Report, an Email/Letter). Esercitazioni in preparazione al Colloquio dell'Esame di Maturità con collegamenti alle altre discipline oggetto d'esame. Preparazione prove INVALSI: esercitazioni di listening and reading 13 grade (level B2 del quadro europeo di riferimento)	Lo studente produce testi scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica.

EDUCAZIONE CIVICA / CIVICS (CLIL)

Area 1 Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
Area 1 Gender Issues: <i>We Should All Be Feminists</i> Themes: Gender pay gap Representation in media and/or leadership Gender stereotypes in education Violence or discrimination Gender and mental health LGBTQIA+ inclusion	Gli studenti riflettono su argomenti inerenti alla cittadinanza, alla parità di genere, alla cittadinanza digitale ed ai diritti umani. In particolare, consolidano il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti in funzione dello sviluppo di interessi personali, professionali ed in relazione a problematiche di cogente attualità. Alla fine del percorso gli studenti producono un video.

Materiali attraverso i quali gli studenti si sono documentati: -<i>What We Talk About When We Talk About Love</i> by Raymond Carver; -Art. 3-37-48-51 of <i>The Italian Constitution</i>, <i>The UN Universal Declaration of Human Rights</i> and the <i>UN SDG Goal n. 5 'Gender Equality'</i>; -Documents and literary works you read in class dealing with the topic: the article <i>Gender Equality and Women's Empowerment</i>, pp. 326-327 in your textbook; -this website https://www.expatica.com/it/living/gov-law-admin/womens-rights-in-italy-2172918/ for information about Women's Rights in Italy; -the excerpt <i>Shakespeare's sister</i> from the Essay <i>A Room of One's Own</i> by Virginia Woolf; -<i>We Should All Be Feminists</i> a Ted Talk by Chimamanda Ngozi Adichie here: https://www.youtube.com/watch?v=hg3umXUqWc Prodotto finale: in gruppi gli studenti hanno creato un pitch che è diventato anche un podcast.	
--	--

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSI	ARGOMENTI/AUTORI/OPERE
1 IL RUOLO DELL'INTELLETTUALE	Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i> War Poets W.B. Yeats, <i>Easter 1916</i> T.S. Eliot, <i>The Waste Land</i> James Joyce, <i>Dubliners</i> , <i>Ulysses</i> Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i> George Orwell, <i>Nineteen Eighty-Four</i>
2 IDENTITÀ IN CAMMINO	W.B. Yeats, <i>Easter 1916</i> T.S. Eliot, <i>The Waste Land</i> James Joyce, <i>Dubliners: Eveline</i> , <i>Ulysses</i> Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i> , <i>Shakespeare's sister</i> Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i> Ian McEwan, <i>Machines Like Me</i> Raymond Carver, <i>What We Talk About When We Talk About Love</i> E.M. Forster, <i>A Room with a View</i>
3 DONNE E DIRITTI	James Joyce, <i>Dubliners: Eveline</i> Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i> , <i>Shakespeare's sister</i> E.M. Forster, <i>A Room with a View</i> Raymond Carver, <i>What We Talk About When We Talk About Love</i>
4 L'UOMO, PROGRESSO E REGRESSO	T.S. Eliot, <i>The Waste Land</i> James Joyce, <i>Dubliners: Eveline</i> Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i> , <i>Shakespeare's sister</i>

	Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i> Ian McEwan, <i>Machines Like Me</i> Raymond Carver, <i>What We Talk About When We Talk About Love</i>
5 DEMOCRAZIA, CONFLITTI E TOTALITARISMI	War Poets W.B. Yeats, <i>Easter 1916</i> Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i> George Orwell, <i>Nineteen Eighty-Four</i>
6 LA FOLLIA: IL MISTERO OLTRE LA RAGIONE	Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i> T.S. Eliot, <i>The Waste Land</i> Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i> (Septimus Warren Smith) Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i> Ian McEwan, <i>Machines Like Me</i> Raymond Carver, <i>What We Talk About When We Talk About Love</i>

Roma, 15 maggio 2026

GLI STUDENTI	LE DOCENTI
	PROFF. MONICA RIZZO e FRANCESCA GALLI



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua e cultura FRANCESE
CLASSE	5 N
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
INSEGNANTE	LAURA CASINI
LIBRO DI TESTO	P. REVELLINO, G. SCHINARDI, E. TELLIER MIROIR VOL.2 ED. ZANICHELLI

ARGOMENTI

CONTENUTI

Breve revisione di alcune importanti strutture grammaticali.

HISTOIRE:

- Entre Empire et République
- Second Empire, Troisième République,
- Le progrès scientifique

LITTÉRATURE:

Le Romantisme: structure du mouvement

Victor Hugo – Notre-Dame de Paris (inquadramento critico)

EXTRAIT *Le pape des fous* – analyse du texte

Le dernier jour d'un condamné (inquadramento critico)

EXTRAIT *Toujours ce rêve!* analyse du texte Honoré

de Balzac – Le Père Goriot

EXTRAIT *Chapitre I* analyse du texte La

Comédie Humaine (inquadramento critico)

Stendhal – Le Rouge et le Noir (inquadramento critico)

EXTRAIT *Livre I chapitre I* analyse du texte Le

Réalisme: structure du mouvement

Gustave Flaubert – Madame Bovary (inquadramento critico) EXTRAIT

Un bal dans l'aristocratie analyse du texte

Le Naturalisme: structure du mouvement

Emile Zola – Les Rougon-Macquart (inquadramento critico)

EXTRAIT *Gervaise* analyse du texte Le

Parnasse: structure du mouvement

Le Symbolisme: structure du mouvement

Charles Baudelaire – Les fleurs du mal (inquadramento critico)

EXTRAIT *L'albatros* analyse du texte
Au lecteur analyse du texte
Arthur Rimbaud – *Le bateau ivre* analyse du texte

HISTOIRE:

La Belle époque
La première Guerre mondiale
L'entre-deux-guerre
La Seconde Guerre mondiale

LITTÉRATURE:

Les Avant-gardes: structure du mouvement

Guillaume Apollinaire – Les Calligrammes (inquadramento critico)

EXTRAIT - *Cœur couronne miroir* analyse du texte

Colette – Claudine (inquadramento critico)

Sido (inquadramento critico)

Marcel Proust – A la recherche du temps perdu (inquadramento critico)

Le surréalisme: structure du mouvement

André Breton

Antoine de Saint-Exupéry – Le petit Prince (inquadramento critico)

Courrier du Sud (inquadramento critico)

L'expressionnisme: structure du mouvement

Louis-Ferdinand Céline – Voyage au bout de la nuit (inquadramento critico)

HISTOIRE:

La 4ème République
La construction européenne
La décolonisation
La Ve République
Les mouvements de 1968
Les réformes sociales
Les Présidents, de DeGaulle à Macron

LITTÉRATURE:

L'existentialisme: structure du mouvement

Jean-Paul Sartre – La nausée (inquadramento critico)

Le mur (inquadramento critico)

Simone de Beauvoir – Le deuxième sexe

Albert Camus – L'étranger (inquadramento critico)

La peste (inquadramento critico)

Le théâtre de l'absurde: structure du mouvement

Eugène Ionesco – La cantatrice chauve (inquadramento critico)
La leçon (inquadramento critico)

Le nouveau roman: structure du mouvement

L'oulipe: structure du mouvement

Raymond Queneau – Exercice de style (inquadramento critico)

L'autofiction: structure du mouvement

MODULO DI ED. CIVICA – II QUADRIMESTRE

L'Union Européenne: Naissance, histoire, organes, sièges, figures dominantes

ABILITA'/OBIETTIVI

Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

Lo studente produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti.

contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali."

Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storicosociale,

letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri oca moderna e contemporanea; comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, temi di attualità, cinema, musica, arte; utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri."

Percorsi tematici comuni:

1. IL RUOLO DELL'ARTISTA

- a) Éthique : artistes engagés socialement et politiquement
- b) Esthétique: l'art comme modèle de vie

2. VIAGGIO, MIGRAZIONI, IDENTITÀ IN CAMMINO

- a) Voyages: fuite; découverte; recherche
- b) Identités personnelles, sociales et artistiques
- c) expériences de migration et d'exil

3. DEMOCRAZIA, CONFLITTI E TOTALITARISMI

- a) Engagement et désengagement
- b) Les artistes et les conflits armés
- c) Totalitarismes et discrimination

4. PERCEZIONI E DISSOLUZIONI

- a) Émotions et importance du Moi
- b) Rationalisations
- c) Dissociations et analyses
- d) Négations

Liceo Niccolò Machiavelli

Prof. Brogna Raffaele **Conversazione Francese**

Lavori svolti anno 2025/2026 **5N**

Septembre:

- 1° Presentation de la classe
- 2° Raconter les vacances.

Octobre

- 1° Les Monuments de la France (PowerPoint)

Novembre

- 1° Article de journal en France

Décembre

- 1° Débat en classe Pour et Contre.
- 2° Dialogue entre Couple.

Janvier

- 1° Raconte tes Vacances de Noël.

Février

- 1° Le personnage PowerPoint
- 2° Le Personnage PowerPoint

Mars

1° La Recette (PowerPoint)

Avril

1° La Recette (PowerPoint)

Mai

1° La Recette (PowerPoint)

Roma,15/05/26

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua e Cultura Straniera - Spagnolo
CLASSE	V N
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
INSEGNANTE	Vittoria Tomaino
LIBRO DI TESTO	"Contextos literarios" (Del Romanticismo a nuestros días) - Zanichelli

ARGOMENTI

1. ROMANTICISMO

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
El siglo XIX (primera mitad) ● El marco histórico: La Guerra de la Independencia. Fernando VII. La Guerra Carlista. Isabel II. La independencia de las colonias. Marco social. (pág.s 222, 223, 224) ● Marco literario: el Romanticismo. Rasgos y temas. (pág.s 228-229) ● La poesía romántica: - Características de la poesía romántica en general. - "La canción del pirata" (el manifiesto de la poesía romántica): análisis del contenido y aspectos formales. (pág.s 230, 231, 232, 233) ● Gustavo Adolfo Bécquer - Vida y obra. "Las Rimas". - Rimas I (fotocopia) y LIII: análisis. (pág.s 238, 243) ● El teatro romántico: - Aspectos del teatro romántico.	● Saper riconoscere la corrente letteraria del Romanticismo Spagnolo , il contesto storico in cui vivono gli autori di questo periodo e alcune delle loro opere. ● Saper riconoscere i generi letterari della poesia e del teatro in epoca romantica e le caratteristiche principali degli stessi. ● Saper affrontare argomenti di interesse generale parafrasando contenuti in modo articolato ed esauriente con particolare riferimento al registro linguistico-letterario. ● Saper identificare relazioni e differenze con le altre letterature o discipline oggetto di studio.

● José Zorrilla - “Don Juan Tenorio”: síntesis de la obra, aspectos formales y estilísticos. Análisis de fragmentos de los actos I, III y IV de la I parte y de un fragmento del acto III de la II parte de la obra (fotocopias). (pág. 246) ● La prosa romántica: - El Costumbrismo. (pág. 254) ● Mariano José de Larra - Vida y obra de Mariano José de Larra. - “Vuelva usted mañana”: lectura, comprensión y comentario de un fragmento del artículo. (pág.s 255, 256, 257, 258)	
--	--

2. REALISMO Y NATURALISMO

CONTENUTI	ABILITÁ/OBIETTIVI
El siglo XIX (segunda mitad) ● El marco histórico: Amadeo I. La Primera República. Alfonso XII. Marco social. (pág. 268) ● Marco literario: el Realismo, la poesía, el teatro, la prosa. Características generales de la prosa. El Naturalismo. (pág.s 272, 273) ● Benito Pérez Galdós - Vida. Obras. Estilo. - “Fortunata y Jacinta” en general. - Lectura y análisis de fragmentos de diferentes capítulos de la novela. (pág.s 278, 279, 280, fotocopia) ● Emilia Pardo Bazán - Vida y obra (su Naturalismo). - “La Tribuna”: contenido y análisis de 2 fragmentos de la novela (fotocopia) (pág. 285, fotocopia)	● Saper riconoscere le correnti letterarie del Realismo e del Naturalismo in Spagna, il contesto storico in cui si scrivono gli autori di appartenenza e alcune delle loro opere. ● Saper riconoscere le caratteristiche del romanzo realista spagnolo . ● Saper affrontare argomenti di interesse generale parafrasando contenuti in modo articolato ed esauriente con particolare riferimento al registro linguistico-letterario. ● Saper identificare relazioni con le altre letterature o discipline oggetto di studio.

3. MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

CONTENUTI	ABILITÁ/OBIETTIVI
Finales del siglo XIX – principios del siglo XX ● Marco histórico: El Desastre del 98. Alfonso XIII.	● Saper riconoscere gli aspetti salienti del Modernismo e della Generación del 98, il

Marco social. • Marco literario: Modernismo y Generación del 98. • El Modernismo: antecedentes e influencias. Temas. Estilo. Autores. (pág.s 302, 303, 306, 308, 309) • Rubén Darío - “Sonatina” (los dos primeros sextetos) (pág. 313) • Juan Ramón Jiménez - Vida y obras. “Platero y yo” en general. - Análisis del Cap. I de “Platero y yo” (pág.s 316, 321) • La Generación del 98, los temas, los géneros, el estilo. (pág.s 323, 324) • Miguel de Unamuno - Vida. Unamuno poeta y novelista. Unamuno ensayista (su preocupación por España y el problema existencial). - “Niebla” en general. - Análisis de fragmentos de los capítulos I y XXXI. (pág.s 326, 327, 328, 330, 331, 332, 333) • Antonio Machado - Vida. Obras y poética. - Análisis de los poemas XXI, XXIX, XLIV y LIII de “Proverbios y Cantares”. (fotocopia) (pág.s 355, 356)	contexto storico di appartenenza; gli autori principali di tale correnti e loro opere significative. • Saper affrontare argomenti di interesse generale parafrasando contenuti in modo articolato ed esauriente con particolare riferimento al registro linguistico-letterario. • Saper identificare relazioni e differenze con le altre letterature o discipline oggetto di studio.
---	--

4. NOVECENTISMO, VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
Siglo XX (2ª parte) • Marco histórico: La dictadura. La II República. La Guerra Civil. Marco social. (pág.s 368, 369, 372) • Marco literario. Las Vanguardias a principios del siglo XX. La Generación del 27. * (pág.s 376, 377, 378, 382, 383) • Federico García Lorca * - Vida y obras. - El teatro de García Lorca.	• Saper riconoscere aspetti del Novecentismo, di alcune Avanguardie e della Generación del 27, il contesto storico di appartenenza, autori ed opere rappresentative degli stessi. • Saper affrontare argomenti di interesse generale parafrasando contenuti in modo articolato ed esauriente con particolare riferimento al registro linguistico-letterario. • Saper identificare relazioni e differenze con le altre letterature o discipline oggetto di studio.

- “La zapatera prodigiosa” (pág.s 392, 393, vídeo)	
---	--

Durante le ore di Conversazione, sotto la guida della docente Carmen Criado Martin, gli studenti hanno effettuato una lettura dramatizzata integrale de **'La casa de Bernarda Alba'** di F. García Lorca, interpretando a turno i diversi ruoli.

Al termine dell'attività, la classe ha analizzato tematiche e personaggi attraverso lavori di riflessione e approfondimento di gruppo, poi esposti in aula. Tale percorso ha permesso agli alunni di cogliere spunti critici attuali, favorendo un dibattito sulle problematiche della realtà contemporanea.

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Viaggio, migrazioni e identità in cammino	• Viajes reales e imaginarios - La evasión de parte de románticos y modernistas - “Volverán las oscuras golondrinas” (Rima LIII) de Bécquer: lo cíclico y lo irreplicable en la vida y las cosas - “Fortunata y Jacinta”, la costumbre de viajar - El éxodo del campo a la ciudad (segunda parte del siglo XIX) - Migraciones a América provocadas por la profunda crisis económica (segunda parte del siglo XIX) - El viaje de Augusto Pérez a Salamanca para descubrir su identidad - Los viajes de los literatos por España (Galdós, Unamuno ...) para conocer la realidad - El viaje a París de E. Pardo Bazán, Pérez Galdós ..., Juan R. Jiménez, A. Machado - “Caminante” y “camino” en A. Machado • La búsqueda del sentido de la vida - La Generación del 98 y el problema existencial - “Niebla” de M. de Unamuno y el tema de la existencia - Augusto Pérez va a Salamanca y descubre su identidad • Exilios políticos e intelectuales - Exilio de los “afrancesados” terminado el dominio napoleónico y su importancia para la difusión del Romanticismo en España - M. José de Larra, Isabel II, A. Machado,... exiliados en Francia - Exilio de Juan Ramón Jiménez en Norteamérica y Puerto Rico
Democracia, conflictos e totalitarismi	• Bandos políticos en oposición - “Afrancesados” y “patriotas” durante la dominación napoleónica (1808-1813) - “Carlistas” e “isabelinos” en la época de Isabel II - La Gloriosa Revolución de 1868 - Escritores románticos: conservadores y liberales - “Nacionales” y “republicanos” durante la Guerra Civil • La democratización de España - La Constitución de 1812 (“La Pepa”) y siguientes constituciones (Constitución de

	1869 ...) • El interés nacional - El interés por los problemas de España en M. J. de Larra - El tema de España en la Generación del 98. - España en A. Machado (poema LIII de “Proverbios y Cantares)
Percezione e dissoluzione dell’io	• La afirmación del yo - El yo (egotismo) en los escritores románticos en general - El yo en la “Canción del Pirata” de Espronceda - El yo en “Don Juan Tenorio” de Zorrilla - La visión subjetiva de la realidad • El yo y el sentido de la existencia - Modernismo & Generación del 98 - Escritor- personaje-lector en “Niebla” - El tema existencial • El yo ente de ficción - Miguel de Unamuno, “Niebla” - Augusto Pérez ente de ficción; Unamuno ente de ficción; los lectores entes de ficción; el narrador/los narradores entes de ficción
Il ruolo dell’artista	• El artista y su tiempo - Mariano J. de Larra y las costumbres de su época (“Vuelva usted mañana”) - Los escritores realistas y su época - Los escritores de la Generación del 98 y los hechos de su época • El artista en su obra - Miguel de Unamuno en “Niebla” • El artista y los cánones artísticos - Los románticos y el rechazo de las normas de composición artística - “El arte por el arte” de los modernistas
Il paesaggio e il rapporto uomo-natura	• La exaltación de la naturaleza - La idealización de la naturaleza por parte de los románticos - La naturaleza en la “ Canción del pirata” - Los enamorados y la naturaleza en la Rima LIII de Bécquer - La idealización de la naturaleza de parte de los modernistas - “Platero y yo”: la exaltación del mundo rural y natural • La observación y descripción de la naturaleza - Realismo y Naturalismo - “Platero y yo”: el mundo rural (la naturaleza en los modernistas) - El paisaje y su gente en “Campos de Castilla” de Machado

Rapporti tra cultura umanistica e cultura scientifica	• La letteratura y las ciencias - La imitación del método científico de parte de los escritores realistas y naturalistas - El determinismo en el Naturalismo - El sueño o mundo onírico en A. Machado (desarrollo de la psicología/Freud) - Las vanguardias y su atracción por mundo científico/industrial
Il concetto di tempo	• La representación e interpretación del tiempo - La evasión temporal en los románticos y modernistas - El tiempo cíclico y lineal en la Rima LIII de Bécquer - La noche en la “Canción del pirata”, “Don Juan Tenorio” - “Vuelva usted mañana” y la forma de gestionar el tiempo - Símbolos de tiempo en A. Machado - España y el tiempo según A. Machado

Roma, 15 maggio 2026

LE STUDENTESSE

L'INSEGNANTE

Vittoria Tomaino



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	MATEMATICA
CLASSE	5 N
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
DOCENTE	MAURO DEL BUFALO
LIBRO DI TESTO	LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO – VOL. 5 – SECONDA EDIZIONE – M. BERGAMINI/G. BAROZZI/A. TRIFONE – ZANICHELLI

ARGOMENTI

1. FUNZIONI E LORO PROPRIETA'

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
• Funzioni reali di variabile reale • Proprietà delle funzioni • Funzione inversa • Funzione composta	• Determinare il dominio, gli zeri e il segno di una funzione reale di variabile reale • Studiare le proprietà delle funzioni • Calcolare la funzione inversa e la funzione composta di semplici funzioni

2. I LIMITI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
• Insiemi di numeri reali • Limiti di funzione finiti al finito e definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo • Limite destro e limite sinistro di una funzione • Limiti di funzione infiniti al finito e asintoti verticali per il grafico di una funzione • Limiti di funzione finiti all'infinito e asintoti orizzontali per il grafico di una funzione • Limiti di funzione infiniti all'infinito • Teorema di unicità del limite • Teorema della permanenza del segno • Teorema del confronto	• Definire e rappresentare insiemi di numeri reali • Definire il limite di una funzione (caso generale) e classificare i limiti di funzioni. • Definire il concetto di funzione continua in un punto e in un intervallo • Definire gli asintoti orizzontali e verticali per il grafico di una funzione e scriverne le equazioni • Enunciare il teorema di unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto

3. CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
• I limiti delle funzioni elementari • Le operazioni sui limiti • Le forme indeterminate (cenni a quelle esponenziali) • Il limite di una funzione razionale fratta • Asintoti obliqui • Limiti notevoli (cenni) • Funzioni continue • Punti di discontinuità di una funzione • Massimo e minimo assoluto di una funzione • Teorema di Weierstrass • Teorema dei valori intermedi • Teorema di esistenza degli zeri • Grafico probabile di una funzione • GeoGebra	• Calcolare i limiti delle funzioni elementari • Eseguire le operazioni sui limiti di funzione • Calcolare limiti di funzione in cui si presentano forme indeterminate • Calcolare semplici limiti notevoli di funzioni goniometriche • Enunciare il teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri • Definire e calcolare i punti di discontinuità di una funzione • Definire gli asintoti obliqui per il grafico di una funzione e calcolarne le equazioni • Tracciare il probabile grafico di una funzione • Utilizzare il software GeoGebra per la rappresentazione grafica delle funzioni

4. LE DERIVATE

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
• Tasso di variazione e rapporto incrementale • Derivata di una funzione e sua interpretazione geometrica • Derivata destra e derivata sinistra • Teorema di continuità delle funzioni derivabili • Derivate delle funzioni elementari • Regole di derivazione • Punti di non derivabilità • Massimi e minimi relativi di una funzione • Teorema di Fermat • Teorema di Rolle • Punti stazionari • Teorema di Lagrange • Funzioni crescenti, decrescenti e derivata prima • La concavità, i flessi e la derivata seconda • Studio del grafico di una funzione	• Calcolare il tasso di variazione medio di una funzione • Calcolare la derivata di una funzione in un punto con il limite del rapporto incrementale • Conoscere il significato geometrico della derivata • Definire la derivata destra e sinistra • Conoscere la relazione tra continuità e derivabilità • Calcolare le derivate fondamentali • Conoscere e applicare le regole di derivazione • Classificare i punti di non derivabilità di una funzione • Enunciare i teoremi di Fermat, Rolle e Lagrange • Determinare i punti stazionari e gli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione* • Determinare la concavità e i flessi di una funzione* • Descrivere le fasi nello studio di una funzione * nel caso di <i>funzioni razionali fratte</i>

Roma, 15 maggio 2026

IL DOCENTE
Mauro Del Bufalo



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	FISICA
CLASSE	5 N
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
DOCENTE	MAURO DEL BUFALO
LIBRO DI TESTO	LA FISICA INTORNO A NOI / ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITA' E QUANTI – VOL. 2 – CLAUDIO ROMENI – ZANICHELLI

ARGOMENTI

1. CARICHE ELETTRICHE E FORZA ELETTRICA

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
• I fenomeni elettrostatici • Le proprietà della carica elettrica • Gli isolanti e i conduttori • L'elettrizzazione di isolanti e conduttori • La legge di Coulomb • La forza di Coulomb nella materia	• Conoscere l'origine dello studio dei fenomeni elettrostatici • Definire il concetto di elettrizzazione • Descrivere il funzionamento dell'elettroscopio a foglie • Descrivere le proprietà della carica elettrica • Distinguere tra materiali isolanti e conduttori • Descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione • Descrivere il fenomeno della polarizzazione negli isolanti • Formulare e descrivere la legge di Coulomb • Mettere a confronto la forza elettrica e la forza gravitazionale • Saper applicare il principio di sovrapposizione • Definire la costante dielettrica relativa e assoluta

2. IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE ELETTRICO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
- Le origini del concetto di campo - Il campo elettrico - Il campo elettrico di una carica puntiforme - Il principio di sovrapposizione - La rappresentazione del campo elettrico mediante le linee di forza - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss - L'energia potenziale elettrica - Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale - Le proprietà elettrostatiche dei conduttori - Schermatura elettrostatica e gabbia di Faraday - Il condensatore piano	- Definire il campo elettrico - Calcolare il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi - Rappresentare il campo elettrico mediante le linee di forza - Definire il flusso del campo elettrico e formulare il teorema di Gauss per l'elettrostatica - Definire l'energia potenziale elettrica - Calcolare l'energia potenziale elettrica di un sistema di cariche puntiformi - Definire il potenziale elettrico - Calcolare il potenziale elettrico prodotto da un sistema di cariche puntiformi - Definire la differenza di potenziale tra due punti - Descrivere il moto spontaneo delle cariche libere in relazione alle differenze di potenziale elettrico - Definire l'equilibrio elettrostatico di un conduttore - Descrivere la distribuzione delle cariche in eccesso su un conduttore in equilibrio elettrostatico - Descrivere la gabbia di Faraday e il principio su cui si basa - Definire il condensatore piano e calcolarne la capacità, il campo elettrico tra le armature e l'energia immagazzinata

3. ELECTRIC CURRENT (CLIL IN LINGUA INGLESE)

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
- Electric current - EFM device - Simple electric circuit - Ohm's first law - Ohm's second law - Dissipated power - Resistors in series and in parallel - Equivalent resistance - Ammeter and voltmeter	- Definire la corrente elettrica e la sua intensità - Definire un generatore di forza elettromotrice - Descrivere un semplice circuito - Enunciare e applicare le leggi di Ohm - Calcolare la potenza elettrica dissipata da un conduttore - Definire e calcolare la resistenza equivalente di reti di resistori collegati in serie e in parallelo - Risolvere semplici circuiti elettrici - Spiegare le caratteristiche e l'utilizzo di un amperometro e di un voltmetro

4. IL CAMPO MAGNETICO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
- Fenomeni magnetici elementari - Il campo magnetico - Le linee del campo magnetico - Il campo magnetico terrestre - La forza magnetica su una corrente - La forza di Lorentz - Il moto di una particella in un campo magnetico uniforme - L'esperienza di Oersted e il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente - Forze magnetiche tra fili percorsi da corrente - La definizione delle unità di misura ampere e coulomb - Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente - La rotazione di una spira percorsa da corrente in un campo magnetico e il motore elettrico (cenni) - Le proprietà magnetiche della materia - L'elettromagnete	- Descrivere i fenomeni magnetici elementari - Definire il campo magnetico - Rappresentare il campo magnetico mediante le linee di campo - Calcolare la forza che agisce su un filo percorso da corrente - Definire e calcolare la forza di Lorentz - Descrivere il moto di una particella carica in un campo uniforme e calcolare il raggio della traiettoria - Descrivere e applicare la legge di Biot-Savart - Calcolare la forza tra due fili rettilinei e paralleli percorsi da corrente - Definire le unità di misura ampere e coulomb - Calcolare il campo magnetico prodotto da un solenoide percorso da corrente - Descrivere il principio di funzionamento di un motore elettrico - Distinguere le sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche - Definire un elettromagnete

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

UOMO E NATURA	- L'idea di Franklin e l'invenzione del parafulmine - L'aurora boreale
----------------------	--

Roma, 15 maggio 2026

IL DOCENTE

Mauro Del Bufalo



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI– ROMA
LINGUISTICO– SCIENZE UMANE– ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Sc Naturali
CLASSE	5 sez N (Linguistico)
ANNO SCOLASTICO	2025-26
INSEGNANTE	Chiara Giordano
LIBRO DI TESTO	“Percorsi di scienze naturali 2Ed. + Tettonica (LDM) – Chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica” Curtis E. e al., ed. Zanichelli editore

ARGOMENTI

1. *Chimica organica*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani; concetto ed esempi di isomeria. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Gli idrocarburi aromatici: il benzene e il concetto di risonanza Alcune importanti classi di composti organici e i relativi gruppi funzionali (tranne eteri e tioli)	Saper definire la chimica organica. Saper definire i diversi tipi di isomeria e la chiralità. Saper riconoscere le caratteristiche distintive degli idrocarburi saturi e insaturi. Saper definire l'aromaticità. Saper elencare e distinguere i gruppi funzionali studiati. Saper riconoscere e descrivere principali reazioni di aldeidi, chetoni e acidi carbossilici

2. Biochimica

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Le caratteristiche delle biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine (e folding) e acidi nucleici. L'energia della cellula e le reazioni accoppiate L'ATP e il metabolismo cellulare. Gli enzimi, i cofattori, le vie metaboliche. Il metabolismo del glucosio in presenza di ossigeno Dal DNA alla regolazione genica: struttura e funzione degli acidi nucleici, sintesi proteica. Cromatina, cromosomi e genoma umano. Il progetto genoma umano. Il dogma centrale della biologia e i suoi limiti La regolazione genica dei procarioti, geni inducibili e repressibili, l'esempio dell'operone lac. *L'espressione genica negli eucarioti: cenni di epigenetica, la maturazione del mRNA e lo splicing e splicing alternativo *Cenni di biotecnologie: la genetica dei batteri e dei virus, il DNA ricombinante. La PCR	Analizzare e illustrare la struttura e la principali biomolecole. Confrontare la struttura chimica del DNA e dell'RNA. Saper analizzare i processi metabolici della glicolisi e della respirazione cellulare. Riconoscere i principali processi che portano alla regolazione genica e le conseguenze di regolazione genica e le conseguenze di eventuali errori Saper descrivere gli acidi nucleici mettendo in evidenza le informazioni necessarie ai processi di regolazione genica Saper riconoscere la complessità del genoma umano e l'importanza del suo studio Saper argomentare in modo critico il dogma centrale della biologia attraverso il suo assunto e le eccezioni evidenziate con il progresso delle conoscenze Saper illustrare le principali tecniche delle biotecnologie Saper riconoscere la complessità del genoma umano e l'importanza del suo studio Saper argomentare in modo critico il dogma centrale della biologia attraverso il suo assunto e le eccezioni evidenziate con il progresso delle conoscenze Saper illustrare le principali tecniche delle biotecnologie

3. Sc della Terra

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Gli strati interni della Terra secondo criteri chimici o di comportamento meccanici La Geoterma e l'uso delle onde sismiche come strumenti di studio dell'interno della terra L'espansione dei fondali oceanici: generalità e le prove paleomagnetiche Dalla teoria della deriva dei continenti alla tettonica delle placche. Evidenze e prove a sostegno Terremoti, attività vulcanica, orogenesi e tettonica delle placche a confronto: I margini di placca ed i fenomeni associati. Gli Hot Spots.	Saper identificare gli strati interni della Terra, con diversi criteri di suddivisione. Saper descrivere crosta, mantello e nucleo e litosfera e astenosfera. Saper illustrare la teoria della tettonica delle placche e le prove a sostegno della stessa. Individuare il meccanismo alla base del movimento delle placche. Saper riconoscere e spiegare la relazione tra i fenomeni sismici e vulcanici e i movimenti relativi delle placche litosferiche.

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

CLIL: Per l'apprendimento di una materia non linguistica in lingua straniera al fine di promuovere l'apprendimento integrato di competenze linguistico-comunicative e disciplinari in lingua straniera è stato svolto il seguente modulo in lingua francese

La tectonique des plaques et les frontières constructives, destructives et conservatives.

Il paesaggio e il rapporto uomo-natura: Chimica organica. Le biotecnologie. La Terra inquieta: la tettonica globale. Il rischio ambientale.

Rapporti tra cultura umanistica e scientifica: Le biotecnologie. La Terra inquieta: la tettonica globale. **Il concetto di tempo:** Genoma e regolazione genica. La Terra inquieta: la tettonica globale

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	SCIENZE MOTORIE
CLASSE	5 N
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
INSEGNANTE	BODANZA ANTONINA
LIBRO DI TESTO	NO

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO: Attività di mobilitazione generale e potenziamento a corpo libero e con piccoli attrezzi.

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
• Esercizi a carico naturale; • Circuiti di resistenza e irrobustimento a carico naturale e con piccoli attrezzi; • Esercizi con piccoli attrezzi: fune, bacchetta, bastone, palloni medicinali, elastici. • Attività sportive individuali: ginnastica a corpo libero; • Esercizi di rilassamento per il controllo della respirazione; • Esercizi per la mobilità articolare ed irrobustimento; • Uso dei fondamentali termini tecnici appartenenti alla terminologia specifica dell'Educazione fisica; • Esercitazioni di assistenza diretta ed indiretta relative alle attività svolte ai fini della prevenzione degli infortuni.	Gli studenti hanno in generale acquisito un discreto metodo per lo svolgimento di attività preparatorie alle ulteriori attività fisiche e buone competenze nel saper programmare e gestire le attività pratiche. Modalità di valutazione Valutazione diretta dell'eseguito o presentato dallo studente. Valutazione del grado di partecipazione e di impegno attivi.

2. ARGOMENTO: **TENNIS TAVOLO**

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Fondamentali individuali, conoscenza del regolamento tecnico, attività di arbitraggio	Saper eseguire i propedeutici, aver partecipato attivamente e regolarmente all'attività. Conoscenze ed abilità acquisite La partecipazione, l'impegno ed i risultati sono stati sempre più che buoni, gli studenti hanno acquisito i fondamentali in maniera discreta. Modalità di valutazione Valutazione diretta dell'eseguito o presentato dallo studente. Valutazione del grado di partecipazione e di impegno attivi.

3. ARGOMENTO: **PIKLEBALL**

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Fondamentali individuali, conoscenza del regolamento tecnico	Saper eseguire i propedeutici, aver partecipato attivamente e regolarmente all'attività. Conoscenze ed abilità acquisite La partecipazione, l'impegno ed i risultati sono stati sempre più che buoni, gli studenti hanno acquisito i fondamentali in maniera discreta. Modalità di valutazione Valutazione diretta dell'eseguito o presentato dallo studente. Valutazione del grado di partecipazione e di impegno attivi.

4. ARGOMENTO: Attività sportiva di squadra: **Pallavolo**

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Fondamentali individuali e di squadra, conoscenza del regolamento tecnico, attività di arbitraggio.	Saper eseguire i propedeutici ed il gesto completo di almeno due fondamentali individuali. Conoscere e saper ricoprire un ruolo di almeno uno schema organizzativo del gioco di squadra. Aver partecipato attivamente e regolarmente all'attività. Conoscenze ed abilità acquisite La partecipazione, l'impegno ed i risultati sono stati sempre più che buoni, gli studenti hanno acquisito i fondamentali individuali e di squadra in maniera discreta. Modalità di valutazione Valutazione diretta dell'eseguito o presentato dallo studente. Valutazione del grado di partecipazione e di impegno attivi. Partecipazione al torneo Volley Scuola

5. ARGOMENTO: Attività sportiva di squadra: **Calcio**

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Fondamentali individuali, conoscenza del regolamento tecnico, attività di arbitraggio	Saper eseguire i propedeutici, aver partecipato attivamente e regolarmente all'attività. Conoscenze ed abilità acquisite La partecipazione, l'impegno ed i risultati sono stati sempre più che buoni, gli studenti hanno acquisito i fondamentali in maniera discreta. Modalità di valutazione Valutazione diretta dell'eseguito o presentato dallo studente. Valutazione del grado di partecipazione e di impegno attivi. Partecipazione al torneo interno d'Istituto

6. ARGOMENTO: Attività sportiva di squadra: **Basket**

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Fondamentali individuali, conoscenza del regolamento tecnico, attività di arbitraggio	Saper eseguire i propedeutici, aver partecipato attivamente e regolarmente all'attività. Conoscenze ed abilità acquisite La partecipazione, l'impegno ed i risultati sono stati sempre più che buoni, gli studenti hanno acquisito i fondamentali in maniera discreta. Modalità di valutazione Valutazione diretta dell'eseguito o presentato dallo studente. Valutazione del grado di partecipazione e di impegno attivi. Partecipazione al torneo interno d'Istituto

L'INSEGNANTE

Antonina Bodanza



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	IRC – ED. CIVICA
CLASSE	5 N
ANNO SCOLASTICO	2025/26
DOCENTE	Santorelli Severino
LIBRI DI TESTO	Famà – Giorda, <i>Alla ricerca del Sacro</i> , Marietti Scuola

ARGOMENTI

IRC

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
- Il sacro oggi: dalle provocazioni di Kierkegaard e Nietzsche alla situazione odierna - I Patti Lateranensi: dal 1929 al 1984 - La blasfemia: aspetti linguistici, storici, giuridici e religiosi. - La non violenza in Gesù Cristo. Giustizia e redenzione: la pena di morte e la sua evoluzione nel pensiero cristiano. - Il dibattito sulla <i>Leben Jesu</i>; esegesi di passi relativi alla Passione e Resurrezione; lettura esegetica di passi biblici rilevanti.	Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo. Confronto con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano - cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e verificando gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura. Individuare criteri per accostare correttamente la Bibbia, distinguendo la componente storica, letteraria e teologica

- Cattolicesimo e totalitarismi, da Pio XI a Giovanni Paolo II. - La riflessione cattolica sul lavoro. - Il matrimonio: aspetti religiosi confrontati con la legislazione civile.	dei principali testi. Individuare, sul piano etico, le potenzialità e i rischi legati alla globalizzazione, allo sviluppo economico, sociale e ambientale e alla multiculturalità Saper distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale
---	--

EDUCAZIONE CIVICA

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
- L'agenda 2030 dell'ONU (obiettivo 13): "Lotta contro il cambiamento climatico"	Acquisizione della consapevolezza dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente ai fini di adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente. Analisi delle diverse politiche e iniziative delle autorità religiose verso le problematiche ambientali e climatiche.

Roma, 15/05/2026

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE