

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	SCIENZE UMANE
CLASSE	V M
ANNO SCOLASTICO	2025/26
INSEGNANTE	DE NARDIS EVELINA
LIBRO DI TESTO	E. Clemente, R. Danieli. <i>Vivere il mondo. Corso integrato Antropologia, Sociologia e Metodologia della Ricerca</i> . Paravia, 2020

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO: INDUSTRIA CULTURALE E COMUNICAZIONE DI MASSA

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
1.1 L'industria culturale: cultura e produzione in serie 1.2 Cultura e società di massa: televisione, stampa e cinema 1.3 Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa: posizione critiche 1.4 La cultura digitale: i nuovi mezzi di comunicazione di massa 1.5 Dalla cultura della rete al villaggio globale: le teorie di McLuhan 1.6 Bauman e la società liquida	- Cogliere gli effetti prodotti dall'industria culturale sui sistemi di produzione e <i>entertainment</i> - Individuare le dinamiche sociali e culturali prodotte dalla comunicazione televisiva - Confrontare le diverse posizioni critiche sulla cultura di massa - Delineare le caratteristiche della cultura della rete - Riflettere sulle caratteristiche della società postmoderna - Riconoscere gli aspetti caratterizzanti le moderne società dei media

2. ARGOMENTO: IL POTERE E LA POLITICA

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
2.1 Le dinamiche del potere : dimensioni costitutive del potere 2.2 Teorie sul potere: Weber e Foucault 2.3 Lo Stato moderno : caratteristiche 2.4 Lo sviluppo delle democrazie moderne 2.5 L'analisi critica della democrazia: Tocqueville, Mills 2.6 I problemi delle democrazie contemporanee 2.7 La nascita dei populismi 2.8 Il totalitarismo e i sistemi totalitari	- Distinguere tra dimensione sociale e politica di potere - Individuare le teorie dei classici e confrontarle - Individuare le linee evolutive dello Stato Moderno - Cogliere le caratteristiche dei sistemi totalitari ed individuare caratteristiche ed aspetti critici

3. ARGOMENTO : LA SOCIETA' GLOBALE

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
3.1 Significato e storia del termine globalizzazione 3.2 I presupposti economici, sociali e culturali 3.3 La globalizzazione economica: delocalizzazione e i mercati finanziari 3.4 La globalizzazione politica: organismi internazionali 3.5 La globalizzazione e la formazione di nuove democrazie 3.6 la globalizzazione culturale: tra globale e locale 3.7 Riflessioni e prospettive attuali sulla globalizzazione 3.8 Globalizzazione e spazio politico	-Cogliere il significato del termine globalizzazione partendo dai presupposti storici più recenti - Individuare collegamenti e relazioni tra teorie e aspetti salienti della realtà quotidiana - Comprendere gli aspetti economici, politici e culturali della globalizzazione

4. WELFARE STATE : STORIA E NUOVE PROSPETTIVE DEL WELFARE STATE

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
4.1 Significato e storia del termine Welfare State 4.2 La nascita e gli sviluppi dello Stato Sociale 4.3 I modelli del Welfare State 4.4 La crisi del Welfare State: l'intervento del Terzo Settore 4.5 Modelli europei di Welfare State 4.6 Verso la Welfare Society	- Individuare le traiettorie emergenti del Welfare State cogliendo i mutamenti sociali e le loro molteplici dimensioni - Conoscere l'origine e l'evoluzione del Welfare State

5. SOCIETA' MULTICULTURALE : CONVIVENZA DI CULTURE IN DIALOGO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
5.1 Dinamiche culturali di ieri e di oggi 5.2 I recenti flussi migratori 5.3 Decolonizzazione e instabilità internazionali 5.4 Dalla rivendicazione dell'uguaglianza al riconoscimento della differenza 5.5 Oltre il multiculturalismo: la prospettiva interculturale	- Comprendere il carattere multiculturale della società umana - Comprendere la specificità della questione multiculturale nella storia europea degli ultimi decenni - Comprendere la differenza tra multiculturalità e interculturalità

6. RICERCA SOCIALE E PROPOSTE OPERATIVE

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
6.1 Le fasi della ricerca sociale	- Individuare le traiettorie emergenti del Welfare State cogliendo i mutamenti sociali e le loro molteplici dimensioni

6.2 Metodo osservativo: differenza tra aspetti qualitativi e quantitativi della ricerca sociale	- Conoscere l'origine e l'evoluzione del Welfare State
6.3 Costruzione di interviste e di questionari applicati all'analisi degli organismi sovranazionali e ai temi della sostenibilità ambientale	-

7. LA RELIGIONE NELLA SOCIETA' DI OGGI

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
7.1 La religione come fenomeno sociale	- Distinguere gli aspetti istituzionali e sociali delle diverse confessioni religiose
7.2 L'analisi sociologica della religione: Comte, Marx, Durkheim e Weber	- Cogliere la pluralità di forme in cui l'esperienza religiosa si manifesta
7.3 La ricerca empirica sulla religione	- Collegare le interpretazioni degli autori classici con quelli contemporanei
7.4 La laicità e la globalizzazione	- Cogliere i rapporti tra le trasformazioni dell'esperienza religiosa e le dinamiche del mondo globalizzato
7.5 La secolarizzazione	-
7.6 Nuove forme ed esperienze religiose: il pluralismo religioso	
7.7 Il fondamentalismo	

PROGRAMMAZIONE EDUCAZIONE CIVICA

MACRO AREA	CONTENUTI	OBIETTIVI
COSTITUZIONE	ORGANISMI SOVRANAZIONALI - ONU - UNESCO - BANCA MONDIALE	- Comprendere il funzionamento delle istituzioni sovranazionali in rapporto all'Unione Europea e alle normative degli Stati Membri - Conoscere le origini e lo sviluppo delle organismi sovranazionali - Sviluppare forme di cittadinanza attiva

Percorso CLIL: globalisation and multiculturalism

Roma, 15/05/2026

Prof.ssa Evelina De Nardis

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	SPAGNOLO
CLASSE	5M
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
INSEGNANTE	JUAN FELIPE BERMEJO RUBIO
LIBRO DI TESTO	Ponzi, M. C. e Martínez Fernández, M.: <i>Tu tiempo</i> , Zanichelli.

ARGOMENTI

8. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
- Ejercicios de léxico y de comprensión escrita de un texto profesional. - Artículo de actualidad: Señales de que no estás en el trabajo ideal. - Análisis de un poema: "Alta traición" de José Emilio Pacheco. - Las revoluciones del 68: referencias en la canción "Papá cuéntame otra vez" de Ismael Serrano. - Visión comentada de la película "Diario de motocicleta". - Análisis de la canción de Calle 13 "Latinoamérica". - Poema "En la plaza", Vicente Aleixandre. - Mundo laboral. Léxico del trabajo. Texto sobre las nuevas profesiones. - Los tres sectores de la economía. El cuarto sector. - El Mercosur. Léxico del lenguaje económico. - La Guerra Civil: Miguel Hernández y "Nanas de la cebolla". - Realismo Mágico: presentación y principales autores: "Cien años de soledad" y "La casa de los espíritus". - Artículo de actualidad: "Quién gana y quién pierde con la IA".	- lettura e comprensione testi di livello B1/B2 con capacità di riferire in modo semplice e chiaro sugli stessi esprimendo opinioni personali; - collocazione dei testi nel contesto storico-letterario in cui un'opera è stata prodotta; - lettura e comprensione di testi di attualità economica, sociale e di scienze umane;

• Cortometraje: ¡Hola, buenas noches! La precariedad laboral. El tiempo es dinero: metáfora lingüística. • Antropología: tradiciones de Semana Santa en Hispanoamérica. • Reglas de acentuación. • Dalí: vida y obra. • La poesía de García Lorca: Romance sonámbulo.	
---	--

9. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
• La entrevista de trabajo. Preguntas típicas. • Unidad didáctica sobre el CV y una carta de motivación. • Cortometraje: "La entrevista". • Cortometraje: "Votamos". La salud mental. • Insultos y palabras malsonantes. • La poesía de Nicolás Guillén. Poema "La muralla". Onomatopeyas y significado/significante. • Artículo sobre los 40 años de internet. • Plataforma digital: "Las palabras del español": Vocabulario sobre el comercio y las empresas. • Léxico del dinero: cortometrajes "El crédito" y "Cuánto. Más allá del dinero".	• Elaborare frasi complesse al passato, presente e futuro; • Rafforzare concetti e strutture grammaticali di corsi pregressi;

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

INSERIRE TABELLA CON PERCORSO E NUCLEO TEMATICO DELLA DISCIPLINA

1. "Uomo e natura: il mistero, il progresso, il senso del limite" =Il Realismo Mágico;

2. “1900 crisi delle certezze” = Il Modernismo, l’influenza di Freud e della psicoanalisi, Guerra Civile;

15 Maggio 2026

Prof. Juan Felipe Bermejo Rubio

**MINISTERO DELL’ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE**

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE	V M Liceo Scienze Umane opzione Economico-sociale
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
INSEGNANTE	Marianna Lorena Mancini
LIBRO DI TESTO	Terrile-Biglia-Terrile, Una grande esperienza di sé, Pearson Paravia

ARGOMENTI

1. IL ROMANTICISMO E LEOPARDI

CONTENUTI	ABILITA’/OBIETTIVI
Il Romanticismo: origine ed evoluzione del termine “Romantico”; aspetti fondamentali del Romanticismo Europeo; il Romanticismo in Italia; la polemica tra Classicisti e Romantici; il ‘classicismo-romantico’ di Leopardi Lecture: Schlegel, <i>Il cristianesimo e la frattura tra antico e moderno</i>; Novalis, <i>La notte è vita</i>; Leopardi, <i>Lettera ai compilatori della Biblioteca Italiana</i>; Id., <i>Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica</i>	- Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari e critici; - collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità; - saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi; - saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere; - saper utilizzare linguaggio specifico; - dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura;

Giacomo Leopardi: l'esperienza biografica; il pensiero: a partire dalla 'teoria del piacere' l'evoluzione dal pessimismo storico al pessimismo cosmico; la poetica del vago e indefinito: l'immaginazione e le illusioni con riferimento ai passi dello Zibaldone commentati; i <i>Canti</i>: la vicenda redazionale ed editoriale; il titolo; le sezioni dell'opera: Canzoni, Idilli, Grandi idilli, Ciclo di Aspasia e Canti napoletani. Lecture: <i>L'infinito</i>, <i>La sera del dì di festa</i>; <i>A Silvia</i>, <i>La quiete dopo la tempesta</i>; <i>A se stesso</i>; <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (vv.1-58, 72-86, 98-201, 289-317). Le <i>Operette morali</i>: vicenda redazionale ed editoriale; il titolo; i modelli Lecture: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>, <i>Dialogo di Plotino e di Porfirio</i>	- saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e socio-economico; - saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società; - riconoscere gli elementi distintivi delle varie tipologie testuali.
--	--

2. NATURALISMO FRANCESE E VERISMO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Dai presupposti positivisti alle teorie di Taine Il 'romanzo sperimentale' di Zola La diffusione del modello naturalista in Italia: il Verismo Giovanni Verga: la vita; la poetica: pessimismo verghiano e 'lotta per la vita', la regressione e il principio dell'impersonalità Il <i>Ciclo dei Vinti</i>: i <i>Malavoglia</i> Lecture dei seguenti brani antologici: <i>Nedda</i>, <i>Rosso Malpelo</i>, <i>Lettera a Farina</i>	- Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari e critici; - collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità; - saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi; - saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere; - saper utilizzare linguaggio specifico; - dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura; - saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e socio-economico; - saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società; - riconoscere gli elementi distintivi delle varie tipologie testuali.

3. Il romanzo del Primo Novecento

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Italo Svevo: la vita e la poetica <i>La coscienza di Zeno</i>: il nuovo impianto narrativo e l'abbandono dei moduli romanzeschi tradizionali; l'intreccio ed il trattamento del tempo (il 'tempo misto'); l'inattendibilità del narratore; inettitudine e normalità Lettura integrale del romanzo <i>La coscienza di Zeno</i> Luigi Pirandello: la vita; la poetica dell'Umorismo; concezione vitalistica e critica dell'identità individuale; la società come trappola. Lettura integrale del romanzo <i>Il fu Mattia Pascal</i>	- Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari e critici; - collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità; - saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi; - saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere; - saper utilizzare linguaggio specifico; - dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura; - saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e socio-economico; - saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società; - riconoscere gli elementi distintivi delle varie tipologie testuali.

4. Il Decadentismo

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Il Decadentismo: visione del mondo e poetica decadente; la lezione del Simbolismo francese e il modello di Baudelaire Brani antologici: <i>C.Baudelaire, L'albatro</i> <i>C.Baudelaire, Corrispondenze</i> <i>P.Verlaine, Langue</i> Giovanni Pascoli: la vita; la visione del mondo; la poetica del Fanciullino; <i>Myricae</i>: il sublime nelle piccole cose	- Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari e critici; - collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità; - saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi; - saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere; - saper utilizzare linguaggio specifico; - dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura; - saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e socio-economico;

Lecture: <i>X agosto</i> <i>Lavandare</i> <i>Novembre</i> <i>Temporale</i> <i>Il lampo</i> <i>Il tuono</i> Gabriele D'annunzio: la vita; l'estetismo; il superomismo; le <i>Laudi: Alcyone</i> Lecture: <i>La pioggia nel pineto</i> <i>Le stirpi canore</i> <i>La sera fiesolana</i>	- saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società; - riconoscere gli elementi distintivi delle varie tipologie testuali.
---	--

5. La lirica del Primo Novecento

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Il passaggio dalla metrica tradizionale alla metrica libera La letteratura futurista Lecture: F.T.Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo</i>; <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>; <i>Bombardamento</i>; il <i>Palombaro</i> Ungaretti: la vita; la poetica; la raccolta poetica <i>Allegria</i> Lecture: <i>Fratelli</i>	- Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari e critici; - collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità; - saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi; - saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere; - saper utilizzare linguaggio specifico; - dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura; - saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e socio-economico;

<i>Veglia</i> <i>Sono una creatura</i> Montale: la vita, la poetica del correlativo oggettivo; la raccolta <i>Ossi di seppia</i> Letture: <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <i>Merigiare pallido e assorto</i> <i>Non chiederci la parola</i>	- saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società; - riconoscere gli elementi distintivi delle varie tipologie testuali.
---	--

6. Dante, *Commedia: Paradiso*

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Lettura, parafrasi e commento dei canti I, III, VI, XI, XVII	- Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari e critici; - collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità; - saper utilizzare linguaggio specifico; - dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura; -

15 Maggio 2026

Prof.ssa Marianna Lorena Mancini

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
SCIENZE UMANE – OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

MATERIA	SCIENZE MOTORIE
CLASSE	5 M
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
INSEGNANTE	BODANZA ANTONINA
LIBRO DI TESTO	NO

1. ARGOMENTO: *Attività di mobilitazione generale e potenziamento a corpo libero e con piccoli attrezzi.*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
• Esercizi a carico naturale; • Circuiti di resistenza e irrobustimento a carico naturale e con piccoli attrezzi; • Esercizi con piccoli attrezzi: fune, bacchetta, bastone, palloni medicinali, elastici. • Attività sportive individuali: ginnastica a corpo libero; • Esercizi di rilassamento per il controllo della respirazione; • Esercizi per la mobilità articolare ed irrobustimento; • Uso dei fondamentali termini tecnici appartenenti alla terminologia specifica dell'Educazione fisica; • Esercitazioni di assistenza diretta ed indiretta relative alle attività svolte ai fini della prevenzione degli infortuni.	Gli studenti hanno in generale acquisito un discreto metodo per lo svolgimento di attività preparatorie alle ulteriori attività fisiche e buone competenze nel saper programmare e gestire le attività pratiche. Modalità di valutazione Valutazione diretta dell'eseguito o presentato dallo studente. Valutazione del grado di partecipazione e di impegno attivi.

3. ARGOMENTO: **TENNIS TAVOLO**

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Fondamentali individuali, conoscenza del regolamento tecnico, attività di arbitraggio	Saper eseguire i propedeutici, aver partecipato attivamente e regolarmente all'attività. Conoscenze ed abilità acquisite La partecipazione, l'impegno ed i risultati sono stati sempre più che buoni, gli studenti hanno acquisito i fondamentali in maniera discreta. Modalità di valutazione Valutazione diretta dell'eseguito o presentato dallo studente. Valutazione del grado di partecipazione e di impegno attivi.

4. ARGOMENTO: **PIKLEBALL**

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Fondamentali individuali, conoscenza del regolamento tecnico	Saper eseguire i propedeutici, aver partecipato attivamente e regolarmente all'attività. Conoscenze ed abilità acquisite

	La partecipazione, l'impegno ed i risultati sono stati sempre più che buoni, gli studenti hanno acquisito i fondamentali in maniera discreta. Modalità di valutazione Valutazione diretta dell'eseguito o presentato dallo studente. Valutazione del grado di partecipazione e di impegno attivi.
--	--

1. ARGOMENTO: Attività sportiva di squadra: **Pallavolo**

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Fondamentali individuali e di squadra, conoscenza del regolamento tecnico, attività di arbitraggio.	Saper eseguire i propedeutici ed il gesto completo di almeno due fondamentali individuali. Conoscere e saper ricoprire un ruolo di almeno uno schema organizzativo del gioco di squadra. Aver partecipato attivamente e regolarmente all'attività. Conoscenze ed abilità acquisite La partecipazione, l'impegno ed i risultati sono stati sempre più che buoni, gli studenti hanno acquisito i fondamentali individuali e di squadra in maniera discreta. Modalità di valutazione Valutazione diretta dell'eseguito o presentato dallo studente. Valutazione del grado di partecipazione e di impegno attivi. Partecipazione al torneo Volley Scuola

5. ARGOMENTO: Attività sportiva di squadra: **Calcio**

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Fondamentali individuali, conoscenza del regolamento tecnico, attività di arbitraggio	Saper eseguire i propedeutici, aver partecipato attivamente e regolarmente all'attività. Conoscenze ed abilità acquisite La partecipazione, l'impegno ed i risultati sono stati sempre più che buoni, gli studenti hanno acquisito i fondamentali in maniera discreta. Modalità di valutazione Valutazione diretta dell'eseguito o presentato dallo studente. Valutazione del grado di partecipazione e di impegno attivi. Partecipazione al torneo interno d'Istituto

6. ARGOMENTO: Attività sportiva di squadra: **Basket**

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
------------	--------------------

Fondamentali individuali, conoscenza del regolamento tecnico, attività di arbitraggio	Saper eseguire i propedeutici, aver partecipato attivamente e regolarmente all'attività. Conoscenze ed abilità acquisite La partecipazione, l'impegno ed i risultati sono stati sempre più che buoni, gli studenti hanno acquisito i fondamentali in maniera discreta. Modalità di valutazione Valutazione diretta dell'eseguito o presentato dallo studente. Valutazione del grado di partecipazione e di impegno attivi. Partecipazione al torneo interno d'Istituto
---	--

15 maggio 2026

L'INSEGNANTE

Antonina Bodanza

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA

LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua inglese / Educazione civica
CLASSE	5M
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
INSEGNANTE	Prof.ssa Diletta Paladini
LIBRO DI TESTO	Spiazzi M., Tavella M., Layton M. <i>Performer Shaping Ideas LL volumi 1 e 2</i>

ARGOMENTI

CONTENUTI	ABILITÀ / OBIETTIVI
The four types of Romantic fiction: novel of manners, Gothic novel, novel of purpose, novel of manners: Analisi delle principali tipologie della narrativa romantica attraverso Jane Austen e Mary Shelley, con riferimenti a Walter Scott, Edgar Allan Poe e Mary Wollstonecraft come anticipatrice della riflessione protofemminista.	Nuclei tematici: - Il ruolo dell'artista (in particolare <i>socially and politically engaged and disengaged artists, ethics and aesthetics</i> – per ciò che attiene al dibattito sulla scienza) - Democrazia, conflitti e totalitarismi (<i>Women's rights</i>)

Autori e brani: - Jane Austen: da <i>Pride and Prejudice</i> “<i>Elizabeth and Darcy</i>”. Visione del film del 2005 diretto da Joe Wright - Mary Shelley: from <i>Frankenstein</i> “The creation of the monster”	Obiettivi / abilità: • Comprendere il ruolo della narrativa romantica nella rappresentazione dell'individuo e della società; • analizzare il rapporto tra identità personale, emozioni e convenzioni sociali; • riconoscere i temi del doppio, dell'alienazione e della crisi dell'io nella narrativa gotica; • mettere in relazione i testi con il dibattito protofemminista e con i temi dell'emancipazione femminile; • sviluppare collegamenti tra letteratura inglese e americana dell'Ottocento.
Stability and morality: the early Victorian Age Analisi dei principali aspetti della prima età vittoriana, dei valori di stabilità e moralità e dell'evoluzione del romanzo borghese, con riferimenti a Hawthorne e Melville. Autori e brani: - Charles Dickens: da <i>Oliver Twist</i> “Oliver wants some more” e da <i>Hard Times</i> “Coketown” - Charlotte Brontë: da <i>Jane Eyre</i> “Punishment”	Nuclei tematici: • Democrazia, conflitti e totalitarismi • Il ruolo dell'artista • Viaggio, migrazioni e identità Obiettivi / abilità: • Comprendere le contraddizioni della società vittoriana tra progresso industriale e disuguaglianze sociali; • analizzare il romanzo come strumento di denuncia sociale e riflessione morale; • riconoscere il rapporto tra educazione, povertà e controllo sociale; • confrontare la realtà inglese e americana dell'Ottocento attraverso testi letterari; • collegare i temi affrontati a problematiche contemporanee legate ai diritti e all'inclusione.
A two – faced reality: the mid and late Victorian Age Analisi della tarda età vittoriana, della duplicità della realtà, dell'Estetismo e dei legami con l'Impero con riferimenti alla storia politica e sociale inglese e alla nascita della coscienza nazionale americana. Autori e brani: - Robert Louis Stevenson da <i>The Strange Case of Doctor Jeckyll and Mr.Hyde</i> “The investigation of the mystery”	Nuclei tematici: • Percezioni e dissoluzione dell'io • Il ruolo dell'artista • Viaggio, migrazioni e identità • Democrazia, conflitti e totalitarismi Obiettivi / abilità: • Analizzare il tema del doppio e della crisi dell'identità nella tarda età vittoriana; • comprendere il rapporto tra estetismo, moralità e decadenza; • riflettere sulle implicazioni del colonialismo e dell'espansione dell'Impero britannico;

- **Oscar Wilde** da *The Picture of Dorian Gray* "Preface" e "Dorian's death";

The great watershed: Analisi dell'età edoardiana e della Golden Age americana, della Prima Guerra Mondiale e della rivoluzione modernista in prosa e poesia, con riferimenti a Freud, Bergson e alle principali tecniche narrative moderniste.

Autori e brani:

- **T.S Eliot:** da *The Waste Land* "The burial of the dead"
- **Conrad, J.:** da *Heart of Darkness* "The mystery of the wilderness"
- **Joyce, J.:** da *Dubliners* "Eveline" e "Gabriel's Epiphany"
- **Woolf, V.:** da *Mrs Dalloway* "Septimus and Clarissa"
- **Fitzgerald, F.S.** da *The Great Gatsby* "Gatsby's party"

Overcoming the darkest hour: Analisi del periodo tra le due guerre dalla Great Depression allo scoppio della WWII e analisi dei principali generi e tendenze letterarie, dalla *dystopian novel* alla *literature of commitment* come forme di riflessione critica sulla società contemporanea

Autori e brani:

- **Orwell, G.** da *1984* "The psychology of totalitarianism"

- riconoscere il valore simbolico e allegorico dei testi studiati;
- mettere in relazione i fenomeni letterari con i cambiamenti culturali e sociali della fine dell'Ottocento.

Nuclei tematici:

- Percezioni e dissoluzione dell'io
- Democrazia, conflitti e totalitarismi
- Viaggio, migrazioni e identità
- Il ruolo dell'artista

Obiettivi / abilità:

- Comprendere la crisi delle certezze tradizionali nel primo Novecento;
- analizzare gli effetti della Prima Guerra Mondiale sulla società e sulla produzione letteraria;
- riconoscere le principali caratteristiche del Modernismo;
- analizzare tecniche narrative innovative quali *stream of consciousness*, *interior monologue*, *epiphany* e *moments of being*;
- interpretare il rapporto tra individuo, memoria, tempo e percezione della realtà;
- collegare letteratura, arti figurative e riflessione psicoanalitica.

Nuclei tematici:

- Democrazia, conflitti e totalitarismi
- Il ruolo dell'artista
- Percezioni e dissoluzione dell'io

Obiettivi / abilità:

- Comprendere il rapporto tra crisi economiche, totalitarismi e produzione letteraria;
- analizzare la *dystopian novel* come critica ai meccanismi di controllo della società contemporanea;
- riflettere sui temi della propaganda, della manipolazione e della perdita delle libertà individuali;
- riconoscere il valore etico e civile della *literature of commitment*;
- collegare i temi letterari agli sviluppi storici del Novecento e all'attualità.

The aftermath of WWII and the theatre of the absurd Sguardo conclusivo al secondo dopoguerra e alla società di massa. Riferimenti alla controcultura, ai temi giovanili e al disagio esistenziale attraverso J.D. Salinger e alle principali caratteristiche del Theatre of the Absurd di Samuel Beckett, pur senza lettura diretta di brani.	Nuclei tematici: • Democrazia, conflitti e totalitarismi • Il ruolo dell'artista • Percezioni e dissoluzione dell'io Obiettivi / abilità: • Comprendere il senso di crisi e disorientamento del secondo dopoguerra; • riflettere sul rapporto tra individuo, società di massa e incomunicabilità; • collegare i temi letterari ai cambiamenti culturali e sociali del secondo Novecento.
--	--

EDUCAZIONE CIVICA

1) Titolo: <i>"Celebrating the voting rights Act 1965-2025 – Rap as a form of literary, political and social expression"</i>. Per ciascun decennio successivo all'approvazione del Voting Rights Act, la classe ha analizzato un brano rap come testimonianza del cambiamento culturale e sociale negli Stati Uniti. Attraverso podcast o presentazioni scritte in lingua inglese, gli studenti hanno contestualizzato i testi nel loro periodo storico, mettendoli in relazione con la storia dei diritti civili americani e con il contesto italiano coevo, con particolare attenzione ai temi delle minoranze e delle disuguaglianze sociali.	Nucleo di riferimento: Costituzione (competenza 4: <i>sostenere e supportare, singolarmente e in gruppo, persone in difficoltà, per l'inclusione e diritti e i doveri dei cittadini, istruzione</i>) <u>Sotto-tema:</u> Diritti civili, inclusione e partecipazione democratica attraverso le forme di espressione culturale e artistica. SDG 10- Reduced inequalities
2) Titolo: <i>Journalism in the age of fake news</i>. Riflessione sul ruolo dell'informazione nella società contemporanea, analizzando il fenomeno delle notizie false e il loro impatto sull'opinione pubblica. L'attività ha previsto una restituzione scritta individuale in cui ciascuno ha messo in evidenza strategie per riconoscere fonti attendibili, sviluppando al contempo senso critico e consapevolezza civica.	Nucleo di riferimento: <u>Cittadinanza digitale</u> (competenza 10: sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole) <u>Sotto-tema:</u> Educazione ai media e uso consapevole dell'informazione digitale. SDG 4- Quality education e SDG 16- Peace, Justice and Strong Institutions

Prof.ssa Diletta Paladini

Roma 15/05/2026

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	MATEMATICA
CLASSE	5 M
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
DOCENTE	MAURO DEL BUFALO
LIBRO DI TESTO	PENSACI! – VOL. 5 – C. BERTONI / Y.B. HAR / J. YEO / A. KANG

ARGOMENTI

1. FUNZIONI E LORO PROPRIETA'

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
• Funzioni reali di variabile reale • Proprietà delle funzioni • Funzione inversa • Funzione composta	• Determinare il dominio, gli zeri e il segno di una funzione reale di variabile reale • Studiare le proprietà delle funzioni • Calcolare la funzione inversa e la funzione composta di semplici funzioni

2. I LIMITI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
• Insiemi di numeri reali • Limiti di funzione finiti al finito e definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo • Limite destro e limite sinistro di una funzione • Limiti di funzione infiniti al finito e asintoti verticali per il grafico di una funzione • Limiti di funzione finiti all'infinito e asintoti orizzontali per il grafico di una funzione • Limiti di funzione infiniti all'infinito • Teorema di unicità del limite • Teorema della permanenza del segno • Teorema del confronto	• Definire e rappresentare insiemi di numeri reali • Definire il limite di una funzione (caso generale) e classificare i limiti di funzioni. • Definire il concetto di funzione continua in un punto e in un intervallo • Definire gli asintoti orizzontali e verticali per il grafico di una funzione e scriverne le equazioni • Enunciare il teorema di unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto

3. CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
• I limiti delle funzioni elementari • Le operazioni sui limiti • Le forme indeterminate (cenni a quelle esponenziali) • Il limite di una funzione razionale fratta • Asintoti obliqui • Limiti notevoli (cenni) • Funzioni continue • Punti di discontinuità di una funzione • Massimo e minimo assoluto di una funzione • Teorema di Weierstrass • Teorema dei valori intermedi • Teorema di esistenza degli zeri • Grafico probabile di una funzione • GeoGebra	• Calcolare i limiti delle funzioni elementari • Eseguire le operazioni sui limiti di funzione • Calcolare limiti di funzione in cui si presentano forme indeterminate • Calcolare semplici limiti notevoli di funzioni goniometriche • Enunciare il teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri • Definire e calcolare i punti di discontinuità di una funzione • Definire gli asintoti obliqui per il grafico di una funzione e calcolarne le equazioni • Tracciare il probabile grafico di una funzione • Utilizzare il software GeoGebra per la rappresentazione grafica delle funzioni

4. LE DERIVATE

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
• Tasso di variazione e rapporto incrementale • Derivata di una funzione e sua interpretazione geometrica • Derivata destra e derivata sinistra • Teorema di continuità delle funzioni derivabili • Derivate delle funzioni elementari • Regole di derivazione • Punti di non derivabilità • Massimi e minimi relativi di una funzione • Teorema di Fermat • Teorema di Rolle • Punti stazionari • Teorema di Lagrange • Funzioni crescenti, decrescenti e derivata prima • La concavità, i flessi e la derivata seconda • Studio del grafico di una funzione	• Calcolare il tasso di variazione medio di una funzione • Calcolare la derivata di una funzione in un punto con il limite del rapporto incrementale • Conoscere il significato geometrico della derivata • Definire la derivata destra e sinistra • Conoscere la relazione tra continuità e derivabilità • Calcolare le derivate fondamentali • Conoscere e applicare le regole di derivazione • Classificare i punti di non derivabilità di una funzione • Enunciare i teoremi di Fermat, Rolle e Lagrange • Determinare i punti stazionari e gli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione* • Determinare la concavità e i flessi di una funzione* • Descrivere le fasi nello studio di una funzione * nel caso di <i>funzioni razionali fratte</i>

5. MODELLI DI ECONOMIA

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
• La curva di domanda • La curva di offerta • Equilibrio tra domanda e offerta • L'inflazione	• Descrive le proprietà della funzione di domanda e di offerta di un bene • Calcolare il punto di equilibrio tra domanda e offerta • Definire e calcolare il tasso di inflazione

Roma, 15 maggio 2026

IL DOCENTE

Mauro Del Bufalo

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO SOCIALE**

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	FISICA
CLASSE	5 M
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
DOCENTE	MAURO DEL BUFALO
LIBRO DI TESTO	LA FISICA INTORNO A NOI / ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITA' E QUANTI – VOL. 2 – CLAUDIO ROMENI – ZANICHELLI

ARGOMENTI

1. CARICHE ELETTRICHE E FORZA ELETTRICA

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
-----------	--------------------

• I fenomeni elettrostatici • Le proprietà della carica elettrica • Gli isolanti e i conduttori • L'elettrizzazione di isolanti e conduttori • La legge di Coulomb • La forza di Coulomb nella materia	• Conoscere l'origine dello studio dei fenomeni elettrostatici • Definire il concetto di elettrizzazione • Descrivere il funzionamento dell'elettroscopio a foglie • Descrivere le proprietà della carica elettrica • Distinguere tra materiali isolanti e conduttori • Descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione • Descrivere il fenomeno della polarizzazione negli isolanti • Formulare e descrivere la legge di Coulomb • Mettere a confronto la forza elettrica e la forza gravitazionale • Saper applicare il principio di sovrapposizione • Definire la costante dielettrica relativa e assoluta
---	--

2. IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE ELETTRICO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
-----------	--------------------

• Le origini del concetto di campo • Il campo elettrico • Il campo elettrico di una carica puntiforme • Il principio di sovrapposizione • La rappresentazione del campo elettrico mediante le linee di forza • Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss • L'energia potenziale elettrica • Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale • Le proprietà elettrostatiche dei conduttori • Schermatura elettrostatica e gabbia di Faraday • Il condensatore piano	• Definire il campo elettrico • Calcolare il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi • Rappresentare il campo elettrico mediante le linee di forza • Definire il flusso del campo elettrico e formulare il teorema di Gauss per l'elettrostatica • Definire l'energia potenziale elettrica • Calcolare l'energia potenziale elettrica di un sistema di cariche puntiformi • Definire il potenziale elettrico • Calcolare il potenziale elettrico prodotto da un sistema di cariche puntiformi • Definire la differenza di potenziale tra due punti • Descrivere il moto spontaneo delle cariche libere in relazione alle differenze di potenziale elettrico • Definire l'equilibrio elettrostatico di un conduttore • Descrivere la distribuzione delle cariche in eccesso su un conduttore in equilibrio elettrostatico • Descrivere la gabbia di Faraday e il principio su cui si basa • Definire il condensatore piano e calcolarne la capacità, il campo elettrico tra le armature e l'energia immagazzinata
--	--

3. LA CORRENTE ELETTRICA

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
• L'intensità della corrente elettrica • Il generatore di tensione • I circuiti elettrici • La prima legge di Ohm • La seconda legge di Ohm • La potenza nei conduttori • Connessioni di resistori e condensatori in serie e in parallelo • La resistenza e la capacità equivalente di una rete di resistori e di condensatori • Gli strumenti di misura: amperometri e voltmetri • Corrente elettrica nei liquidi e nei gas (cenni)	• Definire la corrente elettrica e la sua intensità • Definire un generatore di forza elettromotrice • Descrivere un semplice circuito • Enunciare e applicare le leggi di Ohm • Calcolare la potenza elettrica dissipata da un conduttore • Definire e calcolare la resistenza e la capacità equivalente di reti di resistori e condensatori collegati in serie e in parallelo • Risolvere semplici circuiti elettrici • Spiegare le caratteristiche e l'utilizzo di un amperometro e di un voltmetro

4. IL CAMPO MAGNETICO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
-----------	--------------------

- Fenomeni magnetici elementari - Il campo magnetico - Le linee del campo magnetico - Il campo magnetico terrestre - La forza magnetica su una corrente - La forza di Lorentz - Il moto di una particella in un campo magnetico uniforme - L'esperienza di Oersted e il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente - Forze magnetiche tra fili percorsi da corrente - La definizione delle unità di misura ampere e coulomb - Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente - La rotazione di una spira percorsa da corrente in un campo magnetico e il motore elettrico (cenni) - Le proprietà magnetiche della materia - L'elettromagnete	- Descrivere i fenomeni magnetici elementari - Definire il campo magnetico - Rappresentare il campo magnetico mediante le linee di campo - Calcolare la forza che agisce su un filo percorso da corrente - Definire e calcolare la forza di Lorentz - Descrivere il moto di una particella carica in un campo uniforme e calcolare il raggio della traiettoria - Descrivere e applicare la legge di Biot-Savart - Calcolare la forza tra due fili rettilinei e paralleli percorsi da corrente - Calcolare il campo magnetico prodotto da un solenoide percorso da corrente - Descrivere il principio di funzionamento di un motore elettrico - Distinguere le sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche - Definire un elettromagnete
--	--

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

UOMO E NATURA	- L'idea di Franklin e l'invenzione del parafulmine - L'aurora boreale
----------------------	---

Roma, 15 maggio 2026

IL DOCENTE

Mauro Del Bufalo

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE**

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Storia
CLASSE	5M
ANNO SCOLASTICO	2025 2026

INSEGNANTE	Pizi Gabriella
LIBRO DI TESTO	Storia. Concetti e connessioni di Fossati, Luppi, Zanette. Edizioni Scolastiche Mondadori vol. 3

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
L'Imperialismo 1870 1914: definizione, il contesto internazionale, le potenze europee, il contesto politico ed economico. La Prima Guerra Mondiale 1914 1918: le cause politiche, economiche, militari, culturali. Gli schieramenti, la guerra, il dibattito politico. L'Italia e la guerra. Educazione civica: Il valore del lavoro, art. 4 della Costituzione Italiana Le Rivoluzione russa del 1917, dalle Tesi di aprile al comunismo di guerra. Il Primo dopoguerra: il quadro geopolitico, il quadro economico, il quadro politico: movimenti di massa e crisi delle istituzioni liberali. La Repubblica di Weimar. L'Unione sovietica da Lenin a Stalin. La crisi del 1929, le democrazie europee, il New Deal. La dittatura totalitaria in Italia, politica, economia, società. Il totalitarismo nazista: dall'ascesa di Hitler al Terzo Reich La Seconda Guerra mondiale: le cause, l'Asse e la mondializzazione del conflitto, la sconfitta dell'Asse. Argomenti ancora da svolgere:	Collocazione degli eventi nel contesto economico, sociale, culturale. Comprensione del processo storico e conoscenza di possibili chiavi interpretative Favorire processi di attualizzazione, lettura del passato in funzione del presente Acquisire conoscenze e competenze civiche-sociali attraverso lo studio della Costituzione italiana nella sua genesi storica. Intendere la conoscenza storica del Novecento come necessaria per la comprensione delle questioni fondamentali del presente e dell'Età della globalizzazione.

Il dominio nazifascista in Europa e la guerra di liberazione. * L'Italia: l'eredità della guerra e l'alleanza dei partiti antifascisti. 1946 1948, la Repubblica e la nuova Costituzione * Il Secondo Dopoguerra: bipolarismo, decolonizzazione, Terzo mondo. *	
--	--

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Le Democrazie, i conflitti, i totalitarismi

Roma 15 maggio 2026

Prof.ssa Gabriella Pizi

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Filosofia
CLASSE	5 M
ANNO SCOLASTICO	2025/2026

INSEGNANTE	Pizi Gabriella
LIBRO DI TESTO	La meraviglia delle idee di D. Massaro vol.3

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Kant: la ragione critica sé stessa: il Criticismo La Critica della ragion pura e il rovesciamento del rapporto soggetto oggetto. La Critica della ragion pratica, la morale interna e razionale. La Critica del Giudizio, il sentimento e la finalità del reale. Hegel: l'identità di reale e razionale La Fenomenologia dello spirito come percorso di consapevolezza della coscienza. L'Enciclopedia delle scienze filosofiche: la struttura della dialettica, la filosofia dello spirito: soggettivo o della Fenomenologia, oggettivo o dello Stato, assoluto o della Filosofia.	Favorire l'acquisizione del senso teoretico e del rigore logico-linguistico Analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni Uso corretto delle categorie e dei termini specifici Favorire la problematizzazione e l'ordine sistematico.

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
La critica al Sistema hegeliano: Schopenhauer, la Volontà metafisica e il pessimismo irrazionalistico. Kierkegaard, la condizione del finito e del possibile, la nascita dell'esistenzialismo. La filosofia dell'emancipazione: Feuerbach e il materialismo naturalistico. Marx e il materialismo storico. Il Positivismo, caratteri generali	Riconoscere l'argomentare filosofico nella diversità dei modelli d'indagine e di approccio al reale. Aiutare la riflessione sulla propria esperienza conoscitiva, etica, politica, estetica. Formulare tesi in opposizione favorendo il pensiero analitico e critico.

Educazione civica: Il valore del lavoro art. 4 della Costituzione Italiana Argomenti ancora da svolgere: La crisi delle certezze: * Nietzsche, i fattori cruciali della vita e dell'opera. Le metamorfosi, l'eterno ritorno dell'uguale, l'uomo folle nella Gaia scienza. Innovazione e tradizione: * Freud e la psicanalisi, la struttura della psiche e i suoi meccanismi. Bergson, lo spiritualismo, le due memorie. * La critica alla scienza: * Heidegger e la questione ontologica Croce e la riaffermazione della ragione.	Individuare la genesi storico-filosofica delle esigenze speculative.
---	---

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Percezioni e dissoluzione dell'io: Freud, il soggetto non ha consapevolezza dell'inconscio. Bergson, il flusso della coscienza/memoria.

Roma 15 maggio 2026

Prof.ssa Gabriella Pizi

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA', DELLA RICERCA

LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA

LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Storia dell'Arte
CLASSE	V M

ANNO SCOLASTICO	2025/2026
INSEGNANTE	Stefano Politaki
LIBRO DI TESTO	Itinerario nell'Arte vol.3

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Capitolo 25 Illuminismo e Neoclassicismo. I Lumi vestono all'antica	*** Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Conoscere l'ambito cronologico e geografico dell'opera. Riconoscere e saper descrivere l'opera.
Introduzione storica - La grande trasformazione 25.2 Il Neoclassicismo Antonio Canova (1757-1822) - <i>Teseo sul Minotauro</i> - <i>Amore e Psiche</i> Jacques-Louis David (1748-1825) - <i>Il giuramento degli Orazi</i> - <i>La morte di Marat</i> Francisco Goya (1746-1828) - <i>Maya vestita e Maya desnuda</i> - <i>Le fucilazioni del 3 maggio</i> - <i>Saturno che divora uno dei suoi figli</i>	

2. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
------------	--------------------

Capitolo 26 Romanticismo. L'Europa della Restaurazione Introduzione storica - La restaurazione impossibile 26.1 Romanticismo Caspar David Friedrich - Viandante su mare di nebbia William Turner (1775-1851) - <i>Pioggia, vapore, velocità</i> Théodore Géricault (1791-1824) - Alienata affetta da monomania dell'invidia Eugène Delacroix (1798-1863) - <i>La Libertà che guida il popolo</i> Francesco Hayez (1791-1882) - <i>Il bacio</i>	***
---	-----

3. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Capitolo 27 Realismo. Alla rincorsa del quotidiano Introduzione storica - Il passo dei più deboli 27.1 Gustave Courbet e il Realismo - <i>Gli spaccapietre</i> Honoré Daumier - <i>Il vagone di terza classe</i> <i>Jean Francois Millet</i> - Le spigolatrici 27.3 Il fenomeno dei Macchiaioli Giovanni Fattori (1825-1908) - <i>Campo italiano alla battaglia di Magenta</i> - <i>Bovi al Carro</i> 27.4 La nuova architettura del ferro in Europa - Palazzo di cristallo (J.Paxton) - Torre Eiffel (G. Eiffel) - <i>Galleria Vittorio Emanuele II</i>	***

4. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Capitolo 28 Impressionismo. <i>En plein air</i>	***

Introduzione storica - L'ottimismo della ragione 28.1 Impressionismo 28.2 Édouard Manet (1832-1883) - <i>Colazione sull'erba</i> - <i>Olympia</i> - <i>Il bar delle Folies Bergère</i> 28.3 Claude Monet (1840-1926) - <i>Ciclo della Cattedrale di Rouen.</i> - <i>Lo stagno delle ninfee</i> 28.4 Edgar Degas (1834-1917) - <i>L'assenzio</i> 28.5 Pierre-Auguste Renoir (1841-1919) - <i>Ballo al Moulin de la Galette</i>	
---	--

5. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Capitolo 29 Postimpressionismo. Alla ricerca di nuove vie Introduzione storica - L'Europa e il mondo alla svolta del nuovo secolo 29.1 Tendenze postimpressioniste 29.2 Paul Cézanne (1839-1906) - <i>La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves</i> 29.3 Georges Seurat (1859-1891) - <i>Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte</i> 29.5 Paul Gauguin (1848-1903) - <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> - <i>Il Cristo giallo</i> 29.6 Vincent van Gogh (1853-1890) - <i>I mangiatori di patate</i> - <i>Campo di grano con volo di corvi</i> 29.11 Il Divisionismo italiano Giuseppe Pellizza da Volpedo - <i>Il Quarto Stato</i>	***

6. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
------------	--------------------

Capitolo 30 <i>Art Nouveau</i> . Il gusto di un'epoca Introduzione storica – Il trionfo della borghesia 30.1 <i>Art Nouveau</i> 30.3 Esperienza delle arti applicate a Vienna 30.4 Gustav Klimt (1862-1918) - <i>Giuditta I</i> Joseph Maria Olbrich - Il Palazzo della Secessione viennese	***
--	-----

8. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Capitolo 31 <i>Fauves</i> ed Espressionismo. Le prime Avanguardie Storiche Introduzione storica – Il Novecento delle Avanguardie storiche 31.1 <i>Fauves</i> Henri Matisse (1869-1954) - <i>La stanza rossa</i> 31.2 Voci dal nord Edvard Munch (1863-1944) - <i>Sera nel corso Karl Johann</i> 31.3 Espressionismo Il gruppo <i>Die Brücke</i> <i>Ernest Ludwig Kirchner</i> - Due donne per strada Oskar Kokoschka (1886-1980) - <i>La sposa del vento</i>	***

9. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Capitolo 32 Cubismo. Tempo e spazio fatti a pezzi Introduzione storica – Da Einstein a Bergson: relatività e relativismo 32.2 Pablo Picasso (1881-1978) - <i>Poveri in riva al mare</i> - <i>Famiglia di saltimbanchi</i> - <i>Les demoiselles d'Avignon</i> - <i>Guernica</i>	***

10. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
------------	--------------------

Capitolo 33 Futurismo. La bellezza della velocità Introduzione storica – La fine di un mondo 33.1 Estetica futurista 33.2 Umberto Boccioni (1882-1916) - <i>La città che sale</i> - <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>	***
--	-----

11. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Capitolo 34 Dada e Surrealismo. Tra incubi e sogni Introduzione storica – La guerra “addosso” 34.1 Dada Marcel Duchamp (1887-1968) - <i>Fontana</i> Man Ray (1890-1976) - <i>Cadeau</i> 34.2 Arte dell'inconscio: il Surrealismo Max Ernst (1891-1976) - <i>La vestizione della sposa</i> Salvador Dalí (1904-1989) - <i>Sogno causato dal volo di un'ape</i>	*

**capitoli da svolgere entro la fine dell'anno scolastico

***abilità/obiettivi

Roma, 15 maggio 2026

Prof. Stefano Politaki

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI-ROMA

LINGUISTICO — SCIENZE UMANE — ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	IRC – Ed. Civica
CLASSE	5 M

ANNO SCOLASTICO	2025/26
DOCENTE	Santorelli Severino
LIBRI DI TESTO	Famà – Giorda, <i>Alla ricerca del Sacro</i> , Marietti Scuola

ARGOMENTI

IRC

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
- Il sacro oggi: dalle provocazioni di Kierkegaard e Nietzsche alla situazione odierna - I Patti Lateranensi: dal 1929 al 1984 - La blasfemia: aspetti linguistici, storici, giuridici e religiosi. - La non violenza in Gesù Cristo. Giustizia e redenzione: la pena di morte e la sua evoluzione nel pensiero cristiano.	Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo. Confronto con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano - cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e verificando gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura.
- Il dibattito sulla <i>Leben Iesu</i>; esegesi di passi relativi alla Passione e Resurrezione; lettura esegetica di passi biblici rilevanti.	Individuare criteri per accostare correttamente la Bibbia, distinguendo la componente storica, letteraria e teologica dei principali testi.
- Cattolicesimo e totalitarismi, da Pio XI a Giovanni Paolo II. - La riflessione cattolica sul lavoro.	Individuare, sul piano etico, le potenzialità e i rischi legati alla globalizzazione, allo sviluppo economico, sociale e ambientale e alla multiculturalità
- Il matrimonio: aspetti religiosi confrontati con la legislazione civile.	Saper distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale

EDUCAZIONE CIVICA

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
-----------	-------------------

- Contrasto alle mafie e alla criminalità organizzata	Analisi della diffusione a livello territoriale delle varie forme di criminalità, dei fattori che possono aver favorito la loro nascita e delle misure di contrasto, soffermandosi in particolare sulle iniziative assunte dal magistero cattolico e sull'opera di contrasto attuata da figure di spicco del mondo religioso italiano.
---	---

Roma, 15/05/2026
Prof. Severino Santorelli