

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO –SCIENZE UMANE– ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	FILOSOFIA
CLASSE	5I
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
INSEGNANTE	Prof.ssa Graziella Nascimben
LIBRO DI TESTO	N. Abbagnano, G. Fornero "Con-filosofare" 2B. Paravia N. Abbagnano, G. Fornero, "E' Tempo di filosofia"3, Paravia.

ARGOMENTI

1. L'idealismo tedesco

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
L'età romantica e la nascita dell'Idealismo: caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo; caratteri generali dell'Idealismo Fichte - La dottrina della conoscenza - La dottrina della morale <i>La missione del dotto</i> Hegel - Vita e opere - Le tesi di fondo del sistema hegeliano - La dialettica <i>La Fenomenologia dello spirito</i> come introduzione al sistema <i>L'Enciclopedia delle scienze filosofiche</i>, ovvero l'esposizione del sistema: - sintetica caratterizzazione dell'oggetto della logica, della filosofia della natura - lo spirito oggettivo: diritto e moralità; la famiglia, la società civile e lo Stato come espressione dell'eticità di un popolo; i poteri dello stato, il ruolo della guerra	- Evidenziare la genesì dei vari contesti nei quali i problemi filosofici sono stati posti; - favorire l'acquisizione del senso teoretico del problema filosofico e del rigore logico-linguistico necessario per svilupparlo - condurre l'alunno all'uso corretto delle categorie specifiche della disciplina; - condurre verso il filosofare non solo nel senso del "saper imparare dei pensieri", ma dell'imparare "a pensare"; - comprensione del significato dei termini e delle nozioni utilizzate - riconoscimento della tipologia e dell'articolazione delle dimostrazioni e delle argomentazioni; - saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica.

2. La critica della società capitalistica

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Destra e Sinistra hegeliana - Caratteri generali Feuerbach - L'oggetto della filosofia e la critica a Hegel - La critica alla religione - Il materialismo: "l'uomo è ciò che mangia"	- Evidenziare la genesì dei vari contesti nei quali i problemi filosofici sono stati posti; - comprensione del significato dei termini e delle nozioni utilizzate

Marx • Vita e opere • La critica al misticismo logico di Hegel • La critica allo Stato moderno e al liberalismo • La critica all'economia borghese • L'alienazione e il materialismo storico • Il <i>Manifesto del partito comunista (Diritti politici)</i> • <i>Il capitale</i> • La rivoluzione e la dittatura del proletariato	- contestualizzare le questioni filosofiche; - individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica.
---	--

3. Il positivismo

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Caratteri generali (in collegamento con storia) • Il primato della conoscenza scientifica • Significato e valore del termine "positivo" • La nascita del positivismo in Francia: Comte e le fasi dello sviluppo dello spirito umano, la sociologia e le sue funzioni	- saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica; - saper collegare lo sviluppo del metodo scientifica al progresso delle idee e alle conquiste nel campo dei diritti civili; - utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina

4. La critica all'Idealismo hegeliano in Schopenhauer e Kierkegaard: domanda sul senso dell'esistenza

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Schopenhauer • I concetti di fenomeno e noumeno in Kant e Schopenhauer • Il mondo come rappresentazione: le forme a priori e il "velo di Maya" • Il mondo come volontà: - l'esperienza del corpo come via d'accesso al noumeno - caratteri e livelli di oggettivazione della volontà di vivere • Il pessimismo: - l'equazione tra volontà, desiderio e mancanza - la vita dell'uomo tra dolore, piacere e noia; • Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà e ascesi Kierkegaard • I punti di contrasto con l'hegelismo e l'originalità di Kierkegaard • Kierkegaard : le possibilità e le scelte dell'esistenza. Gli stadi dell'esistenza: - la vita estetica: caratteristiche e limiti; - la vita etica: caratteristiche e limiti; - la vita religiosa: la figura di Abramo in <i>Timore e tremore</i>; fede, solitudine, rischio e paradosso - Il concetto di angoscia e disperazione	- Condurre verso il filosofare non solo nel senso del "saper imparare dei pensieri", ma dell'imparare "a pensare"; - aiutare la riflessione sulla propria esperienza conoscitiva etico-esistenziale, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano; - collegare testi filosofici a contesti problematici; - saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica.

5. La crisi delle certezze filosofiche

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
La crisi della ragione - il contesto storico-politico-sociale-culturale - la sfiducia nella scienza e nella ragione Nietzsche	

• Vita e opere • Filosofia e sue interpretazioni degli storiografi • <i>Primo periodo: La nascita della tragedia</i>: - le categorie di “apollineo” e “dionisiaco”; - la nascita e la decadenza della tragedia; - la critica a Socrate • Il periodo “illuministico”: - la nuova prospettiva della scienza - la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche: l’annuncio de <i>La gaia scienza</i> e le sue implicazioni - la morte di Dio nella prospettiva dello spirito libero e dell’oltre-uomo - la storia della metafisica giunta al suo epilogo e l’auto soppressione della morale • La filosofia di Zarathustra: - l’annuncio dell’oltreuomo: la fedeltà alla terra; le tre metamorfosi dello spirito - l’ipotesi dell’eterno ritorno ne <i>La gaia scienza</i> e in <i>Così parlò Zarathustra</i> • L’ultimo Nietzsche: Genealogia della morale, La volontà di potenza, il prospettivismo e il nichilismo	- Saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica; - comprensione del significato dei termini e delle nozioni utilizzate; - analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni; - formulare ipotesi sul rapporto storia-filosofia nel Novecento; - contestualizzare le questioni filosofiche
---	---

6. Pensiero politico e critica del totalitarismo

CONTENUTI	ABILITA’/OBIETTIVI
La riflessione politica di Hannah Arendt sugli eventi del Novecento (collegamento con storia) • Gli strumenti del regime • La condizione degli individui e il conformismo sociale: la società di massa • L’annientamento dell’essere umano* • La “normalità” dei criminali nazisti* • L’analisi della condizione umana nella modernità* • Le tre forme dell’agire* • L’importanza della prassi politica*	- Saper valutare criticamente le posizioni degli autori studiati, anche in riferimento ai problemi dell’attualità politica; - orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla politica, alla storia e all’etica; - utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina;

* da svolgere dopo il 15 maggio

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO PLURIDISCIPLINARE	NUCLEO TEMATICO
La crisi delle certezze	La crisi della ragione; la sfiducia nella scienza; la riflessione di Nietzsche sulla cultura dominante (“la morte di Dio”)
La follia: il mistero oltre la ragione	- Nietzsche: il nichilismo (L’uomo folle da <i>La Gaia Scienza</i>)

Roma, 15/05/2026

La docente
Prof.ssa Graziella Nascimben

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO –SCIENZE UMANE– ECONOMICO-SOCIALE
PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	STORIA/EDUCAZIONE CIVICA
CLASSE	5I
ANNO SCOLASTICO	2025 -2026
INSEGNANTE	Prof.ssa Graziella Nascimben
LIBRO DI TESTO	<i>A. Brancati, T. Pagliarani, Dialoghi tra storia e futuro, vol.2-3, La Nuova Italia</i>

Modulo di raccordo: Gli anni della Destra e sinistra storiche e il contesto europeo

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Il completamento dell'unità e i problemi dell'Italia unita - La Chiesa e l'unità d'Italia: una frattura sociale, politica e culturale; - la Destra e la Sinistra storiche, i loro obiettivi e le loro azioni di governo (lo Stato accentrato, il mezzogiorno e il brigantaggio); i mutamenti della politica economica italiana negli anni della Sinistra; - la politica estera: la Triplice alleanza e la prima espansione coloniale; - la democrazia autoritaria di Francesco Crispi. La seconda rivoluzione industriale - Protagonisti, risorse ed invenzioni - Il capitalismo monopolistico - L'età del progresso - Industria e tempo libero - Crisi e migrazioni Il contesto europeo del completamento dell'unificazione - La Francia del Secondo Impero, - l'Impero asburgico in declino e l'unificazione tedesca sotto l'egida di Bismarck; - la Prussia di Bismarck e la nascita del Secondo Reich; - la Comune di Parigi e la Terza Repubblica francese	- Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, nel quadro della storia globale del mondo -Cogliere la dimensione spazio-temporale di ogni evento - Conoscere i concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla cultura - Comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente - Valutare diversi tipi di fonti, leggere documenti storici, confrontare diverse tesi interpretative - Collocare informazioni ed eventi su una carta geostorica - Confrontare in tabelle, diacroniche o sincroniche, fenomeni e processi storici - Individuare e descrivere l'origine storica di fenomeni contemporanei -Cogliere le persistenze e i mutamenti di determinati fenomeni nel tempo - Leggere, interrogare e interpretare le fonti o i brani storiografici - Usare il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina adeguare ai diversi contesti

Modulo 1. Dalla Belle époque alla Prima guerra Mondiale

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Il mondo all'inizio del Novecento L'Europa della <i>belle époque</i>	

- Le donne e la lotta per l'emancipazione e il voto Il quadro politico europeo - Nuova forma di colonialismo - Caratteri distintivi dell'imperialismo - La Triplice Intesa e la Triplice Alleanza - L'espansionismo europeo - Spartizione dell'Africa - La Germania di Guglielmo II, - La Francia e la Gran Bretagna all'inizio del secolo - La Russia e il Giappone - Gli Stati Uniti tra crescita economica e imperialismo L'Italia giolittiana - La politica interna - Il decollo industriale e la questione meridionale - La politica coloniale La Prima guerra mondiale - Le cause della guerra - Il primo anno di guerra e l'intervento italiano 1915-16: la guerra di posizione - Il fronte interno e l'economia di guerra - Il crollo degli Imperi centrali - Lo scenario postbellico e la Società delle Nazioni Le rivoluzioni russe - La rivoluzione di febbraio: la fine dello zarismo - La Rivoluzione d'ottobre: i bolscevichi al potere - la guerra civile e il comunismo di guerra - la nascita dell'Unione Sovietica	- Cogliere la dimensione geografica dei fenomeni storici - Conoscere i principali eventi e fenomeni - Collocare informazioni ed eventi su una carta geostorica - Confrontare in tabelle, diacroniche o sincroniche, fenomeni e processi storici - Utilizzare in maniera appropriata i concetti studiati - Individuare e descrivere l'origine storica di fenomeni contemporanei - Costruire conoscenze significative e dotate di senso - Usare il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina - Cogliere i nessi tra eventi e fenomeni - Effettuare collegamenti interdisciplinari - Riflettere sulla complessità e sulla gerarchia delle cause che possono rendere conto di un evento come la Grande guerra - Analizzare i fattori che indeboliscono la saldezza di una compagine statale, sottolineando il ruolo della legittimità agli occhi di sudditi e cittadini
--	---

UD 2. Il mondo tra le due guerre

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Sviluppo e crisi nel dopoguerra - Crisi e ricostruzione economica - Trasformazioni sociali ed ideologiche - La crisi del 1929 e le ripercussioni in Europa Il Ventennio fascista in Italia - Economia e politica nel dopoguerra - La crisi dello Stato liberale - Mussolini e l'ascesa del fascismo - Il Regime fascista - La politica sociale ed economica - La politica estera e le leggi razziali I totalitarismi: le analisi di H. Arendt e degli storici americani* Il Terzo Reich in Germania* - La Repubblica di Weimar - Hitler e l'ascesa del Partito nazista - Lo stato totalitario - L'ideologia nazista e l'antisemitismo - La politica estera aggressiva di Hitler Il totalitarismo di Stalin in URSS: linee generali*	- Analizzare attraverso categorie economiche la crisi del 1929 - Stabilire un confronto fra la situazione geopolitica europea prima e dopo la Grande guerra - Localizzare eventi e fenomeni nello spazio e nel tempo - Analizzare la politica economica del fascismo e i suoi risvolti propagandistici - Cogliere i nessi fra eventi e fenomeni - Cogliere la dimensione geografica dei fenomeni storici - Effettuare collegamenti interdisciplinari - Indagare le basi sociali del nazismo e le ragioni dell'adesione alla sua proposta ideologica - Stabilire una sinossi degli aspetti caratteristici del totalitarismo e della loro realizzazione nel fascismo, nel nazismo e nello stalinismo - Interpretare rappresentazioni schematiche dei fenomeni storici - Esaminare la situazione politica dell'Europa negli anni trenta, in piena offensiva fascista e autoritaria

* da svolgere dopo il 15 maggio

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO PLURIDISCIPLINARE	NUCLEO TEMATICO
La crisi delle certezze	Le ombre della Belle époque e la società di massa; la crisi delle istituzioni liberali ;“La guerra addosso”; totalitarismi e politiche razziali
La follia: il mistero oltre la ragione	“Shell shock” nella Prima guerra mondiale
La lunga lotta per l’emancipazione femminile	Le donne in cammino per un riconoscimento sociale e politico: “Le donne alla ricerca di diritti, emancipazione e dignità: le suffragette, il diritto di voto, il movimento femminista e i diritti delle donne”. Le donne durante e dopo la prima guerra mondiale

Educazione civica

Il ripudio della guerra e gli organismi internazionali*

CONTENUTI	ABILITA’/OBIETTIVI
• Costituzione Italiana: art. 11. • Il fallimento della Società delle Nazioni • Il pacifismo • L’ONU e la Carta delle Nazioni Unite • Le nuove sfide per L’ONU e le sue agenzie	- conoscere la <i>Costituzione italiana</i>; - conoscere la storia della prima metà del Novecento; - conoscere la storia, la struttura e la funzione dell’ONU; - individuare e analizzare nelle Carte internazionali gli articoli che riguardano la tutela della pace; - riconoscere le contraddizioni e i limiti fra quanto evidenziato nelle carte costituzionali e gli interventi degli stati nelle guerre di altri paesi; - individuare i complessi meccanismi all’interno dell’ ONU che impediscono il suo intervento nei conflitti; - individuare quali forme di cittadinanza attiva si possono attuare per la pace.

* da svolgere dopo il 15 maggio

Roma, 15/05/2026

La docente
Prof.ssa Graziella Nascimben

I.S. “Niccolò Machiavelli”
Liceo delle Scienze Umane
Programmazione disciplinare di Italiano
Classe 5 I
Prof.ssa Silvia Lilli
Anno scolastico 2025-2026

I periodo	
Contenuti	▪ Giacomo Leopardi: la biografia e il pensiero. Antologia di testi: ➤ <i>Lo Zibaldone</i>: la teoria del piacere, la poetica del vago e dell'indefinito. ➤ <i>I Canti</i>: <i>L'infinito</i>; <i>La sera del dì di festa</i>; <i>A Silvia</i>; <i>A se stesso</i>. ➤ <i>Le Operette morali</i>: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>. ▪ La cultura dell'età postunitaria: ideologia e letteratura. ➤ L'evoluzione del romanzo. ➤ La scapigliatura: Praga, Boito, Tarchetti. ➤ Giosuè Carducci: biografia e pensiero. Le <i>Odi barbare</i> e il rinnovamento metrico. Testi: <i>Pianto antico</i>. ➤ Il movimento del Naturalismo e confronto con il Verismo. ➤ Giovanni Verga: biografia e opere. I <i>Malavoglia</i> e la poetica del Verismo. Antologia di testi: <i>Rosso Malpelo</i>, <i>I Malavoglia</i>, Prefazione. ▪ Il decadentismo: la poetica dell'irrazionale, il simbolismo, l'estetismo. ➤ I poeti decadenti: Baudelaire, <i>La perdita dell'aureola</i>. ➤ Il romanzo decadente: Wilde, Deledda. ➤ Gabriele D'Annunzio: biografia e ideologia. Estetismo e superomismo. Il senso della modernità. Le opere. <i>Il Piacere</i>. Testi: <i>Alcyone</i>; <i>La pioggia nel pineto</i>. ▪ Dante, <i>Commedia</i>, <i>Paradiso</i>. Canto 1
II periodo	
Contenuti	▪ Giovanni Pascoli: biografia e poetica. Il <i>Fanciullino</i>. Il rinnovamento formale del linguaggio poetico. Antologia di testi: ➤ <i>Myricae</i>: <i>X Agosto</i>, <i>L'assiuolo</i>, <i>Temporale</i>, <i>Il lampo</i> ➤ <i>Poemetti</i>: <i>Italy</i> (estratto) ▪ L'età giolittiana e la Prima guerra mondiale. ➤ Le avanguardie artistiche. Il futurismo. <i>Manifesto della letteratura futurista</i>. ➤ I crepuscolari e i vociani: Guido Gozzano, Dino Campana, Aldo Palazzeschi: <i>E lasciatemi divertire</i>. ▪ Italo Svevo: biografia e opere. La crisi della coscienza. I personaggi sveviani: l'inetto. ➤ <i>La coscienza di Zeno</i>. Letture antologiche: la Prefazione, la morte del padre. ▪ Luigi Pirandello: biografia e opere. La poetica: l'umorismo e l'assurdo. La rivoluzione teatrale: il grottesco e il metateatro. ➤ I romanzi: <i>Il fu Mattia Pascal</i>, <i>Uno, nessuno, centomila</i>.

	➤ Il teatro: <i>Il Berretto a sonagli</i> (visione integrale); <i>Sei personaggi in cerca di autore</i> (visione integrale), <i>Enrico IV</i>. ▪ La cultura nell'età tra le due guerre e nell'età fascista. ▪ Alberto Moravia: <i>Gli indifferenti</i>. La critica alla società borghese in epoca fascista. ▪ Umberto Saba: biografia e opere. La poetica del <i>Canzoniere</i>. ➤ <i>Storia e cronistoria del canzoniere</i> ➤ <i>Canzoniere: A mia moglie, La capra, Il vetro rotto, Ulisse</i>. ▪ Giuseppe Ungaretti: biografia e opere. La funzione della poesia, la dissoluzione del verso. ➤ <i>L'allegria: Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, San Martino del Carso, Mattina, Soldati</i>. ▪ La corrente ermetica: Salvatore Quasimodo. * ▪ Eugenio Montale: biografia e opere. La funzione della poesia. Le soluzioni stilistiche. Antologia di testi: * ➤ <i>Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato</i>. * ➤ <i>La bufera e altro: Piccolo testamento</i>. * ➤ <i>Satura: La storia</i> * ▪ L'Italia nel dopoguerra: evoluzione sociale e culturale. Il dibattito intellettuale e le nuove correnti filosofiche. L'intellettuale e l'impegno politico: Gramsci. Il dibattito sul postmoderno. * ➤ La prosa del secondo Novecento: memoria e sperimentalismo. Le sperimentazioni linguistiche. Il neorealismo, la Neoavanguardia e il Postmoderno: Gadda, Fenoglio, Levi, Pavese, Morante, Pasolini, Calvino. * * Gli argomenti indicati con l'asterisco non sono stati ancora svolti al 15 maggio e saranno integrati nel programma definitivo.
I e II periodo	
Conoscenze	Tematiche e percorsi trasversali interdisciplinari: - “La lunga lotta per l'emancipazione femminile” (Fisica, Italiano, Educazione Civica, Filosofia, Storia): Sibilla Aleramo, <i>Casa di Bambola</i> di Ibsen, Grazia Deledda, Elsa Morante. - La crisi delle certezze (Scienze Umane, Italiano, Fisica, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Scienze Naturali): Italo Svevo, Luigi Pirandello, Eugenio Montale - La follia: il mistero oltre la ragione (Scienze Umane, Italiano, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte): Luigi Pirandello,
Competenze e abilità	▪ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo ▪ Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa ▪ Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità, altre discipline o domini espressivi

	▪ Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere ▪ Riconoscere le caratteristiche del linguaggio specifico e saperlo utilizzare ▪ Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura, mettendo in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e socio-economico ▪ Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società ▪ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ▪ Riconoscere gli elementi distintivi delle varie tipologie testuali ▪ Saper produrre diverse tipologie testuali
Contenuti fondamentali	▪ Giacomo Leopardi: la biografia e il pensiero ➤ <i>I Canti: L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia;</i> ▪ Giovanni Verga: biografia e opere. <i>I Malavoglia</i> e il Verismo. ▪ Il decadentismo: la poetica dell'irrazionale, il simbolismo, l'estetismo. ▪ Il futurismo. ▪ Giovanni Pascoli: biografia e poetica. <i>Il Fanciullino</i>. Il rinnovamento formale del linguaggio poetico. Antologia di testi: ➤ <i>Myricae: X Agosto, L'assiuolo, Il lampo.</i> ▪ Italo Svevo: biografia e opere. <i>La coscienza di Zeno</i>. ▪ Luigi Pirandello: biografia e opere. La poetica: l'umorismo e l'assurdo. La rivoluzione teatrale: il grottesco e il metateatro. ➤ <i>Uno, nessuno, centomila</i>. Il teatro: <i>Sei personaggi in cerca di autore</i> ▪ Umberto Saba: biografia e opere. La poetica del <i>Canzoniere</i>. ▪ Giuseppe Ungaretti: biografia e opere. La funzione della poesia, la dissoluzione del verso. Letture antologiche: ➤ <i>L'allegria: Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, San Martino del Carso, Mattina, Soldati.</i> ▪ Eugenio Montale: biografia e opere. La funzione della poesia. ➤ <i>Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, La bufera e altro: Piccolo testamento.</i> ▪ L'Italia nel dopoguerra: evoluzione sociale e culturale. Il dibattito intellettuale e le nuove correnti filosofiche. L'intellettuale e l'impegno politico. Il neorealismo ▪ Dante, <i>Commedia. Paradiso</i>: canto 1

Strumenti e metodi didattici	
▪ Lezione frontale. ▪ Lezione interattiva tramite LIM (immagini, mappe, audio, video, testi aggiuntivi) ▪ Lezione partecipata con discussione e riflessione a partire dai temi trattati. ▪ Eventuali visite guidate esterne.	
Valutazione	
(si utilizzano le griglie di valutazione approvate dal Dipartimento)	
I periodo	▪ 2 prove orali (colloquio domanda-risposta, esposizione sintetica di un argomento, lettura, commento di testi affrontati a lezione) (tutto il periodo).

	▪ 2 prove scritta di tipologia A, B o C
II periodo	▪ 2 prove orali (colloquio domanda-risposta, esposizione sintetica di un argomento, lettura, commento di testi affrontati a lezione) (tutto il periodo). ▪ 2 prove scritta di tipologia A, B o C

I.S. “Niccolò Machiavelli”

Programmazione disciplinare di Latino

Classe 5I

Prof.ssa Silvia Lilli

Anno scolastico 2025-2026

I periodo	
Conoscenze	▪ L'età giulio-claudia: ➤ Il contesto da Tiberio ai Flavi. I generi letterari: poesia, teatro e prosa. Fedro e la favola in versi. La storiografia di Velleio Patercolo, Valerio Massimo e Curzio Rufo. ▪ Seneca: la biografia. Il contesto storico-culturale. La filosofia di Seneca: lo stoicismo. Il rapporto con Nerone. L'<i>otium</i> forzato dell'intellettuale. Lo stile delle opere filosofiche. Le opere: <i>Dialogi</i>, <i>Epistulae ad Lucilium</i>. L'epistola filosofica. Le tragedie. L'<i>Apokolokyntesis</i>. ➤ Letture antologiche: <i>Riappropriarsi di sé e del proprio tempo</i> (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 1) ▪ Lucano: la biografia. L'epica dopo Virgilio. La distruzione dei miti augustei. ➤ <i>Pharsalia</i>: contenuti e struttura dell'opera. Personaggi e stile. Letture critiche: G.B. Conte: <i>L'anticlassicismo di Lucano</i>
II periodo	
Conoscenze	▪ Petronio: le incertezze sull'autore del <i>Satyricon</i>. Caratteristiche e novità del romanzo. La frammentarietà dell'opera e i problemi della datazione. Il ritratto di Petronio di Tacito. ➤ Letture antologiche: <i>L'ingresso di Trimalchione</i> (T1); <i>La moglie e la storia di Trimalchione</i> (T3): focus sulla lingua dei liberti. ▪ I generi letterari nell'età dai Flavi ad Adriano: ➤ L'epica di età flavia. I tre epigoni di Virgilio: Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico. ➤ Plinio il Vecchio e il sapere specialistico. <i>Naturalis Historia</i>. La cultura scientifica a Roma nell'età imperiale. ➤ Quintiliano. La decadenza dell'eloquenza. L'<i>Institutio oratoria</i>. ▪ Marziale: Biografia. Il genere epigrammatico. Lo stile. ➤ Antologia di testi: T1, T2, T3, T4, T5, T6. Focus su: I cacciatori di eredità, ▪ Giovenale: Biografia. L'evoluzione del genere satirico. Lettura antologica: <i>Contro le donne colte</i> (T14).

	▪ L'età degli imperatori adottivi. Il clima culturale. Letteratura di maniera ed erudizione filologica. Plinio il Giovane: il <i>Panegirico a Traiano</i> e l'<i>Epistolario</i>. Lettura antologica: <i>L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio</i> (T1). ▪ Tacito: la biografia e le opere. Il metodo storiografico. Lo stile della narrazione. Fortuna ed eredità. ➤ <i>La Germania</i>: contenuti e struttura dell'opera, La rappresentazione dei barbari. ➤ <i>Le Historiae</i>: contenuti e struttura dell'opera; gli anni cupi del principato. ➤ <i>Gli Annales</i>: contenuti e struttura dell'opera; la nascita del principato. Letture antologiche: <i>Il suicidio di Seneca</i>, <i>Il suicidio di Petronio</i>, <i>L'assassinio di Agrippina</i> (T12-T14) ▪ Apuleio: biografia e opere. Il genere del romanzo. Lingua e stile. ➤ <i>Le metamorfosi</i>: struttura e contenuto. Letture antologiche: <i>La trasformazione di Lucio in asino</i> (T2). Focus su: la favola di <i>Amore e Psiche</i> ▪ La nascita della letteratura cristiana: i primi apologisti, i padri della Chiesa. Ambrogio, Girolamo e Agostino. ➤ Agostino D'Ippona: biografia, e opere. Le <i>Confessioni</i>: Letture antologiche: <i>Il tempo è inafferrabile</i> (T5).
I e II periodo	
Conoscenze	▪ Rinforzo delle conoscenze di morfologia e sintassi apprese nel biennio, con particolare riguardo alle reggenze verbali e alla sintassi dei casi. ▪ Ampliamento del lessico fondamentale, con riguardo alla distinzione di registro (colloquiale, poetico, scientifico, filosofico). ▪ Approfondimento degli aspetti culturali legati alla civiltà latina, in particolare nel rapporto con la cultura greca: <i>la filosofia, la storiografia, la satira, il romanzo, l'epigramma</i>.
Competenze e abilità	▪ Mettere in relazione la produzione linguistica e letteraria. ▪ Comprendere le caratteristiche fondamentali del testo letterario. ▪ Riconoscere e distinguere le caratteristiche testuali dei vari generi letterari. ▪ Mettere in relazione la produzione letteraria con il contesto politico e sociale di riferimento. Comprendere in particolare la relazione tra committenza e produzione letteraria, e pubblico e produzione letteraria. ▪ Saper mettere in relazione l'opera letteraria con le sue modalità di trasmissione, cogliendone gli aspetti problematici e le forme che la trasmissione ha assunto nelle varie epoche storiche. ▪ Comprendere l'importanza dell'intertestualità come valore fondante della letteratura, nelle sue varie declinazioni: traduzione, trasposizione, riscrittura, allusione.

	▪ Saper cogliere i nuclei problematici legati all'operazione della traduzione letteraria. ▪ Collegare diacronicamente i temi della letteratura antica con le opere della letteratura italiana ed europea. ▪ Riflettere sul presente a partire dai testi letterari antichi. ▪ Riconoscere lo scarto stilistico e semantico di un testo letterario rispetto a un testo non letterario. Saper individuare le caratteristiche proprie che definiscono lo stile di un autore. ▪ Applicare le conoscenze linguistiche apprese nel biennio alla lettura e comprensione dei testi latini in lingua originale.
--	---

METODOLOGIE DIDATTICHE	
- Didattica in presenza	- Lezioni frontali e/o partecipate - Uso del libro di testo - Eventuale uso della LIM - Dizionario - Lettura di testi letterari - Eventuali Sussidi audiovisivi e/o Software didattico
- Apporti dei contesti non formali e informali	- Apprendimento cooperativo tra pari - Classe rovesciata - Dibattito

MODALITA' DI VERIFICA	
- Prove di verifica in classe	- Elaborati scritti - Prove scritte strutturate e/o semistrutturate - Interrogazione orale - Prove scritte valide per il voto orale - Presentazione di lavori personali o di gruppo anche in formato multimediale
- Altre competenze rilevabili	- Partecipazione - Puntualità - Precisione - Collaborazione

PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE

svolto nella classe V I LSU

Liceo delle Scienze Umane "N. Machiavelli" - Roma

nell'anno scolastico 2025/2026

dal Prof. Paolo Crimaldi

SOCIOLOGIA

1) Dentro la società: norme, istituzioni e devianza

Le norme sociali.

Le istituzioni: organizzazione, strutturazione, status e ruoli.

La devianza: origini, cause socio-psicologiche secondo la *labelling theory*.

Il controllo sociale e le sue forme: funzione sociale dell'istituzione carceraria.

2) La società: stratificazione e diseguaglianze

La stratificazione sociale nelle sue diverse forme. Le teorie di *Karl Marx* e *Max Weber*.

Nuovi scenari sulla stratificazione: la prospettiva funzionalista. La nuova stratificazione sociale e i suoi continui cambiamenti nel Novecento

La povertà: assoluta e relativa. Le nuove povertà.

3) Industria culturale e comunicazione di massa

L'industria culturale: concetto e storia (dalla stampa al cinema).

L'industria culturale e società di massa. La cultura televisiva: teorie, analisi, ripercussioni.

Cultura e comunicazione nell'era digitale: dalla teoria di *Marshall McLuhan* a quelle di *Jean Baudrillard*.

4) La globalizzazione

Che cos'è la globalizzazione: termini e presupposti storico-politici.

I differenti volti della globalizzazione: economico, politico, culturale.

Prospettive attuali del mondo globale: aspetti positivi e negativi, posizioni critiche, teoria della decrescita. L'idea della coscienza globalizzata e della società liquida di *Zigmunt Bauman*.

5) Salute, malattia, disabilità

La salute come fatto sociale: definizione di salute e malattia. L'OMS. Dal *disease* al *sickness*. La sociologia della salute.

La diversabilità: disabilità, menomazione, handicap. La stigma sociale della diversità e percezione sociale. Disabilità e politiche di *welfare*.

La malattia mentale: dal manicomio alla *legge Basaglia*. Cosa definisce il disagio mentale? Il DSM-5.

6) La sociologia dell'educazione

La scuola come istituzione. Le politiche scolastiche nazionali e europee. La scuola dell'inclusione.

ANTROPOLOGIA

1) Il sacro tra riti e simboli

Lo studio scientifico della religione: dall'antropologia religiosa alla storia delle religioni. I grandi antropologi italiani: *Ernesto De Martino*, *Alfonso Maria Di Nola*, *Vittorio Lanternari*. Il sacro come fondamento della religione. Il *numinoso*.

Nascita e sviluppo della religione: animismo, politeismo, monoteismo.

La dimensione rituale: funzione e significato dei riti. Riti religiosi e non religiosi. I riti d'iniziazione secondo *Arnold Van Gennep*.

Simboli religiosi e specialisti del sacro: differenza di significato tra segno e simbolo, i ministri del culto (dallo sciamano al prete).

2) Le religioni altre

Le religioni dell'area iranica: Mazdeismo e Islam. L'Induismo e il Buddismo: caratteri ed espansione nel sub-continente indiano e nel sud-est asiatico. Taoismo, Shintoismo e Confucianesimo tra Cina e Giappone. L'influenza e l'espansione delle religioni orientali in occidente. La teoria del *Karman* e della reincarnazione.

3) La globalizzazione dal punto di vista antropologico

I paesaggi di *Arjun Appadurai*. Il *melting pot* delle nuove società occidentali. Il post-colonialismo e la nuova idea di mondo. *Hollywood* a confronto con *Bollywood*: analisi e confronto di due sistemi culturali.

4) Il potere

Che cos'è il potere. L'analisi di *Michel Foucault*. Potere e risorse. Il potere e le classi sociali. I sistemi politici. Le tipologie archetipiche di dittatore secondo *Carl Gustav Jung*. I totalitarismi: l'analisi storica, sociale ed etica di *Hanna Arendt*.

PEDAGOGIA

1) L'esperienza delle "Scuole Nuove"

La nascita del movimento in Inghilterra: l'esperienza di *Abbotsholme*.

Lo scoutismo di *Robert Baden-Powell*.

L'esperienza italiana: il metodo delle sorelle *Rosa e Carolina Agazzi*.

Il metodo pedagogico di *Summerhill*.

2) L'attivismo pedagogico statunitense

L'opera e il pensiero di *John Dewey* all'interno della corrente filosofica del *pragmatismo*.

Il significato e il compito dell'educazione.

3) L'attivismo scientifico europeo

Ovide Decroly e la scuola dei *centri d'interesse*. Il rinnovamento metodologico e l'importanza della globalizzazione.

Édouard Claparède e l'educazione funzionale: interesse e sforzo. L'importanza dell'individualizzazione nella didattica.

Le *case dei bambini* e il metodo di *Maria Montessori*. L'ambiente educativo a misura del bambino. L'importanza del materiale scientifico e le acquisizioni di base. Il ruolo della *maestra direttrice*.

4) L'attivismo idealistico italiano

L'attivismo pedagogico nel pensiero di *Giovanni Gentile*. Il ruolo fondamentale della figura del maestro.

La *didattica viva* di *Giuseppe Lombardo Radice*. L'importanza della scuola elementare.

5) Le teorie psico-pedagogiche del Novecento

L'importanza della *psicologia culturale* e la funzione del linguaggio nel disegno pedagogico di *Lev S. Vygotskij*.

Lo *strutturalismo pedagogico* di *Jerome Bruner*. La dimensione sociale dell'apprendimento.

L'importanza della libertà nell'apprendimento e il principio dell'*educazione centrata sullo studente* di *Carl Rogers*.

6) I saperi fondamentali di Morin

La rivoluzione culturale e pedagogica di *Edgar Morin*. I saperi fondamentali. Il nuovo paradigma educativo.

6) I contesti formali e non formali dell'educazione

La scuola e il sistema scolastico in prospettiva internazionale.

L'educazione permanente.

Il tempo libero.

7) Educazione, uguaglianza, accoglienza

Il disadattamento.

L'educazione interculturale.

Le diverse abilità.

I bisogni educativi speciali

EDUCAZIONE CIVICA

Le Fake News.

Il problema della povertà.

I.S. Niccolò Machiavelli
Liceo delle Scienze Umane
a. s. 2025 – 2026
Programma svolto di Lingua e Civiltà Inglese

Classe: V I

Testo: M.SPICCI, T.A.SHAW, LIFELINES, VOL 2, SANOMA.

Modulo 5: The Victorian Age

Social and historical background.

Charles Dickens.

Oliver Twist, Hard Times, David Copperfield.

Robert Louis Stevenson.

The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde.

Oscar Wilde.

The Picture of Dorian Gray.

Modulo 6: The Age of Conflicts

Social and historical background.

Rupert Brooke

The Soldier

Edward Morgan Forster

A Passage to India

James Joyce

Dubliners

A Portrait of the Artist as a Young Man

Ulysses

Joyce's Ulysses and the Stream of consciousness narrative technique.

Virginia Woolf

To The Lighthouse

George Orwell

1984

Animal Farm

Modulo 7: Towards a Global Age

Samuel Beckett

Waiting for Godot

I nomi in neretto degli autori sono da intendersi come uno studio anche della vita e di tutte le opere. Quest'ultime, quando compaiono scritte, sono da intendersi trattate totalmente per contenuto e messaggio; i passaggi e/o le opere scritte in corsivo indicano che per tale momento è stato affrontato uno studio approfondito anche di analisi testuale.

Lingua

È stata prevista ed attuata l'acquisizione delle strutture morfosintattiche e delle funzioni che dal livello B1 avviano al livello B2 da raggiungere alla fine del triennio:

Approfondimento dell'uso dei tempi verbali – (Simple Present, Present Continuous, Simple Past, Past Continuous, Present Perfect Simple e Continuous, Past Perfect Simple e Continuous)

Periodo ipotetico (1°, 2°, 3° tipo). Relative clauses. Uso dei modali: must do/have done, have to, can/could do/have done, may/might. To let someone do something, to make someone do something, to get someone to do something. To want/expect someone to do something. Discorso indiretto. To say/to tell. Wish I would/I did/I had done. Uso dei più frequenti phrasal verbs. Have e get. Used to+inf. , be/get used to+ing. Uso dei principali prefissi e suffissi. Ampliamento delle conoscenze lessicali e delle forme idiomatiche.

Roma, 15 maggio 2026

L'insegnante

Prof. Francesco IERADI

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	STORIA DELL'ARTE
CLASSE	V SEZIONE I
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
INSEGNANTE	PROF. MAURIZIO LICCIARDELLO
LIBRO DI TESTO	CRICCO GIORGIO/ DI TEODORO FRANCESCO PAOLO - "ITINERARIO NELL'ARTE DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI" - VOLUME 3 / 5 ED. - EDIZIONE VERDE COMPATTA– ZANICHELLI.

ARGOMENTI

COMPETENZE ABILITÀ CONOSCENZE OBIETTIVI
COMPETENZE - Ampliare gli interessi e gli orizzonti culturali dello studente. - Acquisire un metodo di studio autonomo e consapevole. - Comprensione degli elementi basilici del sistema grafico e del loro messaggio. ABILITÀ - Comprensione del rapporto tra le opere d'arte e le vicende storiche del contesto temporale in cui sono state prodotte. - Lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche secondo i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche. - Esposizione di un'opera contestualizzandola e rilevandone i caratteri primari. CONOSCENZE - Conoscenza degli artisti delle opere ed i movimenti principali del contesto storico studiato. - Conoscenza delle peculiari caratteristiche estetiche e visive. - Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. - Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni. - Aver compreso che un'opera d'arte è un insieme di valori formali e simbolici, frutto di una compresenza di attività creativa e una specifica competenza tecnica. OBIETTIVI - Saperne cogliere il messaggio figurativo e le sue motivazioni. - Confrontare le epoche tramite la produzione artistica carpendone i valori delle differenze storico/sociali. - Conoscenza ed utilizzo della terminologia appropriata per la descrizione e l'analisi delle opere affrontate, siano esse architettoniche, scultoree o pittoriche.

UNITÀ 1 – DAI LUMI ALL'OTTOCENTO	
ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO	
Antonio Canova	- Amore e Psiche - Paolina Borghese - Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria
J.L.David	- Il giuramento degli Orazi

	- La morte di Marat
Francisco Goya	- Le fucilazioni del 3 maggio 1808
ROMANTICISMO	
Caspar David Friedrich	- Viandante sul mare di nebbia
John Constable	- Studio di cirri
Theodore Géricault	- La zattera della Medusa - Gli alienati
Eugène Delacroix	- La libertà che guida il popolo
Francesco Hayez	- Il Bacio
REALISMO	
Gustave Courbet	- Gli spaccapietre - L'atelier del pittore
La nuova architettura del ferro in Europa – le esposizioni Universali di Londra e di Parigi – le esperienze italiane: le gallerie urbane e la Mole Antonelliana a Torino	
IMPRESSIONISMO	
Édouard Manet	- Colazione sull'erba - Olympia - Il bar delle Folies Bergère
Claude Monet	- Impressione, sole nascente - La serie della Cattedrale di Rouen
Edgar Degas	- L'assenzio - Lezione di danza
Pierre-Auguste Renoir	- Ballo al Moulin de la Gallette
La fotografia	
POSTIMPRESSIONISMO	
Paul Cézanne	- I giocatori di carte
Paul Gauguin	- La visione dopo il sermone - Il Cristo giallo - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
Vincent Van Gogh	- Mangiatori di patate - Autoritratti - Notte stellata - Campo di grano con volo di corvi
UNITÀ 2 – PRIMA METÀ DEL NOVECENTO	
ART NOUVEAU	
La Secessione Viennese	
Gustave Klimt	- Fregio di Beethoven - Ritratto di Adele Bloch-Bauer - Il bacio
J.M. Olbrich	- Il palazzo della Secessione
FAUVES ED ESPRESSIONISMO – Le prime Avanguardie storiche	
Henri Matisse	- La stanza rossa - La danza
Edvard Munch	- La fanciulla malata - Il grido - Pubertà
CUBISMO	
Pablo Picasso	- Poveri in riva al mare - Les demoiselles d'Avignon - Guernica
FUTURISMO	
Estetica futurista – Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto del Futurismo	
Umberto Boccioni	- La città che sale

	- Stati d'animo
Giacomo Balla	- Lampada ad arco - Dinamismo di un cane al guinzaglio - Compenetrazioni iridescenti
DADA E SURREALISMO	
Marcel Duchamp	- Ready Made – Ruota di bicicletta - Fontana
Max Ernst	- La vestizione della sposa
Joan Mirò	- Il Carnevale di Arlecchino
René Magritte	- Il tradimento delle immagini - La condizione umana
Salvador Dalì	- La persistenza della memoria - Costruzione molle con fave bollite presagio di guerra civile
EDUCAZIONE CIVICA	
La Costituzione della Repubblica	- Articolo 9
Tomaso Montanari "Se Amore Guarda, una educazione sentimentale al patrimonio culturale" – ed. Super et Opera Viva 2023 - lettura e commento	

*Argomenti successivi al 15 maggio

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

- La crisi delle certezze: le avanguardie storiche
- La follia: il mistero e la ragione - Dada e Surrealismo, l'arte tra incubi e sogni; l'arte dell'inconscio.
- La lunga lotta per l'emancipazione femminile

Roma, 15 maggio 2026

L'insegnante

Prof. Maurizio Licciardello

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI-ROMA
LINGUISTICO — SCIENZE UMANE — ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	MATEMATICA-EDUCAZIONE CIVICA
CLASSE	5 I
ANNO SCOLASTICO	2025/26
DOCENTE	Maggiori Patrizio (Sostituisce Mariagiovanna Falcone)
LIBRI DI TESTO	Bergamini, Barozzi, Trifone, Lineamenti di Matematica azzurro 5, Zanichelli

ARGOMENTI

1) Le funzioni e le loro proprietà

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
Classificazione funzioni (polinomiali, razionali fratte, irrazionali fratte trascendenti); dominio e campo di esistenza; proprietà qualitative (simmetrie, segno, intersezioni).	Determinare il dominio di diverse tipologie di funzioni; individuare simmetrie e intersezioni con gli assi.

2) Limiti e Continuità

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
Definizione di limite e risoluzione di forme indeterminate; continuità e classificazione punti di discontinuità. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.	Calcolare limiti e analizzare il comportamento asintotico di una funzione (asintoti orizzontali, verticali, obliqui).

3) Calcolo Differenziale

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
Definizione di derivata e significato geometrico; Regole di derivazione per funzioni elementari e composte.	Calcolare derivate e determinare l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione.

4) Studio di funzione

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
Applicazioni derivata prima (monotonia, max/min) e seconda (concavità, flessi); Rappresentazione del grafico qualitativo.	Integrare le informazioni analitiche per rappresentare correttamente l'andamento di una funzione sul piano cartesiano.

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO	NUCLEI TEMATICI
La Sovranità Digitale	Algoritmi e Società: Il legame tra logica matematica e condizionamento del comportamento sociale

EDUCAZIONE CIVICA

Le Nuove Frontiere della Sovranità Digitale e il Conflitto Cognitivo

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
UDA I: Identità digitale e privacy del web • Identità Digitale: Concetto di profilo online, impronta digitale (digital footprint) e distinzione tra sfera pubblica, privata e segreta. • Privacy e Dati Personali: Normativa GDPR, diritti dell'interessato, valore del consenso e gestione delle impostazioni di sicurezza sui social media. • Cittadinanza Digitale: Netiquette, tutela della reputazione online e riconoscimento del cyberbullismo. • Rischi in Rete: Phishing, social engineering, furto d'identità, deepfake.	• Gestire la Privacy: Configurare consapevolmente i profili social e limitare la condivisione di dati sensibili. • Valutazione Critica: Analizzare la credibilità delle fonti e l'attendibilità dei contenuti web. • Comportamento Responsabile: Applicare le regole della netiquette, contrastare il linguaggio dell'odio (hate speech) e segnalare contenuti inappropriati. • Tutela Legale: Conoscere le procedure per la rimozione di contenuti lesivi (diritto all'oblio) e rivolgersi alle autorità (Garante Privacy/Polizia Postale).

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO	NUCLEO TEMATICO
----------	-----------------

Cittadinanza Digitale	Etica Digitale: Intelligenza Artificiale e Asset Strategici.
La crisi delle certezze e il nuovo pensiero	Le fake-news. Il funzionamento degli algoritmi (funzioni) e la velocità della disinformazione (derivate).

Roma, 15/05/2026

Il docente

Prof. Patrizio Maggiori

MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI-ROMA
LINGUISTICO — SCIENZE UMANE — ECONOMICO-SOCIALE
PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	FISICA
CLASSE	5 I
ANNO SCOLASTICO	2025/26
DOCENTE	Maggiori Patrizio (Sostituisce Mariagiovanna Falcone)
LIBRI DI TESTO	ROMENI CLAUDIO, FISICA INTORNO A NOI (LA) - VOLUME PER IL QUINTO ANNO ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI - Zanichelli

ARGOMENTI

1) Elettrostatica

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
Carica elettrica; Legge di Coulomb; Campo elettrico, costante dielettrica nel vuoto e nel mezzo; Condensatori e capacità.	Calcolare interazioni tra cariche e descrivere il campo elettrico prodotto da diverse distribuzioni nel vuoto e nel mezzo.

2) Elettrodinamica e Magnetismo

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
Leggi di Ohm ed Effetto Joule; Circuiti (serie/parallelo); Campo magnetico.	Analizzare circuiti elettrici e comprendere il legame tra fenomeni elettrici e magnetici.

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
La crisi delle certezze e il nuovo pensiero	Dalla fisica classica alla Relatività di Einstein.

Roma, 15/05/2026

Il docente

Prof. Patrizio Maggiori

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI-ROMA
LINGUISTICO — SCIENZE UMANE-ECONOMICO-SOCIALE
PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	<i>Scienze Naturali</i>
CLASSE	5 I
ANNO SCOLASTICO	2025/26
DOCENTE	Scardino Anna Maria
LIBRI DI TESTO	- <i>PERCORSI DI SCIENZE NATURALI 2ED. + TETTONICA (LDM) : CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE, TETTONICA (Zanichelli editore)</i> - <i>SCIENZE PER LA TERRA. CONOSCERE, CAPIRE, ABITARE IL PIANETA - VOLUME SECONDO (Linx)</i>

ARGOMENTI

1) La chimica del carbonio

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
Il ruolo centrale del carbonio. Gli idrocarburi alifatici e aromatici, concetto ed esempi di isomeria. I principali composti organici e i relativi gruppi funzionali: ossidrilico, carbonilico, amminico, carbossilico. I polimeri naturali e sintetici	Saper definire la chimica organica. Saper riconoscere le caratteristiche distintive degli idrocarburi saturi e insaturi. Saper definire i diversi tipi di isomeria e la chiralità. Saper elencare e distinguere i gruppi funzionali studiati. Saper riconoscere e descrivere le principali reazioni con aldeidi, chetoni, alcoli e acidi carbossilici. Saper distinguere i polimeri naturali da quelli sintetici.

2) Le biomolecole e il metabolismo cellulare

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
Le caratteristiche delle biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici. L'ATP e il metabolismo cellulare. Gli enzimi. Glicolisi e respirazione cellulare. Metabolismo dei carboidrati. La fermentazione.	Riconoscere le differenze tra i carboidrati, i lipidi e le proteine. Analizzare e illustrare la struttura e la funzione delle principali biomolecole. Conoscere e saper analizzare i processi metabolici della respirazione cellulare. Riconoscere le situazioni in cui può avvenire la fermentazione.

3) La genetica e le biotecnologie

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
-----------	-------------------

Cenni di genetica umana: cromatina, cromosomi e genoma umano. Struttura del DNA. *Enzimi di restrizione, clonaggio genico e PCR. *Cenni di biotecnologie: la genetica dei batteri e dei virus, il DNA ricombinante.	Saper descrivere gli acidi nucleici mettendo in evidenza le informazioni necessarie ai processi di regolazione genica. Saper riconoscere la complessità del genoma umano, l'importanza del suo studio. Saper argomentare in modo critico il dogma centrale della biologia attraverso il suo assunto e le eccezioni evidenziate con il progresso delle conoscenze. Comprendere come l'uomo può modificare il genoma degli esseri viventi. Comprendere il meccanismo degli enzimi di restrizione. Conoscere le biotecnologie di base e descriverne gli usi e i limiti.
--	--

4) *La dinamica endogena*

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
Gli strati interni della Terra secondo criteri chimici o di comportamento meccanici La Geoterma e l'uso delle onde sismiche come strumenti di studio dell'interno della terra L'espansione dei fondali oceanici: generalità e prove paleomagnetiche Dalla teoria della deriva dei continenti alla tettonica delle placche. Evidenze e prove a sostegno Terremoti, attività vulcanica orogenesi e tettonica delle placche a confronto: I margini di placca ed i fenomeni associati. Flusso di calore e campo magnetico terrestre. I vulcani, Hot spots. Tipologia di vulcani a seconda dei margini di placca.	Saper identificare i tre strati interni della Terra con diversi criteri di suddivisione. Saper descrivere crosta mantello e nucleo e litosfera e astenosfera. Saper illustrare la teoria della tettonica delle placche e le prove a sostegno della stessa. Individuare il meccanismo alla base del movimento delle placche. Saper riconoscere e spiegare la relazione tra i fenomeni sismici e vulcanici e i movimenti relativi delle placche litosferiche. Individuare il meccanismo alla base del movimento delle placche.

5) *Sviluppo economico e sostenibilità Moduli sviluppati di Educazione Civica*

CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
Obiettivo 13 dell'Agenda 2030 : "Lotta contro il cambiamento climatico"	Comprendere in cosa si traduce tale obiettivo e i risvolti che esso può portare :rafforzare la capacità di affrontare il cambiamento climatico riducendo le emissioni, sostenere i Paesi in via di sviluppo e promuovere l'educazione ambientale adottando comportamenti quotidiani sostenibili (energia, raccolta differenziata e mobilità).

6) *Nuclei tematici connessi a percorsi interdisciplinari*

"L'uomo e il progresso": Chimica organica. Biochimica Genoma e regolazione genica. La Terra inquieta: la tettonica globale
--

Roma 15/05/2026

L'Insegnante

Prof.ssa Anna Maria Scardino

MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI - ROMA
LINGUISTICO - SCIENZE UMANE - ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Scienze Motorie e Sportive
CLASSE	5 [^] I -Liceo delle Scienze Umane -
ANNO SCOLASTICO	2025-26
INSEGNANTE	Cori Roberto
LIBRO DI TESTO	Educare al movimento Slim- Allenamento, salute e benessere

ARGOMENTI

- ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
-La corsa nelle sue varie forme. -Giochi sportivi codificati: pallavolo, palla a mano, ping pong , gioco-tennis, gioco-lancio del vortex e calcetto. -Giochi sportivi non codificati: palla avvelenata, palla prigioniera . -Esercitazioni a corpo libero e a carico naturale. -Esercizi respiratori e di rilassamento. -Esercitazioni tecniche: individuali, a coppie e in piccoli gruppi, dei giochi sportivi.	-Miglioramento, sviluppo e consolidamento degli schemi motori di base.* - Miglioramento, sviluppo e consolidamento della forza, resistenza, della velocità. - Miglioramento, sviluppo e consolidamento delle capacità coordinative.*

*Contenuti minimi per il superamento dell' anno scolastico.

• ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA' /OBIETTIVI
Il doping nello sport: -Conoscere che cos'è il doping; -Conoscere come si combatte il doping; -Conoscere cos' è l'agenzia internazionale contro il doping (W. A. D. A.); -Conoscere la lista delle sostanze vietate; -Conoscere le sostanze sempre proibite; -Conoscere le sostanze proibite in competizione; -Conoscere le sostanze proibite i particolari sport;	-Il concetto di doping; -Conoscere i principali mezzi per combattere il doping; -Le violazioni del codice WADA ed i principi del codice stesso; -Conoscere gli steroidi anabolizzanti androgeni (testosterone), i diuretici, l'eritropoietina, gli stimolanti e gli analgesici. -L'alcool, i betabloccanti.

*Contenuti minimi per il superamento dell' anno scolastico.

• ARGOMENTO

•

CONOSCENZE	ABILITA' /OBIETTIVI
Il rispetto in ambito scolastico, extrascolastico e nella vita quotidiana:	-Il valore educativo, formativo, inclusivo dell'attività fisica e sportiva.*

*Contenuti minimi per il superamento dell' anno scolastico.

- ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA' /OBIETTIVI
Il rispetto in ambito scolastico, extrascolastico e nella vita quotidiana: sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili, volti, alla tutela della salute e del benessere psicofisico. -conoscere le sostanze dopanti e i metodi proibiti.	Adottare comportamenti salutarie e stili di vita positivi, anche attraverso una corretta alimentazione, una costante attività fisica e una pratica sportiva (cfr. articolo 33, comma 7 della Costituzione)*.

*Contenuti minimi per il superamento dell' anno scolastico.

Roma, 15 maggio 2026

L' Insegnante

Prof. Roberto Cori

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

**LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-
SOCIALE**

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	IRC
CLASSE	5I
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
DOCENTE	Prof. Angela Di Gesaro
LIBRO DI TESTO	FAMA' ANTONELLO, GIORDA MARIA CHIARA “ALLA RICERCA DEL SACRO” DEA SCUOLA-MARIETTI SCUOLA

ARGOMENTI

1. Etica, Morale e Bioetica
2. I grandi temi etici
3. Educazione alla legalità: Cittadinanza attiva e Costituzione Italiana
4. L'amore
5. L'uomo come individuo o come persona.
6. la coscienza e l'agire libero e responsabile.
7. La tolleranza e il rispetto dell'altro.
8. Legge e autorità

Roma 15 maggio 2026

L'insegnante

Prof.ssa Angela Di Gesaro