



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua e letteratura italiana
CLASSE	5 H
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
INSEGNANTE	Carmine Comunale
LIBRO DI TESTO	I classici nostri contemporanei, voll. 4, 5.1, 5.2 e 6 (G. Baldi, S. Giusso M. Razetti, G. Zaccaria – PARAVIA)

ARGOMENTI

ARGOMENTI E CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
1) Argomento: Il Romanticismo: Leopardi Il Romanticismo: contesto storico culturale, immaginario, poetiche e ideologie. Giacomo Leopardi: vita, opere, la poetica, i temi e lo stile. Dallo <i>Zibaldone</i>: - <i>La teoria del piacere</i> - <i>Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i> - <i>Ricordanza e poesia</i> - <i>La rimembranza</i> Dai <i>Canti</i>: - <i>L'infinito</i> - <i>La sera del dì di festa</i> - <i>Ultimo canto di Saffo</i>	- Conoscere i principali aspetti del Romanticismo italiano ed europeo; conoscere la poetica, il pensiero e le opere principali di Leopardi ; - Saper operare sintesi adeguate - Comprendere il messaggio e i contenuti in un testo - Riconoscere in un testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza. - Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e quelle di altri Paesi. - Saper storicizzare e problematizzare un testo, anche in una prospettiva interdisciplinare. - Padroneggiare pienamente gli strumenti espressivi ed affinare le competenze di comprensione e produzione nei diversi contesti comunicativi.

- <i>La quiete dopo la tempesta</i> - <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> - <i>A se stesso</i> - <i>La ginestra</i> (VV. 1-51, 87-157.) Dalle <i>Operette morali</i>: - <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>	
2) Argomento: Il Naturalismo, il Verismo, Verga, la Scapigliatura Il contesto storico-culturale e la Scapigliatura Il Naturalismo e il Verismo: contesto storicoculturale, immaginario, poetiche e ideologie. Giovanni Verga: vita, opere, la poetica, i temi e lo stile. Da <i>Vita dei campi</i>: - <i>Fantasticherie</i> - <i>Rosso Malpelo</i> Da <i>Malavoglia</i>: - <i>I "vinti" e la "fiumana del progresso"</i> - <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della Storia</i> Da <i>Novelle rusticane</i>: - <i>La roba</i> Da <i>Mastro-don Gesualdo</i>: - <i>La morte di Mastro-don Gesualdo</i>	- Conoscere i principali aspetti della Scapigliatura; - Conoscere i principali aspetti del Naturalismo e del Verismo; - Conoscere la poetica, il pensiero e le principali opere di Verga; - Saper operare sintesi adeguate - Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo - Riconoscere in un testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza. -Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e quelle di altri Paesi. - Saper storicizzare e problematizzare un testo, anche in una prospettiva interdisciplinare. - Padroneggiare pienamente gli strumenti espressivi ed affinare le competenze di comprensione e produzione nei diversi contesti comunicativi.

3) Argomento: Simbolismo e Decadentismo Decadentismo e Simbolismo: contesto storicoculturale, immaginario, poetiche e ideologie. Charles Baudelaire: vita, opere, la poetica, i temi e lo stile. Da <i>I Fiori del male</i>: -- <i>Corrispondenze</i> -- <i>L'albatro</i> Gabriele D'Annunzio: biografia, opere principali, poetica, pensiero e stile. Da <i>Il piacere</i>: - <i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</i> Da <i>Alcyone</i>: - <i>La pioggia nel pineto</i> Giovanni Pascoli: vita, opere, la poetica, i temi e lo stile. Da <i>Il fanciullino</i>: - <i>Una poetica decadente</i> Da <i>Myricae</i>: - <i>Lavandare</i> - <i>Temporale</i> - <i>Novembre</i> Da <i>Canti di Castelvecchio</i>: - <i>Il gelsomino notturno</i>	- Conoscere i principali aspetti del Decadentismo italiano ed europeo; - Conoscere l'opera di Baudelaire; conoscere la poetica, il pensiero e le opere principali di Pascoli e D'Annunzio - Saper operare sintesi adeguate. - Comprendere i messaggi e i contenuti in un testo - Riconoscere in un testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza. - Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e quelle di altri Paesi. - Saper storicizzare e problematizzare un testo, anche in una prospettiva interdisciplinare.
---	---

4) Argomento: La frammentazione dell'io nel romanzo novecentesco Italo Svevo: vita, opere, la poetica, i temi e lo stile Da <i>Senilità</i>: - <i>La trasfigurazione di Angiolina</i> Da <i>La coscienza di Zeno</i>: - <i>Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno</i> - <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i> Luigi Pirandello: vita, opere, la poetica, i temi e lo stile Da <i>L'umorismo</i>: - <i>Un'arte che scompone il reale (avvertimento del contrario e sentimento del contrario)</i> Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: - <i>Non saprei proprio dire ch'io mi sia</i> Da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: - <i>"Nessun nome"</i>	- Conoscere i principali aspetti del contesto culturale del primo Novecento e l'evoluzione del romanzo; - Conoscere la poetica, il pensiero e le opere di principali di Svevo e Pirandello; - Conoscere il fenomeno delle avanguardie e i principali poeti crepuscolari. - Saper operare sintesi adeguate - Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo - Riconoscere in un testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza. - Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e quelle di altri Paesi. - Saper storicizzare e problematizzare un testo, anche in una prospettiva interdisciplinare. - - Padroneggiare pienamente gli strumenti espressivi ed affinare le competenze di comprensione e produzione nei diversi contesti comunicativi.
---	--

5) Argomento: Le avanguardie, la poesia crepuscolare. e gli sviluppi della poesia del Novecento Il Futurismo e le avanguardie storiche La poesia Crepuscolare* Giuseppe Ungaretti: vita, opere, la poetica, i temi e lo stile Da <i>L'allegria</i>*: - <i>Il porto sepolto</i> - <i>Veglia</i> - <i>San Martino del Carso</i> - <i>Mattina</i> Eugenio Montale*: vita, opere, la poetica, i temi e lo stile Da <i>Ossi di seppia</i>*: - <i>Non chiederci la parola</i> - <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>	- Conoscere le caratteristiche della poesia del primo Novecento; - Conoscere la poetica, il pensiero e le opere principali di Ungaretti e Montale; - Saper operare sintesi adeguate - Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo - Riconoscere in un testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza. - Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e quelle di altri Paesi. - Saper storicizzare e problematizzare un testo, anche in una prospettiva interdisciplinare. - Padroneggiare pienamente gli strumenti espressivi ed affinare le competenze di comprensione e produzione nei diversi contesti comunicativi.
7) Argomento: Divina Commedia – Paradiso Introduzione alla cantica: la struttura e i temi del <i>Paradiso</i> dantesco. 1) Lettura e analisi di versi selezionati dai seguenti canti: I, III, VI, XVII*; XXXIII*	- Conoscere gli aspetti principali della terzantina; - Padroneggiare pienamente gli strumenti espressivi ed affinare le competenze di comprensione e produzione nei diversi contesti comunicativi. - Saper operare analisi argomentate e contestualizzate - Comprendere le diverse interpretazioni critiche di un testo.

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO	NUCLEO TEMATICO
1. Tempo.	Svevo, Ungaretti
2. Natura.	Leopardi, Verga, Baudelaire, Pascoli, d'Annunzio
3. Memoria.	Leopardi, Pascoli
4. Attrazione.	Pascoli, Svevo, d'Annunzio, Pirandello, Verga
5. Il ruolo dell'artista	Pascoli, Svevo, d'Annunzio
6. Viaggio migrazioni e identità in cammino	Verga, Pirandello
7. Democrazia conflitti e totalitarismi	Pirandello, Ungaretti
8. Percezione e dissoluzione dell'io	Svevo, Pirandello
9. La luce	Dante, Ungaretti
10. L'esperienza	Dante, Manzoni, Verga, Svevo, Pirandello

Roma, 15 maggio 2026

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO –SCIENZE UMANE– ECONOMICO-SOCIALE**

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE
CLASSE	V H LINGUISTICO
ANNO SCOLASTICO	2025/26
INSEGNANTE	ANGELA CIARLO
LIBRO DI TESTO	MIROIRS VOL. I + VOL. II

ARGOMENTI SVOLTI

Le XIXe siècle :

Panorama historique (du Congrès de Vienne)

Romantisme (révision)

Victor Hugo, vie et œuvres

H. de Balzac, vie et œuvres

Le théâtre romantique : le drame, la préface de Cromwell ; la préface d'Hernani

Entre réalisme et symbolisme

Panorama historique (de l'Empire à la République)

Le Parnasse ; le réalisme ; le naturalisme ; le symbolisme

G. Flaubert, vie et œuvres

E. Zola, vie et œuvres

C. Baudelaire, vie et œuvres

P. Verlaine, vie et œuvres

Rimbaud , vie et œuvres

Le XXe siècle

Panorama historique

Dadaïsme et surréalisme

Le modernisme

G. Apollinaire, vie et œuvres

Marcel Proust, vie et œuvres

Existentialisme et humanisme

J.P. Sartre: vie et œuvres

S. de Beauvoir: vie et œuvres

Albert Camus, vie et œuvres

TEXTES :

C'était juin (V. Hugo- Les Châtiments)

La fonction du poète (V. Hugo- Les Rayons et les Ombres) photocopie

La mort de Gavroche(V. Hugo- Les Misérables)

Le portrait de Quasimodo (V. Hugo- Notre Dame de Paris) photocopie

Le portrait de Vautrin (H.de Balzac-Le père Goriot)

L'enterrement du père Goriot (H.de Balzac-Le père Goriot)

Un bal dans l'aristocratie (G. Flaubert-Madame Bovary)

J'ai un amant (G. Flaubert-Madame Bovary)

Lectures romantiques et romanesques (G.Flaubert-Madame Bovary)

L'Alambic (E. Zola- L'Assommoir) photocopie

Un ouvrier au chômage (E. Zola – Germinal)

Une masse affamée (E. Zola – Germinal)

Spleen (C. Baudelaire-Les Fleurs du mal) photocopie

L'Albatros (C. Baudelaire-Les Fleurs du mal)

Correspondances (C. Baudelaire-Les Fleurs du mal)

L'Invitation au voyage (C. Baudelaire-Les Fleurs du mal)

Le ciel est, par- dessus le toit (P. Verlaine-Sagesse) photocopie

Il pleure dans mon cœur (P. Verlaine-Romances sans paroles) photocopie

L'Art poétique, quelques vers (P. Verlaine- Jadis et Naguère) photocopie

Zone (G. Apollinaire- Alcools) photocopie

Il pleut (Poèmes épistolaires) photocopie

La Tour Eiffel (G. Apollinaire- Calligrammes)

Il pleut lentement (G. Apollinaire- Calligrammes)

La petite madeleine (M. Proust- Du côté de chez Swann) photocopie

La vraie vie (M. Proust- Le Temps retrouvé)

L'existence précède l'essence (J. P. Sartre - L'Existentialisme est un humanisme) photocopie

La condition de la femme (S. de Beauvoir- Le deuxième sexe) photocopie

Pourquoi cette vie ? (A. Camus- Le Mythe de Sisyphe) photocopie

Aujourd'hui maman est morte (A. Camus- L'Étranger)

Extrait de La Peste (fin du roman)- A. Camus photocopie

EDUCAZIONE CIVICA:

La tragédie de Marcinelle

La condition de la femme : Le Deuxième sexe de S. de Beauvoir

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

1) LE RÔLE DE L'ARTISTE

- a) Artistes engagés → Hugo, Zola, Camus, Sartre, de Beauvoir
- a) L'art comme modèle de vie → Le Parnasse, Baudelaire, Verlaine, Apollinaire, Proust

2) VOYAGES, MIGRATIONS ET IDENTITES EN MARCHE

- a) Fuite, recherche, découverte → Baudelaire, Proust
- a) Identité personnelle (Proust), sociale (Balzac et Zola)
- b) Expériences de migration et/ou exil → Hugo

3) DEMOCRATIE, CONFLITS, TOTALITARISMES

- a)Engagement → Hugo, Zola, Camus, Sartre, de Beauvoir
- b) Désengagement → Flaubert, l'art pour l'art
- c)Les artistes et les conflits armés → Apollinaire- Camus (Résistance, guerre d'Algérie)
- d) Totalitarismes / Discrimination → Camus

4) PERCEPTION ET DISSOLUTION DU MOI

- a) L'importance du moi → Le Romantisme, Hugo
- a) Rationalisation → Réalisme (Flaubert), Naturalisme (Zola)
- b) Dissociation et analyse du moi → Proust, le Surréalisme
- c) Négation du moi → Existentialisme (Camus, Sartre, de Beauvoir)

4) LE TEMPS- MEMOIRE

- a) la fuite du temps, les souvenirs→ Le Romantisme, Lamartine
- b) Temps et mémoire → Proust

5) NATURE

- a) Le paysage comme miroir de l'âme→ Le Romantisme ;Verlaine;Baudelaire

Roma, 15 maggio 2026

L'INSEGNANTE

GLI ALUNNI



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO –SCIENZE UMANE– ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua e cultura inglese
CLASSE	5 H Indirizzo Linguistico
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
INSEGNANTI	Maria Rosaria Fasanelli Francesca Galli (conversazione)
LIBRI DI TESTO	Compact Performer_Shaping ideas Heritage.blu, Zanichelli Lingua: Open World, CUP

ARGOMENTI

1.ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Modulo: Irony and the Absurd in drama Lettura integrale "The importance of being Earnest", O. Wilde p.304,305	Leggere, comprendere e interpretare testi teatrali proposti
"Waiting for Godot", S. Beckett pp. 455*, 456, 457, 458, 459	Comprendere un testo teatrale in versione integrale inglese ("The importance of being Earnest")
Methodology: pp. 511,522,527,535,536,552,553	Comprendere le relazioni tra il contesto storico-culturale e le opere
	Collegare un testo all'esperienza personale e/o ad altri testi e/o ad altre forme di narrazione e/o al proprio tempo
	Analizzare brani oralmente e per iscritto
	Esplorare le connessioni tra i testi letterari proposti e i seguenti percorsi pluridisciplinare:
	IL RUOLO DELL'ARTISTA • Ethics and aesthetics • Socially and politically engaged and disengaged

	Artists ATTRAZIONE
--	-----------------------

2.ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Modulo: Dystopian visions "1984", G. Orwell pp. 414, 415, 416,417, 418,419, 420, 421	Leggere, comprendere e interpretare i testi in prosa proposti Comprendere gli elementi e le caratteristiche della narrazione distopica Comprendere le relazioni tra il contesto storico-culturale e le opere Collegare un testo all'esperienza personale e/o ad altri testi e/o ad altre forme di narrazione e/o al proprio tempo Scrivere commenti, brevi testi , testi creativi Analizzare brani oralmente e per iscritto Esplorare le connessioni tra i testi letterari proposti e i seguenti percorsi pluridisciplinari: IL RUOLO DELL'ARTISTA • Ethics and aesthetics • Socially and politically engaged and disengaged artists VIAGGIO, MIGRAZIONI E IDENTITÀ IN CAMMINO • Literary canon and ethnicity • Language And Identity • Travelling And Sauntering • Gender Issues DEMOCRAZIA, CONFLITTI E TOTALITARISMI • Dystopia • Compromise • Free-thinking • Women's rights • Education PERCEZIONI E DISSOLUZIONE DELL'IO • Split self • Altered perceptions • Nonsense • Avant-garde(s) ESPERIENZA NATURA MEMORIA

3.ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Modulo: Modernism Cultural background pp. 334,335,351,352 "The Waste Land", T.S. Eliot pp. 347,348,349,350 "Mrs. Dalloway", V. Woolf pp. 371,372,373,374,375,376 "Dubliners", J.Joyce pp.365,366,367,368,369,370	Leggere e comprendere un testo in versione integrale in lingua inglese ("Eveline" by J. Joyce) Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo (inquadramento storico-sociale, approfondimenti culturali, prosa, poesia) Collegare un testo all'esperienza personale e/o ad altri testi e/o ad altre forme di narrazione e/o al proprio tempo Attualizzare tematiche letterarie in chiave di cittadinanza attiva e globale Scrivere commenti, brevi testi , testi creativi Analizzare brani oralmente e per iscritto Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario Descrivere le caratteristiche del Modernismo Comprendere le relazioni tra il contesto storico-culturale e le opere Creare factifles e mappe mentali per riassumere visivamente contenuti Esplorare le connessioni tra i testi letterari proposti e i seguenti percorsi pluridisciplinari: IL RUOLO DELL'ARTISTA • Ethics and aesthetics • Socially and politically engaged and disengaged artists VIAGGIO, MIGRAZIONI E IDENTITÀ IN CAMMINO • Literary canon and ethnicity • Language And Identity • Travelling And Sauntering • Gender Issues DEMOCRAZIA, CONFLITTI E TOTALITARISMI • Dystopia • Compromise • Free-thinking • Women's rights PERCEZIONI E DISSOLUZIONE DELL'IO • Split self • Altered perceptions • Nonsense • Avant-garde(s) TEMPO MEMORIA

4.ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Modulo: The Drums of war Historical background pp. 322,323, 324, 328,329,330,331 War Poets, R. Brooke and W.Owen pp.338,339,340,341	Descrivere gli eventi principali della Prima Guerra Mondiale, la percezione della guerra da parte degli scrittori, l'impatto della guerra sul sentire delle persone Analizzare le poesie proposte Comprendere le relazioni tra il contesto storico-culturale e le opere Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario Collegare un testo all'esperienza personale e/o ad altri testi e/o ad altre forme di narrazione e/o al proprio tempo Attualizzare tematiche letterarie in chiave di cittadinanza attiva e globale Scrivere commenti, brevi testi , testi creativi Analizzare brani oralmente e per iscritto Creare mappe mentali per riassumere visivamente contenuti Esplorare le connessioni tra i testi letterari proposti e i seguenti percorsi pluridisciplinari: DEMOCRAZIA, CONFLITTI E TOTALITARISMI • Dystopia • Compromise • Free-thinking • Women's rights IL RUOLO DELL'ARTISTA • Ethics and aesthetics • Socially and politically engaged and disengaged artists VIAGGIO, MIGRAZIONI E IDENTITÀ IN CAMMINO • Literary canon and ethnicity • Language And Identity • Travelling And Sauntering • Gender issues ESPERIENZA

5. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Modulo: The American dream and its discontents “The Great Gatsby”, F.S.Fitzgerald pp. 333,377,378,379,380,381,382 “On the road”, J. Kerouac pp.427*,448,449,450,451 Lettura integrale del racconto: “What we talk about when we talk about love”, R. Carver	Leggere, comprendere e interpretare testi narrativi proposti Comprendere le relazioni tra il contesto storico-culturale e le opere Collegare un testo all’esperienza personale e/o ad altri testi e/o ad altre forme di narrazione e/o al proprio tempo Analizzare brani oralmente e per iscritto Esplorare le connessioni tra i testi letterari proposti e i seguenti percorsi pluridisciplinare: IL RUOLO DELL’ARTISTA • Ethics and aesthetics • Socially and politically engaged and disengaged Artists ATTRAZIONE

6.ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Modulo: Human choices in divided and technological societies Cultural background pp. 472,473 “A Soldier’s Embrace”, N. Gordimer pp.474, 475,476,477 *“Machines like me” , I. McEwan pp. 499,500,501,502	Leggere, comprendere e interpretare i testi in prosa proposti Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico e letterario Collegare un testo all’esperienza personale e/o ad altri testi e/o ad altre forme di narrazione e/o al proprio tempo Attualizzare tematiche letterarie in chiave di cittadinanza attiva e globale Scrivere commenti, brevi testi , testi creativi Analizzare brani oralmente e per iscritto Creare mappe mentali per riassumere visivamente contenuti Esplorare le connessioni tra i testi letterari proposti e i seguenti percorsi pluridisciplinari: IL RUOLO DELL’ARTISTA • Ethics and aesthetics • Socially and politically engaged and disengaged artists VIAGGIO, MIGRAZIONI E IDENTITÀ IN CAMMINO • Literary canon and ethnicity • Language And Identity • Travelling And Sauntering • Gender Issues DEMOCRAZIA, CONFLITTI E TOTALITARISMI • Dystopia • Compromise • Free-thinking• Women’s rights • Education PERCEZIONI E DISSOLUZIONE DELL’IO • Split self • Altered perceptions • Nonsense • Avant-garde(s) ATTRAZIONE LUCE

7.ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
-----------	--------------------

Da Open world pp. 492, 504,507,512 Delle units del testo di lingua si indicano titolo e argomenti grammaticali Unit 7 What in your food? Wish clauses, third and mixed conditionals Unit 8 Living made easy_Direct and indirect objects. Modals of speculation and deduction Unit 9 The great outdoors_future forms, future perfect and future continuous Unit 10 To the limit_ Causatives, -ed, ing adjectives Unit 11 Fact or fiction? Reporting speech, reporting verbs Unit 12 Let's celebrate_expressing obligation, permission, ability Unit 13 In fashion, on trend_like vs as, past modals Unit 14 Not just 9-5_adding emphasis and sentence fronting	Utilizzare la lingua inglese per sviluppare la competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento del livello B2 Prepararsi alla prova INVALSI di inglese (Reading, Listening) Saper gestire diverse forme di espressione scritta – academic English - in preparazione alla Seconda Prova dell'Esame di Stato (Focus su writing skills: How to write reports How to write articles How to write reviews How to write essays)
---	---

Roma, 15 maggio 2026	La docente
	Prof.ssa Maria Rosaria Fasanelli

Modulo Educazione Civica afferente alla macroarea B (Sviluppo economico e sostenibilità) Argomenti: Agenda 2030 dell'ONU From Compact Performer_Shaping ideas Heritage.blu, Zanichelli p. 438, 440 Building peace, *pp. 412-413 Feeding the world, *pp.325,326,327 SDG 5 17/09/2025 – First approach to Food and Agriculture Organization (introductory topic only) 29/09/2025 – Viewing of previous FAO World Food Forum videos (1 hour – lesson by G. Pastore, recognised as career guidance activity) 17/10/2025 – Participation in the FAO World Food Forum (6 hours of career guidance with relevance to Civic Education) During the activities, students address topics related to SDG 1 and SDG 2 with the aim of working towards a sustainable and hunger-free future. The event represents an intergenerational exchange structured around FAO's vision of the Four Betters: Better Production, Better Nutrition, Better Environment, and Better Life. The experience is considered an institutional activity proposed by the school for educational and career guidance, as it enables students to develop critical and creative thinking in the search for solutions for sustainable agri-food systems, and to gain awareness of food security, nutrition, the environment, and quality of life. This experience therefore contributes to fostering informed academic and professional choices, intercultural competences, and global citizenship. 22/10/2025 – video <i>The Declaration of Human Rights</i>, note-taking activity and listing of the rights mentioned (SDG 16) 28/10/2025 – Meeting with a Finnish UNESCO school (4 hours of career guidance with relevance to Civic Education – signed attendance) Workshop title: Our Common Rights Activities: ○ reading and reflecting on simplified articles from the Universal Declaration of Human Rights; ○ international group discussion between Italian and Finnish students; ○ creation of a joint statement on the most important rights for young people today; ○ short oral presentations. 25/11/2025 – International Day for the Elimination of Violence against Women Reflection on the UNESCO campaign: <i>There is #NoExcuse for online abuse</i> 25/03/2026 – AoG, Class 1 Chapter 5 – SDG 16 Reflection on interconnectedness in human history: ○ the Silk Roads and global exchange; ○ the Peloponnesian War and modern geopolitical tensions; ○ the Age of Discovery and globalization. 01/04/2026 – SDG 16, Article 3 of the Italian Constitution, International Day of Living Together in Peace 08/04/2026 – <i>Performer</i> p. 438 ex. 1 and 2 Ways to reject war and promote peace; Nobel Peace Prize research work 13/04/2026 – Positive peace vs negative peace Analysis of the concepts through examples from history and current events 15/04/2026 – UNESCO statement on how wars start; circular economy; Articles 9, 41 and 117 of the Italian Constitution 22/04/2026 – SDG 1, Article 3 of the Italian Constitution, Gini coefficient, <i>The Potato Eaters</i> and <i>Migrant Mother</i> 06/05/2026 – SDG 5 of the Agenda 2030 AoG video and articles from the Italian Constitution related to gender equality	Comprendere l'Agenda 2030 e i suoi obiettivi come quadro di riferimento per lo sviluppo sostenibile globale. Conoscere il contenuto di alcuni SDG, con esempi concreti e casi studio. Riconoscere i legami tra i diritti umani, la sostenibilità e i principi della Costituzione italiana. Sviluppare una consapevolezza critica su disuguaglianze, cambiamento climatico, giustizia, inclusione e parità di genere. Confrontare modelli educativi e culturali differenti in ottica di cittadinanza europea. Elaborare collegamenti tra la Costituzione italiana e i diritti sanciti dagli SDGs.
--	--

CLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Nuclei tematici	Percorsi pluridisciplinari
O.Wilde, T.S.Eliot, G.Orwell, N.Gordimer, T.S. Eliot, V. Woolf, J. Joyce. S. Beckett	IL RUOLO DELL'ARTISTA • Ethics and aesthetics • Socially and politically engaged and disengaged artists
"A Soldier's Embrace", N. Gordimer "The Waste Land", T.S. Eliot, "Eveline", J. Joyce, "Machines like me", I. McEwan, "On the road", J Kerouac	VIAGGIO, MIGRAZIONI E IDENTITÀ IN CAMMINO • Literary canon and ethnicity • Language And Identity
War Poets, "The soldier", R. Brooke, "Dulce et decorum", W. Owen "1984", G. Orwell "Mrs. Dalloway", V. Woolf "What we talk about when we talk about love", R. Carver	DEMOCRAZIA, CONFLITTI E TOTALITARISMI • Dystopia • Compromise • Free-thinking • Women's rights • Education
"Dubliners", J. Joyce "Mrs. Dalloway", V. Woolf "Waiting for Godot", S. Beckett "The pickup", N. Gordimer	PERCEZIONI E DISSOLUZIONE DELL'IO • Split self • Altered perceptions • Nonsense • Avant-garde(s)
Modernists	TEMPO
"The Waste Land", T.S. Eliot "On the road", J Kerouac	NATURA
Modernists "1984", G. Orwell "Waiting for Godot", S. Beckett	MEMORIA
"Waiting for Godot", S. Beckett "The importance of being Earnest", O.Wilde "The Great Gatsby", F.S.Fitzgerald	ATTRAZIONE
Epiphanies in J. Joyce Moments of being in V.Woolf	LUCE
"1984", G. Orwell War poets "The Great Gatsby", F.S.Fitzgerald	ESPERIENZA

Roma 15.5.2026

GLI STUDENTI	INSEGNANTI



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA
CLASSE	5H
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
INSEGNANTE	MECUCCI GIACINTA
LIBRO DI TESTO	<i>CONTEXTOS LITERARIOS – VOLUMEN 2</i>

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO: EL SIGLO XIX EN ESPAÑA

Nuclei tematici di riferimento: n°2 – N° 3 – n° 4 – n° 5

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<u>ROMANTICISMO</u>: marco histórico y literario Gustavo Adolfo Bécquer: vida y obras <i>Las Rimas</i>: XI, XXI, XXXIX, LXII <i>Las Leyendas</i>: “Los ojos verdes” José Zorrilla: vida y obras “Don Juan Tenorio” <u>REALISMO</u>: marco histórico y literario B. Pérez Galdós: vida y obras “<i>Fortunata y Jacinta</i>”: análisis de unos pasajes L. Alas Clarín: vida y obras “<i>La Regenta</i>”: análisis de unos pasajes “<i>La mujer durante el Franquismo</i>”	-Conoscere e mettere a confronto due esperienze estetiche differenti: la poesia romantica e la prosa realista; -Analizzare la figura della donna e il suo ruolo sociale nel passaggio tra due secoli: XIX e XX -Imparare a leggere brani lunghi e complessi, ricchi di aggettivi, lessico abbondante, periodi lunghi e articolati (esercizio prettamente linguistico)

2. ARGOMENTO: ACERCARSE AL SIGLO XX

Nuclei tematici di riferimento: n° 5 – n° 6 – n° 7 – n° 8

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL '98: dos facetas de la misma España Marco histórico y literario Monarquía y Dictadura a comienzo del siglo M. de Unamuno: vida y obras Lectura y análisis de unos pasajes de <i>"Niebla"</i> Análisis de los conceptos fundamenales en <i>"En torno al Casticismo"</i> (<i>Intrahistoria, Tradicion y Tradicionalismo, Idea de Europa</i>) A. Machado: vida y obras <i>"Retrato": Cantares</i>: lectura y breve análisis <i>"Proverbios y Cantares"</i>: análisis de los pasajes más relevantes	-Analizzare la crisi di un impero che perde i pezzi; -Riflettere su come le crisi, culturali, sociali e politiche, possono portare all'avvento della dittatura; -Conoscere la crisi dell'uomo del '900 nelle sue sfaccettature;

3. ARGOMENTO: LA GUERRA CIVIL Y LA DICTADURA DE FRANCO

Nuclei tematici di riferimento: n° 1 – n° 2 - n° 5– n° 6 – n° 7 – n° 10

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA: el drama de un país Marco histórico desde la II República hasta la victoria de Francisco Franco en 1939 GUERNICA: análisis de un símbolo contra toda violencia La Generación del '27: Generación de la Amistad Federico García Lorca: vida y obras Poesía: lectura y análisis de los poemas más representativos de <i>"Romancero Gitano"</i> <i>"Poema del Cante Jondo"</i>, <i>"Poeta en Nueva York"</i> Teatro: <i>"La casa de Bernarda Alba"</i> Homenaje a Lorca por su muerte: <i>"El crimen fue en Granada"</i> Poema de Machado	-Conoscere e riflettere sull'idea di conflitto civile e sulle sue conseguenze; -Approfondire il concetto di IMPEGNO civile, DIFESA dei deboli, LOTTA alle ingiustizie anche attraverso la parola scritta, il verso, la recitazione; -Avvicinarsi allo stereotipo del GITANO come simbolo della Spagna di Lorca.

4. ARGOMENTO: LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA

Nuclei tematici di riferimento: n° 1 – n° 3 – n° 7 – n° 10

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
1975: FIN DE LA DICTADURA FRANQUISTA LOS AÑOS '80: DESDE LA "MOVIDA" HASTA LAS CONQUISTAS SOCIALES CONTEMPORÁNEAS	-Conoscere la realtà spagnola di oggi per capirne i fenomeni più "stereotipati"

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Percorsi
1. Tempo.
2. Natura.
3. Memoria.
4. Attrazione.
5. Il ruolo dell'artista
6. Viaggio migrazioni e identità in cammino
7. Democrazia conflitti e totalitarismi
8. Percezione e dissoluzione dell'io
9. La luce
10. L'esperienza

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE

Roma, 15 maggio 2026



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	SCIENZE NATURALI
CLASSE	5H
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
INSEGNANTE	Prof.ssa Rosalba Cittadino
LIBRO DI TESTO	CURTIS, BARNES, SCHNEK, FLORES - <i>Percorsi di scienze naturali. Dalla tettonica alle biotecnologie</i> - ZANICHELLI ANTONIO VARALDO - <i>Scienze per la terra. conoscere, capire, abitare il pianeta – secondo biennio – minerali e rocce vulcani e terremoti</i> - LINX Slides fornite dal docente ed estrapolate dal libro di testo, caricate su RE

ARGOMENTI
BIOCHIMICA

1. CHIMICA ORGANICA

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Caratteristiche dell'atomo di carbonio: l'ibridazione Formule di struttura, bruta e condensata. Idrocarburi alifatici e aromatici La nomenclatura: alcani, alcheni, alchini L'isomeria: di struttura e stereoisomeria I più importanti composti organici e i relativi gruppi funzionali: alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, ammine. I polimeri naturali e sintetici Riferimento- Giulio Natta il padre dei polimeri industriali: le materie plastiche e le vernici	Saper fornire una definizione di chimica organica. Cogliere il significato di isomeria. Comprendere le caratteristiche distintive degli idrocarburi saturi e insaturi. Comprendere il concetto di aromaticità. Saper elencare e distinguere i gruppi funzionali studiati. Saper definire un polimero

2. LE BIOMOLECOLE

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Le biomolecole sono polimeri naturali Le reazioni di condensazione e di idrolisi. I carboidrati I monosaccaridi (ribosio e deossiribosio, glucosio e fruttosio) I disaccaridi (saccarosio, maltosio e lattosio) I polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa e chitina) I Lipidi Biomolecole non polimeriche Alto contenuto energetico dei lipidi Trigliceridi: grassi e oli Fosfolipidi, glicolipidi e cere Gli steroidi Le Proteine Gli amminoacidi: legame peptidico tra gruppi amminico e carbossilico Struttura delle proteine: primaria, secondaria (alfa elica e beta foglietto), terziaria (proteine fibrose o globulari) e quaternaria Gli enzimi: proteine speciali Proteine che catalizzano le reazioni biochimiche Energia di attivazione di una reazione Sito attivo di un enzima e suo substrato Cofattori e coenzimi Riferimento – Linus Pauling e l'uso della cristallografia a Raggi X per la scoperta delle strutture secondarie delle proteine.	Saper riconoscere la formula dei principali carboidrati Saper fornire una definizione di lipide. Distinguere tra lipidi semplici e complessi. Saper scrivere la formula generale di un amminoacido e la reazione di sintesi di un dipeptide. Conoscere le classi enzimatiche più importanti.

3. IL DNA E I SUOI PROCESSI*

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Gli acidi nucleici e i loro nucleotidi: struttura e funzioni.. La doppia elica del DNA. La duplicazione del DNA è di tipo semiconservativo. La trascrizione. La traduzione. Riferimento – il modello del DNA di Watson e Crick	Conoscere le caratteristiche dei nucleotidi e l'importanza degli acidi nucleici. Saper spiegare le differenze tra DNA e RNA. Descrivere schematicamente la duplicazione del DNA e la sintesi proteica.

SCIENZE DELLA TERRA

4. I FENOMENI VULCANICI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Diversi tipi di magmi. Differenza tra magma e di lava. Struttura di un vulcano. Diversi edifici vulcanici in relazione ai diversi tipi di lava. Attività effusive ed esplosive. Vulcani attivi, spenti e quiescenti. Gli hotspot. La localizzazione dei vulcani.	Saper riconoscere e spiegare la relazione tra i fenomeni sismici e vulcanici e i movimenti relativi delle placche litosferiche.

5. I FENOMENI SISMICI

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
I fenomeni sismici. Terremoti da crollo, da svuotamento del camino vulcanico e terremoti di tipo tettonico. Aree sismiche e asismiche. La teoria del rimbalzo elastico. Ipocentro ed epicentro. Le onde sismiche. I sismografi e il sismogramma. Le dromocrone e l'individuazione dell'epicentro. La forza di un terremoto: la scala MCS e la scala Richter. Le differenti tipologie di faglie	Saper riconoscere e spiegare la relazione tra i fenomeni sismici e vulcanici e i movimenti relativi delle placche litosferiche.

6. LA TETTONICA DELLE PLACCHE

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
La struttura interna della Terra: nucleo, mantello e crosta. Litosfera e astenosfera. Il flusso di calore e il campo geomagnetico. Il paleomagnetismo. La teoria della Deriva dei continenti e le prove a favore La tettonica globale: la suddivisione della litosfera in placche. I margini delle placche. Il fenomeno della subduzione. Fosse tettoniche, dorsali oceaniche, faglie trasformi. Archi insulari. Espansione dei fondali oceanici. Orogenesi. Riferimento – il modello dei Alfred Wegener	Identificare gli strati interni della Terra in base alla loro composizione e in base alle loro proprietà fisiche. Saper illustrare la teoria della Deriva dei continenti Saper illustrare la teoria della tettonica delle placche. Individuare il meccanismo alla base del movimento delle placche.

7. IL RISCHIO- la conoscenza e la tutela del patrimonio, con particolare riferimento alla città di Roma.

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Definizione di rischio, pericolosità, vulnerabilità e valore esposto. Mitigazione del rischio. Aree a rischio nel mondo: città del Messico e Giappone. Le fasi geologiche del territorio romano: i processi geologici che hanno modellato il territorio sul quale la Città di Roma è nata e si è sviluppata. Rischio vulcanico: il vulcanismo dei Colli Albani e dei Sabatini – manifestazioni gassose. Rischio sismico: il caso del Colosseo, delle Colonne Imperiali, della torre dei Conti e della torre campanaria a San Pietro. Rischio idrogeologico ed idrologico: eventi alluvionali del Fiume Tevere e costruzione dei muraglioni. Subsidenza e frane.	Conoscere e saper spiegare la definizione di rischio e come mitigarlo. Sapere definire le differenti tipologie di rischio nella Città di Roma, anche attraverso gli esempi studiati

*Argomenti ancora da terminare alla data del 15 maggio 2026.

CLIL: 2 ore su Les tremblements de terre: l'ypocentre, l'épicentre, les failles, les ondes sismiques: P, S, L, R, le sismographe, le sismogramme.

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Nuclei tematici	Percorsi pluridisciplinari
Il tempo sismico: presismico, cosismico e postsismico Il rischio ambientale e la memoria storica Gli enzimi e i tempi metabolici	Tempo
Watson e Crick: la scoperta della doppia elica destrorsa del DNA. I fenomeni naturali: vulcani, terremoti. L'uomo e la natura: il rischio.	Natura
La deformazione delle rocce: le faglie e gli eventi sismici. Il paleomagnetismo La memoria storica delle catastrofi naturali: come prevederle e/o prevenirle	Memoria
Dinamica terrestre: la convergenza delle placche	Attrazione
Lo studio della dinamica terrestre; i terremoti ed i vulcani Giulio Natta il padre dei polimeri industriali: le materie plastiche e le vernici	Il ruolo dell'artista
La deriva dei continenti.	Viaggio migrazioni e identità in cammino

La Terra è inquieta: la tettonica globale. Gli idrocarburi: fonte di energia contesa L'uomo e la natura: il rischio ambientale e l'attività antropica	Democrazia conflitti e totalitarismi
Dalla struttura del DNA alla sintesi delle proteine	Percezione e dissoluzione dell'io
La chiralità delle molecole Pauling e l'uso della cristallografia a Raggi X per la scoperta delle strutture secondarie delle proteiche La propagazione delle onde sismiche.	La luce
Cosa ci insegna l'esperienza? Come intervenire sulla vulnerabilità per mitigare il rischio. Il legame DNA e proteine: l'esperienza nel campo della genetica	L'esperienza

Data 15 maggio 2026

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Storia dell'Arte
CLASSE	V H
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
INSEGNANTE	Stefano Politaki
LIBRO DI TESTO	Itinerario nell'Arte vol.3

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Capitolo 25 Illuminismo e Neoclassicismo. I Lumi vestono all'antica	*** Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Conoscere l'ambito cronologico e geografico dell'opera. Riconoscere e saper descrivere l'opera.

Introduzione storica - La grande trasformazione 25.2 Il Neoclassicismo Antonio Canova (1757-1822) - <i>Teseo sul Minotauro</i> - <i>Amore e Psiche</i> - <i>Paolina Borghese come Venere Vincitrice</i> Jacques-Louis David (1748-1825) - <i>Il giuramento degli Orazi</i> - <i>La morte di Marat</i> Francisco Goya (1746-1828) - <i>Maya vestita e Maya desnuda</i> - <i>Le fucilazioni del 3 maggio</i> - <i>Saturno che divora uno dei suoi figli</i>	
--	--

2. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Capitolo 26 Romanticismo. L'Europa della Restaurazione Introduzione storica - La restaurazione impossibile 26.1 Romanticismo Caspar David Friedrich - <i>Viandante su mare di nebbia</i> William Turner (1775-1851) - <i>La sera del diluvio</i> Théodore Géricault (1791-1824) - <i>La zattera della Medusa</i> - <i>Il ciclo degli alienati</i> Eugène Delacroix (1798-1863) - <i>La Libertà che guida il popolo</i> Francesco Hayez (1791-1882) - - <i>Il bacio</i>	***

3. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Capitolo 27 Realismo. Alla rincorsa del quotidiano Introduzione storica - Il passo dei più deboli 27.1 Gustave Courbet e il Realismo - <i>Gli spaccapietre</i> Honoré Daumier - <i>Il vagone di terza classe</i> Jean Francois Millet - <i>Le spigolatrici</i> 27.3 Il fenomeno dei Macchiaioli Giovanni Fattori (1825-1908) - <i>Campo italiano alla battaglia di Magenta</i> - <i>Bovi al carro</i> 27.4 La nuova architettura del ferro in Europa - <i>Palazzo di cristallo (J.Paxthor)</i> - <i>Torre Eiffel (G. Eiffel)</i> - <i>Galleria Vittorio Emanuele II</i>	***

- Mole Antonelliana	
---------------------	--

4. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Capitolo 28 Impressionismo. <i>En plein air</i>	***
Introduzione storica - L'ottimismo della ragione 28.1 Impressionismo 28.2 Édouard Manet (1832-1883) - <i>Colazione sull'erba</i> - <i>Olympia</i> - <i>Il bar delle Folies Bergère</i> 28.3 Claude Monet (1840-1926) - <i>Impressione, sole nascente</i> - <i>Ciclo della Cattedrale di Rouen.</i> - <i>Lo stagno delle ninfee</i> 28.4 Edgar Degas (1834-1917) - <i>L'assenzio</i> 28.5 Pierre-Auguste Renoir (1841-1919) - <i>Ballo al Moulin de la Galette</i>	

5. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Capitolo 29 Postimpressionismo. Alla ricerca di nuove vie Introduzione storica - L'Europa e il mondo alla svolta del nuovo secolo 29.1 Tendenze postimpressioniste 29.2 Paul Cézanne (1839-1906) - <i>La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves</i> 29.3 Georges Seurat (1859-1891) - <i>Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte</i> 29.5 Paul Gauguin (1848-1903) - <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> - <i>Il Cristo giallo</i> 29.6 Vincent van Gogh (1853-1890) - <i>I mangiatori di patate</i> - <i>Campo di grano con volo di corvi</i> 29.11 Il Divisionismo italiano Giuseppe Pellizza da Volpedo - <i>Il Quarto Stato</i>	***

6. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Capitolo 30 Art Nouveau. Il gusto di un'epoca Introduzione storica - Il trionfo della borghesia 30.1 Art Nouveau 30.3 Esperienza delle arti applicate a Vienna 30.4 Gustav Klimt (1862-1918) - <i>Giuditta I</i> Joseph Maria Olbrich - il palazzo della Secessione viennese	***

8. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
------------	--------------------

Capitolo 31 Fauves ed Espressionismo. Le prime Avanguardie Storiche Introduzione storica – Il Novecento delle Avanguardie storiche 31.1 Fauves Henri Matisse (1869-1954) - <i>La stanza rossa</i> 31.2 Voci dal nord Edvard Munch (1863-1944) - <i>Sera nel corso Karl Johann</i> 31.3 Espressionismo Il gruppo <i>Die Brücke</i> <i>Ernest Ludwig Kirchner</i> - Due donne per strada Oskar Kokoschka (1886-1980) - <i>La sposa del vento</i>	***
--	-----

9. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Capitolo 32 Cubismo. Tempo e spazio fatti a pezzi Introduzione storica – Da Einstein a Bergson: relatività e relativismo 32.2 Pablo Picasso (1881-1978) - <i>Poveri in riva al mare</i> - <i>Famiglia di saltimbanchi</i> - <i>Les demoiselles d'Avignon</i> - <i>Guernica</i>	***

10. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Capitolo 33 Futurismo. La bellezza della velocità Introduzione storica – La fine di un mondo 33.1 Estetica futurista 33.2 Umberto Boccioni (1882-1916) - <i>La città che sale</i> - <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>	***

11. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
------------	--------------------

Capitolo 34 Dada e Surrealismo. Tra incubi e sogni Introduzione storica – La guerra “addosso” 34.1 Dada Marcel Duchamp (1887-1968) - <i>Fontana</i> Man Ray (1890-1976) - <i>Cadeau</i> 34.2 Arte dell’inconscio: il Surrealismo Max Ernst (1891-1976) - <i>La vestizione della sposa</i> Salvador Dalí (1904-1989) - <i>Sogno causato dal volo di un’ape</i>	***
---	-----

12. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA’/OBIETTIVI
Capitolo 35 Astrattismo. Oltre la forma 35.1 Astrattismo 35.2 Vassily Kandinsky (1866-1944) - <i>Primo acquerello astratto</i>	*

13. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA’/OBIETTIVI
Capitolo 37 Metafisica. Nel silenzio magico dell’attesa 37.1 Metafisica e oltre 37.2 Giorgio de Chirico (1888-1978) - <i>Le Muse inquietanti</i>	*

****capitoli da svolgere entro la fine dell’anno scolastico**

*****abilità/obiettivi**

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE

Roma 15 maggio 2026



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE**

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	FILOSOFIA
CLASSE	5H
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
INSEGNANTE	ZOLLO BARBARA
LIBRO DI TESTO	D. Massaro, LA MERAVIGLIA DELLE IDEE 3, Paravia.

ARGOMENTI

5. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Kant • Vita e opere • Un professore rivoluzionario • Una rivoluzione nel modo di pensare • Un nuovo compito per la filosofia • Verso la Critica: la Dissertazione del 1770 • Il criticismo kantiano: critica, ragione, trascendentale • La “rivoluzione copernicana” di Kant • Giudizi analitici e giudizi sintetici. Giudizi sintetici a priori • Lo spazio e il tempo come forme a priori • Le categorie • L’io penso, centro di unificazione dell’esperienza • L’immaginazione, gli schemi e il tempo • Il problema della causalità • La Dialettica trascendentale: fenomeno e noumeno	Conoscere i contenuti del pensiero di Kant e saper cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla sua produzione. Saper svolgere procedure logiche che devono essere alla base di strategie argomentative. Avere la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sul loro senso, paragonandole con l’attualità e con l’esperienza quotidiana. Rielaborazione dei contenuti acquisiti per costruire una visione completa di ogni singolo filosofo.

- Le idee e le illusioni della ragione: anima, mondo, Dio - I paralogismi, le antinomie e la critica della teologia razionale - Il mondo morale: la ragion pratica - Massime e leggi - Gli imperativi ipotetici e categorici - I postulati della ragion pratica Lettura e analisi: <i>Kant</i>, "Il principio della moralità", (Critica della ragion pratica)	Sapere riconoscere e utilizzare il lessico specifico della disciplina. Avere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana. Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati. Individuare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.
---	--

6. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
L'idealismo tedesco J. G. Fichte - L'idealismo soggettivo - Il primo principio: l'auto-creazione dell'io - Il secondo principio: l'opposizione di Io e non-io - Il terzo principio: la divisione dell'io - L'idealismo etico - Il ruolo dell'immaginazione - Morale e politica - L'idea di stato di diritto: nazionalismo e socialismo Video lezione-mappa: introduzione all'idealismo G. W. F. Hegel e la filosofia dell'Assoluto I capisaldi del sistema - Ciò che razionale è reale e ciò che è reale è razionale - La risoluzione del finito nell'infinito - I tre momenti della dialettica - La funzione della Filosofia La critica alle Filosofie precedenti	Conoscere i contenuti del pensiero dell'idealismo (Fichte, Hegel) e saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercitano sulle loro produzioni. Saper svolgere procedure logiche che devono essere alla base di strategie argomentative. Avere la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sul loro senso, paragonandole con l'attualità e con l'esperienza quotidiana. Rielaborazione dei contenuti acquisiti per costruire una visione completa di ogni singolo filosofo. Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati.

• Hegel: gli illuministi e i romantici • Hegel e Kant • Hegel critica Fichte e Schelling La Fenomenologia dello Spirito • Coscienza - Certezza sensibile - Percezione - Intelletto • Autocoscienza - Dialettica servo-padrone - Scetticismo-stoicismo - Coscienza infelice • Ragione, Spirito Lo Spirito oggettivo • Diritto • Moralità • Eticità Lo Spirito Assoluto • La storia del mondo (gli uomini cosmico-storici) La filosofia della storia • L'astuzia della ragione	Individuare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.
--	---

7. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
K. Marx e il lavoro • Vita e opere • La critica al "misticismo logico" di Hegel • Il capovolgimento idealistico fra soggetto e predicato • Gli annali franco-tedeschi • L'individualismo e l'atomismo della civiltà borghese • Gli aspetti fondamentali dell'alienazione (Manoscritti economico-filosofici) • I meriti e i demeriti di Hegel • La "correzione" di Hegel con Feuerbach e viceversa • La religione come "oppio dei popoli" • Materialismo storico (Ideologia tedesca) • Struttura e Sovrastruttura	Conoscere i contenuti del pensiero di Marx e saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla sua produzione. Saper svolgere procedure logiche che devono essere alla base di strategie argomentative. Avere la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sul loro senso, paragonandole con l'attualità e con l'esperienza quotidiana. Rielaborazione dei contenuti acquisiti per costruire una visione completa di ogni singolo filosofo.

• Il Manifesto del partito comunista • Funzione storica della borghesia • Il concetto di “lotta di classe” come motore della storia • La critica dei socialismi non-scientifici • Il Capitale • Merce, valore di scambio • Ciclo economico capitalista • Teoria del plusvalore • Il comunismo rozzo- il comunismo superiore • La dittatura del proletariato come fase transitoria	Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati. Individuare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse. Compiere nella lettura del testo, le seguenti operazioni: definire e comprendere i termini e i concetti, enucleare le idee centrali, riassumere (in forma sia orale che scritta) le tesi fondamentali, ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore.
--	---

8. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Schopenhauer • La polemica con Hegel • Ripresa della distinzione kantiana tra fenomeno e noumeno • Il mondo come rappresentazione: oltre l'idealismo e il materialismo • Il mondo come volontà e il pessimismo schopenhaueriano • La liberazione dalla volontà (il valore catartico dell'arte, la morale, la <i>noluntas</i>) • L'esperienza del nulla: il nirvana • L'entusiasmo per la cultura orientale S. Kierkegaard • L'importanza del Singolo: critica alla filosofia hegeliana • L'esistenza come scelta e la categoria della possibilità • Gli pseudonimi come maschere dell'esistenza • La vita estetica e la 'disperazione nel finito' di Don Giovanni	Conoscere i contenuti del pensiero di Schopenhauer e Kierkegaard e saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale hanno esercitato sulla loro produzione. Saper svolgere procedure logiche che devono essere alla base di strategie argomentative. Avere la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sul loro senso, paragonandole con l'attualità e con l'esperienza quotidiana. Rielaborazione dei contenuti acquisiti per costruire una visione completa di ogni singolo filosofo.

• La vita etica e la responsabilità del padre di famiglia • La vita religiosa e la fede di Abramo • Il concetto di angoscia e disperazione	Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati. Individuare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse. Disponibilità all'apprendimento e all'ascolto, alla partecipazione, al dialogo educativo e alla problematizzazione dei contenuti.
--	--

9. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Il Positivismo e la sua crisi Il Positivismo • Contestualizzazione storica e significato del termine • Il primato della scienza e del metodo scientifico • Fiducia nella tecnica e nel progresso • Culture filosofiche a confronto: illuminismo, romanticismo e positivismo Film: "Jurassic Park" (pezzi scelti) A. Comte • Le legge dei tre stadi • La classificazione delle scienze • La Sociologia e sociocrazia • La religione dell'Umanità • La società statica-la società dinamica • Gli uomini di genio F. Nietzsche • Sterminatore di idoli e profeta dell'avvenire • Premesse: pazzia e scrittura	Conoscere i contenuti del pensiero di Comte, Nietzsche, Freud E Bergson saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale hanno esercitato sulle loro produzioni. Saper svolgere procedure logiche che devono essere alla base di strategie argomentative. Avere la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sul loro senso, paragonandole con l'attualità e con l'esperienza quotidiana. Rielaborazione dei contenuti acquisiti per costruire una visione completa di ogni singolo filosofo. Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati.

• <i>La nascita della tragedia</i>: lo spirito dionisiaco e lo spirito apollineo • Critica allo storicismo: <i>Considerazioni inattuali</i> • Il periodo illuministico: condanna delle dottrine del suo tempo e della morale cristiana • La “Morte di Dio” e la distruzione della metafisica • Zarathustra, le tre metamorfosi • Superuomo e Oltreuomo • L’eterno ritorno, “l’abissale pensiero” • La volontà di potenza • Nietzsche, la sorella e il nazismo • Nichilismo passivo-attivo • “<i>La genealogia della morale</i>” • La morale dei signori e la morale degli schiavi. Il risentimento Lecture: Nietzsche: “La morte di Dio” (<i>La gaia scienza</i>) Nietzsche: “Le tre metamorfosi” (<i>Così parlò Zarathustra</i>) Nietzsche: “La visione e l’enigma” (<i>Così parlò Zarathustra</i>) S. Freud e la Psicoanalisi • La nascita della psicoanalisi • La struttura della psiche • La tecnica psicoanalitica: l’associazione di idee, l’ipnosi e il transfert • La teoria della sessualità. Complesso di Edipo. • Prima e seconda Topica • Il Super-io collettivo • Sessualità e libido • La Sublimazione Lo Spiritualismo e H. Bergson • La reazione anti -positivistica e anti-idealista • L’attenzione per la coscienza • Bergson (le opere) • Tempo e durata	Individuare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse. Compiere nella lettura del testo, le seguenti operazioni: definire e comprendere i termini e i concetti, enucleare le idee centrali, riassumere (in forma sia orale che scritta) le tesi fondamentali, ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell’autore. Disponibilità all’apprendimento e all’ascolto, alla partecipazione, al dialogo educativo e alla problematizzazione dei contenuti.
---	--

• Percezione-immagine ricordo-memoria pura • La libertà e il rapporto fra spirito e corpo • Lo slancio vitale • Istinto, intelligenza e intuizione • Società chiuse e società aperte	
--	--

6.ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
L'Esistenzialismo: • L'esistenzialismo come "atmosfera" (caratteri generali) • L'esistenzialismo come filosofia M.Heidegger • Heidegger: "Essere e tempo" • Esserci: vita autentica-vita inautentica • "Essere per la morte" • "Essere gettati nel mondo" • "La cura" • La chiacchiera *H. Arendt • la vita e le opere (cenni) • Le origini del Totalitarismo • Prefazione di Vita attiva • Intervista del 1964. Che cosa resta? Resta la lingua materna. • Prefazione Tra passato e futuro	Conoscere i contenuti del pensiero Esistenzialista e saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale hanno esercitato sulle produzioni dei suoi maggiori esponenti: Heidegger, Jaspers, Sartre. Saper svolgere procedure logiche che devono essere alla base di strategie argomentative. Avere la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sul loro senso, paragonandole con l'attualità e con l'esperienza quotidiana. Rielaborazione dei contenuti acquisiti per costruire una visione completa di ogni singolo filosofo. Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati. Individuare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse. Disponibilità all'apprendimento e all'ascolto, alla partecipazione, al dialogo

	educativo e alla problematizzazione dei contenuti.
--	--

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO	NUCLEO TEMATICO
DEMOCRAZIA CONFLITTI E TOTALITARISMI	Hannah Arendt: "Le origini del Totalitarismo"
MEMORIA	Bergson: memoria pura
ATTRAZIONE	Schopenhauer, Freud
IL RUOLO DELL'ARTISTA	Nietzsche: "La nascita della tragedia", Kierkegaard e la vita estetica, Schopenhauer e l'arte
PERCEZIONE E DISSOLUZIONE DELL'IO	L'Esistenzialismo, *Hannah Arendt, la singolarità in Kierkegaard
LA NATURA	Hegel e la filosofia della Natura
IL TEMPO	Bergson: il tempo della coscienza e della scienza, Nietzsche e il tempo ciclico, *Arendt "Tra passato e futuro"
L'ESPERIENZA	Kierkegaard e la possibilità

***Gli argomenti contrassegnati da un asterisco sono ancora da trattare.**

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE

Roma il 15 maggio 2026



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	STORIA
CLASSE	5 H
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
INSEGNANTE	ZOLLO BARBARA
LIBRO DI TESTO	<i>Dialoghi fra storia e futuro, voll. 3</i> - A. Brancati – T. Pagliarani, La nuova Italia

ARGOMENTI

ARGOMENTI E CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
1) Argomento: i principali avvenimenti della seconda metà dell'Ottocento a) L'età della Destra (1861-76).	- conoscenza e corretto uso della periodizzazione storica e capacità di collocazione geostorica degli eventi; - saper enucleare e definire i concetti storici fondamentali; - comprensione delle fonti studiate, di documenti storici e testi storiografici; - esposizione lineare e coerente dei contenuti curricolari.
2) Argomento: industrie, masse e imperi a) La società industriale di massa; b) L'imperialismo: differenza tra colonialismo e imperialismo c) La Sinistra storica e la crisi di fine secolo; - De Pretis (il Trasformismo, la Triplice alleanza, l'inizio dell'espansionismo coloniale); - La politica estera di Crispi; - Il primo governo Giolitti	- conoscenza e corretto uso della periodizzazione storica e capacità di collocazione geostorica degli eventi; - saper enucleare e definire i concetti storici fondamentali; - comprensione delle fonti studiate, di documenti storici e testi storiografici; - esposizione lineare e coerente dei contenuti curricolari.
3) Argomento: inizio secolo, guerra e rivoluzione a) L'Europa della <i>belle époque</i> ; b) l'Italia giolittiana;	- conoscenza e corretto uso della periodizzazione storica e capacità di collocazione geostorica degli eventi; - saper enucleare e definire i concetti storici fondamentali;

- Il Patto Gentiloni; la pace di Losanna; la conquista dell'Etiopia c) La Prima guerra mondiale - Le cause; l'attentato di Sarajevo; le alleanze; le fasi della guerra; la posizione dell'Italia, l'entrata in guerra degli Stati Uniti; le paci; d) Le rivoluzioni russe - La riforma agraria di Alessandro II; la guerra russo-giapponese; la nascita della Duma e dei Soviet - Lenin; le tesi di aprile; la NEP; la nascita del primo stato Totalitario Video: <i>Genocidio degli armeni</i> Video: <i>Ragazzi del 1899</i>	- comprensione delle fonti studiate, di documenti storici e testi storiografici; - esposizione lineare e coerente dei contenuti curricolari.
4) Argomento: le tensioni del dopoguerra, gli anni venti e il fascismo a) Vincitori e vinti (la pace di Parigi); b) il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo; c) L'Italia fascista - La marcia su Roma - La fase del movimento, la fase parlamentare, la fase del regime - Le riforme elettorali - La propaganda, l'educazione, l'autarchia - L'imperialismo e le leggi razziali - L'antifascismo Video: <i>potere fascista in Italia</i>	- conoscenza e corretto uso della periodizzazione storica e capacità di collocazione geostorica degli eventi; - saper enucleare e definire i concetti storici fondamentali; - comprensione delle fonti studiate, di documenti storici e testi storiografici; - esposizione lineare e coerente dei contenuti curricolari.
5) Argomento: gli anni trenta, la crisi economica, totalitarismi a) *La crisi del 1929 e il <i>New Deal</i>; b) Il nazismo; - La Repubblica di Weimar - <i>Il Main Kampf</i> - Hitler da cancelliere a presidente - Le leggi di Norimberga - La politica interna, la politica estera - La questione ebraica Film: <i>La zona d'interesse</i> (la storia) c) Lo stalinismo. - I piani quinquennali; la collettivizzazione delle terre	- conoscenza e corretto uso della periodizzazione storica e capacità di collocazione geostorica degli eventi; - saper enucleare e definire i concetti storici fondamentali; - comprensione delle fonti studiate, di documenti storici e testi storiografici; - esposizione lineare e coerente dei contenuti curricolari.

- La dekulakizzazione, la carestia degli anni trenta Approfondimento: <i>analisi del concetto di Totalitarismo e i fattori che lo determinano</i> Lettura: <i>Le origini del Totalitarismo</i> (pezzi scelti)	
6) Argomento: la Seconda guerra mondiale e la Shoah a) Verso un nuovo conflitto; b) La Seconda guerra mondiale; - Il patto Molotov-Ribbentrop e la spartizione della Polonia - Le conquiste di Hitler - Lo scontro con l'URSS - Gli Stati Uniti e il Giappone - L'Italia in Guerra - La fine della guerra Approfondimento: <i>il massacro di Katyn</i> c) L'Europa sotto il nazismo e la Resistenza;	- conoscenza e corretto uso della periodizzazione storica e capacità di collocazione geostorica degli eventi; - saper enucleare e definire i concetti storici fondamentali; - comprensione delle fonti studiate, di documenti storici e testi storiografici; - esposizione lineare e coerente dei contenuti curricolari.
7) Argomento: Il secondo dopoguerra e il mondo bipolare (la Guerra fredda)* a) Il dopoguerra; b) Il blocco occidentale; c) Il blocco orientale e la guerra di Corea.	- conoscenza e corretto uso della periodizzazione storica e capacità di collocazione geostorica degli eventi; - saper enucleare e definire i concetti storici fondamentali; - comprensione delle fonti studiate, di documenti storici e testi storiografici; - esposizione lineare e coerente dei contenuti curricolari.
8) Argomento: Quadro sintetico dei principali avvenimenti del secondo Novecento*	- conoscenza sintetica dei principali avvenimenti del secondo Novecento.
EDUCAZIONE CIVICA 1) Titolo: Pace e/o guerra: si può parlare di guerra legittima? (Il caso palestinese) - Pace e Giustizia (obiettivo 16 agenda 2030) - Art. 11 della Costituzione italiana (ripudio della guerra) - Art. 1 della carta delle Nazioni unite - L'ONU (la sua formazione e la sua costituzione) - La Società delle Nazioni, la NATO - Lo "ius in bello" e lo "ius ad bellum" - Il Pacifismo e la posizione della chiesa	- conoscere il quadro internazionale (Agenda 2030) con particolare Focus sulla riduzione di ogni forma di violenza, la promozione dello stato di diritto a livello nazionale e internazionale, e una garanzia di un accesso equo alla giustizia; - Saper comprendere l'evoluzione dei conflitti; - Imparare a confrontare pensieri e idee sulla legittimità o meno della guerra; - Essere consapevoli di essere parte di una comunità mondiale

- S. Tommaso e S. Agostino: quando la guerra è legittima - Come l’America “ha giustificato” le guerre (esportazione della democrazia-guerra per la sicurezza). Lettura: <i>Il suicidio d’Israele</i>, Anna Foa. Lettura di pezzi scelti: tematiche (i Sionismi, l’antisemitismo, l’OLP, l’elezione di Netanyahu, i fatti del 7 ottobre 2023, la striscia di Gaza, la Nakba, il significato del titolo “il suicidio d’Israele”).	- Connettere passato e presente: spiegare in che modo le tematiche studiate si applichino alle dinamiche odierne
---	--

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO	NUCLEO TEMATICO
DEMOCRAZIA CONFLITTI E TOTALITARISMI	Hannah Arendt: “Le origini del totalitarismo”. Nazismo-Fascismo-Comunismo. La Guerra fredda
MEMORIA	Il genocidio degli ebrei, le Foibe, le fosse Ardeatine
PERCEZIONE E DISSOLUZIONE DELL’IO	La società di massa, la prima e la seconda guerra mondiale
L’ESPERIENZA	I ragazzi della rosa bianca

***Gli argomenti contrassegnati da un asterisco sono ancora da trattare.**

GLI STUDENTI	L’INSEGNANTE

Roma, 15 maggio 2026



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO –SCIENZE UMANE– ECONOMICO-SOCIALE
PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Scienze Motorie e Sportive 
CLASSE	5H
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
INSEGNANTE	Pastore Gabriella
LIBRO DI TESTO	Non Adottato

ARGOMENTI

10. ARGOMENTO parte pratica:

1) Attività motoria in ambiente naturale “Villa Torlonia”

- Corsa
- Andature atletiche
- Walking
-

2) Potenziamiento fisiologico

- miglioramento delle grandi funzioni: cardio-circolatoria e respiratoria.
- potenziamento muscolare generale.
- miglioramento della mobilità articolare. generale, con particolare riferimento alle principali articolazioni: scapolo -omerale, coxo-femorale e intervertebrale.
- miglioramento della resistenza aerobica.
- miglioramento della velocità.
- Coordinazione oculo-manuale
- Equilibrio

3) Consolidamento degli schemi motori di base

- miglioramento dell'organizzazione spaziale-temporale: reattività, velocità,
- presa di coscienza del proprio corpo e sua utilizzazione sia in forma globale che nelle parti che lo compongono.
- miglioramento della coordinazione generale ed oculo-manuale.
- miglioramento dell'equilibrio sia in situazione statica che dinamica.

11. ARGOMENTO parte pratica:

4) Pallavolo

- Fondamentali Specifici.
- Regolamento

- Campo da gioco
- Punteggio
- Visione di gioco
- Riflessi /· Tenuta nervosa/· Intuito /· Pazienza e tolleranza alla frustrazione
- Esercizi di riscaldamento

5) Calcio

- Fondamentali Specifici.
- Regolamento
- Campo da gioco
- Punteggio
- Visione di gioco
- Riflessi /· Tenuta nervosa/· Intuito /· Pazienza e tolleranza alla frustrazione
- Esercizi di riscaldamento

12. ARGOMENTO uso di piccoli attrezzi

- Funicella
- Elastici
- Palla
- Clavette
- Tappetino

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
	Gabriella Pastore

Roma 15 maggio 2026



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	RELIGIONE CATTOLICA
CLASSE	5 H
ANNO SCOLASTICO	2025 – 2026
INSEGNANTE	MARIA MARKOVA
LIBRO DI TESTO	A. FAMA', M. GIORDA "Alla ricerca del sacro", Marietti Scuola

ARGOMENTI

CONTENUTI	OBIETTIVI / ABILITA'
1. Bioetica: alcune questioni: - Il morire umano e l'accanimento terapeutico. Il Testamento biologico - L'eutanasia attiva e passiva nella storia del pensiero. Il suicidio assistito. Eutanasia infantile. Lo status quaestionis oggi: Italia, UE, USA - La trapiantologia e i criteri etici della donazione e del trapianto. La necessità della donazione e il traffico di organi	Conoscere e saper dibattere sui temi dell'etica Gli alunni sanno analizzare il rapporto tra fede, etica e comportamenti sociali Gli alunni sono informati e sanno affrontare il dibattito tra scienza e fede (fede e ragione)
2. Le problematiche paritarie: uomo – donna - Femminicidio e violenza domestica (documento Unicef) - La concezione della donna in alcune religioni e ricadute sociali. La questione del suffragio femminile - Parità di genere - Global Gender Gap Report - Identità di genere - Cenni di "gender theory"	Conoscere le tematiche paritarie Agenda 2030, obiettivo 5 Gli alunni conoscono e sanno esporre alcuni contenuti appresi in modo chiaro e appropriato
3. Società dei consumi: Dalla "società liquida" alle "vite di scarto": P. Pasolini, J. Baudrillard, Bauman (Z. Bauman, "Amore liquido", "Vite di scarto", "Consumo dunque sono") - La globalizzazione: effetti e prospettive - Etica della convivenza, etica della responsabilità o etica del conflitto. Ideologie e movimenti <i>no global</i> - Z. Bauman, "Amore liquido": lettura e commento di brani scelti	Conoscere le tematiche affrontate Saper esporre i contenuti con coerenza ed elaborazione personale Gli alunni conoscono le tematiche proposte e le sanno esporre in modo coerente Gli alunni conoscono il pensiero degli autori proposti

- La cultura del narcisismo	
4. “Dichiarazione universale dei diritti umani” (1948): - Storia e testo della “Dichiarazione universale dei diritti umani” (1948). Antecedenti politici e influssi culturali - “Dichiarazione universale dei diritti umani” : lettura e commento - Il problema della tratta degli esseri umani. I diritti dei rifugiati, dei richiedenti asilo e dei migranti e le politiche dell’esclusione. La normativa ONU, OUA, UE - Confronto della visione delle potenzialità fondamentali dell’essere umano con la «Dichiarazione universale dei diritti umani», 1948, con particolare attenzione al caso dei bambini e delle donne - Violazione dei diritti umani: approfondimento	Conoscere la storia del testo: antecedenti politici e influssi culturali Saper leggere e commentare il testo della “Dichiarazione” Saper riconoscere la problematica relativa ai diritti umani oggi Saper riconoscere la violazione dei diritti umani
5. Ideologie politiche del XX secolo. Utopia, distopia e Post-verità: - Le rivoluzioni del Novecento: cause e conseguenze - I genocidi del XX secolo: sterminio degli armeni, degli zingari, dei malati mentali, degli ebrei, conflitto israelo-palestinese - La “Convenzione per la prevenzione e la repressione del delitto di genocidio” - Z. Bauman “Modernità e olocausto”, H. Arendt “La banalità del male” - E. Gentile “Elementi per una definizione del fascismo”: lettura e commento - Fascismo, nazismo, comunismo, populismo, sovranismo - Le teorie razziste come giustificazione allo sfruttamento. La confutazione del razzismo scientifico - Visione guidata del film “Selma - La strada per la libertà” di A. DuVernay, 2014 - Verità e post-verità: un cambiamento socio-culturale - Fake news. Disinformazione e manipolazione - N. Chomsky, “Dieci regole della manipolazione dell’opinione pubblica attraverso mass media”, “Armi silenziosi per guerre tranquille”, 1976	Conoscere i temi più importanti del XX secolo Conoscere i concetti di utopia e distopia Saper riconoscere gli elementi del fascismo oggi Conoscere le teorie razziste Sviluppare un approccio critico autonomo
6. Il conflitto: - NATO: fondazione e “statuto” - ONU: guerre “giuste” e non - “Le guerre illegali della NATO” (D. Ganser): approfondimento - Bombardamenti USA (dopo 1945) - I conflitti attualmente in corso: Iraq, Yemen, Iran, Siria, Libano, India, Pakistan, Russia, Ucraina, Israele, Palestina - Visione del film “Hotel Rwanda” di T. George, 2004 - Il genocidio del Rwanda (1994): approfondimento con la lettura di alcuni documenti - Rwanda, ex Jugoslavia, Cambogia, Yemen, Siria, Iraq, Iran, Sudan, Congo, Indonesia	Avere presente i conflitti in corso Conoscere le cause dei conflitti in corso Agenda 2030, obiettivo 10 Riconoscere gli elementi di genocidio Agenda 2030, obiettivo 16
7. Democrazia/Democrazie: - Che cos’è la democrazia? - Rapporto Stato – persona - Modelli democratici	Conoscere per approfondire il concetto di democrazia/democrazie

- Stato, individualismo e persona in J. Maritain - Personalismo relazionista di M. Buber	
---	--

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

7. Democrazia, conflitti e totalitarismi:

- I genocidi del XX-XXI secoli
- Le teorie razziste come giustificazione allo sfruttamento. La confutazione del razzismo scientifico
- NATO: fondazione e “statuto”
- ONU: guerre “giuste” e non
- I conflitti attualmente in corso: Iraq, Yemen, Iran, Siria, Libano, India, Pakistan, Russia, Ucraina, Israele, Palestina
- Agenda 2030, obiettivo 10
- Agenda 2030, obiettivo 16
- Rapporto Stato – persona
- Modelli democratici.

15 maggio 2026



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Matematica
CLASSE	5H Indirizzo Linguistico
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
INSEGNANTE	Paola Parmendola
LIBRO DI TESTO	Bergamini, Barozzi, Trifone “Lineamenti di Matematica.azzurro” Vol.5 con Tutor

ARGOMENTI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
UDA 1 CLASSIFICAZIONE DELLE FUNZIONI E RICERCA DEL DOMINIO	Definizione e classificazione delle funzioni reali di una variabile reale. Definizione di dominio di una funzione. Dominio di funzioni algebriche razionali intere e fratte, dominio di funzioni irrazionali intere e fratte con indice pari e dispari.

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
UDA 2 INTERVALLI DI NUMERI REALI, INTORNI, PUNTI ISOLATI E PUNTI DI ACCUMULAZIONE	Introduzione dei concetti fondamentali per lo studio del calcolo dei limiti. Definizione e classificazione degli intervalli. Intervalli limitati ed illimitati. Definizione di intorno completo (o semplicemente intorno) di un punto, intorno destro, intorno sinistro, intorno di meno infinito, intorno di più infinito, intorno di infinito ed infine intorno circolare di un punto.

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
UDA 3 GRAFICO PROBABILE	Studiare il grafico probabile di una funzione razionale intera e fratta - Dominio - Studio del segno - Intersezione con gli assi cartesiani.

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
UDA 4 LIMITI ED ASINTOTI	Definizione grafica ed analitica di limite finito ed infinito. Limite destro e limite sinistro. Teorema di unicità del limite (senza dimostrazione). Calcolo dei limiti delle funzioni razionali intere e fratte. Calcolo dei limiti che presentano le seguenti forme indeterminate: $0/0$, $+\infty - \infty$, ∞/∞. Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui per le funzioni razionali fratte.

CONTENUTI	ABILITA'/CONTENUTI
UDA 5 FUNZIONI CONTINUE	Definizione di funzione continua in un punto, definizione di funzione continua in un intervallo. Calcolo dei limiti di una funzione continua.

CONTENUTI	ABILITA'/CONTENUTI
UDA 6 DERIVATA DI UNA FUNZIONE	Definizione di derivata di una funzione, significato geometrico di derivata. Principali teoremi di derivazione (senza dimostrazione). Accenni delle regole di derivazione.

Roma, 15 maggio 2026



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Fisica
CLASSE	5H Indirizzo Linguistico
ANNO SCOLASTICO	2025 - 2026
INSEGNANTE	Paola Parmendola
LIBRO DI TESTO	Romeni Claudio "La fisica intorno a noi, elettromagnetismo relatività e quanti"

ARGOMENTI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
UDA 1 CARICHE ELETTRICHE E FORZA ELETTRICA	Definizione dei fenomeni elettrostatici, carica elettrica e proprietà, isolanti e conduttori. Classificare i vari tipi di elettrizzazione: - Per strofinio - Per contatto - Per induzione Enunciato ed applicazione della Legge di Coulomb, enunciato del Principio di sovrapposizione delle cariche.

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
UDA 2 CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE ELETTRICO	Definizione di campo elettrico e relativa unità di misura, rappresentazione del campo elettrico mediante le linee di forza. Definizione di flusso del campo elettrico. Applicazione del Teorema di Gauss (senza dimostrazione).

	Definizione di energia potenziale elettrica e di potenziale elettrico di una carica puntiforme Q in un campo elettrico E. Definizione di differenza di potenziale, lavoro compiuto dal campo elettrico conoscendo la differenza di potenziale. Cosa si intende per condensatore piano: - Capacità di un condensatore; - Il campo elettrico tra le armature di un condensatore; - Energia immagazzinata in un condensatore.
--	---

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
UDA 3 LA CORRENTE ELETTRICA	Definizione dell'intensità di corrente elettrica e relativa unità di misura. Strumenti per misurare l'intensità di corrente: amperometri e voltmetri. Le leggi di Ohm: - Prima legge di Ohm; - Seconda legge di Ohm. Definizione di Resistenza e resistore. La potenza nei conduttori: effetto Joule. Circuiti con resistori: - Collegamento in serie; - Collegamento in parallelo. La potenza dissipata da resistori in serie e in parallelo. Circuiti con condensatori: - Collegamento in serie; - Collegamento in parallelo.

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
UDA 4 CAMPO MAGNETICO	Definizione di magnetismo. Analogie e differenze tra cariche elettriche e magnetiche. Definizione e proprietà del vettore campo magnetico B. Il campo magnetico terrestre. Introduzione della forza magnetica su una corrente e la forza di Lorentz.