



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Italiano
CLASSE	V sezione F indirizzo linguistico
ANNO SCOLASTICO	2025 2026
INSEGNANTE	Emanuela Manni
LIBRI DI TESTO	Bologna-Rocchi-Rossi, <i>Antologia della Commedia</i> , Loescher editore. Bologna-Rocchi-Rossi, <i>Letteratura Visione del mondo</i> , edizione rossa: vol. 2 dal Barocco al Romanticismo; vol. 3A dall'unità d'Italia alla fine dell'Ottocento; vol. 3B dal Novecento ai giorni nostri, Loescher editore.

CONTENUTI

Leopardi
Vita e pensiero
Fasi della riflessione leopardiana; le fasi del pessimismo, la poetica
Zibaldone, appunti di poetica, *il vago e l'indefinito*
L'idillio
Canti. L'infinito. La sera del dì di festa. Il passero solitario. A Silvia. Il sabato del villaggio. La quiete dopo la tempesta.
Operette morali. Dialogo della Natura e di un Islandese. Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare
Ciclo di Aspasia. La poesia anti-idillica. *A se stesso*
La ginestra (prima, terza e ultima strofa)

Positivismo e Naturalismo; cenni su Zola
Verismo e Verga
Darwin, Zola e Verga

Verga
Vita e pensiero. Il pessimismo
Eclissi dell'autore e regressione del narratore. Il narratore anonimo popolare
da *Vita dei campi, Rosso Malpelo*
Straniamento e discorso indiretto libero
Il Ciclo dei vinti, l'ideale dell'ostrica

La prefazione ai *Malavoglia* e la "fiumana" del progresso

I Malavoglia (letture antologiche: "Il piccolo parlamento di Aci Trezza", "La tragedia della Provvidenza", "Il ritratto dell'usuraio", "L'addio di 'Ntoni")

da *Novelle rusticane*, *La roba*

Mastro-don Gesualdo (lettura antologica: "La morte del protagonista"), il fallimento umano di Gesualdo Motta

Decadentismo

Simbolismo, estetismo

Baudelaire, *L'albatro*, il poeta nella società

La vera conoscenza attraverso l'intuizione e la perdita di coscienza

Pascoli

Vita e pensiero

Il fanciullino, conoscenza alogica e prerazionale (lettura antologica "Lo sguardo innocente del poeta")

La rivoluzione poetica di Pascoli

Myricae, la poesia del frammento, temi, natura, fonosimbolismo

Lavandare

X agosto

L'assiuolo, i temi del nido e della morte

Novembre

Il lampo, *Il tuono*

da *Canti di Castelvecchio*, *Il gelsomino notturno*.

da *Primi poemetti*, *Italy*, canto I, I, vv. 1-25 e canto II, III, 1-10 e XX, vv. 1-31.

D'Annunzio

Vita e pensiero: esteta, superuomo, vate

Le vergini delle rocce. Manifesto politico del superuomo.

Il piacere (lettura antologica, "Il ritratto di Andrea Sperelli")

Le Laudi, *Alcyone*, *La sera fiesolana*

Il superuomo, il panismo

La pioggia nel pineto

Svevo

Vita e pensiero

Impianto narrativo dei tre romanzi

Una vita, *Senilità*

La coscienza di Zeno (letture antologiche: "La prefazione del dottor S", "Il fumo", "Il padre", "Il finale apocalittico")

Le novità del terzo romanzo: il tempo misto, il nuovo inetto

Flusso di coscienza e monologo interiore

Pirandello

Vita e pensiero.

Le forme e il relativismo conoscitivo. L'incomunicabilità

L'umorismo (lettura antologica: "L'umorismo e la scomposizione della realtà")

Il fu Mattia Pascal (lettura completa)

Uno, nessuno e centomila (lettura antologica: "Non conclude")

Il teatro del grottesco, *Così è (se vi pare)*, *Il giuoco delle parti*; *Pensaci Giacomino!*;

il metateatro, *Sei personaggi in cerca d'autore* (lettura antologica: "L'ingresso in scena dei Personaggi")

Avanguardie, Futurismo

Marinetti, *Il manifesto del futurismo*
Il manifesto tecnico della letteratura futurista

La poesia del primo Novecento

Ungaretti, *L'allegria: Il porto sepolto, Mattina, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Sono una creatura. Il dolore, Non gridate più*

Ermetismo; Quasimodo, *Ed è subito sera*

*Montale, *Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto*

*Saba, *Canzoniere, La capra, Città vecchia, Mio padre è stato per me l'assassino*

Dante, *Divina Commedia, Paradiso*, I, III, VI (1-57 e 94-111), XI, XVII, XXXIII.

Le maggiori figure retoriche nei testi letti e loro funzione poetica e semantica

Le tipologie della prima prova: struttura e indicazioni per lo svolgimento

*(Autori e testi contrassegnati da * è presumibile che vengano svolti dopo il 15 maggio)

Modulo di educazione civica sulla libertà di stampa

Dalla lettura di Tabucchi, *Sostiene Pereira* alle leggi che a livello italiano, europeo e internazionale garantiscono le libertà fondamentali di espressione e di stampa.

La *parresia* nella Grecia antica, la censura della Chiesa nel Medioevo, l'invenzione della stampa e l'Indice dei libri proibiti; il caso di Galileo Galilei; libertà di stampa e illuminismo; 1930, il codice Rocco e la censura dei regimi totalitari; art. 21 della Costituzione italiana, articolo 11 della Carta dei diritti fondamentali della Unione europea, articolo 19 della Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo; libertà di informazione nell'era digitale (social network, disinformazione, fake news); il caso di Wikileaks e Assange; giornalisti a rischio, il caso di Sigfrido Ranucci.

ABILITÀ/OBIETTIVI

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi

Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere

Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa

Riconoscere le caratteristiche del linguaggio specifico

Saper utilizzare linguaggio specifico

Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura

Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e socio-economico

Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società

Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Riconoscere gli elementi distintivi delle varie tipologie testuali

Saper produrre diverse tipologie testuali

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSI	NUCLEI TEMATICI
Il ruolo dell'intellettuale	Leopardi, promuovere il vero (<i>La ginestra</i>)

	Verga, il racconto del vero Decadenti e rifiuto della società borghese; D'Annunzio, <i>dandy</i> e vate; Pascoli, il fanciullino Montale e Ungaretti di fronte al fascismo Dante e Cacciaguida, la missione del poeta
Identità in cammino	Il viaggio di Dante; il viaggio di 'Ntoni; i migranti di <i>Italy</i> ; il viaggio di Mattia Pascal
Democrazia, conflitti e totalitarismi	D'Annunzio: il poeta vate, Claudio Cantelmo I futuristi e la guerra "unica igiene del mondo" Il difficile rapporto uomo-donna (conflitto/tradimento, matrimonio, amore) nei romanzi di Svevo La guerra in Ungaretti La posizione di Montale dopo il 1924
(Follia) il mistero oltre la ragione	Leopardi, L'infinito Decadentismo: la vera conoscenza fondata sull'intuizione e la perdita di coscienza Estasi panica in D'Annunzio La follia di Vitangelo Moscarda, relativismo conoscitivo e incomunicabilità
Donne e diritti	Piccarda Donati Le figure femminili nei romanzi di Verga, Svevo, Pirandello
Uomo: progresso e regresso	L'idea leopardiana di progresso (<i>La ginestra</i>) Verga, la "fiumana" del progresso Svevo, la pagina conclusiva de <i>La coscienza di Zeno</i> Ungaretti, <i>Non gridate più</i>

Roma, 15 maggio 2026

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
_____	_____



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO –SCIENZE UMANE– ECONOMICO-SOCIALE
PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	STORIA/EDUCAZIONE CIVICA
CLASSE	5F
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
INSEGNANTE	Prof.ssa Graziella Nascimben
LIBRO DI TESTO	<i>A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, Noi di ieri, noi di domani, vol.2-3, Zanichelli editore</i>

ARGOMENTI

1. Modulo di raccordo: Stato e società nell'Italia unita

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
L'unificazione italiana - Le ideologie risorgimentali - L'esperienza liberale in Piemonte e l'opera di Cavour; - il fallimento dell'alternativa repubblicana; - la diplomazia di Cavour e la seconda guerra di indipendenza; - la spedizione dei Mille e l'unità; - i caratteri dell'unificazione. I problemi dell'Italia unita - La Chiesa e l'unità d'Italia: una frattura sociale, politica e culturale; - la Destra e la Sinistra storiche, i loro obiettivi e le loro azioni di governo (lo Stato accentrato, il mezzogiorno e il brigantaggio); i mutamenti della politica economica italiana negli anni della Sinistra; - la politica estera: la Triplice alleanza e la prima espansione coloniale; - la democrazia autoritaria di Francesco Crispi.	- Conoscere i concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla cultura - Comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente - Valutare diversi tipi di fonti, leggere documenti storici, confrontare diverse tesi interpretative - Individuare e descrivere l'origine storica di fenomeni contemporanei - Cogliere le persistenze e i mutamenti di determinati fenomeni nel tempo - Leggere, interrogare e interpretare le fonti o i brani storiografici - Usare il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina

2. Seconda rivoluzione industriale e contesto europeo

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
La seconda rivoluzione industriale • Protagonisti, risorse ed invenzioni • Il capitalismo monopolistico • L'età del progresso • Industria e tempo libero • Crisi e migrazioni Il contesto europeo del completamento dell'unificazione • La Francia del Secondo Impero, • l'Impero asburgico in declino e l'unificazione tedesca sotto l'egida di Bismarck; • la guerra austro-prussiana e la conquista italiana del Veneto; • la Comune di Parigi	- Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa, nel quadro della storia globale del mondo - Cogliere la dimensione spazio-temporale di ogni evento - Conoscere i concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla cultura - Collocare informazioni ed eventi su una carta geostorica - Leggere, interrogare e interpretare le fonti o i brani storiografici - Usare il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina adeguare ai diversi contesti

3. Il tramonto dell'eurocentrismo

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Inizio secolo • L'Europa della <i>belle époque</i> • Le donne e la lotta per l'emancipazione e il voto • L'Italia giolittiana Imperialismo, vecchi imperi e potenze nascenti • Caratteri distintivi dell'imperialismo • Guerra anglo boera • Triplice Alleanza • L'espansionismo europeo • Spartizione dell'Africa • La Germania di Guglielmo II, • La Francia e la Gran Bretagna all'inizio del secolo L'Italia giolittiana • La politica interna • Il decollo industriale e la questione meridionale • La politica coloniale	- Cogliere la dimensione geografica dei fenomeni storici - Cogliere i nessi tra eventi e fenomeni - Effettuare collegamenti interdisciplinari - Analizzare diversi tipi di fonti storiche - Interpretare rappresentazioni schematiche dei fenomeni storici - Cogliere la significatività del passato per la comprensione del presente - Analizzare i fattori che indeboliscono la saldezza di una compagine statale, sottolineando il ruolo della legittimità agli occhi di sudditi e cittadini

4. Guerra e rivoluzione

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
La Prima guerra mondiale • Le cause della guerra • Il primo anno di guerra e l'intervento italiano • 1916-17: la guerra di logoramento • Il crollo degli Imperi centrali • Le conseguenze della guerra e dei trattati di pace. Le rivoluzioni russe • La rivoluzione di febbraio e il crollo dello	- Cogliere la dimensione geografica dei fenomeni storici - Cogliere i nessi tra eventi e fenomeni - Effettuare collegamenti interdisciplinari - Analizzare diversi tipi di fonti storiche - Interpretare rappresentazioni schematiche dei fenomeni storici - Riflettere sulla complessità e sulla gerarchia delle cause che possono rendere conto di un

zarismo • La Rivoluzione d'ottobre: i bolscevichi al potere • Il ruolo della donna nella Rivoluzione russa, nel governo provvisorio e nel governo di Lenin, le riforme attuate dal governo (suffragio universale, parità giuridica, fra i generi, Codice rivoluzionario di famiglia) • La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP • La nascita dell'Unione Sovietica	evento come la Grande guerra - Cogliere la significatività del passato per la comprensione del presente - Analizzare i fattori che indeboliscono la saldezza di una compagine statale, sottolineando il ruolo della legittimità agli occhi di sudditi e cittadini
---	--

6. Autoritarismi e totalitarismi

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo • Tensioni del dopoguerra • 1919:anno cruciale • Il "biennio rosso" • Crollo dello stato liberale • La protesta nazionalista e l'occupazione fiumana • L'avvento del fascismo • Il fascismo al potere: la transizione dallo Stato liberale allo stato fascista • La denuncia di Matteotti e le sue conseguenze (<i>laboratorio di orientamento con visione dello spettacolo "Matteotti. Anatomia di un fascismo"</i>) L'Italia fascista • L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso • La costruzione del consenso • La politica economica e sociale del fascismo • La guerra d'Etiopia e le leggi razziali • Consenso e opposizione Gli autoritarismi in Europa • Panoramica generale I totalitarismi* • Storici a confronto La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich* • Il travagliato dopoguerra tedesco • L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar • La costruzione dello Stato nazista • Il totalitarismo nazista e la politica estera • La violenza nazista e la cittadinanza razziale Caratteri generali dello stalinismo*	- Stabilire un confronto fra la situazione geopolitica europea prima e dopo la Grande guerra - Interpretare rappresentazioni schematiche dei fenomeni storici - Mettere in connessione storia, cittadinanza e Costituzione - Analizzare la politica economica del fascismo e i suoi risvolti propagandistici - Analizzare e confrontare interpretazioni storiografiche - Esaminare la situazione politica dell'Europa negli anni trenta, in piena offensiva fascista e autoritaria - Indagare le basi sociali del nazismo e le ragioni dell'adesione alla sua proposta ideologica - Stabilire una sinossi degli aspetti caratteristici del totalitarismo e della loro realizzazione nel fascismo, nel nazismo e nello stalinismo

* da svolgere dopo il 15 maggio

7. La Seconda guerra mondiale (quadro generale)

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
La Seconda guerra mondiale	- Cogliere i nessi fra eventi e fenomeni

L'occupazione a Roma nel '43 e la resistenza. (Laboratorio di orientamento con visita al Museo della Liberazione)	- Interpretare rappresentazioni schematiche dei fenomeni storici - Mettere in connessione storia, cittadinanza e Costituzione
---	--

* da svolgere dopo il 15 maggio

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO PLURIDISCIPLINARE	NUCLEO TEMATICO
Il ruolo dell'intellettuale	L'impegno dell'intellettuale nella società e nella politica: dal Manifesto degli intellettuali al ruolo sociale e politico.
Democrazie, conflitti e totalitarismi	Sistemi liberali in crisi; "La guerra addosso"; totalitarismi e politiche razziali
L'uomo: progresso e regresso	Alleanza capitalismo-scienza-innovazione nella seconda rivoluzione industriale, luci e ombre della Belle époque; industria bellica; la società di massa e la crisi delle istituzioni liberali
La follia: il mistero oltre la ragione	"Shell shock" nella Prima guerra mondiale
Donne e diritti	La donna all'inizio secolo e l'emancipazione, la lotta per il voto La rivoluzione del diritto nella Russia bolscevica e la condizione della donna Il ruolo delle donne nella Prima guerra mondiale

Educazione civica

Il ripudio della guerra e gli organismi internazionali*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
- Costituzione Italiana: art. 11. - Il fallimento della Società delle Nazioni - La Seconda guerra mondiale e il suo insegnamento - Il pacifismo - L'ONU e la Carta delle Nazioni Unite - Le nuove sfide per L'ONU e le sue agenzie	- conoscere la <i>Costituzione italiana</i>; - conoscere la storia della prima metà del Novecento; - conoscere la storia, la struttura e la funzione dell'ONU; - individuare e analizzare nelle Carte internazionali gli articoli che riguardano la tutela della pace; - riconoscere le contraddizioni e i limiti fra quanto evidenziato nelle carte costituzionali e gli interventi degli stati nelle guerre di altri paesi; - individuare i complessi meccanismi all'interno dell' ONU che impediscono il suo intervento nei conflitti; - individuare quali forme di cittadinanza attiva si possono attuare per la pace.

Roma, 15/05/2026

La docente
Prof.ssa Graziella Nascimben



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO –SCIENZE UMANE– ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	FILOSOFIA
CLASSE	5F
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
INSEGNANTE	Prof.ssa Graziella Nascimben
LIBRO DI TESTO	<i>D. Massaro "La meraviglia delle idee" vol.2-3, Paravia.</i>

ARGOMENTI

3. L'idealismo tedesco

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
L'età romantica e la nascita dell'Idealismo: caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo; caratteri generali dell'Idealismo Fichte • La dottrina della conoscenza • La dottrina della morale • <i>La missione del dotto</i> Hegel • Vita e opere • Le tesi di fondo del sistema hegeliano • La dialettica • <i>La Fenomenologia dello spirito</i> come introduzione al sistema • <i>L'Enciclopedia delle scienze filosofiche</i>, ovvero l'esposizione del sistema: - sintetica caratterizzazione dell'oggetto della logica, della filosofia della natura - lo spirito oggettivo: diritto e moralità; la famiglia, la società civile e lo Stato come espressione dell'eticità di un popolo; i poteri	- Evidenziare la genesì dei vari contesti nei quali i problemi filosofici sono stati posti; - favorire l'acquisizione del senso teoretico del problema filosofico e del rigore logico-linguistico necessario per svilupparlo - condurre l'alunno all'uso corretto delle categorie specifiche della disciplina; - condurre verso il filosofare non solo nel senso del "saper imparare dei pensieri", ma dell'imparare "a pensare"; - comprensione del significato dei termini e delle nozioni utilizzate - riconoscimento della tipologia e dell'articolazione delle dimostrazioni e delle argomentazioni; - saper individuare il senso e i nessi

dello stato, il ruolo della guerra - lo spirito assoluto e le sue forme: arte, religione e filosofia	fondamentali di una riflessione filosofica.
---	---

4. La critica della società capitalistica

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Destra e Sinistra hegeliana • Caratteri generali Feuerbach • L'oggetto della filosofia e la critica a Hegel • La critica alla religione • Il materialismo: "l'uomo è ciò che mangia" Marx • Vita e opere • La critica al misticismo logico di Hegel • La critica allo Stato moderno e al liberalismo • La critica all'economia borghese • L'alienazione e il materialismo storico • <i>Il capitale</i> • La rivoluzione e la dittatura del proletariato	- Evidenziare la genesì dei vari contesti nei quali i problemi filosofici sono stati posti; - comprensione del significato dei termini e delle nozioni utilizzate - contestualizzare le questioni filosofiche; - individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica.

3. Il positivismo

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Caratteri generali (in collegamento con storia) • Il primato della conoscenza scientifica • Significato e valore del termine "positivo" • La nascita del positivismo in Francia: Comte e le fasi dello sviluppo dello spirito umano, la sociologia e le sue funzioni	- saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica; - saper collegare lo sviluppo del metodo scientifica al progresso delle idee e alle conquiste nel campo dei diritti civili; - utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina

4. La critica all'Idealismo hegeliano in Schopenhauer e Kierkegaard: domanda sul senso dell'esistenza

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Schopenhauer • I concetti di fenomeno e noumeno in Kant e Schopenhauer • Il mondo come rappresentazione: le forme a priori e il "velo di Maya" • Il mondo come volontà: - l'esperienza del corpo come via d'accesso al noumeno - caratteri e livelli di oggettivazione della volontà di vivere • Il pessimismo: - l'equazione tra volontà, desiderio e mancanza - la vita dell'uomo tra dolore, piacere e noia;	- Condurre verso il filosofare non solo nel senso del "saper imparare dei pensieri", ma dell'imparare "a pensare"; - aiutare la riflessione sulla propria esperienza conoscitiva etico-esistenziale, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano;

- Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà e ascesi Kierkegaard - I punti di contrasto con l'hegelismo e l'originalità di Kierkegaard - Kierkegaard : le possibilità e le scelte dell'esistenza. Gli stadi dell'esistenza: - la vita estetica: caratteristiche e limiti; - la vita etica: caratteristiche e limiti; - la vita religiosa: la figura di Abramo in <i>Timore e tremore</i>; fede, solitudine, rischio e paradosso - Il concetto di angoscia e disperazione	- collegare testi filosofici a contesti problematici; - saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica.
---	---

5. La crisi delle certezze filosofiche

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Nietzsche - Vita e opere - Filosofia e sue interpretazioni degli storiografi <i>Primo periodo: La nascita della tragedia</i>: - le categorie di “apollineo” e “dionisiaco”; - la nascita e la decadenza della tragedia; - la critica a Socrate - Il periodo “illuministico”: - la nuova prospettiva della scienza - la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche: l'annuncio de <i>La gaia scienza</i> e le sue implicazioni - la morte di Dio nella prospettiva dello spirito libero e dell'oltre-uomo - la storia della metafisica giunta al suo epilogo e l'auto soppressione della morale - La filosofia di Zarathustra: - l'annuncio dell'oltreuomo: la fedeltà alla terra; le tre metamorfosi dello spirito - l'ipotesi dell'eterno ritorno ne <i>La gaia scienza</i> e in <i>Così parlò Zarathustra</i> - L'ultimo Nietzsche: Genealogia della morale, La volontà di potenza, il prospettivismo e il nichilismo	- Saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica; - comprensione del significato dei termini e delle nozioni utilizzate; - analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni; - formulare ipotesi sul rapporto storia-filosofia nel Novecento; - contestualizzare le questioni filosofiche

6. La psicoanalisi (caratteri generali)*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Freud e la psicoanalisi - Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi - La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi	- Saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica; - comprensione del significato dei termini e delle nozioni utilizzate; - analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni; - formulare ipotesi sul rapporto storia-filosofia nel Novecento;

* da svolgere dopo il 15 maggio

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO PLURIDISCIPLINARE	NUCLEO TEMATICO
Il ruolo dell'intellettuale	La missione del dotto in Fichte L'intellettuale e l'artista nell'idealismo e in Nietzsche
Identità in cammino	Gli "stadi" esistenziali di Kierkegaard L'uomo in Nietzsche: dal nichilismo all'oltre-uomo
Democrazie, conflitti e totalitarismi	- "Le guerre" (Hegel "Lo stato etico e la giustificazione della guerra"); - Arendt: Le origini del totalitarismo
L'uomo: progresso e regresso	- Il positivismo; Marx: l'alienazione e il materialismo storico, il superamento del sistema capitalistico
La follia: il mistero oltre la ragione	- Nietzsche: il nichilismo (L'uomo folle da La Gaia Scienza) - Freud: l'inconscio; Es, Io e Super-Io (L'interpretazione dei sogni e Introduzione alla psicanalisi)

Roma, 15/05/2026

La docente
Prof.ssa Graziella Nascimben



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Inglese
CLASSE	5 F
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
INSEGNANTE	Francesco IERADI
LIBRO DI TESTO	Amazing Minds New Generation Compact ITE, Sanoma

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Modulo 5: THE VICTORIAN AGE Historical and social background, Workhouses, The Irish potato famine, The Victorian Compromise, The Foreign policy, New political Parties, the Victorian Novel, The American civil war, Decadentism and Aestheticism Charles Dickens: Life and works; <i>Oliwer Twist</i>, “<i>I Want some More</i>” pages 311-312, <i>Hard Times</i>, <i>Great Expectations</i>, <i>David Copperfield</i>. Robert Louis Stevenson: Life and works, <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>, “<i>The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde</i>” pages 333-334. Oscar Wilde: Life and works; <i>The Picture of Dorian Gray</i>, “<i>All art is quite useless</i>” pages 338, <i>The Importance of Being Earnest</i>.	1. Lingua Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Lo studente produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica. In particolare, lo studente consolida il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali. 2. Cultura Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. Analizza e confronta testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica,

	esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.
--	--

2. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Modulo 6: THE AGE OF CONFLICTS Historical and Social Background, The 1st WW, The Irish question, The 2nd WW, The Suffragettes, The Totalitarianism, Trade Unions, Literary background, The War Poets, The Stream of Consciousness Narrative Technique, William James's Concept of Consciousness, Freud and Bergson discovering Consciousness Wilfred Owen: Life and his poetry. Siegfried Sassoon: Life and works. Rupert Brooke: Life and works; "The Soldier" page 375. Thomas Stearns Eliot: Life and works; The Waste Land, "The Hollow Men" pages 387-388. James Joyce: Life and works; Dubliners; Ulysses. Virginia Woolf: Life and works; To the Lighthouse; "She could be herself, by herself" page 420. George Orwell: Life and works; Nineteen Eighty-Four; Animal Farm.	Competenze specifiche di apprendimento della L2 al quinto anno Livello B 2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue: lo studente è " in grado di comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. È in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione. Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni. " (da Quadro comune europeo di riferimento per le lingue, © Council of Europe, 2001; © RCS Scuola, Milano - La Nuova Italia – Oxford, 2002, pag. 32) Inoltre l'alunno sa • leggere in modo analitico un testo letterario evidenziandone struttura sintattica, valore semantico, genere • raccontare, riassumere un'opera, un testo • operare una riflessione sulla cultura straniera • esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato e per iscritto e oralmente • contestualizzare i testi esaminati utilizzando anche conoscenze acquisite in altre discipline • effettuare collegamenti e raffronti tra testi e autori Produzione scritta • Scrivere un testo semplice su temi pertinenti alla sfera dei propri interessi, o a tematiche culturali affrontate in classe • Scrivere lettere personali ad amici o conoscenti, chiedendo o raccontando novità o informando su avvenimenti accaduti • Rispondere ad annunci e richiedere informazioni Ricezione orale • Seguire una conversazione quotidiana se l'interlocutore si esprime con chiarezza • Seguire, generalmente, i punti principali di una conversazione, a condizione che si svolga in modo chiaro e nella lingua standard • Ascoltare brevi racconti e di formulare ipotesi su quanto può accadere • Afferrare i punti principali di un film purché il tema sia conosciuto

	• Capire semplici informazioni tecniche, per esempio indicazioni sull'uso di apparecchi usati quotidianamente Ricezione scritta • Capire i punti essenziali di brevi articoli di giornale su temi attuali e noti • Leggere su giornali o riviste commenti e interviste in cui qualcuno prende posizione su temi o avvenimenti di attualità e capire le argomentazioni fondamentali • Scorrere velocemente brevi testi e trovare fatti e informazioni • Capire la trama di una storia ben strutturata, di riconoscere gli episodi e gli avvenimenti più importanti e di spiegarne il motivo Interazione orale • Iniziare, sostenere e terminare una conversazione semplice in situazioni di "faccia a faccia" su argomenti familiari o di interesse personale • Distrararsi nella maggior parte delle situazioni che possono presentarsi, prenotando un viaggio presso un'agenzia oppure durante un viaggio • Scambiare un punto di vista personale o un'opinione personale nel corso di una discussione tra conoscenti e amici Interazione scritta • Rispondere a domande su testi che possono richiedere anche interpretazione di carattere personale • Rispondere a domande di carattere stilistico e linguistico Interazione • Saper usare le telecomunicazioni per scopi quotidiani, sia personali sia professionali, a patto di poter chiedere chiarimenti laddove l'accento dell'interlocutore o la terminologia non siano familiari • Saper sostenere una lunga conversazione telefonica informale con una persona conosciuta su una varietà di argomenti Mediazione • Saper collaborare con persone di provenienze diverse, mostrando interesse ed empatia, ponendo semplici domande e rispondendo, formulando suggerimenti e reagendo ai suggerimenti di altri, chiedendo agli altri se sono d'accordo e proponendo approcci alternativi. Saper trasmettere i punti principali espressi in testi lunghi caratterizzati da un linguaggio semplice e concernenti argomenti di interesse personale, a condizione di poter verificare il significato di determinate espressioni • Saper presentare persone di diversa estrazione,
--	--

	mostrando consapevolezza che alcune domande possono essere percepite in modo diverso. Saper invitare altre persone a dare illustrare le proprie opinioni anche sulla base della propria competenza ed esperienza. Saper trasmettere informazioni tratte da testi informativi chiari e ben strutturati su argomenti familiari o di interesse personale o di attualità, nonostante qualche difficoltà espressiva imputabile a limitazioni lessicali LETTERATURA • Cogliere il messaggio insito nel testo letterario • Saper presentare un testo letterario, esponendo le proprie idee e avvalorandole con esempi e argomentazioni • Collegare, se guidato, i testi letterari a livello sia diacronico sia sincronico Obiettivi minimi di apprendimento della lingua 2 al quinto anno Produzione orale • Descrivere, in modo sufficientemente chiaro, esperienze e avvenimenti, i propri sogni, le proprie speranze ed ambizioni • Motivare e spiegare opinioni e progetti seppure utilizzando un linguaggio semplice • Narrare brevemente la trama di un libro o di un film e descrivere le proprie impressioni • Riassumere brevemente testi letti, fornendone un commento essenziale • Esporre in maniera semplice su un tema conosciuto, inerente agli aspetti culturali e letterari trattati in classe Produzione scritta affrontati in classe • Produrre testi semplici, ma coerenti e coesi, su aspetti quotidiani, articoli di giornali e riviste, o su temi culturali Ricezione orale culturali • Seguire, anche se con qualche difficoltà, interventi, esposizioni e narrazioni brevi su temi generali o relativi ad argomenti • Seguire istruzioni dettagliate • Comprendere l'informazione trasmessa da testi registrati o radiofonici e televisivi, sempre che il tema sia conosciuto e pronunciato con accento chiaro • Seguire i punti principali di un dibattito o discussione realizzato in un linguaggio standard e articolato lentamente e chiaramente Ricezione scritta • Leggere testi su temi generali o relativi ad argomenti culturali con sufficiente grado di comprensione • Localizzare l'informazione specifica in testi anche
--	--

	lunghi e riunire le informazioni provenienti da diverse fonti per realizzare un compito specifico • Seguire l'argomento e comprendere l'intenzione dei testi letterari proposti in classe • Comprendere la descrizione di avvenimenti, sentimenti e desideri al fine di mantenere una corrispondenza regolare con amici Interazione orale • Seguire una conversazione su argomenti noti e reagire adeguatamente alle sollecitazioni, anche chiedendo chiarimenti e ripetizioni • Interagire in modo semplice ma con una certa sicurezza su temi relativi ai propri interessi o ad argomenti culturali • Scambiare, accertare e confermare l'informazione ricevuta su temi astratti e/o culturali come film, libri, musica ecc. Interazione scritta • Rispondere a questionari su temi conosciuti • Rispondere a lettere formali a partire da modelli dati • Trasmettere informazioni e idee su temi sia astratti che concreti con ragionevole precisione e sufficiente chiarezza Interazione online • Saper usare le telecomunicazioni per scopi quotidiani, sia personali sia professionali, a patto di poter chiedere chiarimenti laddove l'accento dell'interlocutore o la terminologia non siano familiari • Saper sostenere una lunga conversazione telefonica informale con una persona conosciuta su una varietà di argomenti Mediazione • Saper collaborare con persone di provenienze diverse, mostrando interesse ed empatia, ponendo semplici domande e rispondendo, formulando suggerimenti e reagendo ai suggerimenti di altri, chiedendo agli altri se sono d'accordo e proponendo approcci alternativi. Saper trasmettere i punti principali espressi in testi lunghi caratterizzati da un linguaggio semplice e concernenti argomenti di interesse personale, a condizione di poter verificare il significato di determinate espressioni • Saper presentare persone di diversa estrazione, mostrando consapevolezza che alcune domande possono essere percepite in modo diverso. Saper invitare altre persone a dare illustrare le proprie opinioni anche sulla base della propria competenza ed esperienza. Saper trasmettere informazioni tratte da testi informativi chiari e ben
--	--

	strutturati su argomenti familiari o di interesse personale o di attualità, nonostante qualche difficoltà espressiva imputabile a limitazioni lessicali LETTERATURA • Utilizzare le tecniche di analisi del testo con sufficiente autonomia • Capire il senso e il messaggio di un prodotto letterario • Confrontare le diverse idee e opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe • Istituire collegamenti semplici tra idee
Preparazione Prove INVALSI La preparazione avverrà attraverso prove specifiche di reading and listening. I materiali per la preparazione delle prove sono presenti nei libri di testo e/o online, messe a disposizione dalle case editrici e dall'istituto INVALSI.	Competenze in uscita A conclusione del percorso liceale, indirizzo linguistico, gli alunni dimostrano di: • avere acquisito nella L2 strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; • avere acquisito nella seconda e terza lingua straniera moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; • saper comunicare nelle tre lingue moderne in vari contesti sociali essendo capace di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro; • essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari (CLIL); • conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, visive, musicali, cinematografiche; • sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio; • poter comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; • saper utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.
Educazione Civica	
Per il programma di Educazione Civica è stato svolto un modulo di 4h, avente come focus LAWS AND CONSTITUTIONS. Il materiale utilizzato è stato fornito dal docente e ricercato dagli alunni nella rete telematica.	

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

1 IL RUOLO DELL'ARTISTA

- Ethics and aesthetics
- Socially and politically engaged and disengaged artists

2 VIAGGIO, MIGRAZIONI E IDENTITÀ IN CAMMINO

- Literary canon and ethnicity
- Language And Identity
- Travelling And Sauntering
- Gender Issues

3 DEMOCRAZIA, CONFLITTI E TOTALITARISMI

- Dystopia
- Compromise
- Free-thinking
- Women's rights

4 PERCEZIONI E DISSOLUZIONE DELL'IO

- Split self
- Altered perceptions
- Nonsense
- Avant-garde(s)

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA', DELLA RICERCA
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	LINGUA FRANCESE
CLASSE	V sez. F
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
INSEGNANTE	Loredana Iaquaniello
LIBRO DI TESTO	Patrizia Revellino, Giovanna Schinardi, Émilie Tellier, Miroirs, Volume 1 e 2, Zanichelli

ARGOMENTI

3. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Révision: Le siècle des Lumières Histoire et société du XIXe siècle: L'héritage complexe de la Révolution. De Bonaparte à Napoléon. La réaction contre la tradition classique. Le retour à la monarchie. La Révolution de 1848. Une Nouvelle Sensibilité : Le Prérromantisme français. Le Romantisme français Les grands thèmes romantiques. Madame de Staël. La vie et les œuvres. Analyse du texte : « Poésie classique et poésie romantique », De l'Allemagne François-René de Chateaubriand. La vie et les œuvres. Analyse du texte : « Le démon du cœur », René	Si fa riferimento a quanto deliberato in sede di Dipartimento e di Riunione per Materia, nel rispetto dei livelli del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.

Alphonse de Lamartine. La vie et les œuvres. Analyse du poème: « Le lac », Méditations poétiques La méditation et la rêverie. Le roman au XIXe siècle. Victor Hugo. La vie et les œuvres. La poésie, le théâtre, le roman. Hugo poète. Analyse du poème : « Demain, de l'aube », Les Contemplations Hugo romancier : Notre-Dame de Paris. Les Misérables : lecture de « La mort de Gavroche ». Hugo dramaturge : La Bataille d'Hernani. La Préface de Cromwell. Lecture de l'incipit du « Dernier jour d'un condamné ». Vision de la vidéo « Victor Hugo et la vertige du récit ». Honoré de Balzac. La vie et les œuvres. La Comédie humaine. Analyse du texte : « L'enterrement de Goriot », Le Père Goriot Stendhal. La vie et les œuvres. Le Rouge et le Noir. Analyse du texte : « Julien et Madame de Rênal » Entre Réalisme et Symbolisme. Du Second Empire à la Troisième République. Le courant réaliste et le Naturalisme. Gustave Flaubert. La vie et les œuvres. Madame Bovary. Analyse du personnage d'Emma Bovary. La construction du roman. le procès. Analyse du texte : « Un bal dans l'aristocratie » Vision de la vidéo d'un extrait du film de C. Chabrol : « Madame Bovary », scène du bal. Vision de la vidéo « Emma » de Dacia Maraini. Émile Zola. La vie et les œuvres. L'Affaire Dreyfus. J'accuse. Les Rougon-Macquart. Analyse du texte : « Gervaise », L'Assommoir. Vision de la vidéo « Temps modernes » de Charlie Chaplin	Si fa riferimento a quanto deliberato in sede di Dipartimento e di Riunione per Materia, nel rispetto dei livelli del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.
--	--

Vision et analyse du tableau de Gustave Courbet « Enterrement à Ornans » Le Parnasse La littérature symboliste. Charles Baudelaire. La vie et les œuvres. Les Fleurs du Mal. Analyse du poème : « L'albatros » et « Correspondances » Verlaine et Rimbaud : musique et visions. La vie et les œuvres. Verlaine. Lecture du poème « Chanson d'automne », Poèmes saturniens Lecture de « Art poétique » Les années folles : Guillaume Apollinaire. La vie et les œuvres. Le mouvement Dada. Le Surréalisme. A.Breton. L'Existentialisme. Sartre et Camus (cenni) Educazione civica lingua francese: La figure des femme dans la littérature pendant les siècles.	
--	--

4. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
La parte di conversazione è stata svolta in co-presenza con la prof.ssa Faraci Rosalia: Sono stati affrontati argomenti di attualità, con esercizi di comprensione orale (articoli di giornale reportages, video, conversazione improvvisate). Il lavoro si è svolto con lezioni frontali in classe, ma anche attraverso il Registro Elettronico Axios. CONTENUTI Analyse, compréhension et débats sur des aspects relatifs à la culture française à travers les thèmes suivants :	Si fa riferimento a quanto deliberato in sede di Dipartimento e di Riunione per Materia, nel rispetto dei livelli del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue

Se présenter, poser des questions et parler de soi; décrire son environnement familial; répondre et réagir à des questions simples. • Les grèves en France • Concours Lépine et inventions • Cambriolages spectaculaires : le vol des bijoux au Louvre • Le terrorisme en France ces dernières années (Attaques du 13 novembre, attentat contre Charlie Hebdo, attentat de Nice, attentat au marché de Noël de Strasbourg, Samuel Paty, ect.) • Les jeux olympiques • Les droits des femmes • L'histoire de Simone Veil CLIL : Discipline Storia dell'Arte-Francese La luce nell'arte. Analyse des œuvres suivantes : Caravaggio : La chiamata di San Matteo Monet: La Cattedrale di Rouen Magritte: L'Impero delle luci	
--	--

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Ruolo dell'intellettuale	Romantisme Réalisme
Identità in cammino	Symbolisme Existentialisme
Crisi delle certezze	Dadaïsme
Donne e diritti.	La figure de la femme dans les romans du XIXème siècle
Conflitti e totalitarismi	Dadaïsme, Surréalisme, Existentialisme
Rapporto uomo-natura	Le Romantisme



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua e Cultura Straniera – Spagnolo
CLASSE	5° sez. F
ANNO SCOLASTICO	2025-26
INSEGNANTE	Prof.ssa Lo Fiego Giovanna
LIBRO DI TESTO	R. Ciccotti- L.Garzillo; Contextos literarios vol. 2 Ed. Zanichelli
LETTURE INTEGRALI	G. García Márquez: Crónica de una muerte anunciada F. García Lorca: La casa de Bernarda Alba

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
El siglo XVIII: la ilustración El Marco histórico: la monarquía absoluta de Felipe V. El despotismo ilustrado de Carlos III. El Marco social (pág.s 192, 193)	Saper identificare le differenze fra la monarchia assoluta e il despotismo illustrato .

2. ARGOMENTO

EL ROMANTICISMO	
CONTENUTI	ABILITÁ/OBIETTIVI

El siglo XIX (primera mitad) 3. El marco histórico: La Guerra de Independencia española. Fernando VII. La <i>ARGUMENTO</i> • Guerra Carlista. Isabel II. Marco social. La Constitución de 1812 (pág.s 218-221) • Marco literario: el Romanticismo . Rasgos y temas (pág.s 224-225) • Marco artístico: F.co de Goya y Lucientes “El 3 de mayo en Madrid (pág.s 223) • La poesía romántica: - Características de la poesía romántica en general. (pág. 226) • Gustavo Adolfo Bécquer- Vida y obra “Las Rimas”. - Rimas I: análisis de forma y contenido (texto en fotocopia) (pág. 236,) • El teatro romántico: -Características del teatro romántico (pág. 240) • José Zorrilla - Vida y obra. - “Don Juan Tenorio”: síntesis de la obra (pág. 244) • La prosa romántica: -El Costumbrismo (pág. 247) • Mariano José de Larra-Vida y obra - “Un reo de muerte” Lectura, comprensión, comentario del artículo. (pág. 252, 252) CONCIENCIA CIVICA : LA PENA DE MUERTE EN EL SIGLO XXI (pág.s 254.255)	Saper riconoscere le caratteristiche del periodo storico. Saper individuare le differenze fra l’epoca romantica e quella precedente. Saper individuare le caratteristiche dell’epoca romantica, e le peculiarità della poesia e del teatro. Saper identificare nel quadro di F.co de Goya le tematiche romantiche. Saper effettuare collegamenti con altri autori che trattano le medesime tematiche. Saper riconoscere le caratteristiche degli articoli e del romanzo costumbrista .
---	--

3 ARGOMENTO

EL REALISMO	
CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
El siglo XIX (segunda mitad) • El marco histórico: Amadeo I. La Primera República. Alfonso XII. Marco social. (pág. 262-263) • Marco literario: el Realismo, la poesía, el teatro, la prosa. • Características generales de la prosa. El Naturalismo. (pág.s 267-269) • Benito Pérez Galdós - Vida. Obras. Estilo. (pág.s 273-274) - “Tristana”. Sinopsis de la obra. Lectura y análisis de un fragmento de la novella (texto en fotocopia). Visión de unos fragmentos de la película de L. Buñuel : Tristana • Emilia Pardo Bazán - Vida y obra (su concepción del Naturalismo). (pág. 280) - “ El naturalismo español frente al Naturalismo francés” (pág. 270-271) - “ Los pazos de Ulloa”: Sinopsis de la obra. Lectura y análisis cap. III (pág. 281) Documentos : Opiniones de Émile Zola sobre la Cuestión palpitante (pág. 282)	Saper individuare le differenze fra l’epoca realista e quella romantica. Saper individuare nei principali autori di questo periodo, le specificità della corrente letteraria Saper identificare le caratteristiche del romanzo realista alla fine del s. XIX e gli elementi innovative della narrative dei primi del s.XX. Saper riconoscere il ruolo della donna nella società dell’epoca. Saper stabilire collegamenti fra il naturalism francese e quello spagnolo e la peculiarità del naturalismo spagnolo.

4 ARGUMENTO

EL MODERNISMO Y LA GENERACION DEL '98 SIGLO XX 1ª PARTE	
CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
Finales del siglo XIX – principios del siglo XX • Marco histórico y social de principios de siglo. El Desastre del 98. Alfonso XIII, la Dictadura de Primo de Rivera. • El marco literario: Modernismo y Generación del 98. • La arquitectura modernista • Modernismo: antecedentes e influencias. Temas. Estilo. Autores. (pág.s 294-296; 298; 300-301) • Rubén Darío - Vida y obras. - Lo fatal. Análisis del poema. (pág.s 302. 307) • La Generación del '98, temas, géneros y estilo. (pág.s 323, 32) • Miguel de Unamuno - Vida. Obras. El problema de España. El problema existencial. - "Niebla": argumento, estética y estilo. - Aspectos salientes de la novela. Análisis de fragmentos de los capítulos I y XXXI. (pág.s 318-320; , 322; 323-324))	Saper riconoscere la corrente letteraria del Modernismo e della Generación del '98, il contesto storico in cui si trovano ad operare; gli autori di questo periodo e alcune delle loro opere più significative. Saper riconoscere le caratteristiche del Modernismo e della Generación del '98. Saper affrontare argomenti di interesse generale parafrasando contenuti in modo articolato ed esauriente con particolare riferimento al registro linguistico-letterario. Saper identificare relazioni e differenze con le altre letterature affini oggetto di studio. Saper identificare le strategie formali che costituiscono l'innovazione narrativa dei primi del '900 Saper descrivere alcune caratteristiche dell'esistenzialismo di Unamuno.

5 ARGUMENTO

SIGLO XX -SEGUNDA PARTE	
CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
• Marco histórico: la dictadura; la II República; la Guerra Civil. La Constitución de 1931. (pág.s358-360) • Marco artistico: Pablo Picasso: El Guernica (pág, 363) • La Generación del '27 (pág.s374-375) • Federico García Lorca Vida. Obras. El teatro . •	Saper identificare le implicazioni sociali che portarono alla Guerra Civile. Ampliamento delle conoscenze storiche dell'epoca. Saper riconoscere le innovazioni stilistiche dell'epoca Saper identificare, analizzare le caratteristiche del teatro lorquiano Saper individuare le tematiche del teatro lorquiano .

6.ARGUMENTO

LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA	
CONTENUTI	ABILITÀ /OBIETTIVI
Marco histórico y social:: Argentina, Cuba, Colombia, México. (pág.s 562-565) Marco literario: Narrativa de los siglos XX-XXI (pág.s 572-573) G, García Márquez: Vida y obras (pág, 597)	Saper riconoscere le caratteristiche del periodo storico. Saper individuare le caratteristiche del Realismo Mágico e le innovazioni formali che comporta

Mod. di Ed. Civica “ LA EDUCACIÓN EN ESPAÑA DESDE EL KRAUSISMO HASTA LA II REPÚBLICA” (svolto nel PENTAMESTRE)

CONTENUTI	ABILITÀ /OBIETTIVI
-----------	--------------------

- El Krausismo y su impacto - La Institución Libre de Enseñanza - Restauración y límites - La Segunda República - Manuel de Rivas: Las lenguas de las mariposas - Las Misiones Pedagógicas - Reflexión final	- Conoscere l'importanza della filosofia krausista e l'impatto che ebbe nella società spagnola. - Riconoscere il ruolo fondamentale della cultura nel contrasto dell'analfabetismo. - Riconoscere l'importanza della formazione degli insegnanti. - Saper riconoscere le differenze fra l'educazione della Restaurazione e quella della Seconda Repubblica. - Riconoscere l'attualità del progetto educativo della Seconda Repubblica. - Saper rielaborare in chiave critica le conoscenze acquisite.
--	--

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Identità in cammino	• Viajes reales e imaginarios - La evasión de los románticos y modernistas. - El éxodo del campo a la ciudad (segunda parte del siglo XIX) - El viaje de R. Darío a Europa para conocer nuevas culturas - El viaje de Augusto Pérez a Salamanca en búsqueda de su identidad - Los viajes de los intelectuales por España (Las misiones pedagógicas) para difundir la cultura. • La búsqueda del sentido de la vida - La Generación del 98 y el problema existencial - "Niebla" de M. de Unamuno y el problema existencial - Augusto Pérez va a Salamanca y descubre su identidad y su rol • Exilios políticos e intelectuales - Exilio de los "afrancesados" al terminar el dominio napoleónico y su importancia para la difusión del Romanticismo en España - Larra, Isabel II ... exiliados en Francia
Democrazia, conflitti e totalitarismi	• Bandos políticos en oposición - "Afrancesados y patriotas" durante la dominación napoleónica (1808-1813) - "Carlistas e isabelinos" en la época de Isabel II

	- La Revolución la Gloriosa en 1868. - Escritores románticos: conservadores y liberales. - Nacionales y Republicanos durante la Guerra Civil. • La democratización de España - La Constitución de 1812 (“La Pepa”) ,Constitución de 1931. - De la monarquía absolutista a los gobiernos constitucionales. • El interés nacional - El tema de España en la Generación del 98. • Totalitarismos - El gobierno de Primo de Rivera.
La crisi delle certezze	• El yo y el sentido de la existencia - José de Espronceda (el objetivo principal de la vida es la libertad y vivir en medio de la naturaleza). - La generación del 98 y el problema existencial del hombre - “Niebla” (el descubrimiento de la no existencia y la defensa de la vida ante la idea de morir) • El yo & el nosotros - Romanticismo & Realismo - Modernismo & Generación del 98 - El individuo & la sociedad - El escritor y su realidad social (=colectiva), histórica ... - El escritor/el personaje y nosotros los lectores - El escritor-el personaje-el lector • El yo ente de ficción - Miguel de Unamuno, “Niebla” - Augusto Pérez y Unamuno personaje - Unamuno como ente de ficción; los lectores como entes de ficción; el narrador/los narradores como entes de ficción
Donne e diritti	• La mujer y la literature - Realismo - Naturalismo y descripción de la mujer - Emilia Pardo Bazán (escritora sin seudónimo) - El espacio dedicado a la mujer en las novelas realistas y naturalistas. - Retratos de personajes femeninos: Tristana



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

MATERIA	MATEMATICA
CLASSE	5 ^a SEZ. F
ANNO SCOLASTICO	2025 - 2026
INSEGNANTE	Prof.ssa Patrizia PROIETTI
LIBRO DI TESTO	MATEMATICA.AZZURRO – EBOOK MULTIMEDIALE CON TUTOR – VOLUME 5 Aut. BERGAMINI – TRIFONE – BAROZZI – Ed. ZANICHELLI

1. FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
- FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE Definizione di funzione Classificazione delle funzioni Dominio di una funzione Zeri e segno di una funzione - PROPRIETÀ DELLE FUNZIONI Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche Funzioni crescenti, decrescenti. monotone Funzioni pari e funzioni dispari - FUNZIONE INVERSA	- Individuare dominio, segno, iniettività, suriettività, biiettività, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità - Determinare la funzione inversa di una funzione - Determinare la funzione composta di due o più funzioni

2. LIMITI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
- INSIEMI DI NUMERI REALI Intervalli Intorni di un punto Intorni di infinito Punti isolati	- Individuare e riconoscere intervalli di numeri reali, intorni, punti isolati e punti di accumulazione - Conoscere il significato di limite di una funzione

Punti di accumulazione - $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ Definizione e significato Verifica del limite Funzioni continue Limite destro e il limite sinistro - $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$ Definizione e significato Asintoti verticali - $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$ Definizioni e significato Asintoti orizzontali - $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$ - IL TEOREMA DI UNICITÀ DEL LIMITE (solo enunciato)	- Individuare asintoti verticali e orizzontali
--	--

3. CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
- OPERAZIONI SUI LIMITI Limiti di funzioni elementari Limite di una somma Limite del prodotto Limite del quoziente - FORME INDETERMINATE Forma indeterminata $+\infty - \infty$ Forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$ Forma indeterminata $\frac{0}{0}$ - INFINITESIMI, INFINITI E LORO CONFRONTO - FUNZIONI CONTINUE Definizioni Teoremi sulle funzioni continue (enunciati) - PUNTI DI DISCONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE - ASINTOTI Asintoti verticali, orizzontali e obliqui	- Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni - Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata - Riconoscere Confrontare infinitesimi e infiniti - Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto - Calcolare gli asintoti di una funzione

4. DERIVATE

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
- DERIVATA DI UNA FUNZIONE Rapporto incrementale	- Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione

Derivata di una funzione Calcolo della derivata con la definizione Derivata sinistra e la derivata destra - LE DERIVATE FONDAMENTALI (solo enunciate) - Derivata della funzione costante - Derivata della funzione identità - Derivata della funzione potenza - Derivata della funzione radice quadrata - Derivata della funzione seno - Derivata della funzione coseno - Derivata della funzione $f(x) = e^x$ - Derivata della funzione $f(x) = \ln x$ - OPERAZIONI CON LE DERIVATE (solo enunciate) - Derivata del prodotto di una costante per una funzione - Derivata della somma di funzioni - Derivata del prodotto di funzioni - Derivata del quoziente di due funzioni - DERIVATE DI ORDINE SUPERIORE AL PRIMO - RETTA TANGENTE - RETTA NORMALE*	- Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione - Calcolare la retta normale al grafico di una funzione - Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione - Calcolare le derivate di ordine superiore
---	--

5. TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE, MASSIMI, MINIMI E FLESSI*

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
- TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE Teorema di De L'Hopital (solo enunciato) Applicazioni del Teorema di De L'Hopital - FUNZIONI CRESCENTI E DECRESCENTI DERIVATE - MASSIMI, MINIMI E FLESSI Massimi e minimi assoluti Massimi e minimi relativi - MASSIMI, MINIMI E DERIVATA PRIMA Punti stazionari Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima - FLESSI E DERIVATA SECONDA Concavità e segno della derivata seconda Ricerca dei flessi e derivata seconda	- Saper enunciare il Teorema di De L'Hopital - Riconoscere funzioni crescenti e decrescenti - Riconoscere massimi e minimi assoluti - Riconoscere massimi e minimi relativi - Riconoscere i punti di flesso

*Gli argomenti saranno svolti dopo il 15 maggio

Roma, 15 maggio 2026

LA DOCENTE

Patrizia Proietti



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE
PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Fisica
CLASSE	V F
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
INSEGNANTE	Margherita Fasella
LIBRO DI TESTO	Claudio Romeni (2019) La fisica intorno a noi - Elettromagnetismo Relatività e quanti, Zanichelli Editore

ARGOMENTI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Richiami di cinematica e dinamica, potenze di 10, analisi dimensionale. Vettori e operazioni con essi (prodotto vettoriale incluso) I principi della dinamica Legge di gravitazione universale Lavoro. Forze conservative e forze non conservative, energia cinetica, energia potenziale gravitazionale, conservazione dell'energia meccanica in sistemi isolati in cui agiscono solo forze conservative. Campo gravitazionale	Saper effettuare calcoli usando la notazione scientifica e applicando le proprietà delle potenze. Saper definire e rappresentare un vettore. Saper calcolare la somma, la differenza, il prodotto scalare, il prodotto vettoriale di vettori. Saper calcolare il prodotto di uno scalare per un vettore. Saper enunciare la legge di gravitazione universale. Saper spiegare la dipendenza fra la forza della legge di gravitazione universale e le masse e fra la forza e la distanza r fra i centri di massa dei corpi. Saper ricavare le unità di misura della costante G . Saper definire il campo gravitazionale e la sua unità di misura.
CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
1. Cariche elettriche e forza elettrica I fenomeni elettrostatici La carica elettrica e la struttura dell'atomo L'elettrizzazione per strofinio Isolanti e conduttori L'elettrizzazione per contatto e per induzione La polarizzazione La conservazione della carica elettrica L'unità di misura della carica elettrica L'elettroscopio	1. Saper descrivere semplici fenomeni elettrostatici 2. Sapere che esistono due tipi di carica 3. Conoscere la carica fondamentale e (valore assoluto della carica dell'elettrone) e sapere cosa significa che la carica è quantizzata. 4. Conoscere la legge di conservazione della carica 5. Saper spiegare che l'elettrizzazione è una conseguenza del trasferimento di elettroni. 5. Saper spiegare la differenza fra materiali isolanti e conduttori e saper fare esempi di materiali isolanti e conduttori.

La legge di Coulomb Il principio di sovrapposizione per la forza elettrica La forza di Coulomb nella materia, la costante dielettrica relativa e assoluta Analogie e differenze fra forza elettrica e forza di gravità	6. Saper descrivere i tre metodi di elettrizzazione studiati. 7. Saper spiegare perché una bacchetta di plastica elettrizzata attrae a sé piccoli pezzetti di carta 8. Saper descrivere la struttura e il funzionamento di un elettroscopio 9. Saper enunciare la legge di Coulomb 10. Utilizzare le costanti k_0, ϵ_0, ϵ_r, ϵ 10. Saper spiegare la dipendenza fra la forza di Coulomb e le cariche e fra la forza di Coulomb e la distanza r fra le cariche 11. Saper svolgere semplici esercizi di applicazione della legge di Coulomb nel vuoto e in un mezzo 12. Saper spiegare analogie e differenze fra forza elettrica e forza di gravità 13. Vari esercizi inventati o del capitolo 13 fra cui: pagina 16 esercizi 5, 6
2. Il campo elettrico e il potenziale elettrico Definizione di campo elettrico e il principio di sovrapposizione per il campo elettrico Le proprietà del campo elettrico derivano da quelle della forza di Coulomb Il campo elettrico generato da una carica puntiforme La rappresentazione del campo elettrico mediante linee di forza Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie piana Il teorema di Gauss per il campo elettrostatico (senza dimostrazione) L'energia potenziale elettrica L'energia potenziale di una coppia di cariche puntiformi Il potenziale elettrico Il potenziale di una carica puntiforme La differenza di potenziale o tensione fra due punti Il moto spontaneo delle cariche Proprietà elettrostatiche dei conduttori La gabbia di Faraday Il condensatore piano Relazione fra carica, tensione e capacità di un condensatore piano La capacità di un condensatore e la sua unità di misura Il campo elettrico tra le armature di un condensatore	14. Saper definire il campo elettrico e la sua unità di misura 15. Saper ricavare il vettore campo elettrico dalla forza elettrica e viceversa 16. Saper descrivere il campo elettrico generato da una carica puntiforme, da un sistema di due cariche. 17. Saper spiegare che il campo elettrico generato da una carica in un punto è indipendente dalla carica di prova posta in quel punto 18. Saper descrivere la relazione fra una linea di campo e il vettore campo elettrico in un punto. Saper descrivere le linee di forza di un campo elettrico uniforme 19. Saper definire il flusso del campo elettrico attraverso una superficie 20. Saper enunciare il teorema di Gauss per il campo elettrostatico e saper applicare il teorema in semplici esercizi 21. Saper descrivere analogie e differenze fra il campo gravitazionale e il campo elettrico 22. Definire l'energia potenziale elettrica U di un sistema costituito da due cariche puntiformi poste a distanza r nel vuoto 23. Definire l'energia potenziale elettrica di un sistema di cariche 24. Definire il potenziale elettrico in un punto P e conoscere l'unità di misura volt 25. Definire il potenziale elettrico di una carica puntiforme in un punto a distanza r dalla carica 26. Definire la differenza di potenziale o tensione fra due punti dello spazio 27. Definire quando un conduttore è in equilibrio elettrostatico e quali sono le sue proprietà 28. Descrivere la gabbia di Faraday 29. Descrivere un condensatore piano, conoscere e saper applicare le formule sulla sua capacità

Energia immagazzinata in un condensatore Lettura: i filtri elettrostatici (pagine 40, 41) Assegnata la lettura (dal libro di testo adottato) di: Le prime indagini sui fenomeni dell'elettricità pagine 42, 43	30. Saper applicare la relazione fra campo elettrico e differenza di potenziale in un condensatore piano Saper definire e calcolare l'energia immagazzinata in un condensatore 31. Vari esercizi inventati o del capitolo 14 fra cui: pagina 46 esercizi 4-6, 9 pagina 47 esercizi 12, 14 pagina 48 problemi 15, 16, esercizio 20; pagina 49 esercizi 24, 26, 27; pagina 50 esercizi 28-32, 35, 36; pagina 51 esercizi 37, 38, 42, 44, 46; pagina 52 esercizio 48; pagina 53 esercizi 59-61
3. La corrente elettrica L'intensità di corrente elettrica Il verso della corrente L'unità di misura della corrente elettrica Il generatore di tensione La forza elettromotrice di un generatore Il generatore ideale I circuiti elettrici La prima legge di Ohm I conduttori ohmici I resistori e la resistenza elettrica Resistori in serie e in parallelo La seconda legge di Ohm La resistività di un conduttore La potenza nei conduttori L'effetto Joule e la potenza dissipata Consumi elettrici e kilowattora Circuiti con resistori in serie e in parallelo, resistenza equivalente. La potenza dissipata da resistori in serie e in parallelo Connessioni tra condensatori Amperometri, voltmetri e generatori Differenza di potenziale e forza elettromotrice di un generatore La corrente elettrica nei liquidi e nei gas Lettura: Utilizzo sicuro e consapevole dell'energia elettrica. Effetti della corrente sul corpo umano. Alcune regole per evitare incidenti elettrici (pagine 78, 79)	32. Saper definire l'intensità di corrente elettrica 33. Saper enunciare le leggi di Ohm, conoscere la grandezza fisica resistenza e la grandezza fisica resistività 34. Saper svolgere semplici esercizi di applicazione delle leggi di Ohm 35. Sapere in che cosa consiste l'effetto Joule 36. Saper definire la potenza elettrica. 37. Saper calcolare la potenza dissipata da un resistore 38. Saper definire il kilowattora 39. Saper calcolare la resistenza equivalente di due resistori collegati in serie e di due resistori collegati in parallelo 40. Saper calcolare la capacità equivalente di due condensatori collegati in serie e di condensatori collegati in parallelo 41. Sapere a cosa servono, come si collegano e che tipo di resistenza devono avere amperometri e voltmetri 42. Sapere la definizione di differenza di potenziale e di forza elettromotrice (fem) di un generatore 43. Saper descrivere la corrente elettrica nei liquidi e nei gas 44. Esercizi inventati e dal capitolo 15, fra cui: pagina 82 esercizi 4,6-9; pagina 83 esercizi 15, 16,34, 19; pagina 84 esercizi 21- 25, 27; pagina 85 esercizi 34, 36, 37; pagina 87 esercizi 49- 51; pagina 88 esercizio 57; pagina 90 esercizi 67-72; pagina 91 esercizio 79; pagina 92 esercizi 82, 85, 86; pagina 93 test 3, 4, 6
4. Il campo magnetico I magneti e fenomeni magnetici elementari Le forze tra poli magnetici Il campo magnetico. Un magnete di prova come sonda del campo magnetico Le linee del campo magnetico	45. Saper descrivere i fenomeni magnetici fondamentali e descrivere la configurazione delle linee di campo generate da un dipolo magnetico. 48. Saper descrivere le esperienze di Oersted, Faraday e Ampere e le leggi ad esse associate 49. Saper individuare le caratteristiche del campo

Il campo magnetico terrestre La forza magnetica su una corrente e la forza di Lorentz L'intensità del campo magnetico e la sua unità di misura Campi magnetici generati da correnti Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente L'esperimento di Oersted Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart) L'esperimento di Faraday L'esperimento di Ampère e la legge di Ampère La forza tra due correnti rettilinee parallele Campo generato da un solenoide percorso da corrente Proprietà magnetiche della materia. L'elettromagnete Cenni sull'origine del campo magnetico Lettura Fisica per il cittadino Cosa c'entra il campo magnetico con la vita sulla Terra?	magnetico generato da un filo infinitamente lungo percorso da corrente 50. Saper descrivere alcune caratteristiche del campo magnetico 51. Sapere che il campo magnetico è generato da cariche elettriche in movimento 52. Saper calcolare il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente in un punto che si trova a distanza r dal filo 53. Esercizi inventati e dal capitolo 16, fra cui: pagina 116 esercizi 2-4, 6; pagina 117 esercizi 8-12, 14, 15, 18; pagina 119 esercizi 24-27; pagina 120 esercizi 37, 38; pagina 121 esercizio 41; pagina 123 esercizio 59; pagina 125 test 10, 11, 14
5. Induzione La corrente indotta La legge di Faraday-Neumann La legge di Lenz Cenni sulle leggi di Maxwell	54. Saper spiegare cosa si intende per induzione elettromagnetica. 55. Saper enunciare la legge di Faraday-Neumann 56. Saper enunciare la legge di Lenz 57. Esercizi dal capitolo 17: pagina 152 test 1-3, 7; pagina 153 esercizi 9, 10

Ulteriori letture e video assegnati

video sull'elettroscopio di Sara Giuliacci Università di Bologna 20 giugno 2020 <https://youtu.be/tyeOsolLIQc>

video del CREF Lezioni aperte - Conferenza Manhattan Project – 24 Gennaio 2024

<https://youtu.be/5RKfJZy7008>

Stefano Massini (2023) Manhattan Project Einaudi

Roma, 15 maggio 2026

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA

LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	SCIENZE NATURALI
CLASSE	5 F
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
INSEGNANTE	ERIKA FEDELE
LIBRO DI TESTO	Curtis H., Sue Barnes N., Schnek A., Massarini A., Gandola L., Lancellotti L., Odone R. Percorsi di scienze naturali. Chimica organica, biochimica, biotecnologie. Seconda edizione. Ed. Zanichelli.

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO: *Elementi di chimica organica*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
-----------	--------------------

Centralità del carbonio e sua ibridazione nella chimica organica. Gli idrocarburi saturi: alcani. Concetto di isomeria. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Gli idrocarburi aromatici: introduzione al benzene. Alcune importanti classi di composti organici e i relativi gruppi funzionali. Origine naturale degli idrocarburi: formazione del petrolio e dei giacimenti petroliferi; condizioni geologiche necessarie alla formazione degli idrocarburi fossili.	Saper spiegare l'ibridazione del carbonio e le sue conseguenze; Saper definire la chimica organica, i diversi tipi di isomeria e la chiralità. Saper riconoscere le caratteristiche distintive degli idrocarburi saturi e insaturi e saper spiegare il processo di formazione. Saper definire l'aromaticità. Saper elencare e distinguere i gruppi funzionali studiati. Descrivere in modo essenziale i processi che portano alla formazione degli idrocarburi fossili e dei giacimenti petroliferi.
---	--

2. ARGOMENTO: Acidi nucleici e regolazione genica

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Caratteristiche strutturali e funzionali degli acidi nucleici. Codice genetico, replicazione, trascrizione e traduzione. Struttura generale del genoma negli eucarioti. Espressione genica in procarioti ed eucarioti.	Comprendere la struttura e la funzione degli acidi nucleici. Confrontare la struttura chimica del DNA e dell'RNA. Saper descrivere il processo di duplicazione del DNA. Comprendere le fasi della trascrizione e della traduzione. Saper mettere in relazione geni e sintesi proteica. Comprendere l'organizzazione generale del genoma negli eucarioti. Saper distinguere l'espressione genica nelle diverse cellule.

3. ARGOMENTO: Le biomolecole e il metabolismo cellulare

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Caratteristiche strutturali e funzionali delle biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine. L'energia della cellula. L'ATP ed il metabolismo cellulare. Gli enzimi. La respirazione cellulare. La fermentazione. La fotosintesi clorofilliana.	Riconoscere le differenze tra carboidrati, lipidi e proteine. Analizzare ed illustrare la struttura e la funzione delle principali biomolecole. Saper analizzare i processi metabolici della respirazione cellulare e saperli confrontare con quelli della fotosintesi. Riconoscere le situazioni in cui può avvenire la fermentazione. Saper riconoscere l'importanza della fotosintesi e della respirazione cellulare.

4. Le biotecnologie

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
------------	--------------------

La genetica dei batteri e dei virus. Le biotecnologie: il DNA ricombinante, gli enzimi di restrizione e il clonaggio genico. Elettroforesi, PCR e metodo di Sanger. Il progetto genoma umano.	Saper distinguere fra batteri e virus. Comprendere come l'uomo può modificare il genoma degli esseri viventi. Comprendere il meccanismo degli enzimi di restrizione.
--	---

Esempi di applicazione delle biotecnologie in diversi ambiti (medico, farmaceutico, agricolo ed ambientale).	Comprendere le fasi fondamentali della tecnica del DNA ricombinante. Saper descrivere il processo di clonaggio genico. Comprendere il funzionamento della PCR e le sue applicazioni. Saper interpretare i risultati di un'elettroforesi su gel. Comprendere i principi fondamentali del metodo di Sanger. Comprendere finalità e importanza del Progetto Genoma Umano. Saper riconoscere le principali applicazioni delle biotecnologie in diversi ambiti.
---	---

Il docente

Prof.ssa Erika Fedele



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	STORIA DELL'ARTE
CLASSE	V F
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
INSEGNANTE	GIUSEPPINA CATERINA PULITANO'
LIBRO DI TESTO	ITINERARIO NELL'ARTE- VOLUME 2-3 CRICCO DI GIORGIO TEODORO FRANCESCO PAOLO ZANICHELLI EDITORE

1.ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
L'ACCADEMIA DEI CARRACCI	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO
ARTE BAROCCA: CARATTERI GENERALI	ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA
CARAVAGGIO (BIOGRAFIA) LA CANESTRA DI FRUTTA – LA CAPPELLA CONTARELLI – LA CAPPELLA CERASI – LA MORTE DELLA VERGINE	ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO
BERININI (BIOGRAFIA) APOLLO E DAFNE – LA CAPPELLA CORNARO – IL BALDACCHINO DI SAN PIETRO – IL COLONNATO DI SAN PIETRO – LA FONTANA DEI QUATTRO FIUMI	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO
BORROMINI (BIOGRAFIA) SAN CARLO ALLE QUATTRO FONTANE – SANT'IVO ALLA SAPIENZA- GALLERIA SPADA	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE

2. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
ARTE NEOCLASSICA: CARATERI GENERALI CANOVA (BIOGRAFIA) TESEO SUL MINOTAURO – PAOLINA BORGHESE – MONUMENTO FUNEBRE A MARIA CRISTINA D'AUSTRIA – AMORE E PSICHE JACQUES-LOUIS DAVID (BIOGRAFIA) IL GIURAMENTO DEGLI ORAZI – LA MORTE DI MARAT GOYA (BIOGRAFIA) LA MAYA DESNUDA E LA MAYA VESTIDA - LA FAMIGLIA DI CARLO IV – LA FUCILAZIONE DEL TRE MAGGIO	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE

3. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
ROMANTICISMO: CARATTERI GENERALI THÉODORE GERICAULT (BIOGRAFIA) LA ZATTERA DELLA MEDUSA – GLI ALIENATI EUGÈNE DELACROIX (BIOGRAFIA) LA LIBERTA' CHE GUIDA IL POPOLO HAYEZ (BIOGRAFIA) IL BACIO – IL RITRATTO DI MANZONI	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE

4. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
IL REALISMO: CARATTERI GENERALI GUSTAVE COURBET (BIOGRAFIA) GLI SPACCAPIETRE – UN FUNERALE AD ORNANS - L'ATELIER DEL PITTORE – LE SIGNORINE SULLA RIVA DELLA SENNA I MACCHIAIOLI: CARATTERI GENERALI	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE

5. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
IMPRESSIONISMO : CARATTERI GENERALI. L'IMPORTANZA DELLA LUCE – IL LAVORO EN PLAIN AIRE EDOUARD MANET (BIOGRAFIA) LE DEJEUNER SUR L'ERBE – IL BAR ALLE FOLIES BERGERE MONET (BIOGRAFIA) IMPRESSIONE AL LEVAR DEL SOLE- LA CATTEDRALE DI ROUEN DEGAS (BIOGRAFIA) L'ASSENZIO - LEZIONE DI DANZA RENOIR (BIOGRAFIA) BALLO AL MOULIN DE LA GALETTE	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE

--	--

6. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
POST IMPRESSIONISMO GAUGUIN (BIOGRAFIA) IL CRISTO GIALLO - DA DOVE VENIAMO? CHI SIAMO? DOVE ANDIAMO? VAN GOGH (BIOGRAFIA) I MANGIATORI DI PATATE- CAMPO DI GRANO CON VOLO DI CORVI – NOTTE STELLATA.	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE

7. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
ART NOUVEAU: CARATTERI GENERALI GUSTAV KLIMT (BIOGRAFIA) GIUDITTA I E II IL BACIO ANTONIO GAUDI (BIBLIOGRAFIA) LA SAGRADA FAMILIA – PARCO GUEL E CASA MILA'	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE

8. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
LE AVANGUARDIE ESPRESSIONISMO: CARATTERI GENERALI MUNCH (BIOGRAFIA) IL GRIDO SERA SUL CORSO KARL JOHANN	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE

9. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
IL CUBISMO: CARATTERI GENERALI PICASSO (BIOGRAFIA) IL PERIODO BLU – IL PERIODO ROSA – LES DEMOISELLES D'AVIGNON - GUERNICA	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE

• 10. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
IL FUTURISMO: CARATTERI GENERALI UMBERTO BOCCIONI (BIOGRAFIA) LA CITTA' CHE SALE – FORME UNICHE NELLA CONTINUITA' DELLO SPAZIO GIACOMO BALLA (BIBLIOGRAFIA) DINAMISMO DI UN CANE AL GUINZAGLIO	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, IA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE
• 11.ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
SURREALISMO: CARATTERI GENERALI RENE MAGRITTE (BIBLIOGRAFIA) L'IMPERO DELLE LUCI DALI: SOGNO CAUSATO DAL VOLO DI UN'APE LA PERSISTENZA DELLA MEMORIA	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE

EDUCAZIONE CIVICA
TUTELA DEL PATRIMONIO STORICO-ARTISTICO L'ARTICOLO 9 IL RESTAURO

CLIL ARTE/FRANCESE
LA LUCE NELL'ARTE CARAVAGGIO: LA CHIAMATA DI SAN MATTEO MONET: LA CATTEDRALE DI ROUEN MAGRITTE: L'IMPERO DELLE LUCI

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE GIUSEPPINA CATERINA PULITANO'
--------------	---



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
CLASSE	5^F
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
INSEGNANTE	VALERIO VOCI
LIBRO DI TESTO	EDUCARE AL MOVIMENTO SLIM

ARGOMENTI

1. SCIENZE MOTORIE TEORIA E PRATICA

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Allenamento delle capacità coordinative	Lavoro a gruppi: pianificare e proporre alla classe una lezione pratica da svolgere in palestra
Potenziamento e rilassamento dei muscoli addominali e posturali	Lavoro a gruppi: pianificare e proporre alla classe una lezione pratica da svolgere in palestra
Allenamento capacità condizionali e coordinative degli arti inferiori	Lavoro a gruppi: pianificare e proporre alla classe una lezione pratica da svolgere in palestra

2. TEST MOTORI

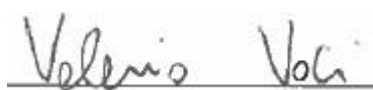
CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Capovolta in avanti	Conoscere i principi coordinativi di base per capovolgersi fluidamente e in sicurezza, superare un ostacolo cognitivo-motorio
Tiro a canestro	Sollecitare le capacità coordinative, in particolare l'equilibrio dinamico, la combinazione arti inferiori-superiori, la coordinazione oculo-manuale, l'accuratezza del gesto motorio.
Sequenza sul posto (affondo + fenicottero)	Sollecitare le capacità coordinative, in particolare l'equilibrio dinamico, l'orientamento e la combinazione arti inferiori-superiori, e la forza generale di arti inferiori e muscolatura centrale.

3. GIOCHI SPORTIVI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
I fondamentali tecnici del Basket (cinque lezioni esterne presso Villa Mercede)	Conoscere e applicare il palleggio e il tiro a canestro
Partecipazione al Rugby 6 Nazioni e agli Internazionali di Tennis	Conoscere gli sport e vivere l'agonismo con etica corretta, rispetto delle regole e fair play

L'INSEGNANTE

VALERIO VOCI





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

**LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA LINGUISTICO – SCIENZE
UMANE – ECONOMICO-SOCIALE**

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	IRC
CLASSE	5 F
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
DOCENTE	Prof. Angela Di Gesaro
LIBRO DI TESTO	FAMA' ANTONELLO, GIORDA MARIA CHIARA "ALLA RICERCA DEL SACRO" DEA SCUOLA-MARIETTI SCUOLA

ARGOMENTI

1. Etica, Morale e Bioetica
2. I grandi temi etici
3. Educazione alla legalità: Cittadinanza attiva e Costituzione Italiana
4. L'amore
5. L'uomo come individuo o come persona.
6. la coscienza e l'agire libero e responsabile.
7. La tolleranza e il rispetto dell'altro.
8. Legge e autorità

Prof.ssa Angela Di Gesaro

Roma 15 maggio 2026

