



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO – USR LAZIO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	ITALIANO
CLASSE	5 sez. E
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
INSEGNANTE	ANTONELLA DI SCANNO
LIBRO DI TESTO	BALDI-GIUSSO-RAZZETTI-ZACCARIA “IMPARARE DAI CLASSICI A PROGETTARE IL FUTURO” vol. 3A, 3B, 3C (quest’ultimo consigliato), con antologia della DIVINA COMMEDIA di DANTE ALIGHIERI

ARGOMENTO Il Romanticismo

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Romanticismo come categoria storica e come movimento IL ROMANTICISMO EUROPEO Le tematiche “negative” Il rifiuto della ragione e l’irrazionale Inquietudine e fuga dalla realtà presente L’infanzia, l’età primitiva e il popolo LA CONCEZIONE DELLA LETTERATURA La poetica classicistica La poetica romantica IL MOVIMENTO ROMANTICO IN ITALIA GLI INTELLETTUALI La fisionomia sociale, il ruolo sociale e politico Romanticismo italiano e Romanticismo europeo La polemica con i classicisti La poetica dei romantici italiani	CONOSCENZE • Duplice accezione (categoria storica e movimento) del termine “Romanticismo” • Estremi cronologici e area di nascita • Aspetti fondamentali del Romanticismo come categoria storica • Caratteristiche di intellettuali e pubblico • Modalità con cui nasce il movimento romantico in Italia e conseguente dibattito, caratteristiche e documenti che attestano una nuova concezione di letteratura ABILITÀ • Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi • Identificare gli elementi più significativi del Romanticismo nordico per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi

	• Identificare gli elementi più significativi del Romanticismo italiano per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi, in particolare con il Romanticismo nordico • Riconoscere l'atteggiamento degli autori nei confronti della cultura classica e dell'Illuminismo e gli elementi di "rottura" rispetto alla tradizione
--	---

ARGOMENTO: Giacomo Leopardi

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
LA VITA I dati biografici IL PENSIERO La natura benigna Il pessimismo storico La natura malvagia Il pessimismo cosmico LA POETICA DEL «VAGO E INDEFINITO» Dallo <i>Zibaldone</i> T4a La teoria del piacere T4b Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza T4c L'antico T4d Indefinito e infinito T4e "Il vero è brutto" T4f Teoria della visione T4i teoria del suono T4l Indefinito e poesia T4m Suoni indefiniti T4n La doppia visione T4o La rimembranza IL RAPPORTO CON IL ROMANTICISMO Il classicismo romantico di Leopardi Leopardi, il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo Leopardi e il contesto culturale LE OPERE: I CANTI Le <i>Canzoni</i> T8 Ultimo canto di Saffo Gli <i>Idilli</i> T5 L'Infinito	CONOSCENZE • Vita e formazione culturale • Rapporto con il movimento romantico in Italia e in Europa • Opere principali • Evoluzione della poetica, concezione del compito dell'intellettuale • Concetti di "vago", "indefinito", pessimismo "storico" e "cosmico" • Significato di "idillio" e "canto" ABILITÀ • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Leopardi con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Descrivere le scelte linguistiche adottate dal poeta mettendole in relazione con i processi culturali e storici del tempo • Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica • Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Leopardi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene

Il «Risorgimento» e i “grandi idilli” del ’28-’30 T9 A Silvia T13 Canto notturno di un pastore errante dell’Asia T18 La ginestra o il fiore del deserto Le <i>Operette morali</i> e l’«arido vero» T20 Dialogo della Natura e di un Islandese T23 Dialogo di Plotino e di Porfirio	• Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con gli autori moderni • Riconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Leopardi rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante per la produzione successiva • Riconoscere nei testi l’intrecciarsi di riflessione filosofica e letteratura • Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario • Acquisire consapevolezza dell’importanza di una lettura espressiva • Acquisire metodi di “lettura” e interpretazione del linguaggio iconografico COMPETENZE • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi
---	--

ARGOMENTO: La seconda metà dell’800: Positivismo/Naturalismo/Verismo

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
IN FRANCIA Il Naturalismo francese I TEORIZZATORI DEL ROMANZO CHE STUDIA IL SOCIALE Emile Zola, da <i>Terese Raquin</i> Prefazione del romanzo (fornito dalla docente) IL TEORIZZATORE DEL ROMANZO SPERIMENTALE Emile Zola e il romanzo sperimentale IN ITALIA Il Verismo L'AUTORE PER ECCELLENZA Giovanni Verga I dati biografici LA TEORIA Poetica e tecnica narrativa del Verga verista T3 L'“eclisse” dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano Autori a confronto: Verga e Zola I TESTI FONDAMENTALI <i>Da Vita dei campi</i> T5 Rosso Malpelo <i>Da I Malavoglia</i> T8 Prefazione da <i>I Malavoglia</i> “I vinti e la fiumana del progresso”	CONOSCENZE • Modalità con cui, per alcuni decenni a partire dalla metà dell'Ottocento, letterati di diversi paesi rappresentano il reale, • teorizzazioni e opere in cui esse trovano attuazione • Significato di “Realismo”, “Naturalismo”, “Verismo”, “impersonalità”, “regressione” ABILITÀ • Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti e gli autori più significativi • Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale del Positivismo esercita sugli autori e sui loro testi • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario • Cogliere i caratteri specifici della narrativa di questo periodo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Operare confronti tra le diverse opere • Riconoscere gli aspetti innovativi della narrativa di questo periodo per quanto riguarda le scelte formali e contenutistiche

ARGOMENTO: Giovanni Verga

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
LA VITA I dati biografici LE OPERE PRIMA DEL VERISMO I romanzi preveristi L'ADESIONE AL VERISMO La svolta verista	CONOSCENZE • Vita, generi letterari e principali opere • Evoluzione della poetica e ragioni ideologiche del Verismo • Significato di “Verismo”, teoria dell'“impersonalità”, eclissi dell'autore, “artificio della regressione”,

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista Da L'amante di Gramigna, Prefazione T2 Impersonalità e "regressione" T3 <i>Da Lettera a Capuana del 25 febbraio 1881, Lettere a Felice Cameroni del 27 febbraio e del 19 marzo 1881, Lettera a Francesco Torraca del 12 maggio 1881</i> L'"eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato L'ideologia verghiana Il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano La voce dei documenti: da "Inchiesta in Sicilia di Franchetti e Sonnino", Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane LE OPERE VERISTE: LE NOVELLE <i>Vita dei campi</i> T4 Fantasticherie T5 Rosso Malpelo LE OPERE VERISTE: I ROMANZI Il ciclo dei <i>Vinti</i>, <i>Prefazione</i> T6 I «vinti» e la «fiumana del progresso» <i>I Malavoglia</i> T8 I <i>Malavoglia</i> e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico Il <i>Mastro-don Gesualdo</i> (la trama)	ABILITÀ • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Verga con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici, mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo • Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Verga, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Verga rispetto alla produzione precedente o coeva • Operare confronti tra i testi preveristi e quelli veristi per cogliere le modalità di rappresentazione del vero • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario • Riconoscere l'influenza esercitata su Verga e sulle sue opere dalla produzione letteraria straniera
---	--

ARGOMENTO: Simbolismo e Decadentismo (Pascoli-D'Annunzio)

CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
Il Decadentismo e il Simbolismo Il Decadentismo: l'origine del termine LA POETICA L'estetismo L'oscurità del linguaggio e le tecniche espressive I TEMI E I MITI Decadenza, lussuria e crudeltà La malattia e la morte	CONOSCENZE • Origine e significato del termine "decadentismo" • Estremi cronologici, poetiche dominanti, temi più frequenti • Opere e maggiori esponenti • Significato di "simbolo", "sinestesia", "edonismo"

Vitalismo e superomismo Gli eroi decadenti Il «fanciullino» e il superuomo L'origine dei termini La visione del mondo La poetica Decadentismo e Romanticismo Decadentismo e Naturalismo IN FRANCIA Charles Baudelaire <i>Da I fiori del male</i> T1 Corrispondenze In Italia: linee generali 1) D'Annunzio e il panismo 2) Pascoli e il "fanciullino"	• Influenza esercitata dai filosofi Schopenhauer, Nietzsche e Bergson sulla produzione letteraria • Significato di "Simbolismo", "Decadentismo", "veggente", "panismo", "fanciullino", "analogia" e "sinestesia" ABILITÀ Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato • Riconoscere l'influenza esercitata dalla filosofia sugli studi letterari • Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi • Riconoscere gli elementi di continuità e quelli di "rottura" rispetto al Romanticismo • Cogliere le relazioni tra forma e contenuto • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Operare confronti tra autori aderenti al Decadentismo e al Naturalismo/Verismo per cogliere la diversa risposta al medesimo contesto storico • Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi
--	--

ARGOMENTO: Gabriele d'Annunzio

CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
LA VITA I dati biografici LA PRODUZIONE LETTERARIA DEL GIOVANE D'ANNUNZIO L'esordio I versi degli anni Ottanta e l'estetismo I ROMANZI <i>Il piacere</i> e la crisi dell'estetismo Testo fornito "Il ritratto dell'esteta" <u>I romanzi del superuomo</u> Da <i>Le vergini delle rocce</i> T4 "Il programma politico del superuomo"	CONOSCENZE • Biografia, partecipazione alla vita politica e culturale del tempo, rapporto con il pubblico e leggi del mercato • Evoluzione della poetica, generi letterari praticati, opere più significative • Significato di "estetismo", "edonismo", "superomismo" e "panismo" ABILITÀ • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di d'Annunzio con il contesto storico-politico e culturale di riferimento

LE OPERE IN VERSI Il progetto delle <i>Laudi</i> <i>Da Maya</i> T8 Preghiera ad Erme <i>Da Alcyone</i> T13 La pioggia nel pineto	•Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da d'Annunzio, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere •Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto •Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo •Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene •Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme •Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto •Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri •Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale •Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva •Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico •Riconoscere gli aspetti innovativi di d'Annunzio per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione successiva •Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario
--	---

ARGOMENTO: Giovanni Pascoli

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
LA VITA I dati biografici LA VISIONE DEL MONDO La crisi della matrice positivista I simboli LA POETICA del <i>Il fanciullino</i> La poesia "pura" T1 Una poetica decadente L'IDEOLOGIA POLITICA L'adesione al socialismo Dal socialismo alla fede umanitaria	CONOSCENZE • Vita e opere • Poetica e significato di "fanciullino" • Temi e soluzioni formali delle raccolte poetiche • Ideologia politica ABILITÀ • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pascoli con il contesto storico-politico e culturale di riferimento

La mitizzazione del piccolo proprietario rurale Il nazionalismo T La grande proletaria s'è mossa (fornito dall'insegnante) LA PRODUZIONE POETICA I temi della poesia pascoliana Le soluzioni formali LE RACCOLTE POETICHE Caratteri generali Da <i>Myricae</i> T2 Arano T4 X Agosto T5 L'assiuolo T6 Temporale T7 Il lampo Da <i>I Poemetti</i> T La Siepe (fornito dall'insegnante) T10 Digitale purpurea Da <i>I Canti di Castelvecchio</i> T13 Il gelsomino notturno	• Cogliere l'influenza esercitata dai luttuosi eventi della giovinezza sulla sua produzione • Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi di Pascoli, individuandone natura, funzione e principali scopi comunicativi • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Operare confronti con il Decadentismo dannunziano per cogliere analogie e differenze • Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi di Pascoli per quanto riguarda le sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione poetica del Novecento • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario • Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale • Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva
--	---

ARGOMENTO: Il poeta dei primi decenni del Novecento attraversando D'Annunzio: i Crepuscolari e il primo Montale in dialogo polemico con la tradizione e con il modello del poeta vate e superuomo.

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
IL CONTESTO STORICO La situazione storica e sociale IL CONTESTO CULTURALE Le Avanguardie I Crepuscolari Il Futurismo* IL PRIMO MONTALE E LA CRISI DELL'UOMO DEL NOVECENTO Da <i>Ossi di seppia</i> T1 I limoni T3 Meriggiare pallido e assorto	CONOSCENZE • Figura e modalità espressive dei poeti che si interrogano sulla funzione della loro poesia • I crepuscolari e il primo Montale in dialogo polemico con la tradizione e con il modello del poeta vate e superuomo ABILITÀ • Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi

UN VERO POETA VIVE «BEN ALTRA VITA» Sergio Corazzini <i>Da Piccolo libro inutile</i> T1 Desolazione del povero poeta sentimentale	• Cogliere nei testi gli elementi di “rottura” rispetto alla tradizione e ai modelli imperanti e metterli in relazione con il contesto storico, sociale e culturale • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell’evoluzione del loro significato • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Operare confronti tra testi di poeti italiani coevi per cogliere il loro diverso modo di concepire la figura del poeta e di rapportarsi alla società • Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi della poetica di questo periodo soprattutto per quanto riguarda le scelte formali • Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale • Acquisire consapevolezza dell’importanza di una lettura espressiva
---	---

ARGOMENTO: Il ruolo del poeta dei primi decenni del Novecento

CONOSCENZE	ABILITA’/OBIETTIVI
IL CONTESTO STORICO La situazione storica e sociale IL CONTESTO CULTURALE Il Futurismo* I Crepuscolari I Vociani IL POETA CHE ESALTA LA VELOCITÀ E DISPREZZA IL PASSATO Il futurista Filippo Tommaso Marinetti* T1 Manifesto del Futurismo* T2 Manifesto tecnico della letteratura futurista* UN VERO POETA VIVE «BEN ALTRA VITA» Il crepuscolare Sergio Corazzini	CONOSCENZE • Figura e modalità espressive dei poeti che si interrogano sulla funzione della loro poesia e si confrontano con l’immagine dannunziana e pascoliana del poeta “vate” • Significato di “Futurismo”, “crepuscolare”, “vate”, “verso libero” ABILITÀ • Cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi • Cogliere nei testi gli elementi di “rottura” rispetto alla tradizione e ai modelli imperanti e metterli in relazione con il contesto storico, sociale e culturale

<i>Da Piccolo libro inutile</i> T1 Desolazione del povero poeta sentimentale IL POETA PUÒ DENUNCIARE UNA REALTÀ IMPIETOSA Il vociano Clemente Rebora <i>Dai Frammenti lirici</i> T O pioggia feroce	• Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato •Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Operare confronti tra testi di poeti italiani coevi per cogliere il loro diverso modo di concepire la figura del poeta e di rapportarsi alla società • Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi della poetica di questo periodo soprattutto per quanto riguarda le scelte formali • Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale • Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva
--	---

ARGOMENTO: Precarietà, smarrimento e sradicamento nella lirica italiana della prima metà del Novecento

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
LO SRADICAMENTO* Giuseppe Ungaretti I dati biografici La funzione della poesia L'analogia e la poesia come illuminazione <i>Da L'allegria</i> T3 Il porto sepolto T5 Veglia T12 Soldati T13 Girovago IL SIGNIFICATO DELL'ESISTENZA Eugenio Montale I dati biografici Opere <i>Da Ossi di seppia</i> T1 I limoni T2 Non chiederci la parola T3 Meriggiare pallido e assorto	CONOSCENZE • Alcune liriche in cui i poeti esprimono una sofferenza esistenziale individuale che si dilata fino a essere collettiva • Testi poetici da cui emerge il significato dato all'esistenza e al ruolo di poeta dagli autori ABILITÀ • Mettere in relazione i fenomeni letterari con il contesto storico-politico, rilevando i possibili condizionamenti sulle scelte degli autori e sulle opere • Riconoscere gli aspetti innovativi rispetto alla produzione precedente o coeva • Imparare a dialogare con autori diversi confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico

T5 Spesso il male di vivere ho incontrato Da La bufera e altro T14 La primavera hitleriana	• Riconoscere l'intrecciarsi tra psicoanalisi, filosofia e letteratura • Cogliere i caratteri specifici della lirica di questo periodo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato
--	---

ARGOMENTO: La dissoluzione del romanzo naturalista e verista*

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
LA DISSOLUZIONE DELL'IO NEL ROMANZO MODERNO (Pirandello e Svevo) L'IDENTITÀ COMPROMESSA: dalla paralisi (l'inetto) al riscatto (la follia) LA MESSA IN DISCUSSIONE DELL'IO E DELLA REALTÀ: la figura dell'inetto e le innovazioni formali dei primi romanzi di Pirandello e Svevo ITALO SVEVO, L'“INETTO” E IL “MALATO”: LA VITA La vita e il rapporto con la letteratura LA CULTURA DI SVEVO I maestri del pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin I rapporti con il marxismo e la psicanalisi I maestri letterari La lingua LA CREAZIONE DELL'“INETTO”: i romanzi Una vita e Senilità Alfonso Nitti ed Emilio Brentani: figure a confronto	CONOSCENZE • Vita, formazione culturale e opere di Pirandello e di Svevo • Significato che Svevo conferisce alle parole “inetto” e “malattia” e significato di “antagonista”, “psicoanalisi” • Visione del mondo e poetica di Pirandello attraverso le opere in cui più specificamente viene affrontato il problema dell'identità dell'individuo • Significato di “umorismo”, “forma”, “trappola”, “maschera”, “forestiero della vita” “fuori di chiave” ABILITÀ • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pirandello e di Svevo con il contesto geografico, storico-politico e culturale di riferimento • Riconoscere l'intrecciarsi tra psicoanalisi, filosofia e letteratura nelle opere di Svevo • Operare confronti tra i personaggi di Svevo per cogliere in essi l'espressione della

Da <i>Una vita</i> T1 Le ali del gabbiano Da <i>Senilità</i> T2 Il ritratto dell'inetto LA CREAZIONE DEL "MALATO" LA COSCIENZA DI ZENO Il nuovo impianto narrativo, il tempo, le vicende e il sistema dei personaggi, i temi il sistema narrativo, l'inattendibilità del narratore, funzione critica LUIGI PIRANDELLO E LA CRISI DELL'IDENTITÀ: LA VITA I dati biografici LA VISIONE DEL MONDO Il vitalismo La critica dell'identità individuale La «trappola» della vita sociale Il rifiuto della socialità Il relativismo conoscitivo La crisi dell'io nell'opera pirandelliana LA POETICA L'«umorismo» Una definizione dell'arte novecentesca Da L'umorismo T1 Un'arte che scompone il reale IL PERSONAGGIO GIOCA CON L'IDENTITÀ Il romanzo <i>Il fu Mattia Pascal</i>: analisi della poetica e della tecnica T5 <i>La costruzione della nuova identità e la sua crisi</i> IL PERSONAGGIO RIFIUTA LA "FORMA" Da <i>Novelle per un anno</i> T2 La trappola T4 Il treno ha fischiato	crisi delle certezze e delle inquietudini del periodo • Riconoscere gli aspetti innovativi di Svevo per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione letteraria del Novecento • Operare confronti tra i personaggi di Pirandello per cogliere in essi l'espressione della crisi delle certezze e della consapevolezza del soffocamento dell'identità • Riconoscere gli aspetti innovativi di Pirandello per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione letteraria del Novecento • Cogliere i caratteri specifici del genere romanzo, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario
--	---

ARGOMENTO: Dante

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Lettura e analisi di canti scelti dal <u>Paradiso</u> di Dante con approfondimenti del pensiero politico e del rapporto dell'opera con il tempo:	CONOSCENZE • conoscere la vita e le opere di Dante • il progetto culturale e il pensiero politico di Dante • la struttura fisica e morale dell'oltretomba dantesco.

I, III, VI, XI, XV* – XVII* (*per nuclei tematici)	ABILITÀ • mettere in relazione i dati biografici di Dante con il contesto storico-politico in cui vive • riconoscere il progetto culturale e il pensiero politico di Dante • mettere in relazione l'opera della "Commedia" con le maggiori istituzioni del suo tempo • individuare nella struttura dell'oltretomba dantesco ascendenze religiose e filosofiche
--	--

**MATERIALI DI SUPPORTO ALLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA FORNITI DALLA
DOCENTE****

Principali correnti letterarie tra '800 e '900

Leopardi

Introduzione a Leopardi

Il sistema di pensiero di Leopardi

Leopardi

Émile Zola, Prefazione a Thérèse Raquin

Positivismo, naturalismo, Verismo

Verga

Adesione di Verga al Verismo

Verismo e Verga

Analisi della novella *Fantasticheria*

Analisi *Rosso Malpelo*

I Malavoglia

Ulteriore approfondimento dei *Malavoglia*

Decadentismo/Simbolismo

D'Annunzio

Introduzione a D'Annunzio

Alcuni punti chiave del pensiero e delle opere di D'Annunzio

Analisi de *Il programma politico del superuomo*

Il ritratto di Andrea Sperelli a confronto con quello di Elena Muti

Decadentismo e D'Annunzio

Prefazione a "Il trionfo della morte"

Il ritratto dell'esteta da *Il Piacere*

Prefazione "Il ritratto di Dorian Gray"

Pascoli

La poetica di Pascoli

Nazionalismo pascoliano: "La grande proletaria si è mossa"

Pascoli, *La siepe*

Il Novecento

Primo Novecento

La dissoluzione dell'io nel romanzo moderno*

Attraversando D'Annunzio

Montale

Montale, I limoni

Montale, La primavera hitleriana

Montale tra poetica e testi programmatici

I Vociani e altro

Pirandello*

La poetica di Pirandello

Analisi guidata de *Il treno ha fischiato*

Ungaretti*

Giuseppe Ungaretti: introduzione

Ungaretti analisi di *Girovago*

Ungaretti: il valore della poesia

Dante

Struttura del Paradiso

Lavorare sul canto I del Paradiso

Paradiso, canto III

Analisi guidata del canto VI del Paradiso

Analisi guidata dell'XI canto del Paradiso

****materiali (ppt, pdf e word) forniti alla classe tramite Registro elettronico ed indirizzo mail delle rappresentanti di classe.**

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSI	NUCLEI TEMATICI
Il ruolo dell'artista/intellettuale	Il ruolo dell'intellettuale nell'esperienza poetica di Dante Il ruolo del romanziere Naturalista e Verista

	D'Annunzio e l'affermazione della figura dell'esteta e del superuomo Pascoli e la funzione della poesia "pura" e delle piccole cose La crisi dell'artista dei primi del Novecento, espressione di inquietudine, alienazione e malessere sociale Montale e il sentimento di impotenza del poeta nel dare soluzioni valide in un'epoca senza certezze e di relativismo, che genera il "suo" male di vivere
L'uomo e la natura	La visione simbolica della natura tra '800 e '900 La Natura benigna/maligna in Leopardi Il panismo di D'Annunzio Pascoli: da immagine di sé e della sua solitudine a quella di vegetazione malata La natura e l'aridità esistenziale in Montale
Democrazia, conflitti e totalitarismi	Ungaretti: la solitudine dell'uomo-soldato di fronte all'orrore della guerra di trincea D'Annunzio: elementi biografici ed esaltazione del nazionalismo nello slancio alla guerra Pascoli e il discorso sulla <i>grande proletaria si è mossa</i> nell'adesione alla guerra in Libia
Migrazioni, progresso ed identità in cammino	Pascoli e il sentimento di appartenenza alla patria nel discorso "La Grande proletaria si è mossa" Pirandello e la molteplicità dell'io come denuncia di crisi di identità I diversi volti dell'inetto nell'opera di Svevo Il tema del viaggio e del processo di formazione nella Divina Commedia di Dante
Percezione e dissoluzione dell'io	La caduta delle illusioni in Leopardi

	Il pessimismo della poetica verista di Verga La crisi del primo Novecento, dalla frantumazione del verso alla frantumazione dell'io nelle pagine dei romanzi di Pirandello e di Svevo, nei versi dei Crepuscolari, degli Ermetici, dei Vociani
--	--

COMPETENZE relative allo studio di ogni argomento

- **Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti**
- **Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa**
- **Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi**
- **Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura**
- **Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità**
- **Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline**

NOTA: si indicano in asterisco (*) gli argomenti da svolgere entro la conclusione delle attività didattiche.

Roma, 15 maggio 2025

L'INSEGNANTE

Prof.ssa Antonella Di Scanno



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Storia
CLASSE	5E
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
INSEGNANTE	Alessandra Sorci
LIBRO DI TESTO	Alessandro Barbero; Chiara Frugoni; Carla Sclarandis, <i>Noi di ieri, noi di domani. Il Settecento e l'Ottocento</i> , Volume 2, Zanichelli editore; Alessandro Barbero; Chiara Frugoni; Carla Sclarandis, <i>Noi di ieri, noi di domani. Il Novecento e l'età attuale</i> , Volume 3, Zanichelli editore

ARGOMENTI

MODULO DI RACCORDO 01. L'Italia unita dalla Sinistra di Depretis alla crisi di fine secolo

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
- La sinistra e Depretis (la politica del trasformismo; le riforme di Depretis; protezionismo e politica coloniale); la Triplice Alleanza - Da Crispi a Pelloux: la politica coloniale (dal Trattato di Ucciali alla disfatta di Adua); la svolta autoritaria di fine secolo (la manifestazione di Milano del 1898 e l'attentato a Umberto I)	ABILITÀ - Individuare i principi guida dei governi della Sinistra storica in Italia - Comprendere le cause della fragilità della democrazia italiana - Comprendere le istanze che mossero l'Italia ad attuare una politica imperialista - Comprendere perché i governi di fine secolo adottarono politiche autoritarie OBIETTIVI - Conoscere le iniziative e i provvedimenti dei governi della Sinistra storica in Italia - Conoscere i risultati della spinta imperialista italiana - Conoscere il processo di affermazione dei governi autoritari

MODULO 1 - LA POLITICA NAZIONALE DI POTENZA ALLA FINE DEL XIX SECOLO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Unità 1. La seconda rivoluzione industriale. Dal colonialismo all'imperialismo - Economia, sistemi di produzione e società di massa - La I e la II Internazionale dei lavoratori; la Chiesa e la questione sociale: Leone XIII e la <i>Rerum novarum</i> - Imperialismo e militarismo: caratteri politico-economici ed ideologici; la Conferenza di Berlino (1884); l'incidente di Fascioda; la Duplice Intesa, l'Intesa cordiale e la Triplice Intesa - La Germania: dalla Realpolitik di Bismarck alla politica di potenza di Guglielmo II - La Francia della Terza repubblica: l'affare Dreyfus - La crescita economica e l'imperialismo degli USA: Theodore Roosevelt e il corollario Roosevelt alla dottrina Monroe; Cuba e Panama	ABILITÀ - Individuare le caratteristiche che distinguono la Seconda rivoluzione industriale dalla prima - Individuare il rapporto tra nuove modalità di produzione industriale e ascesa dei movimenti dei lavoratori - Individuare le cause dell'espansione imperialista dell'Occidente - Comprendere cosa si intenda per "politica di potenza" - Comprendere la concatenazione di eventi che portarono alla nascita della Triplice Alleanza e della Triplice Intesa - Comprendere gli aspetti che caratterizzano un governo europeo come liberale o come conservatore tra XIX e XX secolo - Confrontare il colonialismo europeo con quello statunitense OBIETTIVI - Conoscere le innovazioni portate dalla Seconda rivoluzione industriale - Conoscere le ideologie della seconda metà dell'Ottocento - Conoscere i diversi aspetti della società di massa - Conoscere le principali rivendicazioni dei movimenti socialisti - Conoscere gli avvenimenti che portarono alla nascita dei nuovi imperi europei - Conoscere le modalità di spartizione dei territori asiatici e africani tra i paesi europei - Conoscere la linea politica di Bismarck e il processo di affermazione dell'egemonia tedesca sull'Europa occidentale - Conoscere le prime forme di legislazione sociale - Conoscere le vicende della politica interna della Francia nella seconda metà dell'Ottocento - Conoscere i principali momenti dell'ascesa degli Stati Uniti
Unità 2. L'Italia giolittiana - Il sistema giolittiano (l'inserimento delle masse nella vita politica; la politica economica: industrializzazione, Mezzogiorno ed emigrazione)	ABILITÀ - Confrontare le politiche conservatrici degli ultimi governi italiani dell'Ottocento con quella di Giolitti

- Socialisti, cattolici e nazionalisti. - La guerra di Libia - La riforma elettorale e il Patto Gentiloni	- Confrontare i gradi di sviluppo delle diverse aree geografiche italiane OBIETTIVI - Conoscere i rapporti tra governo italiano e movimenti socialisti tra XIX e XX secolo - Conoscere gli aspetti principali della politica economica, interna ed estera di Giolitti - Comprendere l'evoluzione dei rapporti tra Stato italiano e Chiesa tra XIX e XX secolo - Conoscere le cause della questione meridionale
---	---

MODULO 2 - LA GRANDE GUERRA E LA CRISI EUROPEA

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Unità 1. La prima guerra mondiale - Le crisi marocchine e le guerre balcaniche - L'attentato a Franz Ferdinand e l'inizio del conflitto - Neutralismo e interventismo in Italia; il Patto di Londra e l'ingresso dell'Italia nel conflitto - La guerra dal 1915 al 1917; la conclusione del conflitto (1918) - I 14 punti di Wilson; la Conferenza di pace di Parigi e la nascita la Società delle Nazioni	ABILITÀ - Confrontare la situazione militare e logistica dei diversi Stati che parteciparono al conflitto - Comprendere il nesso tra attività bellica e vita economica durante il conflitto OBIETTIVI - Comprendere la rilevanza internazionale delle due crisi marocchine - Conoscere le rivendicazioni autonomistiche delle minoranze etniche a cavallo tra XIX e XX secolo - Conoscere le tensioni diplomatiche in Europa all'inizio del Novecento - Comprendere il meccanismo delle alleanze che portò allo scoppio della Prima guerra mondiale - Conoscere i fattori che indirizzarono il conflitto verso la fine
Unità 2. La rivoluzione russa - La Russia sotto Nicola II: sviluppo industriale e autocrazia. La nascita dei partiti politici: il partito socialdemocratico (menscevichi e bolscevichi) e il partito dei cadetti. la guerra russo-giapponese. La domenica di sangue e la nascita dei soviet. Riforma agraria e riforma istituzionale. - La Rivoluzione borghese di febbraio 1917 e il governo L'vov Kerenskij; Lenin e le "tesi di aprile" - La rivoluzione bolscevica di ottobre 1917; i decreti di novembre e l'uscita dal conflitto.	ABILITÀ - Valutare la specificità del comunismo russo rispetto al marxismo OBIETTIVI - Conoscere gli aspetti della politica reazionaria degli ultimi due zar - Conoscere gli eventi che portarono alla rivoluzione di febbraio e alla rivoluzione d'ottobre - Conoscere le diverse fazioni politiche che parteciparono alla rivoluzione d'ottobre e alla guerra civile

- La guerra civile tra rossi e bianchi: la Terza Internazionale; dal comunismo di guerra alla NEP	
Unità 3. Il dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo: - La crisi dello stato liberale: la crisi economica e il biennio rosso; la questione della "vittoria mutilata" - La nascita del PPI e dei Fasci di combattimento (il manifesto di Sansepolcro); lo squadristico fascista; le divisioni del PSI (riformisti, massimalisti e la corrente dell'"Ordine Nuovo") - La questione di Fiume e l'impresa fiumana di D'Annunzio; il governo Giolitti 1920-1921: il Trattato di Rapallo e la smobilitazione di Fiume - La nascita del PCI; le Liste del Blocco Nazionale e la nascita del PNF; i governi Bonomi e Facta e la marcia su Roma; - Il primo governo di coalizione Mussolini: il Gran Consiglio del Fascismo; la Milizia Volontaria per la Sicurezza Nazionale (MVSN); la legge elettorale Acerbo e le elezioni del 1924; il delitto Matteotti e la Secessione dell'Aventino; l'instaurazione del regime fascista.	ABILITÀ - Confrontare la situazione sociale dell'Italia nel dopoguerra con quella degli altri Stati europei - Confrontare le posizioni politiche del fascismo prima e dopo il "biennio rosso" OBIETTIVI - Conoscere la situazione sociale ed economica dell'Italia nel dopoguerra - Conoscere i diversi partiti di massa italiani nel dopoguerra - Comprendere le cause dell'ascesa del fascismo al potere - Conoscere i caratteri dell'ideologia fascista e i provvedimenti con cui si incarnò nel regime

MODULO 3 - I TOTALITARISMI IN EUROPA

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
Unità 1. La Germania dalla Repubblica di Weimar alla nascita del nazismo: - La repubblica e la costituzione di Weimar - Crisi economica e tensioni sociali: l'insurrezione spartachista in Germania - Hitler e la nascita del nazionalsocialismo: l'ideologia nazionalsocialista e l'antisemitismo; il Putsch di Monaco; le organizzazioni paramilitari del partito nazionalsocialista: SA e SS - Ripresa e aiuti economici: Piano Dawes e Piano Young; - La distensione dei rapporti internazionali: il Patto di Locarno; l'ingresso nella Società delle Nazioni; il Patto Briand-Kellog le elezioni presidenziali del 1932 e l'avvento del Nazismo al potere	ABILITÀ - Comprendere il nesso causa-effetto tra le condizioni del Trattato di Versailles e la nascita del movimento nazista in Germania - Individuare i motivi economici e politici del successo del movimento nazista in Germania OBIETTIVI - Conoscere la situazione politico-economica della Germania dopo la Prima guerra mondiale e le tappe dell'ascesa del Partito nazista - Conoscere gli elementi del programma politico hitleriano e l'ideologia nazista

*MODULO 3 - I TOTALITARISMI IN EUROPA

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Unità 2. La dittatura di Stalin Da Lenin a Stalin: i Piani quinquennali; lo stalinismo e la costruzione del totalitarismo in URSS (emulazione stakanovista; le grandi purghe e i gulag); propaganda e censura in Urss; la politica estera	ABILITÀ - Confrontare il regime di Lenin con quello di Stalin OBIETTIVI Conoscere gli aspetti che resero la Russia sovietica un regime totalitario
Unità 3. L'Italia fascista e la Germania nazista: due regimi a confronto - <u>Il regime fascista</u> : le "leggi fascistissime", repressione del dissenso e costruzione del consenso; la politica sociale ed economica; i Patti Lateranensi; la politica estera e la costituzione dell'Asse Roma-Berlino; le leggi razziali del '38 - <u>Il regime nazista</u> : le leggi dei pieni poteri e la nascita del terzo Reich; politica del terrore e costruzione del consenso; politica economica e sociale; la politica verso le Chiese e l'ebraismo; la politica estera; i campi di concentramento e di sterminio	ABILITÀ - Cogliere la specificità del regime fascista come fenomeno di massa rispetto a quello nazista - Cogliere le affinità tra il regime fascista e quello nazista OBIETTIVI - Conoscere i caratteri della <i>Shoah</i> - Conoscere le caratteristiche dei regimi dittatoriali nazifascisti di inizio Novecento

TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI

In conformità a quanto definito nella programmazione del Consiglio di Classe e successiva integrazione, alcuni argomenti e/o moduli della disciplina sono stati svolti con particolare riguardo ai percorsi pluridisciplinari concordati con il Consiglio di Classe.

Percorsi pluridisciplinari	Moduli e/o argomenti di storia
Il ruolo dell'artista/intellettuale	- Modulo 2/Unità 1: neutralismo e interventismo in Italia - Modulo 2/Unità 3: Fascismo e propaganda in Italia; la riforma fascista della scuola; il giuramento di fedeltà al regime fascista dei docenti - Modulo 3/Unità 1: Nazismo e propaganda in Germania
Migrazioni, progresso ed identità in cammino	- Modulo 01: protezionismo ed emigrazione nell'Italia di Depretis - Modulo 1/Unità 1: La seconda rivoluzione industriale. Dal colonialismo all'imperialismo
Democrazie, conflitti e totalitarismi	- Modulo 2: La Grande guerra e la crisi europea - Modulo 3: i totalitarismi
Percezioni e dissoluzioni dell'Io	- Modulo 1/Unità 1- Modulo 2/Unità 1: nazioni e nazionalismo nell'età dell'imperialismo / nazioni e nazionalismo nella Prima guerra mondiale - Modulo 2/Unità 1: le conseguenze psicologiche e sociologiche della Grande guerra

	- Modulo 2- Modulo 3: manipolazione e repressione dei cittadini nello Stato totalitario - Modulo 2- Modulo 3: discriminazione, razza e genocidio nell'Italia fascista e nella Germania nazista
Emancipazione femminile e diritti nella società civile	- Modulo 2: La Grande guerra e la crisi europea: il ruolo delle donne nella Prima guerra mondiale - Modulo 2: La Grande guerra e la crisi europea/la rivoluzione bolscevica: emancipazione e partecipazione politica delle donne nella Rivoluzione bolscevica - Modulo 3: i totalitarismi del XX secolo: concezione della donna e visione della famiglia nei regimi totalitari del XX secolo

EDUCAZIONE CIVICA

In conformità a quanto definito nella programmazione del Consiglio di Classe è stata svolta la seguente unità didattica di Educazione civica:

Macroarea	Percorso di Educazione Civica
A. COSTITUZIONE.	Ordinamento e funzioni dello Stato: il Parlamento (sovranità popolare e Parlamento)

* Argomenti da trattare dopo il 15 maggio 2026

Roma, 15 maggio 2026

L'INSEGNANTE Prof.ssa Alessandra Sorci
--



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE**

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Filosofia
CLASSE	5E
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
INSEGNANTE	Alessandra Sorci
LIBRO DI TESTO	D. Massaro, <i>La meraviglia delle idee</i> , Paravia, voll. 2 e 3

ARGOMENTI

Modulo 1 La formazione dell'Idealismo

L'età romantica e la nascita dell'Idealismo: caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo; caratteri generali dell'Idealismo

Hegel

- I capisaldi del sistema: identità di razionale e reale; risoluzione del finito nell'infinito; la funzione della filosofia
- La dialettica e l'identità dialettica tra pensiero e realtà; l'articolazione triadica della dialettica.
- L'articolazione della *Fenomenologia dello Spirito*. Il momento dell'autocoscienza nella *Fenomenologia dello Spirito*: signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice.
- La "filosofia dello spirito": lo spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità, la concezione dello Stato e la filosofia della storia); lo spirito assoluto (arte, religione e filosofia).

Modulo 2 – La critica all'Idealismo hegeliano in Schopenhauer e Kierkegaard

Schopenhauer

- Vita ed opere; le critiche ad Hegel
- *Il mondo come volontà e rappresentazione*: il velo di Maya e la rappresentazione; volontà di vivere
- Il pessimismo: dolore, piacere, noia.
- Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica ed ascesi (la *noluntas* e il Nirvana).

Kierkegaard

- Vita ed opere
- L'antihegelismo e l'importanza del singolo
- L'esistenza come possibilità e fede;
- Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso
- L'angoscia e la disperazione.

Modulo 3 - Il materialismo dialettico: Marx

- Destra e Sinistra hegeliane: caratteri generali.
- Feuerbach: materialismo e alienazione religiosa (cenni essenziali)
- Marx: la critica all'Idealismo hegeliano.
- La critica all'economia borghese: il problema dell'alienazione.
- La concezione materialistica della storia: ideologia, struttura e sovrastruttura.
- La dialettica tra forze e rapporti di produzione; materialismo storico e materialismo dialettico; le contraddizioni del sistema di produzione capitalistico.
- Il *Manifesto*: borghesia, proletariato e lotta di classe
- *Il Capitale*: merce, lavoro, valore e plusvalore, saggio del plusvalore e saggio del profitto, la caduta tendenziale del saggio del profitto e la crisi del capitalismo moderno.
- Rivoluzione e dittatura del proletariato: le fasi della futura società comunista.

Modulo 4 - Il Positivismo come alternativa all'Idealismo

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo: progresso scientifico e progresso umano, filosofia e scienze positive.
- Il Positivismo evoluzionistico: Darwin (l'evoluzionismo biologico; la legge della selezione naturale; la negazione della finalità della natura).

Modulo 5 – Nietzsche e l'irrazionalismo superomistico

- Vita e opere
- Apollineo e Dionisiaco
- Il processo ai fondamenti del sapere occidentale: il periodo "illuministico" e il metodo storico-genealogico
- La morte di Dio: trasvalutazione dei valori e nichilismo attivo.
- Uomo, oltreuomo e la volontà di potenza.
- Eterno ritorno e prospettivismo.

Modulo 6 – Freud e la rivoluzione psicoanalitica

- Vita e opere
- Il problema dell'isteria e la scoperta dell'inconscio
- La scomposizione psicoanalitica della personalità: la prima e la seconda topica (Es, Super-io, Io)
- La teoria della sessualità e gli stadi dello sviluppo psicosessuale
- La nevrosi tra Eros e Thanatos
- L'interpretazione della civiltà e il disagio dell'uomo contemporaneo

OBIETTIVI

In conformità a quanto concordato nel Dipartimento di diritto, filosofia e storia, religione e scienze umane e in considerazione del profilo didattico-disciplinare della classe, sono stati individuati i seguenti obiettivi didattici generali in ordine alle abilità e alle competenze da raggiungere.

Abilità:

essere in grado di:

- evidenziare i vari **contesti storici** nei quali i problemi filosofici sono emersi;
- usare in modo corretto le **categorie** specifiche della disciplina con rigore logico-linguistico;
- riflettere sulla **propria esperienza** conoscitiva, etico-politica, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano;
- imparare "a pensare" e non solo "saper imparare dei pensieri";
- analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni;
- sostenere tesi e argomentazioni anche antitetiche partendo da spunti filosofici;
- **produrre elaborati scritti** su questioni filosofiche proposte;
- apprendere il lessico filosofico fondamentale ed esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio;
- affrontare quelle tematiche trasversali che, nella loro attualità, chiamano alla riflessione le differenti discipline di studio oggetto dell'Esame di Stato

Competenze:

- uso adeguato dei termini e delle nozioni filosofiche;
- enucleazione di concetti da testi di diversa complessità;
- corretta e pertinente impostazione del discorso;
- esposizione chiara, ordinata, lineare;
- riconoscimento della tipologia e dell'articolazione delle dimostrazioni e delle argomentazioni;
- individuazione del senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica;
- capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi o concezioni proposte.

TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI

In conformità a quanto definito nella programmazione del Consiglio di Classe e successiva integrazione, alcuni argomenti e/o moduli della disciplina sono stati svolti con particolare riguardo ai percorsi pluridisciplinari concordati con il Consiglio di Classe.

Percorsi pluridisciplinari	Moduli e/o argomenti di filosofia
Il ruolo dell'artista/intellettuale	- Modulo 1: Romanticismo e Idealismo (il ruolo dell'arte e dell'artista) - Modulo 1: Hegel (Lo Spirito assoluto e l'arte; la funzione della filosofia) - Modulo 2: Schopenhauer (l'arte come via di liberazione dalla Volontà) - Modulo 3: Marx (la filosofia come prassi; sovrastruttura e ideologia) - Modulo 5: Nietzsche (apollineo e dionisiaco)

Democrazie, conflitti e totalitarismi	- Modulo 1: Hegel (la dialettica signoria/servitù; moralità, eticità e Stato) - Modulo 3 – Il materialismo dialettico e società comunista: Marx - Modulo 5: Nietzsche (Uomo, oltreuomo e la volontà di potenza) - Modulo 6: Freud (L'interpretazione della civiltà e il disagio dell'uomo contemporaneo)
Percezioni e dissoluzioni dell'Io	- Modulo 2: Kierkegaard (Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso; l'angoscia e la disperazione) - Modulo 3: Marx (società capitalistica e alienazione) - Modulo 5: Nietzsche (trasvalutazione dei valori e nichilismo attivo; uomo, oltreuomo e la volontà di potenza; eterno ritorno e prospettivismo) - Modulo 6: Freud (La scomposizione psicoanalitica della personalità: la prima e la seconda topica)
L'uomo e la natura	- Modulo 1: Romanticismo e Idealismo (la concezione organica della natura e il superamento del meccanicismo) - Modulo 4: Il Positivismo evoluzionistico: <u>Darwin</u> (l'evoluzionismo biologico; la legge della selezione naturale; la negazione della finalità della natura)
Emancipazione femminile e diritti nella società civile	- Modulo 1: Hegel (la concezione della famiglia) - Modulo 2: Kierkegaard (la concezione della donna nella vita estetica e della famiglia nella vita etica) - Modulo 6: Nietzsche (Lou Salomè e l'incontro con Nietzsche)

Roma, 15 maggio 2026

GLI STUDENTI _____ _____ _____	L'INSEGNANTE Prof.ssa Alessandra Sorci _____
--	---



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua e cultura francese
CLASSE	CLASSE 5[^]E
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
INSEGNANTI	Prof. Marino Antenucci/Prof.ssa Rosalia Faraci
LIBRO DI TESTO	P. Revellino, G. Schinardi, E. Tellier Miroirs Volumi 1 e 2 Casa Editrice Zanichelli

ARGOMENTI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Le Romantisme Les préromantiques: Mme de Staël: vie, pensée et oeuvres Constant-Senancour: vie, pensée et oeuvres Le Romantisme: Le refus de la raison, le culte du Moi, la nature, la fuite dans le temps et dans l'espace, le peuple et la mission du poète, le sentiment religieux, Les principes esthétiques - Le refus des règles classiques, l'élargissement du vocabulaire, la richesse des images, les genres nouveaux. François René de Chateaubriand, memorable: sa vie, son oeuvre, sa pensée. René, Atala, Le Génie du Christianisme, Les Mémoires d'Outre-Tombe Alphonse de Lamartine, âme romantique: sa vie, son oeuvre et sa poétique "Méditations poétiques": "Le Lac" (analyse et commentaire) Vigny, Musset, Sand et Nerval: passion romantique et rêve (généralités) Victor Hugo, le légende d'un siècle: sa vie, son oeuvre, sa pensée- Hugo poète, Hugo romancier, Hugo dramaturge – "Les Châtiments" – "Les Contemplations" – "Les Misérables" – "Notre Dame de Paris"	Conoscere le principali correnti letterarie del XIX e XX secolo con i loro esponenti più importanti. Saper riconoscere la poesia romantica di Victor Hugo. Il passaggio da Romanticismo a Realismo. Saper porre differenze tra Realismo e Naturalismo. Individuare l'influenza del positivismo sul Naturalismo.

L'époque moderne Le Réalisme et le Naturalisme Stendhal, l'italien: sa vie, son oeuvre, sa pensée, le belyisme "Le Rouge et le Noir" – "La Chartreuse de Parme" Honoré de Balzac, l'énergie créatrice: sa vie, son oeuvre, sa pensée "La Comédie humaine": "La Peau de chagrin" – "Le Père Goriot" – "Eugénie Grandet" L'Art pour l'art - Le Parnasse: Théophile Gautier, Leconte de Lisle, Heredia (généralités) Gustave Flaubert et le roman moderne: sa vie, son oeuvre, sa pensée - Flaubert et l'art, le Réalisme, le roman flaubertien, le style – "Madame Bovary" - le Bovarysme - Le personnage d'Emma - Le personnage de Charles - Les amants d'Emma (Léon et Rodolphe) Emile Zola: sa vie, son oeuvre, sa pensée – "Les Rougon- Macquart" Le Roman naturaliste – Le rôle du romancier – Les tares héréditaires - L' Affaire Dreyfus - "J'accuse" – "L'Assommoir" – "Germinal" Guy de Maupassant: sa vie, son oeuvre, sa pensée, "Boule de suif". La poésie de la modernité La littérature symboliste: Origine et étapes - La Décadence - L'école symboliste – La suggestion – Les Symboles – Un style fondé sur les synesthésies. Charles Baudelaire, un itinéraire spirituel: sa vie, son oeuvre, sa poétique - Spleen et Idéal - "Les Fleurs du Mal" - Les principes esthétiques de Baudelaire - "L'Albatros" (Poésie) (analyse et commentaire) – "Le Spleen de Paris" Paul Verlaine, musique et visions: sa vie, son oeuvre, sa poétique "Fêtes galantes" – "Poèmes saturniens" – "Chanson d'automne" – "Romances sans paroles" – "Sagesse" Arthur Rimbaud, musique et visions: sa vie, son oeuvre, sa poétique Poésies complètes - Illuminations	Il passaggio da Romanticismo a Realismo. Saper porre differenze tra Realismo e Naturalismo. Individuare l'influenza del positivismo sul Naturalismo. Saper individuare i principali temi della poesia francese del XIX secolo. La nascita della poesia moderna con Baudelaire: capirne la novità, così come la genialità. Saper apprezzare il gusto dell'arte per l'arte: unico obiettivo dell'arte è la bellezza.
--	--

L'Âge des guerres mondiales La Belle Époque La Grande guerre - Le Front populaire et l'affiche politique- Les années folles - Regards sur le futur - La réinvention des mythes Guillaume Apollinaire, la rupture: sa vie, son oeuvre, sa poétique Un nouvel esprit – "Calligrammes" – "Alcools"	Riconoscere l'evoluzione della letteratura e il ruolo giocato da M. Proust nella concezione del racconto romanzesco.
--	---

Ecrivains issus du Surrealisme: Origines du Surréalisme – Le dadaïsme Breton, Eluard, Aragon (généralités) Marcel Proust et le temps retrouvé: sa vie, son oeuvre, sa pensée – “Á la Recherche du temps perdu” -Temps et mémoire – Histoire d’une conscience – Les intermittences du Coeur- Les techniques narratives de Proust Le monde contemporain Existentialisme et Humanisme: Le climat historique – Une philosophie – Un engagement – Un échec? - L’esprit Saint-Germain-des-Près Jean Paul Sartre, l’engagement: sa vie, son oeuvre, sa pensée “La Nausée” - “Huis clos “- “Les mains sales” Simone de Beauvoir, l’engagement: sa vie, son oeuvre, sa pensée “Les Mandarins” - Simone de Beauvoir et le féminisme – “Le deuxième sexe” Albert Camus, révolte et humanisme: sa vie, son oeuvre, sa pensée – Destin tragique – Le cycle de l’absurde: “Le Mythe de Sisyphe”, “L’Etranger”, “La Peste “ Rapide vue d’ensemble de la littérature contemporaine (généralités)	Riconoscere ed apprezzare le forme della letteratura impegnata, la filosofia esistenzialista, l’assurdo, la rivolta ed il nuovo umanesimo letterario
---	--

Visione, in lingua originale, del seguente film: “Les Misérables” (Victor Hugo)

Sono stati consigliati da leggere due testi in lingua tra i seguenti:

“Le rouge et le noir” di Stendhal
“Madame Bovary” de Gustave Flaubert
“L’Etranger” de Albert Camus
“Germinal” de Emile Zola
“Boule de suif” de Guy de Maupassant
“La nausée” de Jean Paul Sartre

PARCOURS D'ÉDUCATION CIVIQUE:

“L’UNION EUROPÉENNE: INSTITUTIONS ET ORGANES”

- ARTICLES ET VIDÉOS: <https://www.arte.tv/fr/videos/RC-017481/serie-junior-les-institutions-europeennes/>
- LES INSTITUTIONS EUROPEENNES: <https://www.strasbourg-europe.eu/les-institutions-de-lunion-europeenne/>
https://www.youtube.com/playlist?list=PL_UdcBNXOqToJeSluYdjCUfT5b41LdDv6
<https://mouvement-europeen.eu/video-comprendre-institutions-europeennes/>
- LES ELECTIONS EUROPEENNES <https://www.youtube.com/watch?v=we8Q1Dx81hl>

Parcours CLIL:

LA COSTITUZIONE DELLA REPUBBLICA ITALIANA: LE CARATTERISTICHE, LA STORIA E I PRINCIPI FONDAMENTALI (Costituzione francese e Costituzione italiana a confronto) in francese

Déclaration conjointe avec le Président de la République italienne Sergio Mattarella

<https://www.youtube.com/watch?v=17v6rRy8X5c>

Déclaration conjointe avec la Présidente du Conseil des ministres d'Italie, Giorgia Meloni.

https://www.youtube.com/watch?v=el7rUzng_dM

[https://www.polobianciardigrosseto.edu.it/images/2021_2022/BUONE_PRATICHE/CONFRONTO_PRINCIPI_FONDAMENTALI_TRA costituzione italiana e costituzione francese.pdf](https://www.polobianciardigrosseto.edu.it/images/2021_2022/BUONE_PRATICHE/CONFRONTO_PRINCIPI_FONDAMENTALI_TRA_costituzione_italiana_e_costituzione_francese.pdf)

<https://constitutionfranceitalie.wordpress.com/comparaison-constitutions-francaise-et-italienne-confronto-costituzione-francese-ed-italiana/>

Programme de conversation française

Analyse, compréhension et débats sur des aspects relatifs à la culture française à travers les thèmes suivants :

- Présentations en binôme en suivant le questionnaire de Proust
- Stéréotypes et différences culturelles
- Le Concours Lépine et les inventions
- Le terrorisme : Les attentats du 13 novembre
- Les jeux olympiques d'hiver
- Analyse de textes de chansons francophones
- L'Union Européenne

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

MODULO 1

La nature de l'artiste/intellectuel:

Les intellectuels français du XIX siècle: auteurs du Romantisme, du Réalisme, du Naturalisme et du Symbolisme

Les intellectuels français du XX e XXI siècle: Guillaume Apollinaire, Marcel Proust, Jean Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Albert Camus.

MODULO 2

Voyage, progrès et globalisation:

a) Voyages (fuite, découverte, recherche): Chateaubriand, Baudelaire, Proust

b) Identités personnelles, sociales, artistiques: Proust, Zola

c) Expériences de migration et d'exil: Hugo

MODULE 3

Démocraties, conflits et totalitarismes

a) Engagement et désengagement: Hugo, Zola (engagement), Parnasse (désengagement)

b) Artistes et conflits armés: Apollinaire

c) Totalitarismes et discriminations: Hugo, Zola, Camus

MODULE 4

Perceptions et dissolutions du moi

a) Émotion et importance du moi: Romantisme, Chateaubriand, Hugo

b) Rationalisation: Réalisme et naturalisme, Flaubert, Zola, Maupassant

c) Dissociations et analyses: Surréalisme, Proust

d) Négations: Existentialisme, Sartre, Camus

MODULE 5

Relation entre homme et nature

Romantisme, Chateaubriand, Hugo

MODULE 6

Émancipation et droits dans la société civile: la longue marche sur la route de l'égalité des sexes

M.me de Staël, M.me Bovary, les femmes pendant la guerre, le féminisme, Simone de Beauvoir.

ROMA, lì 15 maggio 2026



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE
PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Spagnolo
CLASSE	V E
ANNO SCOLASTICO	2025/26
INSEGNANTE	Prof.ssa M. Luisa Raffaele
LIBRO DI TESTO	Contextos literarios vol 2 - Zanichelli. Materiale didattico fornito dalla docente.
LIBRI LETTI (versione integrale)	M. de Unamuno “Niebla” (letto durante la pausa estiva) Jorge Luis Borges “El Aleph” Federico García Lorca “La casa de Bernarda Alba” (letto in classe a cura della conversatrice prof.ssa C. Criado)

ARGOMENTI

ARGOMENTO 1

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
● Literatura Hispanoamericana contemporánea Jorge Luis Borges “El Aleph”: comentario y análisis. (lettura integrale del testo) En particular, han sido analizados los siguientes cuentos: Historia del guerrero y de la cautiva Emma Zunz La casa de Asterión Los dos reyes y los dos laberintos La espera El Aleph ● La corriente literaria del Realismo Mágico	● Saper riconoscere alcuni tratti distintivi della letteratura ispanoamericana. ● Comprendere i temi principali dei racconti di Borges: infinito, tempo, memoria, identità, labirinto, conoscenza. ● Riconoscere gli elementi fantastici e metafisici presenti nei racconti. ● Sviluppare capacità di interpretazione critica del testo letterario. ● Interpretare il significato di metafore e immagini simboliche. ● Individuare temi, simboli e riferimenti culturali nei racconti. ● Argomentare un'interpretazione del testo con riferimenti puntuali.

ARGOMENTO 2

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
● El siglo XIX: El Romanticismo Contexto Cultural: Marco Histórico. Marco Social. Marco Literario. La poesía romántica. José de Espronceda. Vida. Obras. “La canción del pirata”: comentario y análisis. Visión del video de la banda española “Tierra Santa” en “La canción del pirata”. La prosa. El Costumbrismo. Mariano José de Larra Vida. Obra y estilo “Un reo de muerte”: comentario y análisis.	● Saper riconoscere la corrente letteraria del Romanticismo Spagnolo, l'epoca storica e sociale in cui si trovano ad operare gli autori di questo periodo e le tematiche delle opere oggetto di studio. ● Saper riconoscere i generi letterari della poesia in epoca romantica e le loro caratteristiche. ● Saper affrontare argomenti di interesse generale parafrasando contenuti in modo articolato ed esauriente con particolare riferimento al registro linguistico-letterario. ● Saper identificare relazioni e differenze con le altre letterature oggetto di studio, quali la letteratura Inglese, francese e italiana.

ARGOMENTO 3

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
● El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo Contexto Cultural: Marco Histórico. Marco Social. Marco Literario : El Realismo. El Naturalismo. Benito Pérez Galdós Vida. Obras. Estilo. “Fortunata y Jacinta”. Capítulos : III -VI : análisis, profundización y visión de la serie de RTVE de la novela (algunos episodios). Leopoldo Alas, Clarín Vida y obras. Estilo. La Regenta. Presencia del naturalismo en La Regenta. “La Regenta”. Capítulos : XXX: análisis, profundización (dispense aggiuntive a cura dell'insegnante: “La conflictividad en La Regenta”); y visión de la película homónima.	● Saper riconoscere la corrente letteraria del Realismo Spagnolo, l'epoca storica e sociale in cui si trovano ad operare gli autori di questo periodo e le tematiche delle opere oggetto di studio. ● Saper riconoscere i generi letterari in epoca realista e le loro caratteristiche. ● Saper affrontare argomenti di interesse generale parafrasando contenuti in modo articolato ed esauriente con particolare riferimento al registro linguistico-letterario. ● Saper identificare relazioni e differenze con le altre letterature oggetto di studio, quali la letteratura Inglese, Francese e italiana.

ARGOMENTO 4

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
● Del Siglo XIX al Siglo XX: Modernismo y Generación del 98. Contexto Cultural: Marco Histórico. Marco Social. Marco Literario. El Modernismo. Antecedentes e influencias. Temas. Estilo. Autores. Juan Ramón Jiménez Obras y poética. Platero y yo. “Platero y Yo”: Cap.1: Análisis y comentario. (Scheda di analisi a cura dell'insegnante). La Generación del 98. Los temas. Los géneros. La poesía. El teatro. El estilo.	● Saper riconoscere la corrente letteraria del Modernismo Spagnolo e della Generazione del 98, l'epoca storica e sociale in cui si trovano ad operare gli autori di questo periodo e le tematiche di alcune delle loro opere più significative. ● Saper riconoscere le caratteristiche del Modernismo Spagnolo e della Generazione del 98. ● Capacità di affrontare argomenti di interesse generale parafrasando contenuti in modo articolato ed esauriente con particolare riferimento al registro linguistico-letterario.

Miguel de Unamuno Vida. Unamuno poeta y novelista. “Niebla”: Argumento. Estética. Unamuno ensayista. “Entorno al casticismo” “La vida de don Quijote y Sancho” “Niebla”: Capítulos : I – XXXI – XXXI (continuación): Comentario y análisis. (Dispense aggiuntive a cura della docente) Ramón María del Valle-Inclán Vida. Obras. La etapa modernista. La época de los esperpentos. “Luces de Bohemia”. “Luces de Bohemia”: Escena XII. Análisis y comentario. (Dispense aggiuntive a cura dell’insegnante). Para profundizar : Entrevista a Valle-Inclán de G. M. Sierra , publicada en el periódico ABC el 7 de diciembre de 1928 . Antonio Machado Vida. Obras y poética. “Soledades, galerías y otros poemas”. “Campos de Castilla”. Otras obras. Estilo. Soledades, galerías y otros poemas: Poema n. LXXVII “Es una tarde cenicienta y mustia ...” Comentario y análisis. (Scheda di analisi a cura dell’insegnante).	● Comprendere la tematica esistenziale attraverso i simboli, la relazione con la natura, gli stati d’animo presenti nelle opere e, non ultimo, attraverso le tecniche letterarie . ● Saper identificare relazioni e differenze con le altre letterature oggetto di studio, quali la letteratura Inglese, Francese e italiana.
---	--

CONOSCENZE	ABILITA’/OBIETTIVI
● Las Vanguardias y la Generación del 27. Contexto Cultural: Marco Histórico (La dictadura. La II República española. La guerra Civil). Marco Social. Marco Literario. Las Vanguardias. Los Novecentistas. Los ismos. La Generación del 27. Influencias y características estilísticas. Federico García Lorca Vida y obras. Uso de los símbolos. La poesía de García Lorca. “Romancero gitano”. “Poeta en Nueva York”. *El teatro de García Lorca. *La casa de Bernarda Alba : Acto I: Análisis y profundización, El aspecto mitológico de La casa de Bernarda Alba de F. G. Lorca. Comparación de temas entre la Tragedia Griega clásica y La casa de Bernarda Alba. La Catarsis.	● Saper riconoscere I tratti del Novecentismo Spagnolo e delle Avanguardie , l’epoca storica e sociale in cui si trovano ad operare gli autori di questo periodo e le tematiche di alcune delle loro opere più significative. ● Saper riconoscere le caratteristiche delle Avanguardie, come la rottura con la tradizione e la sperimentazione di nuove forme e linguaggi artistici ● Capacità di affrontare argomenti di interesse generale parafrasando contenuti in modo articolato ed esauriente con particolare riferimento al registro linguistico-letterario. ● Saper identificare relazioni e differenze con le altre letterature oggetto di studio, quali la letteratura inglese , Francese e italiana. ● Riflettere sui temi della repressione, della libertà, dell’autorità e della condizione femminile.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua e Cultura Inglese
CLASSE	5E - Indirizzo Linguistico
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
INSEGNANTE	Prof.ssa Silvia Tucci
LIBRO DI TESTO	"Amazing Minds New Generation Compact" (ed. Pearson Longman)

ARGOMENTI

1. The Romantic Age (1760-1837)

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
- Revision of the Historical, Social and Literary background of the Romantic Age; - J. Austen and <i>Pride and Prejudice</i>; - Text page 254: "It is a truth universally acknowledged".	• Utilizza le tecniche di analisi del testo con sufficiente autonomia • Capisce il senso ed il messaggio di un prodotto letterario • Confronta le diverse idee ed opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe • Istituisce collegamenti tra idee • Analizza processi storici e letterari

2. The Victorian Age (1837-1901)

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
- Historical and Social Background; - Literary Background;	• Utilizza le tecniche di analisi del testo con sufficiente autonomia

- Charles Dickens and <i>Oliver Twist</i>; - Text page 311: "I want some more"; - Oscar Wilde and <i>The Picture of Dorian Gray</i>; - Text page 340: "Dorian Gray kills Dorian Gray".	• Capisce il senso ed il messaggio di un prodotto letterario • Confronta le diverse idee ed opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe • Istituisce collegamenti tra idee • Analizza processi storici e letterari
---	---

3. The Age of Conflicts (1901-1949)

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
- Historical and Social Background; - Literary Background; - The War Poets; - Text page 375: "The Soldier"; - The Outburst of Modernism; - The Stream of Consciousness; - James Joyce and <i>Dubliners</i>; - Text page 404: "She was fast asleep"; - Virginia Woolf and <i>Mrs. Dalloway</i>; - Text page 413: "Mrs. Dalloway said she would buy the flowers"; - *Orwell and <i>Nineteen Eighty-Four</i>.	• Utilizza le tecniche di analisi del testo con sufficiente autonomia • Capisce il senso ed il messaggio di un prodotto letterario • Confronta le diverse idee ed opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe • Istituisce collegamenti tra idee • Analizza processi storici e letterari

*Argomento da completare dopo il 15 maggio

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSI	ARGOMENTI/AUTORI/OPERE
----------	------------------------

Il ruolo dell'artista	Oscar Wilde and Aestheticism James Joyce George Orwell
Democrazia, conflitti e totalitarismi	The War Poets George Orwell and <i>Nineteen Eighty-Four</i>
Percezione e dissoluzione dell'io	James Joyce Virginia Woolf
Emancipazione femminile e diritti nella società civile	Jane Austen Virginia Woolf

Roma, 15/05/2026

L'INSEGNANTE

Prof.ssa Silvia Tucci



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	SCIENZE NATURALI
CLASSE	5 E
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
INSEGNANTE	ERIKA FEDELE
LIBRO DI TESTO	Curtis H., Sue Barnes N., Schnek A., Massarini A., Gandola L., Lancellotti L., Odone R. Percorsi di scienze naturali. Chimica organica, biochimica, biotecnologie. Seconda edizione. Ed. Zanichelli.

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO: Elementi di chimica organica

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Centralità del carbonio e sua ibridazione nella chimica organica. Gli idrocarburi saturi: alcani. Concetto di isomeria. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Gli idrocarburi aromatici: introduzione al benzene. Alcune importanti classi di composti organici e i relativi gruppi funzionali. Origine naturale degli idrocarburi: formazione del petrolio e dei giacimenti petroliferi; condizioni geologiche necessarie alla formazione degli idrocarburi fossili.	Saper spiegare l'ibridazione del carbonio e le sue conseguenze; Saper definire la chimica organica, i diversi tipi di isomeria e la chiralità. Saper riconoscere le caratteristiche distintive degli idrocarburi saturi e insaturi e saper spiegare il processo di formazione. Saper definire l'aromaticità. Saper elencare e distinguere i gruppi funzionali studiati. Descrivere in modo essenziale i processi che portano alla formazione degli idrocarburi fossili e dei giacimenti petroliferi.

2. ARGOMENTO: Sc. Della Terra

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Gli strati interni della Terra. Suddivisione della litosfera in placche. I margini delle placche. Tettonica delle placche. L'espansione dei fondali oceanici: generalità.	Saper identificare i tre strati interni della Terra. Saper illustrare la teoria della tettonica delle placche. Individuare il meccanismo alla base del movimento delle placche.

3. ARGOMENTO: Acidi nucleici e regolazione genica

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Caratteristiche strutturali e funzionali degli acidi nucleici. Codice genetico, replicazione, trascrizione e traduzione. Struttura generale del genoma negli eucarioti. Espressione genica in procarioti ed eucarioti.	Comprendere la struttura e la funzione degli acidi nucleici. Confrontare la struttura chimica del DNA e dell'RNA. Saper descrivere il processo di duplicazione del DNA. Comprendere le fasi della trascrizione e della traduzione. Saper mettere in relazione geni e sintesi proteica. Comprendere l'organizzazione generale del genoma negli eucarioti. Saper distinguere l'espressione genica nelle diverse cellule.

4. ARGOMENTO: Le biomolecole e il metabolismo cellulare

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Caratteristiche strutturali e funzionali delle biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine. L'energia della cellula. L'ATP ed il metabolismo cellulare. Gli enzimi. La respirazione cellulare. La fermentazione. La fotosintesi clorofilliana.	Riconoscere le differenze tra carboidrati, lipidi e proteine. Analizzare ed illustrare la struttura e la funzione delle principali biomolecole. Saper analizzare i processi metabolici della respirazione cellulare e saperli confrontare con quelli della fotosintesi. Riconoscere le situazioni in cui può avvenire la fermentazione. Saper riconoscere l'importanza della fotosintesi e della respirazione cellulare.

--	--

5. ARGOMENTO: Le biotecnologie

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
La genetica dei batteri e dei virus. Le biotecnologie: il DNA ricombinante, gli enzimi di restrizione e il clonaggio genico. Elettroforesi, PCR e metodo di Sanger. Il progetto genoma umano. Esempi di applicazione delle biotecnologie in diversi ambiti (medico, farmaceutico, agricolo ed ambientale).	Saper distinguere fra batteri e virus. Comprendere come l'uomo può modificare il genoma degli esseri viventi. Comprendere il meccanismo degli enzimi di restrizione. Comprendere le fasi fondamentali della tecnica del DNA ricombinante. Saper descrivere il processo di clonaggio genico. Comprendere il funzionamento della PCR e le sue applicazioni. Saper interpretare i risultati di un'elettroforesi su gel. Comprendere i principi fondamentali del metodo di Sanger. Comprendere finalità e importanza del Progetto Genoma Umano. Saper riconoscere le principali applicazioni delle biotecnologie in diversi ambiti.

EDUCAZIONE CIVICA

Macroarea	Percorso di educazione civica
A. Costituzione	Ordinamento e funzioni delle organizzazioni internazionali: l'Unione Europea

Il docente

Prof.ssa Erika Fedele



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Matematica
CLASSE	5E
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
INSEGNANTE	Viola Arduini
LIBRO DI TESTO	Bergamini, Barozzi, Trifone, Lineamenti di Matematica azzurro 5, Zanichelli

ARGOMENTI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
1. Funzioni: Riepilogo di proprietà ed operazioni 1.1. Definizione di funzione. 1.2. Classificazione delle funzioni. 1.3. Funzione crescente, decrescente. 1.4. Funzione pari o dispari. 1.5. Le funzioni definite a tratti.	1. Definire una funzione 2. Cosa sono dominio e insieme immagine di una funzione. 3. Saper individuare il dominio e l'insieme immagine di una funzione (rappresentazione sagittale e cartesiana) 4. Saper definire funzioni crescenti o decrescenti 5. Saper portare esempi di funzioni crescenti in tutto il dominio o decrescenti in tutto il dominio 6. Dato il grafico di una funzione, saper individuare gli intervalli di crescita e decrescenza 7. Saper definire funzioni pari e dispari e saper studiare la parità o disparità di una funzione razionale intera o fratta 8. Dato il grafico di una funzione riconoscere se è pari o dispari osservando eventuali simmetrie. 9. Saper portare esempi di funzioni pari o dispari 10. Saper leggere i grafici di funzioni: riconoscere, dal grafico, dominio e insieme immagine, simmetrie evidenti, segno, intersezioni con gli assi, limiti, asintoti, intervalli di crescita e decrescenza, intervalli di concavità e

2. Funzioni elementari: ricerca del Dominio e studio del segno. 2.1. I polinomi. 2.2. Le funzioni razionali. 2.3. Ricerca del dominio di una funzione 2.4. Studio del Segno di una funzione 3. Limiti di funzioni Concetto di limite per via numerica e grafica. 3.1. Limiti: 3.1.1. Limite infinito di una funzione $f(x)$ per $x \rightarrow x_0$. (senza definizione) 3.1.2. Limite finito di una funzione $f(x)$ per $x \rightarrow x_0$. (senza definizione) 3.1.3. Limite infinito di una funzione $f(x)$ per $x \rightarrow \infty$. (senza definizione) 3.1.4. Limite finito di una funzione $f(x)$ per $x \rightarrow \infty$. (senza definizione) 3.2. Limite sinistro, limite destro (senza definizione). 3.2.1. limiti fondamentali e grafici delle funzioni fondamentali. 3.3. Operazioni sui limiti. 3.3.1. Teorema del limite della somma di funzioni (solo enunciato e applicazione) 3.3.2. Teorema del limite del prodotto di funzioni (solo enunciato e applicazione) 3.3.3. Teorema del limite del quoziente di funzioni (solo enunciato e applicazione) 3.3.4. Limiti infiniti e forme indeterminate	convessità, punti di massimo o minimo relativo, punti di flesso a tangente orizzontale, eventuali punti di non derivabilità 11. Saper classificare le funzioni. 12. Riconoscere equazioni di funzioni oggetto del nostro studio: razionali intere o fratte 13. Data l'equazione di una funzione razionale intera o fratta, Saper individuare il dominio e studiare il segno 14. Conoscere le caratteristiche e saper rappresentare le funzioni elementari del tipo $f(x) = x^n$, con n pari; $f(x) = x^n$, con n dispari; $f(x) = \frac{1}{x^n}$, con n pari; $f(x) = \frac{1}{x^n}$, con n dispari 15. Saper leggere i limiti di una funzione di cui si ha il grafico 16. Conoscere i limiti delle funzioni elementari 17. Calcolare il limite per x che tende ad un valore finito e a valori infiniti di funzioni polinomiali e razionali fratte 18. Saper risolvere le forme indeterminate $+\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$; $0 \cdot \infty$.
--	---

$+\infty - \infty; \frac{\infty}{\infty}; \frac{0}{0}; 0 \cdot \infty.$ 3.4. Asintoti. 3.4.1. Asintoti verticali. 3.4.2. Asintoti orizzontali. 3.4.3. Asintoti obliqui	19. Conoscere le condizioni affinché una funzione razionale ammetta asintoti 20. Studiare asintoti orizzontali, verticali e obliqui di funzioni razionali
--	--

4. Continuità e discontinuità delle funzioni Il modulo sulla discontinuità delle funzioni è stato svolto in lingua inglese secondo la metodologia CLIL . 4.1. Definizione di funzione continua in un punto. 4.2. Punti di discontinuità. 4.2.1. Discontinuità di prima specie. 4.2.2. Discontinuità di seconda specie. 4.2.3. Discontinuità di terza specie. 4.3. Funzioni definite a tratti 5. Teoria delle derivate 5.1. Definizione di derivata e suo significato geometrico. 5.1.1. Rapporto incrementale. 5.1.2. Derivata in un punto. 5.2. Derivata della funzione costante. 5.3. Derivata della funzione $f(x) = x^n$, con $n \in \mathbb{N} - \{0\}$. 5.4. Derivata del prodotto di una costante per una funzione 5.5. Derivata della somma di funzioni. 5.6. Derivata del quoziente di due funzioni. 5.7. Derivata della funzione composta. 5.8. Punti stazionari. 5.9. Definizione di massimo relativo, minimo relativo. Flessi a tangente orizzontale. 5.10. Studio del segno della derivata prima per individuare intervalli di crescita e decrescenza. 5.11. Equazione della tangente.	21. Saper dare la definizione di funzione continua in un punto. 22. Riconoscere una funzione continua in un punto e in un intervallo. 23. Saper classificare i punti di discontinuità di una funzione. 24. Definire la derivata di una funzione, conoscere il significato geometrico della derivata e le regole di derivazione studiate. 25. Individuare intervalli di crescita e decrescenza di una funzione, massimi e minimi relativi, flessi a tangente orizzontale per funzioni razionali. 26. Saper trovare l'equazione della retta tangente a una funzione razionale in un punto di ascissa data.
---	--

7) La derivata seconda Calcolo della derivata seconda e studio del suo segno.	31. Saper calcolare la derivata seconda di funzioni razionali 32. studiare il segno della derivata seconda per trovare informazioni circa la concavità e la convessità e flessi di una funzione razionale 33. Saper rappresentare una funzione razionale a partire dalla sua equazione.
8) Studio di funzione razionale	

Roma,15 Maggio 2026

L'INSEGNANTE

Viola Arduini



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Fisica
CLASSE	5E
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
INSEGNANTE	Viola Arduini
LIBRO DI TESTO	UGO AMALDI, LE TRAIETTORIE DELLA FISICA . AZZURRO- VOLUME PER IL QUINTO ANNO <i>ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI</i> , Zanichelli

ARGOMENTI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
1. Carica elettrica e Forza elettrica. 1.1. I fenomeni elettrostatici 1.2. La carica elettrica e la struttura dell'atomo. 1.3. L'elettrizzazione per strofinio 1.4. Isolanti e conduttori 1.5. L'elettrizzazione per contatto e per induzione 1.6. La polarizzazione 1.7. L'elettroscopio 1.8. La legge di Coulomb. 1.9. Il principio di sovrapposizione per la forza elettrica 1.10. La forza di Coulomb nella materia 1.11. Analogie e differenze fra forza elettrica e forza di gravitazione universale	 1. Saper descrivere semplici fenomeni elettrostatici 2. Sapere che Esistono due tipi di carica 3. Conoscere la carica fondamentale -e dell'elettrone e sapere cosa significa che la carica è quantizzata. 4. Saper spiegare che l'elettrizzazione è una conseguenza del trasferimento di elettroni. 5. Saper spiegare la differenza fra materiali isolanti e conduttori e saper fare esempi di materiali isolanti e conduttori. 6. Saper descrivere i tre metodi di elettrizzazione studiati. 7. Saper spiegare perché una bacchetta di plastica elettrizzata attrae a sé piccoli pezzetti di carta 8. Saper descrivere la struttura e il funzionamento di un elettroscopio

2. Campo e Potenziale Elettrico 2.1. Definizione di Campo Elettrico generato da una singola carica in un punto 2.2. Definizione di Campo Elettrico generato da una distribuzione di cariche in un punto e il principio di sovrapposizione per il Campo Elettrico 2.3. La rappresentazione del Campo Elettrico mediante linee di Forza 2.4. L'energia potenziale elettrica 2.5. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale 2.6. Proprietà elettrostatiche dei conduttori 2.7. La gabbia di Faraday 2.8. La bottiglia di Leida come primo condensatore 2.9. La capacità di un condensatore 2.10. Il condensatore piano	9. Saper enunciare la legge di Coulomb 10. Conoscere la costante k_0 11. Saper spiegare la dipendenza fra la Forza di Coulomb e le cariche e fra la Forza di Coulomb e la distanza r fra le cariche 12. Saper svolgere semplici esercizi di applicazione della legge di Coulomb anche utilizzando, se necessario, il principio di sovrapposizione o formule inverse 13. Saper spiegare come cambia la Forza di Coulomb nella materia e saper svolgere semplici esercizi di applicazione 14. Saper spiegare analogie e differenze fra forza elettrica e forza di gravitazione universale 15. Saper definire il Campo Elettrico e la sua unità di misura 16. Saper spiegare che il campo elettrico generato da una carica in un punto è indipendente dalla carica di prova posta in quel punto 17. Saper spiegare la relazione fra una linea di campo e il vettore campo elettrico in un punto 18. Saper descrivere le configurazioni di campo elettrico generato da singola sorgente puntiforme positiva o negativa o da dipolo elettrico (con cariche di segni opposti o di stesso segno) 19. Definire l'energia potenziale elettrica U di un sistema costituito da due cariche puntiformi poste a distanza r nel vuoto 20. Definire l'energia potenziale elettrica di un sistema di cariche 21. Definire il potenziale elettrico di una carica puntiforme in un punto a distanza r dalla carica 22. Definire il potenziale elettrico in un punto P 23. Definire la differenza di potenziale o tensione fra due punti dello spazio 24. Relazione fra Campo Elettrico e la differenza di potenziale 25. Definire quando un conduttore è in equilibrio elettrostatico e quali sono le sue proprietà
---	--

3. La Corrente elettrica. 3.1. L'intensità di corrente elettrica. 3.2. La pila di Volta 3.3. Il generatore di tensione 3.4. La forza elettromotrice di un generatore 3.5. I circuiti elettrici 3.6. Le leggi di Ohm, resistenza e resistività. 3.7. Circuiti con resistori (no circuiti con condensatori) 3.8. La resistenza equivalente di resistori in serie e parallelo (formula senza dimostrazione)	26. Descrivere la gabbia di Faraday 27. Saper descrivere le bottiglie di Leida e l'esperimento di costruzione di una bottiglia di Leida svolto in laboratorio 28. Saper definire la capacità elettrica di un condensatore 29. Descrivere un condensatore piano e conoscere la formula della sua capacità 30. Saper descrivere la costruzione della pila di Volta come realizzato in classe 31. Saper definire l'intensità di corrente elettrica 32. Saper enunciare le leggi di Ohm e quindi conoscere la grandezza fisica resistenza e la grandezza fisica resistività 33. Saper svolgere semplici esercizi di applicazione delle leggi di Ohm (anche con utilizzo di formule inverse) 34. Saper lavorare su semplici circuiti con resistenze in serie o in parallelo
---	--

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
4. Magnetismo. Campo magnetico. 4.1. I Magneti e i Fenomeni magnetici. 4.2. Le linee di campo magnetico generato da un magnete 4.3. Il campo magnetico terrestre 4.4. Campo magnetico creato da un filo percorso da corrente: l'esperienza di Oersted e la legge di Biot e Savart 4.5. L'esperienza di Faraday: l'intensità del campo magnetico 4.6. L'esperienza di Ampere: forze magnetiche tra fili percorsi da corrente	35. Saper descrivere i fenomeni magnetici fondamentali e descrivere la configurazione delle linee di campo generate da un dipolo magnetico. 36. Saper descrivere le esperienze di Oersted, Faraday e Ampere e le leggi ad esse associate 37. Saper individuare le caratteristiche del campo magnetico generato da un filo infinitamente lungo percorso da corrente 38. Saper spiegare cosa si intende per induzione elettromagnetica

Da svolgere dopo il 15/05	
1.1. Il campo magnetico di una spira, il campo magnetico di un solenoide	
1.2. Faraday e l'induzione elettromagnetica	
1.3. Le onde elettromagnetiche	

Roma, 15 Maggio 2026

L'INSEGNANTE

Viola Arduini



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	STORIA DELL'ARTE
CLASSE	V E
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
INSEGNANTE	GIUSEPPINA CATERINA PULITANO'
LIBRO DI TESTO	ITINERARIO NELL'ARTE- VOLUME 2-3 CRICCO DI GIORGIO TEODORO FRANCESCO PAOLO ZANICHELLI EDITORE

1.ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
L'ACCADEMIA DEI CARRACCI. ARTE BAROCCA: CARATTERI GENERALI CARAVAGGIO (BIOGRAFIA) LA CANESTRA DI FRUTTA – LA CAPPELLA CONTARELLI – LA CAPPELLA CERASI – LA MORTE DELLA VERGINE BERININI (BIOGRAFIA) APOLLO E DAFNE – LA CAPPELLA CORNARO – IL BALDACCHINO DI SAN PIETRO – IL COLONNATO DI SAN PIETRO – LA FONTANA DEI QUATTRO FIUMI BORROMINI (BIOGRAFIA) SAN CARLO ALLE QUATTRO FONTANE – SANT'IVO ALLA SAPIENZA- GALLERIA SPADA PIETRO DA CORTONA: IL TRIONFO DELLA DIVINA PROVVIDENZA	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE

2. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
ARTE NEOCLASSICA: CARATERI GENERALI CANOVA (BIOGRAFIA) TESEO SUL MINOTAURO – AMORE E PSICHE - PAOLINA BORGHESE – MONUMENTO FUNEBRE A MARIA CRISTINA D’AUSTRIA JACQUES-LOUIS DAVID (BIOGRAFIA) IL GIURAMENTO DEGLI ORAZI – LA MORTE DI MARAT GOYA (BIOGRAFIA) IL SONNO DELLA RAGIONE GENERA MOSTRI - LA MAYA DESNUDA E LA MAYA VESTIDA – LA FAMIGLIA DI CARLO IV - LA FUCILAZIONE DEL TRE MAGGIO	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA’ DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA’ DI INSERIRE LE OPERE D’ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA’ DI ANALIZZARE, COMPNDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE

3. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
ROMANTICISMO: CARATTERI GENERALI THÉODORE GERICAULT (BIOGRAFIA) LA ZATTERA DELLA MEDUSA – GLI ALIENATI EUGÉNE DELACROIX (BIOGRAFIA) LA LIBERTA’ CHE GUIDA IL POPOLO HAYEZ (BIOGRAFIA) IL BACIO E IL RITRATTO DI ALESSANDRO MANZONI	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA’ DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA’ DI INSERIRE LE OPERE D’ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA’ DI ANALIZZARE, COMPNDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE

4. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
IL REALISMO: CARATTERI GENERALI GUSTAVE COURBET (BIOGRAFIA) GLI SPACCAPIETRE – UN FUNERALE AD ORNANS - L'ATELIER DEL PITTORE – LE SIGNORINE SULLA RIVA DELLA SENNA I MACCHIAIOLI: CARATTERI GENERALI	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE

5. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
IMPRESSIONISMO : CARATTERI GENERALI. L'IMPORTANZA DELLA LUCE – IL LAVORO EN PLAIN AIRE EDOUARD MANET (BIOGRAFIA) LE DEJEUNER SUR L'ERBE – IL BAR ALLE FOLIES BERGERE – OLIMPYA MONET (BIOGRAFIA) IMPRESSIONE AL LEVAR DEL SOLE- LA CATTEDRALE DI ROUEN DEGAS (BIOGRAFIA) L'ASSENZIO - LEZIONE DI DANZA RENOIR (BIOGRAFIA) BALLO AL MOULIN DE LA GALETTE	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE

6. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL

POST IMPRESSIONISMO GAUGUIN (BIOGRAFIA) IL CRISTO GIALLO - DA DOVE VENIAMO? CHI SIAMO? DOVE ANDIAMO? VAN GOGH (BIOGRAFIA) I MANGIATORI DI PATATE- AURORITRATTI – CAMPO DI GRANO CON VOLO DI CORVI – NOTTE STELLATA.	LINGUAGGIO VISIVO ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE
--	---

7. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
ART NOUVEAU: CARATTERI GENERALI GUSTAV KLIMT (BIOGRAFIA) GIUDITTA I E II IL BACIO ANTONIO GAUDI LA SAGRADA FAMILIA PARCO GUEL	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE

8. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
LE AVANGUARDIE ESPRESSIONISMO: CARATTERI GENERALI MUNCH (BIOGRAFIA) IL GRIDO SERA SUL CORSO KARL JOHANN	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO

	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE
--	--

9. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
IL CUBISMO: CARATTERI GENERALI PICASSO (BIOGRAFIA) IL PERIODO BLU – IL PERIODO ROSA – LES DEMOISELLES D'AVIGNON - GUERNICA	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE

• 10. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
IL FUTURISMO: CARATTERI GENERALI UMBERTO BOCCIONI (BIOGRAFIA) LA CITTA' CHE SALE – FORME UNICHE NELLA CONTINUITA' DELLO SPAZIO BALLA: DINAMISMO DI UN CANE AL GUINZAGLIO	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, IA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE
• 11.ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
SURREALISMO: CARATTERI GENERALI RENE MAGRITTE– L'IMPERO DELLE LUCI	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO

DALI: SOGNO CAUSATO DAL VOLO DI UN'APE LA PERSISTENZA DELLA MEMORIA	ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE
--	--

EDUCAZIONE CIVICA
TUTELA DEL PATRIMONIO STORICO-ARTISTICO L'ARTICOLO 9 IL RESTAURO

L'INSEGNANTE GIUSEPPINA CATERINA PULITANO'
--



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
CLASSE	5^E
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
INSEGNANTE	MARA GATTA
LIBRO DI TESTO	EDUCARE AL MOVIMENTO SLIM

ARGOMENTI

1. CONOSCERE IL CORPO UMANO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Nomenclatura delle parti del corpo. Terminologia dei movimenti del corpo. Apparato Muscolare	Realizzare combinazioni di movimenti ginnici percependo le azioni dei muscoli coinvolti. Percezione, consapevolezza ed elaborazione di risposte motorie efficaci e personali in situazioni semplici; Conoscenza generale del corpo umano e delle principali componenti e funzioni dei muscoli

2. ESPRESSIVITA' CORPOREA

CONTENUTI	ABILITA' / OBIETTIVI
Corporeità, comunicazione non verbale Esercizi mirati a migliorare le grandi funzioni organiche Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti ed esprimere le azioni attraverso la gestualità Esercizi di riscaldamento, allungamento muscolare	Suscitare momenti di autoriflessione e avvicinamento ai compagni di classe Assumere posture corrette a carico naturale; controllare, nei diversi piani dello spazio, i movimenti permessi dalle articolazioni Condurre un piano di riscaldamento con andature atletiche avendo piena consapevolezza del movimento del proprio corpo nello spazio, delle potenzialità di miglioramento individuali in delle capacità condizionali e coordinative, rispettando il principio di aumento graduale del carico.

3. TEST MOTORI

CONTENUTI	ABILITA' / OBIETTIVI
Navetta 10 x 5 Svedese	Sollecitare le capacità condizionali: forza, velocità, resistenza.

4. SPORT INDIVIDUALI

CONTENUTI	ABILITA' / OBIETTIVI
Giochi di movimento con l'ausilio dei vari attrezzi (piccoli e grandi) Conoscere e praticare in modo corretto i principali sport individuali; Saper confrontarsi e collaborare con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune	Sollecitare le capacità coordinative: orientamento, combinazione-associazione di movimenti, reazione agli stimoli, trasformazione dei movimenti, equilibrio, ritmo, differenziazione cinestetica. Applicare le strategie tecnico-tattiche degli sport individuali; applicare le regole e riconoscere i gesti arbitrali degli sport praticati; riconoscere falli ed infrazioni durante il gioco.

5. GIOCHI SPORTIVI

CONTENUTI	ABILITA' / OBIETTIVI
Potenziamento dei fondamentali tecnici della Pallavolo.	Applicare le strategie tecnico-tattiche. Affrontare l'agonismo con etica corretta, rispetto delle regole e fair play. Sperimentare i diversi ruoli e le relative responsabilità.

EDUCAZIONE CIVICA

ARGOMENTI	FINALITA' / OBIETTIVI
Abusi del web: il Cyberbullismo	Prevenzione e protezione mediante il riconoscimento di segnali e fornendo strumenti di difesa. Sensibilizzazione sulle conseguenze e sviluppo dell'empatia Educazione digitale mediante un uso consapevole e corretto di dispositivi e piattaforme digitali, basata sul rispetto reciproco.

Roma, 15 maggio 2026

L'INSEGNANTE

Prof.ssa Mara Gatta



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
**LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-
SOCIALE**

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	IRC
CLASSE	5E
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
DOCENTE	Prof. Angela Di Gesaro
LIBRO DI TESTO	FAMA' ANTONELLO, GIORDA MARIA CHIARA "ALLA RICERCA DEL SACRO" DEA SCUOLA-MARIETTI SCUOLA

ARGOMENTI

1. Etica, Morale e Bioetica
2. I grandi temi etici
3. Educazione alla legalità: Cittadinanza attiva e Costituzione Italiana
4. L'amore
5. L'uomo come individuo o come persona.
6. la coscienza e l'agire libero e responsabile.
7. La tolleranza e il rispetto dell'altro.
8. Legge e autorità

Prof.ssa Angela Di Gesaro

Roma 15 maggio 2026