



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
SCIENZE UMANE**

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua e Letteratura Italiana e Educazione Civica
CLASSE	5 D
ANNO SCOLASTICO	2025-26
INSEGNANTE	Prof.ssa Maria Cirrincione
LIBRO DI TESTO	Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, <i>Letteratura italiana. Qualcosa che sorprende Dal Barocco al Manzoni, V.2-</i> Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, <i>Letteratura italiana. Qualcosa che sorprende Da Leopardi al primo novecento, V3.1-</i> Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria <i>Letteratura italiana. Qualcosa che sorprende. Dal periodo tra le due guerre ai nostri giorni, v.3.2</i> Alessandro Marchi, <i>Per l'alto mare aperto Divina Commedia V.U.</i>

ARGOMENTI

1. La rivoluzione romantica in Italia

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Il Romanticismo europeo. Contesto storico-sociale, caratteri generali; estetica e poetica nel Romanticismo, il ruolo del poeta, il rapporto io - natura. Il romanticismo in Italia. La ricezione del dibattito romantico in Italia, la letteratura romantica e risorgimentale, la produzione in prosa nel Romanticismo italiano, evoluzione dei generi letterari - tipologie di romanzo. Il dibattito letterario degli intellettuali romantici. La questione della lingua. Lettura e analisi dei testi: Madame de Stael, <i>Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni</i>, <i>Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani</i>. G Berchet, <i>La poesia popolare da Lettera semiseria di G. Crisostomo al suo figliuolo</i>.	Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi. Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi. Competenza espositiva chiara e sintetica. Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari. Competenza nell'uso di un lessico specifico. Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.

2. L'affermazione del romanzo italiano

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Manzoni, pensiero e poetica; genesi e stesura dei Promessi Sposi, caratteri, temi e contenuti, la ricerca del vero. Approfondimento sulle strutture narratologiche del romanzo. Lettura e analisi dei testi: A. Manzoni, <i>Storia e invenzione</i> dalle Lettre di M. Chavet A. Manzoni l'utile, il vero, l'interessante dalla Lettera sul Romanticismo. A Manzoni, I Promessi Sposi, capito 1, <i>L'incontro di Don Abbondio con i bravi, capitolo I, La monaca di Monza, capitoli IX, X; I ritratti di Gertrude e di Egidio</i>, Fermo e Lucia. . <i>Percorso sulla folla: massa cieca o popolo consapevole: l'assalto al forno delle grucce capitoli XI, XII. XIII.</i> Romanzo di appendice e di formazione nella letteratura postunitaria. La funzione dell'intellettuale e il contesto storico e socio -culturale del secondo '800. Focus Sulla questione meridionale	Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi. Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi. Competenza espositiva chiara e sintetica. Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari. Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato. Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.

3. La modernità di Leopardi

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Giacomo Leopardi: Biografia, formazione culturale, il pensiero leopardiano nelle fasi della produzione poetica e narrativa, la poetica del "vago e dell'indefinito, la teoria del piacere, poesia dell'immaginazione e poesia della riflessione; il pessimismo storico e il pessimismo cosmico. Leopardi e il Romanticismo. I Canti: contenuti, temi e caratteri. Operette morali e arido vero: contenuti, temi e caratteri. Leopardi e la cultura dominante del suo tempo. L'ultimo Leopardi. Il progressismo leopardiano. Lettura e analisi dei testi: Dai Canti: Canto XII, <i>L'infinito</i>. Canto XXIII, <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> Canto XXIV, <i>La quiete dopo la tempesta</i> Canto XXV, <i>Il sabato del villaggio</i> Canto XXXIV, <i>La ginestra o il fiore del deserto</i>, vv 1-86, vv. 202-236, 297-317. Dallo Zibaldone: <i>la teoria del piacere, il vago, l'indefinito e le rimembranze, indefinito e infinito, il vero è brutto-La teoria della visione- Ricordanza e poesia-suoni indefiniti,</i> <i>Il giardino della sofferenza.</i> Dalle Operette Morali: <i>Dialogo della natura e di un islandese, XII.</i>	Conoscere gli argomenti comprenderne i nuclei tematici e i messaggi. Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti. Capacità di inserire un testo nel genere di riferimento Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale. Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Competenza espositiva chiara e sintetica. Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari. Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato. Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.

4. Il romanzo europeo tra realismo e sperimentalismo

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Le Trasformazioni del romanzo. Il romanzo europeo tra realismo e sperimentalismo. Caratteri generali del romanzo inglese in età vittoriana. Naturalismo: contesto storico, i fondamenti ideologici e letterari del Naturalismo E. Zola e il romanzo sperimentale - caratteri generali - poetica – tecniche narrative e temi. Analisi dei seguenti testi E Zola, <i>Letteratura e metodo scientifico. Il romanzo sperimentale</i>.	Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi. Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e di rielaborarne i contenuti. Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale. Saper collocare i testi entro una tradizione di forme e generi. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Competenza espositiva chiara e sintetica. Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari. Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline

5. La letteratura post unitaria, Verga e la lotta per la vita

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Contesto storico dell'Italia post-unitaria- l'arretratezza sociale, la questione meridionale. La letteratura dell'Italia Unità. Caratteri della Scapigliatura Caratteri della narrativa del secondo ottocento, temi e tecniche narrative. Il Romanzo di formazione e di appendice. Analisi dei testi <i>Emilio Praga, Preludio, La strada ferrata.</i> Arrigo Boito, <i>Cashe nuove</i> Verga e il verismo. Giovanni Verga. Biografia, formazione culturale, ideologia, il periodo romantico e l'approdo al verismo, la poetica verista, caratteri, temi, contenuti, impianto narrativi e tecniche dei principali romanzi, temi e caratteri delle raccolte. (Vita dei Campi - il ciclo dei vinti - dai Malavoglia a Mastro Don Gesualdo - Novelle Rusticane - l'ultimo Verga). Il verismo di Verga e il naturalismo Lecture e analisi dei testi: Da Vita dei campi <i>Fantasticherie, Rosso Malpelo</i> Da Novelle Rusticane, <i>Libertà</i>. Dai Malavoglia: prefazione-dichiarazione di intenti, il progetto del Ciclo dei Vinti- il linguaggio-il progresso, il concetto di vinto, il ruolo dello scrittore- Da Mastro Don Gesualdo: contenuti, temi, caratteri generali dell'impostazione narrativa. Da I Malavoglia: <i>Prefazione Il ciclo dei vinti, I vinti e la fiumana del progresso, il mondo arcaico e l'irruzione della storia, cap. I</i> Da Mastro Don Gesualdo <i>La morte di Gesualdo, cap. IV</i>.	Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi. Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti. Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Saper collocare i testi entro una tradizione di forme e generi. Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Competenza espositiva chiara e sintetica Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari. Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato. Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo.

6 Il Decadentismo: le poetiche decadenti in Europa e in Italia

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Il Decadentismo: le poetiche decadenti in Europa e in Italia. Quadro politico-sociale dell'Europa: La visione del mondo decadente, il mistero e le corrispondenze, gli strumenti irrazionali della conoscenza, temi e miti della letteratura decadente - le tecniche espressive del linguaggio decadente, la cultura borghese, il ruolo dell'intellettuale. Il simbolismo francese - poetica temi e caratteri generali. Il simbolismo C. Baudelaire contenuti e caratteri poetici: Lettura e analisi del testo: C. Baudelaire, da <i>I fiori del male: L'albatro</i>.	Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi. Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti. Capacità di inserire un testo nel genere di riferimento. Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Competenza espositiva chiara e sintetica Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari. Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato. Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo.

7. Pascoli e la poesia sperimentale

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Pascoli e la poesia sperimentale La visione del mondo, la poetica, l'ideologia politica, le soluzioni formali e stilistiche, le raccolte poetiche, caratteristiche e temi della produzione letteraria. Lettura e analisi dei testi: Da Myricae: <i>prefazione a Myrice, Arano, X Agosto, Dai Primi poemetti</i>: <i>Italy, III</i>, v.v. 1-25, <i>IV vv.</i> 15-25, <i>Canto V</i>, v.v. 1-24 <i>canto VII v.v.</i> 1-25. Dai Canti di Castelvecchio: <i>Il Gelsomino Notturmo</i> Dal <i>Fanciullino</i>, <i>Una poetica decadente lo sguardo innocente del poeta</i> .	Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi. Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti. Capacità di inserire un testo nel genere di riferimento. Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi. Competenza espositiva chiara e sintetica Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari. Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato. Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti.

8. Le Avanguardie del '900. La poesia italiana tra innovazione e tradizione

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Il Futurismo caratteri temi e linguaggi: Il mito della macchina, aspetti dell'arte dell'avanguardia, la figura dell'intellettuale. Caratteri, temi e contenuti della poesia crepuscolare. Analisi dei seguenti testi: Filippo Tommaso Marinetti: <i>Il manifesto futurista del 1909 - del 1912, Manifesto tecnico della letteratura futurista. del 1912</i>	Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi. Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti. Capacità di inserire un testo nel genere di riferimento. Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale.

Analisi dei testi: Aldo Palazzeschi da <i>L'incendiario: E lasciatemi divertire</i>. Dai Poemi: <i>Chi sono?</i> Sergio Corazzini, <i>Da Piccolo libro inutile, Desolazione del povero poeta sentimentale</i>. Guido Gozzano, dai <i>Colloqui, La signora felicità</i> G Apollinare, da <i>Calligrammi, la colomba pugnolata e il getto d'acqua</i>	Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Competenza espositiva chiara e sintetica Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari. Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato. Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo.
---	---

9. La vita come opera d'arte: G. D'Annunzio

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Biografia, l'evoluzione ideologica e politica di D'Annunzio, estetismo, edonismo, superomismo, lirismo e la trasfigurazione panica, il disprezzo della società borghese, la difesa della bellezza. Snodi tematici: Rapporto dell'intellettuale con il potere, rapporto con il pubblico e l'editoria. Caratteri, temi e contenuti dei romanzi Caratteri delle novelle e della prosa notturna. Percorso L'evoluzione del personaggio dannunziano: dall'esteta al superuomo Lettura e analisi dei seguenti testi: Da <i>Il piacere: il ritratto di Andrea Sperelli</i>, libro I, cap. II Da <i>Le Vergini delle rocce</i> Il programma politico del superuomo. Caratteri e temi della produzione lirica: <i>Le Laudi</i>. Lettura e analisi dei seguenti testi; Da <i>Alcyone: la Pioggia del pineto</i> Dal <i>Notturmo La prosa notturna</i>	Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi. Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti. Capacità di inserire un testo nel genere di riferimento. Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Competenza espositiva chiara e sintetica Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari. Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato. Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.

10. Luigi Pirandello e la coscienza della crisi

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Luigi Pirandello e la coscienza della crisi Luigi Pirandello e la visione del mondo – vitalismo - critica dell'identità individuale - relativismo conoscitivo - la poetica dell'umorismo - l'avvertimento e il sentimento del contrario - il ruolo dell'intellettuale e i rapporti con il fascismo - il problema dell'identità-il colpo di fortuna-la circolarità delle storie pirandelliane-gli scrupoli dell'artista e l'inverosimiglianza della vita, caratteri, temi, specificità delle tecniche narrative e linguistiche nella prosa pirandelliana dalle <i>Novelle per un anno</i> ai romanzi. Snodi tematici: il ruolo dell'intellettuale-il tema del doppio, del relativismo, e dell'identità Il teatro pirandelliano; gli esordi teatrali la fase del metateatro e il periodo grottesco. Trattati distintivi del	Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi. Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e rielaborarne i contenuti. Capacità di inserire un testo nel genere di riferimento. Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Competenza espositiva chiara e sintetica Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari.

teatro pirandelliano e contenuti delle seguenti opere teatrali Sei personaggi in cerca d'autore e Così è se vi pare. Lettura e analisi dei seguenti testi: Da L'umorismo: <i>Essenza, caratteri e materia dell'umorismo</i>, L'Umorismo, parte seconda, il sentimento del contrario (parte seconda, II, righe 1-100), Dalle Novelle per un anno: <i>Il treno ha fischiato, La patente</i> Caratteri, contenuti, trame e temi dei romanzi: <i>Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila, I quaderni di Serafino Gubbio operatore.</i> Lettura integrale de "Il fu Mattia Pascal. Nello specifico <i>La costruzione della nuova identità e la sua crisi cap. VIII-e IX</i> <i>Lo strappo nel cielo di carta e la Lanterninosofia</i> capp. XII- XIII. Da Uno, Nessuno e Centomila: <i>Nessun nome (Conclusione vitalistica)</i> Quaderni di Serafino Gubbio Operatore, <i>Viva la macchina che meccanizza la vita</i>, quaderno I cap. II, V. Dalle opere teatrali Da <i>Sei personaggi in cerca d'autore: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio</i>	Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato. Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.
--	--

11. Il caso Svevo

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
La narrativa si confronta. Italo Svevo Cenni biografici, la formazione culturale, modelli contenuti, temi, caratteri e innovazione nell'impianto, struttura e linguaggio della produzione narrativa dell'autore Nello specifico Caratteri, contenuti e temi dei seguenti romanzi: Una Vita, Senilità e la Coscienza di Zeno. Snodi tematici: Il tema della malattia, dell'inetto, rapporto di Svevo con il suo tempo. Lettura dei seguenti testi: Senilità testo: <i>Il ritratto dell'inetto cap I.</i> Da La coscienza di Zeno, <i>Prefazione</i>, il fumo, cap. III, <i>La morte del padre</i>, cap. IV, <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i>, cap. VIII.	Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi. Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti. Capacità di inserire un testo nel genere di riferimento. Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Competenza espositiva chiara e sintetica Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari. Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato. Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.

12. Le voci della poesia del novecento

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Evoluzione e innovazione della lirica: caratteri, temi e linguaggio. <i>L'Ermetismo e la poesia pura</i> G. Ungaretti: biografia - la poesia come espressione dell'esperienza di vita - contenuti, caratteri, temi e linguaggio poetico delle principali raccolte liriche (l'Allegria, Sentimento del tempo, Il Dolore,) tra innovazione e recupero della tradizione, il potere evocativo della parola. Da L'allegria: <i>Veglia, Fratelli, San Martino del Carso.</i> Dal Dolore, <i>Tutto è perduto.</i> E. Montale: poetica, caratteri principali, temi e contenuti delle principali raccolte liriche: <i>Ossi di seppia - Le Occasioni - La bufera e altro - Diario del 71 e del 72.</i> Lettura e analisi dei testi: Da <i>Ossi di seppia: I limoni - Non chiederci la parola - Meriggiare pallido e assorto - Spesso il male di vivere ho incontrato.</i> Da <i>Le Occasioni: La casa dei doganieri.</i> Da <i>Satura: Piove, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.</i>	Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi. Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti. Capacità di inserire un testo nel genere di riferimento. Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Competenza espositiva chiara e sintetica Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari. Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato. Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Il boom, tra economia e società, caratteri essenziali del Neorealismo. Cinema e letteratura. L'esperienza di Barbiana, la questione della lingua e la cultura di massa. Analisi dei testi: Pier Paolo Pasolini pensiero e poetica caratteri generali e temi dei romanzi. Pasolini, l'intellettuale corsaro e la saggistica Lettura e analisi dei testi Da <i>Scritti corsari, Acculturazione e acculturazione</i> Da <i>Scritti corsari, PP. Pasolini Lettera aperta a Italo Calvino - Rimpianto mondo contadino e omologazione contemporanea</i> Da <i>Lettere luterane, Il progresso come falso progresso,</i> Da <i>Lettere luterane, Fuori dal palazzo, I giovani e la droga</i> Da <i>Lettere luterane. Le mie proposte su scuola e tv.</i>	Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi. Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti. Capacità di inserire un testo nel genere di riferimento. Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Competenza espositiva chiara e sintetica Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari. Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato. Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo.

14. Il regno della luce

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Caratteri del Paradiso, Canti I, v.v. 1-142, contenuto e analisi dei versi indicati Canto V, vv.1-90, contenuto e analisi dei versi indicati. Canto VI, v.v. 1-57, v.v. 94-108, contenuto e analisi dei versi indicati Canto XI, contenuto e analisi v.v. 1-139 Canti XII, XV, contenuti	Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi. Capacità di analizzare un testo letterario in poesia e di rielaborarne i contenuti. Capacità di inserire un testo nel genere di riferimento. Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Competenza espositiva chiara e sintetica Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato. Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo.

Unità di apprendimento di Educazione civica connessi a percorsi pluridisciplinari e alla disciplina di lingua e Letteratura italiana

Titolo	Attività	Contenuti	Discipline coinvolte
Convegno “La sicurezza stradale è cultura: infrastrutture, veicoli, innovazione e responsabilità sociale”, promosso dalla Vice Presidenza della Camera dei Deputati	Educazione alla cittadinanza Sicurezza stradale e mobilità sostenibile -	Educazione al codice della strada pericoli e rischi sotto l'effetto di droghe e alcool Educazione alla salute art .34	Italiano, Scienze Umane
Convegno “Accoglienza delle fragilità: realtà, testimonianze e prospettive”, promosso dalla Vice Presidenza della Camera dei Deputati	Dimensione dell'io	Educazione alla cultura della legalità e della cittadinanza attiva. Educazione alla diversità E contrasto alle disuguaglianze art-3	Italiano, Scienze Umane e Latino
<i>La parità di genere</i> Convegno Upgrade 1946. <i>E' il mio turno; 80 anni dal voto delle donne: il futuro inizia ieri</i> ”, organizzato da: GUG (Comitato Unico di Garanzia) di INVALSI, in collaborazione con il CUG ASI (Agenzia Spaziale Italiana) e la rete dei CUG	La funzione della lingua e la comunicazione L'uomo e il progresso Globalizzazione Intellettuale, potere e società	Educazione alla cittadinanza attiva Diritti delle donne Welfare Stage Il lavoro e il welfare state Artt.1- 4- 35-36 Art 32 diritto alla salute. Figura di Tina Anselmi Artt 4-5- Donne, codici mafiosi, gerarchie criminali, Lotte per i diritti delle donne legge sul divorzio n 898/ 1970 e legge n	Italiano, Inglese, Storia

<i>Giornata Internazionale delle Donne e delle Ragazze. Evento “Chi vuol esser STEM sia! Dallo stereotipo di genere alla DIVERSITA' delle idee nella scienza, organizzata dai Comitati Unici di Garanzia di ASI, ENEA, INAF, INFN, ISS, ISTAT e Sapienza Università di Roma, con il patrocinio dell’UNESCO -</i>		184/ 1978 sull’aborto. Figura di Nilde Iotti e articoli della Costituzione correlati: artt. 4-37-38-39-40-41	
<i>Educazione alla cultura della legalità e della cittadinanza attiva. Contrasto alle mafie e alla criminalità organizzata</i> Progetto <i>Settimana dell’impegno civile</i> 2026. <i>Contraffazione del marchio d’impresa</i> per la prevenzione e la repressione dei fenomeni criminali che aggrediscono le nostre produzioni di eccellenza, e il “Made in Italy	La funzione della lingua e la comunicazione · Globalizzazione · Intellettuale, potere e società La dimensione dell’Io	Educazione alla cultura della legalità e della cittadinanza attiva (argomento 29 della programmazione di Educazione Civica) Strumenti per combattere le mafie artt.13 libertà personale- artt.26- 27 della Costituzione, Legge sul 41 Bis Storia ed evoluzione delle organizzazioni mafiose e dinamiche delle infiltrazioni mafiose nel tessuto economico-politico Il valore della Memoria e dell’impegno attivo come scelta responsabile e civile. Diritti dei lavoratori Economia e sostenibilità Welfare State Il lavoro e il welfare Artt. 1, 4, 35, 36, 37 e 38, 39, 40, 41, 43, 44, 45.	Discipline coinvolte: Italiano, Scienze Umane, Storia.
<i>Cultura della memoria e della legalità.</i> Progetto <i>Extra-libera</i> Progetto <i>Liberi di Scegliere</i>” <i>Gran Galà della Cultura e Legalità</i>	“Educazione, memoria e impegno”. Italiano, Storia, Scienze Umane, Educazione Civica	Memoria e tutela dei diritti umani. Educazione alla convivenza e alla coscienza civile. Artt. 3, 11	Italiano, Storia, Scienze Umane, Educazione Civica

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO	NUCLEI TEMATICI DI ITALIANO	ABILITA'/OBIETTIVI
L'uomo e il progresso	Leopardi in <i>La ginestra</i> Verga, "la fiumana del progresso"; il rapporto dello scrittore con il suo tempo Il progresso e il naturalismo francese. Marinetti e il futurismo Pirandello contro la civiltà delle macchine D'Annunzio <i>Il superuomo e la macchina</i> Montale e la poesia della seconda metà del novecento Pier Paolo Pasolini, Il progresso come falso progresso.	Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.
La dimensione dell'io	Leopardi e il tema dell'illusioni, del ricordo. La crisi delle certezze nei poeti e negli scrittori del novecento. Pirandello: il tema del doppio, il concetto di vita e forma e la scomposizione del reale, Pirandello e il relativismo gnoseologico, il concetto maschere nude. Pascoli e la poesia sperimentale D'Annunzio e la dissoluzione panica Svevo: il tema dell'inefficienza e della malattia Montale: il fluire caotico del tempo e il paesaggio ligure Ungaretti e la dimensione dell'esistenza. Il ricordo e la memoria come espressione dell'io: Saba, Ungaretti, Montale. Progetto Settimana dell'impegno civile @25.	Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.
Intellettuale, potere e società	Pirandello il ruolo dell'intellettuale e i rapporti con il fascismo. D'Annunzio, il poeta vate e i romanzi del superuomo. Concezione della letteratura tra '800 e '900 Montale e l'apparente disimpegno. Palazzeschi-Saba: la solitudine dell'uomo Il ruolo dell'intellettuale nel dopoguerra Pasolini, l'intellettuale corsaro.	Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline
La funzione della lingua e la comunicazione	La funzione della lingua e della comunicazione Le innovazioni nelle forme del romanzo e nel linguaggio della poesia tra 800 e 900. Manzoni e la questione della lingua Il rapporto degli scrittori del '900 con il pubblico: D'Annunzio la vita come un'opera d'arte; Svevo la modernità comunicativa del romanzo. Ungaretti e il linguaggio evocativo della parola. Pascoli e lo sperimentalismo linguistico, (poemetto Italy)	Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti.

		Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.
La globalizzazione	Pasolini intellettuale corsaro (concetto di acculturazione, omologazione ai mass media e consumismo).	Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.
Educazione, Memoria e impegno	La memoria come dimensione di ciò che sta fuori e dentro di noi (Pirandello Svevo, Leopardi, D'Annunzio, Montale) I poeti contro il regime fascista. e la funzione dei Manifesti Progetto Settimana dell'impegno civile 2026. Progetto Memoria. Noi ricordiamo!	Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline

Roma, 15/05/2026

Prof.ssa Maria Cirrincione



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua e Cultura Latina e percorsi di Educazione Civica
CLASSE	5 D
ANNO SCOLASTICO	2025/26
INSEGNANTE	Maria Cirrincione
LIBRO DI TESTO	Giovanna Garbarino, Massimo Manca, Lorenza Pasquariello -De te fabula narratur -Letteratura e cultura latina v.3 Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO Età giulio-claudia

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Contesto storico-sociale dell'epoca giulio-claudia. La poesia epico-didascalica, caratteri ed evoluzione del genere La favola Fedro- caratteri, contenuti modelli, la visione della realtà contenuti: Il punto di vista dei più deboli. La storiografia nell'età giulio –claudia, caratteri generali. Testi: Fedro dalle Fabulae , I,1 Il lupo e l'agnello Fedro Fabulae I,5, La parte del leone, Fedro, Fabulae I, 26 La volpe e la cicogna Fedro, Fabulae IV , 3 La volpe e l'uva Fedro, Fabulae ;IV,10, I difetti degli uomini Appendix Perottina: La novella della vedova e del soldato (Appendix Perottina,13)	1.Conoscenza degli autori trattati e delle loro opere riguardo al genere di appartenenza e contesto storico - culturale. 2.Conoscenza dello sviluppo della letteratura latina per generi e attraverso relazioni e nessi interdisciplinari di tipo tematico. 3.Conoscere i caratteri e l'evoluzione dei generi letterari anche in relazione al contesto storico-sociale e civile 4.Capacità di rielaborare i contenuti dei testi e i nodi concettuali espressi e di controllare i meccanismi della comunicazione. 5.Capacità di riflettere sul valore della latinità come sostrato portante della tradizione europea. 6.Competenza espositiva chiara e organizzata con l'uso di un lessico specifico. 7.Competenza nel traslare un testo e saperne interpretare il messaggio nel tempo. 8.Saper collocare un testo letterario entro una tradizione letteraria di forme e generi e riflettere sulla continuità- discontinuità o permanenza di topoi nella cultura italiana ed europea. 9.Competenza nell'istituire confronti infra-testuali e intertestuali di testi e di autori anche lontani nel tempo per comprendere i messaggi e la poetica degli autori, l'evoluzione di alcuni topoi e tematiche nel tempo

	10. Competenza nell'esprimere un giudizio motivato critico e autonomo; 11. Competenza nella contestualizzazione dei testi al fine di comprenderne i messaggi.
--	--

2. ARGOMENTO: La poesia e la prosa nell'età di Nerone

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Caratteristiche dell'épos. Lucano e il genere epico Caratteristiche del Bellum Civile, modelli, contenuti, personaggi, il linguaggio poetico. Testi: Bellum Civile I,1 ,vv.1-32 Il proemio, vv.129-157 <i>I ritratti di Cesare e Pompeo</i> Seneca: vita, opere caratteri, temi, stile e lingua. I Dialoghi di genere consolatorio-trattati Epistulae ad Lucilium –le tragedie contenuti – caratteri temi, stile. Testi : Consolatio ad Polybium: Il liberto Polibio deve tutto a Cesare (Consolatio Ad Polybium,7) Epistulae ad Lucilium1, 1-4, Possediamo davvero il nostro tempo Epistulae ad Lucilium, l'umanità comprende anche gli schiavi, 147,1- 4,10-11 Epistulae ad Lucilium, 70,4-5;8-16) Libertà e suicidio Epistulae ad Lucilium, 90, Natura e progresso Epistulae ad Lucilium, VI, 64, 6 Epistulae ad Lucilium,, 95,51-53, Siamo membra di un unico grande corpo Naturales Questiones Un terremoto a Pompei VI, 1,1-8- 10, 12-14; Un'intuizione scientifica, VII, 21 De ira, L'Esame di coscienza, III,36,1-4 De Clementia, La clemenza una virtù imperiale I,1-4 De Brevitate vitae 10,2-5, <i>Il valore del passato</i>, 10,2-5 De Brevitate vitae: 1;2,1-4, È davvero breve il tempo della vita1;2,1-4 De Brevitate vitae “La galleria degli occupati”. 12,1-7;13,1-3 De Ira III, 13, Percorso intellettuale e potere Percorso sulla percezione del tempo Percorso su natura e progresso. Plinio il vecchio caratteri e contenuti della Naturalis Historia Naturalis historia XXXIII, 1-7 e 95-100	1. Conoscenza degli autori trattati e delle loro opere riguardo al genere di appartenenza e contesto storico - culturale. 2. Conoscenza dello sviluppo della letteratura latina per generi e attraverso relazioni e nessi interdisciplinari di tipo tematico. 3. Conoscere i caratteri e l'evoluzione dei generi letterari anche in relazione al contesto storico-sociale e civile 4. Capacità di rielaborare i contenuti dei testi e i nodi concettuali espressi e di controllare i meccanismi della comunicazione. 5. Capacità di riflettere sul valore della latinità come sostrato portante della tradizione europea. 6. Competenza espositiva chiara e organizzata con l'uso di un lessico specifico. 7. Competenza nel traslare un testo e saperne interpretare il messaggio nel tempo. 8. Saper collocare un testo letterario entro una tradizione letteraria di forme e generi e riflettere sulla continuità- discontinuità o permanenza di topoi nella cultura italiana ed europea. 9. Competenza nell'istituire confronti infra-testuali e intertestuali di testi e di autori anche lontani nel tempo per comprendere i messaggi e la poetica degli autori, l'evoluzione di alcuni topoi e tematiche nel tempo. 10. Competenza nell'esprimere un giudizio motivato critico e autonomo; 11. Padronanza nella lingua per orientarsi nella lettura e traslazione di testi in prosa e poesia. 12. Competenza nella contestualizzazione dei testi al fine di comprenderne i messaggi. 13. Saper operare confronti intertestuali e interdisciplinari attualizzando le tematiche dei testi e/o i nuclei concettuali; 14. Acquisizione di abilità interpretative in relazione alle tematiche estrapolate dai testi. 15. Acquisizione del senso di attualità dei testi latini attraverso percorsi tematici e confronti interdisciplinari.

3. ARGOMENTO: Petronio e il mondo dei liberti e il realismo di Petronio

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Petronio:	1. Conoscenza degli autori trattati e delle loro opere riguardo al genere di appartenenza e contesto storico - culturale.

La questione dell'autore del "Satyricon": parodia e varietas, contenuti – caratteri- stile e lessico, tematiche. Il realismo petroniano. La questione del genere. Testi: Satyricon 1-4, <i>L'inizio del romanzo; la crisi dell'eloquenza</i> Satyricon,32-33; <i>Trimalchione entra in scena;</i> Satyricon 37-38,5, <i>I padroni di casa Trimalchione e Fortunata;</i> Satyricon, 75,8-76, 77,2 <i>il self made man</i> Satyricon 46, <i>Eschione e l'istruzione del figlio</i> Satyricon 110,6-112 <i>La licenziosità del genere milesio, la matrona di Efeso;</i> . Percorso: Decadenza della cultura e dei mores	2.Conoscenza dello sviluppo della letteratura latina per generi e attraverso relazioni e nessi interdisciplinari di tipo tematico. 3.Conoscere i caratteri e l'evoluzione dei generi letterari anche in relazione al contesto storico-sociale e civile 4.Capacità di rielaborare i contenuti dei testi e i nodi concettuali espressi e di controllare i meccanismi della comunicazione. 5.Capacità di riflettere sul valore della latinità come sostrato portante della tradizione europea. 6.Competenza espositiva chiara e organizzata con l'uso di un lessico specifico. 7.Competenza nel traslare un testo e saperne interpretare il messaggio nel tempo. 8.Saper collocare un testo letterario entro una tradizione letteraria di forme e generi e riflettere sulla continuità- discontinuità o permanenza di topoi nella cultura italiana ed europea. 9.Competenza nell'istituire confronti infra-testuali e intertestuali di testi e di autori anche lontani nel tempo per comprendere i messaggi e la poetica degli autori, l'evoluzione di alcuni topoi e tematiche nel tempo 10.Competenza nella contestualizzazione dei testi al fine di comprenderne i messaggi.
--	---

4. ARGOMENTO: Marziale una galleria di personaggi

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Il contesto storico letterario dall'età dei Flavi al Principato di Adriano Marziale: biografia, poetica. Le prime raccolte -Gli "Epigrammata": precedenti letterari e tecnica compositiva -I temi e lo stile degli "Epigrammata" Modelli del genere epigrammatico. Testi: Epigrammata X,4, <i>Una poesia che sa di uomo,</i> Epigrammata I,10; X,8, <i>Matrimoni di interesse,</i> Epigrammata I,32, <i>Odi et... non amo</i> Epigrammata VI, 34 <i>Pochi baci si contano meglio</i> Epigrammata XII,18; <i>La bellezza di Bibili.</i>	1.Conoscenza degli autori trattati e delle loro opere riguardo al genere di appartenenza e contesto storico - culturale. 2.Conoscenza dello sviluppo della letteratura latina per generi e attraverso relazioni e nessi interdisciplinari di tipo tematico. 3.Conoscere i caratteri e l'evoluzione dei generi letterari anche in relazione al contesto storico-sociale e civile 4.Capacità di rielaborare i contenuti dei testi e i nodi concettuali espressi e di controllare i meccanismi della comunicazione. 5.Capacità di riflettere sul valore della latinità come sostrato portante della tradizione europea. 6.Competenza espositiva chiara e organizzata con l'uso di un lessico specifico. 7.Competenza nel traslare un testo e saperne interpretare il messaggio nel tempo. 8.Saper collocare un testo letterario entro una tradizione letteraria di forme e generi e riflettere sulla continuità- discontinuità o permanenza di topoi nella cultura italiana ed europea. 9.Competenza nell'istituire confronti infra-testuali e intertestuali di testi e di autori anche lontani nel tempo per comprendere i messaggi e la poetica degli autori, l'evoluzione di alcuni topoi e tematiche nel tempo 10.Competenza nell'esprimere un giudizio motivato critico e autonomo; 11.Competenza nella contestualizzazione dei testi al fine di comprenderne i messaggi.

5. ARGOMENTO La prosa nella seconda metà del primo secolo: Quintiliano maestro della formazione e della lingua- Plinio il vecchio

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
La poesia e prosa nell'età dei Flavi Quintiliano: le caratteristiche della sua opera, contenuti, caratteristiche modelli, temi. Percorso retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore. La fortuna della pedagogia di Quintiliano Testi Institutio Oratoria, X,1,85-88-90, 93-94, I giudizi sui poeti latini, X,1,105-109-112 <i>Demostene e Cicerone</i>-x,1.125-131 <i>Seneca</i>; Institutio Oratoria, I,2,11-13, 18-20, <i>I vantaggi di imparare insieme</i> Institutio Oratoria, I,3,8-12 <i>L'intervallo e il gioco</i> Percorso sul sistema scolastico a Roma- scuola pubblica e scuola privata. Percorso sulla decadenza della cultura Plinio il vecchio, <i>Naturales Historia</i> caratteri contenuti, messaggio; natura madre o matrigna? Lettura del seguente testo: <i>Naturalis Historia</i>, XVIII, 1- 5, <i>Spunti ambientalistici</i>	1. Conoscenza degli autori trattati e delle loro opere riguardo al genere di appartenenza e contesto storico - culturale. 2. Conoscenza dello sviluppo della letteratura latina per generi e attraverso relazioni e nessi interdisciplinari di tipo tematico. 3. Conoscere i caratteri e l'evoluzione dei generi letterari anche in relazione al contesto storico-sociale e civile 4. Capacità di rielaborare i contenuti dei testi e i nodi concettuali espressi e di controllare i meccanismi della comunicazione. 5. Capacità di riflettere sul valore della latinità come sostrato portante della tradizione europea. 6. Competenza espositiva chiara e organizzata con l'uso di un lessico specifico. 7. Saper collocare un testo letterario entro una tradizione letteraria di forme e generi e riflettere sulla continuità- discontinuità o permanenza di topoi nella cultura italiana ed europea. 8. Competenza nell'istituire confronti infra-testuali e intertestuali di testi e di autori anche lontani nel tempo per comprendere i messaggi e la poetica degli autori, l'evoluzione di alcuni topoi e tematiche nel tempo 9. Competenza nell'esprimere un giudizio motivato critico e autonomo; 10. Acquisizione del senso di attualità dei testi latini attraverso percorsi tematici e confronti interdisciplinari.

6. ARGOMENTO: Oratoria ed epistolografia in età imperiale di Traiano e Adriano

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Contesto storico dell'età di Traiano e Adriano. Plinio il Giovane: caratteri del genere, contenuti e temi. Il Panegirico di Traiano, Epistolario. Testi Epistulae X,96-97, <i>Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani</i> Epistulae, VI, 16, 4-20, <i>L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio</i>	1. Conoscenza degli autori trattati e delle loro opere riguardo al genere di appartenenza e contesto storico - culturale. 2. Conoscenza dello sviluppo della letteratura latina per generi e attraverso relazioni e nessi interdisciplinari di tipo tematico. 3. Conoscere i caratteri e l'evoluzione dei generi letterari anche in relazione al contesto storico-sociale e civile 4. Capacità di rielaborare i contenuti dei testi e i nodi concettuali espressi e di controllare i meccanismi della comunicazione. 5. Competenza espositiva chiara e organizzata con l'uso di un lessico specifico. 6. Competenza nel traslare un testo e saperne interpretare il messaggio nel tempo. 7. Saper collocare un testo letterario entro una tradizione letteraria di forme e generi e riflettere sulla continuità- discontinuità o permanenza di topoi nella cultura italiana ed europea. 8. Competenza nell'istituire confronti infra-testuali e intertestuali per comprendere i messaggi e la poetica degli autori, l'evoluzione di alcuni topoi e tematiche nel tempo 9. Competenza nell'esprimere un giudizio motivato critico e autonomo; 10. Competenza nella contestualizzazione dei testi al fine di comprenderne i messaggi.

7. ARGOMENTO: La conciliazione tra principato e libertà

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Contesto storico: la conciliazione tra principato e libertà, Nerva e Traiano	1. Conoscenza degli autori trattati e delle loro opere riguardo al genere di appartenenza e contesto storico - culturale.

Tacito e la storiografia Dati biografici e la carriera politica La visione storico-politica e la tecnica storiografica. Contenuti temi e caratteristiche dell’Agricola- del Dialogus de Oratoribus e della Germania. Excursus sul genere storiografico: caratteri, contenuti delle Historiae e degli Annales. Testi Agricola³⁰, <i>Un capo barbaro denuncia l'imperialismo romano(discorso di Calpurnio)</i>; Germania I,4, 1, <i>Una razza pura</i>; Germania 18-19 <i>la famiglia e il matrimonio</i> Germania, I,1 <i>Le assemblee e l'amministrazione della giustizia</i> Germania, 18-19, <i>Vizi dei romani e virtù dei barbari</i> Historiae IV, 73,74, <i>Le ragioni dei romani Il discorso di Petilio Ceriale</i> Annales, I,1 <i>Il proemio.</i> <i>Percorso: Decadenza della cultura e dei mores.</i>	2. Conoscenza dello sviluppo della letteratura latina per generi e attraverso relazioni e nessi interdisciplinari di tipo tematico. 3. Conoscere i caratteri e l’evoluzione dei generi letterari anche in relazione al contesto storico-sociale e civile 4. Capacità di rielaborare i contenuti dei testi e i nodi concettuali espressi e di controllare i meccanismi della comunicazione. 5. Competenza espositiva chiara e organizzata con l’uso di un lessico specifico. 6. Competenza nel traslare un testo e saperne interpretare il messaggio nel tempo. 7. Saper collocare un testo letterario entro una tradizione letteraria di forme e generi e riflettere sulla continuità- discontinuità o permanenza di topoi nella cultura italiana ed europea. 8. Competenza nell’istituire confronti infra-testuali e intertestuali di testi e di autori anche lontani nel tempo per comprendere i messaggi e la poetica degli autori, l’evoluzione di alcuni topoi e tematiche nel tempo 9. Competenza nell’esprimere un giudizio motivato critico e autonomo; 10. Competenza nella contestualizzazione dei testi al fine di comprenderne i messaggi. 11. Acquisizione del senso di attualità dei testi latini attraverso percorsi tematici e confronti interdisciplinari
--	---

8.ARGOMENTO: la satira in età imperiale dai Flavi ad Adriano

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Caratteri e contenuti del genere, evoluzione della satira Persio vita e opere e poetica. <i>La denuncia dei vizi.</i> Giovenale: la poetica- contenuti le satire dell’indignatio espressionismo- forma e stile delle satire. Testi: Giovenale: Saturae III vv.58-93,164-222, <i>Una capitale da non abitare</i> Satira VI, vv 82-113, 114-132-231-241, 246-267, 434-456. <i>Contro le donne</i>”. Percorso: Decadenza della cultura e dei mores	1. Conoscenza degli autori trattati e delle loro opere riguardo al genere di appartenenza e contesto storico - culturale. 2. Conoscenza dello sviluppo della letteratura latina per generi e attraverso relazioni e nessi interdisciplinari di tipo tematico. 3. Conoscere i caratteri e l’evoluzione dei generi letterari anche in relazione al contesto storico-sociale e civile 4. Capacità di rielaborare i contenuti dei testi e i nodi concettuali espressi e di controllare i meccanismi della comunicazione. 5. Capacità di riflettere sul valore della latinità come sostrato portante della tradizione europea. 6. Competenza espositiva chiara e organizzata con l’uso di un lessico specifico. 7. Competenza nel traslare un testo e saperne interpretare il messaggio nel tempo. 8. Saper collocare un testo letterario entro una tradizione letteraria di forme e generi e riflettere sulla continuità- discontinuità o permanenza di topoi nella cultura italiana ed europea. 10. Competenza nell’esprimere un giudizio motivato critico e autonomo; 12. Competenza nella contestualizzazione dei testi al fine di comprenderne i messaggi. 13. Saper operare confronti intertestuali e interdisciplinari attualizzando le tematiche dei testi e/o i nuclei concettuali;

9. ARGOMENTO: La metamorfosi di Lucio e il contesto storico

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Contesto storico –politico del II secolo d.c. IL principato di Adriano e la vita culturale nel periodo degli Antonini. Apuleio e il romanzo, modelli del genere, caratteristiche-intenti stile, contenuti e filoni tematici delle Metamorfosi-Apuleio e la favola di amore e psiche. Testi: Metamorfosi I,1,1, <i>Il proemio</i> Metamorfosi III,24-25 <i>Lucio diventa asino</i>, <i>Metamorfosi XI, 13-15 il significato delle vicende di Lucio</i>; <i>Metamorfosi IV,28-31, Psiche fanciulla bellissima e fiabesca</i>; <i>Metamorfosi VI,22-24, La conclusione della favella.</i>	1. Conoscenza degli autori trattati e delle loro opere riguardo al genere di appartenenza e contesto storico - culturale. 2. Conoscenza dello sviluppo della letteratura latina per generi e attraverso relazioni e nessi interdisciplinari di tipo tematico. 3. Conoscere i caratteri e l'evoluzione dei generi letterari anche in relazione al contesto storico-sociale e civile 4. Capacità di riflettere sul valore della latinità come sostrato portante della tradizione europea. 5. Competenza espositiva chiara e organizzata con l'uso di un lessico specifico. 6. Saper collocare un testo letterario entro una tradizione letteraria di forme e generi e riflettere sulla continuità- discontinuità o permanenza di topoi nella cultura italiana ed europea. 7. Competenza nell'istituire confronti infra-testuali e intertestuali per comprendere i messaggi e la poetica degli autori, l'evoluzione di alcuni topoi e tematiche nel tempo 8. Competenza nell'esprimere un giudizio motivato critico e autonomo; 9. Padronanza nella lingua per orientarsi nella lettura e traslazione di testi in prosa e poesia. 10. Competenza nella contestualizzazione dei testi al fine di comprenderne i messaggi. 11. Saper operare confronti intertestuali e interdisciplinari attualizzando le tematiche dei testi e/o i nuclei concettuali; 12. Acquisizione di abilità interpretative in relazione alle tematiche estrapolate dai testi.

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI	PERCORSI INTERDISCIPLINARI
La molteplice interpretazione del reale nei primi secoli dell'impero: Il tempo come percezione soggettiva dell'io in Seneca Gli umili e la rappresentazione del reale: Fedro e Marziale. Essere e apparire: La decadenza dei costumi e della cultura nell'ascesa delle nuove classi sociali: Petronio Apuleio e il nuovo modo di percepire la realtà Percorso della cultura e dei mores.	Le dimensioni dell'io .
Uomo e natura: Il progresso in Seneca e Plinio il giovane, Giovenale.	Natura e progresso
Il principato e gli intellettuali. L'ideologia del Principato in Seneca -- Principato e libertà in Tacito (alcuni testi tratti dalla Germania, dall'Historiae e dagli Annales) La storiografia dell'età giulio claudia/ la storiografia di opposizione e la storiografia di potere. Giovenale e la triste condizione del poeta Lucano e il Bellum Civile	Intellettuale, potere e società

La figura del cliens: Marziale- Giovenale	
La romanizzazione come strumento dell'imperialismo romano Tacito testi specifici: Agricola 30-32 Il discorso di Petilio Cerialis Historiae 14 e 17 discorso di Giulio Civile Plinio il Giovane e gli Ebrei	La globalizzazione
Il contesto storico e politico e culturale: Il passaggio dal Principato di Augusto all'impero della dinastia Giulia Claudia. Dal principato di Domiziano a quello di Traiano e Adriano. Dall'oratoria alle scuole di declamationes suasoriae e controversiae Nuovi modi di comunicazione: Lucano, Persio, Quintiliano	Le funzioni della lingua e della comunicazione Storia, Italiano, Latino , Storia dell'Arte e Scienze Umane.
La politica di propaganda imperiale L'interpretazione della Germania di Tacito nel tempo Percorsi di Educazione Civica e attività progettuali	Educazione, memoria e impegno

PERCORSI DI CITTADINANZA e EDUCAZIONE CIVICA	NUCLEI TEMATICI DI LINGUA E CULTURA LATINA
Concetti di uguaglianza e di discriminazione sociale. La diversità.	L'umanitarismo di Seneca verso gli schiavi. La condizione del cliente Giovenale e Marziale, gli umili di Fedro
Il ruolo delle donne nella Costituzione	La figura della donna in età imperiale (Petronio-Giovenale) Tacito La famiglia nella Germania
L' Istruzione, un diritto- dovere di cittadinanza. concetto di pluralismo e responsabilità.	La sfida pedagogica di Quintiliano Apuleio e il pluralismo religioso

Roma/ 15/05/2026

Prof.ssa Maria Cirrincione



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA', DELLA RICERCA
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	INGLESE
CLASSE	5D
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
INSEGNANTE	ALESSANDRA PEPE
LIBRO DI TESTO	Performer Heritage 2

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
THE VICTORIAN AGE: Corn law and Poor law e conseguenze sociali. Workhouses. Role of women. Queen Victoria. Utilitarismo. Social Darwinism. - CHARLES DICKENS: Ragioni per il suo successo come romanziere. Pubblicazione a puntate, gusti del pubblico, happy ending, personaggi indimenticabili. “A critique to materialialism”, p. 46. Oliver Twist. Brano “I want some more”, p. 42. Brano da “Hard Times”: didattica; città industriale. - OSCAR WILDE and Aestheticism.	Conoscenza dello sfondo storico e delle implicazioni socio-economiche e culturali dell’Inghilterra. Mentalità protestante, etica del lavoro, utilitarismo e materialismo . Collegamenti con scienze: Darwin e il Social Darwinism. Travisamento di una teoria scientifica per usarla come giustificazione dello sfruttamento e del colonialismo Movimento estetico. Collegamenti con arte:

Art for Art's Sake. Life and works. His unhappy end of career. The Picture of Dorian Gray. Brano "Dorian's death" da riga 94 a 133. Tema del doppio. - CHARLOTTE BRONTE Lettura integrale semplificata di "Jane Eyre". Indipendenza e forte personalità di Jane. Berta come doppio e alter ego di Jane. La crisi di valori alla fine del 19° secolo e inizio 20°. Age of Anxiety. Intellettuali, filosofi, scienziati, psicanalisti, ecc. che contribuirono al crollo delle certezze. THE MODERNIST MOVEMENT e sue caratteristiche. - Freud, pp. 164-5 -JOSEPH CONRAD Vita. "Heart of Darkness" Simbolismo del titolo e del viaggio. Influenza di Nietzsche e Freud. Smascheramento del colonialismo. - VIRGINIA WOOLF Vita. "Mrs. Dalloway". Moments of being. Indirect interior monologue - GEORGE ORWELL Vita. Lavoro come giornalista e suo impegno nella guerra civile spagnola. Suo pensiero coraggioso e indipendente. Sua avversione per ogni tipo di dittatura e totalitarismo. Film "Animal Farm" Brano da "1984", l'incipit e suo simbolismo, fino riga 13.	I Preraffaeliti. Collegamenti con italiano: cenni a Gabriele D'annunzio. Anti Positivismo. Riflessione su ciò che da certezza passa a relativismo. Realtà soggettiva. Crisi dell'individuo. Sperimentazione e avanguardie in tutti i campi artistici Riconoscere nelle opere moderniste la sperimentazione, e le influenze culturali. Punti di vista multipli. Stream of Consciousness. Analisi delle dittature e dei loro strumenti di oppressione. Censura. Repressione delle individualità e del libero pensiero. Concetto di Dystopia in letteratura
--	--

EDUCAZIONE CIVICA: Film “Suffragette”.	
---	--

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

- Dimensione dell’Io. Crisi dell’individuo, psicanalisi e frammentazione dell’individuo. Modernismo e atmosfera culturale inizio ‘900. Woolf. Orwell. Dickens (Hard Times e la didattica repressiva).
- La funzione della lingua e la comunicazione: Newspeak, cancellazione delle parole/concetti, manipolazione, riscrivere la storia, in “1984” di Orwell.
- L’uomo e il progresso. Rivoluzione industriale, Dickens. Orwell: “1984”
- L’intellettuale e il potere: Orwell, Wilde.

L’INSEGNANTE
Alessandra Pepe



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
SCIENZE UMANE**

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	STORIA
CLASSE	V sez. D
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
INSEGNANTE	Prof.ssa Rosano Vincenza
LIBRO DI TESTO	A. Brancati - T. Pagliarani -DIALOGHI FRA STORIA E FUTURO- Ed. Rizzoli

ARGOMENTI

3. ARGOMENTO: Tra fine '800 e primo '900

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
- La belle époque -Urbanizzazione e società di massa -I progressi della medicina e delle scienze - La politica di massa e le riforme sociali - L'emigrazione dall'Europa - La Seconda rivoluzione industriale -Nuove invenzioni e fonti di energia - Automobile, aereo- Il petrolio – Giornali, radio, cinema- La catena di montaggio - L'Italia giolittiana Il programma politico di Giolitti – L'economia e la società durante l'età giolittiana- Il "Patto Gentiloni" – Giolitti e le guerre coloniali	-Conoscenza dei complessi eventi storici che caratterizzarono il passaggio dal secolo XIX al secolo XX. -Collocazione degli eventi nel contesto politico, economico, sociale, culturale. -Comprensione del processo storico, conoscenze di possibili chiavi interpretative. -Capacità di lettura del passato in funzione del presente e viceversa, per una migliore collocazione attiva e comprensiva nel proprio tempo. -Capacità di interiorizzare la dimensione prospettica del processo storico attraverso la scansione passato-presente-futuro. (Educazione alla cittadinanza) acquisizione di conoscenze e di competenze civico-sociali relative allo studio della Costituzione italiana.

2. ARGOMENTO La Grande Guerra e la Rivoluzione Bolscevica

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
------------	--------------------

1. La Prima guerra mondiale Le cause del conflitto – L’attentato di Sarajevo e lo scoppio della guerra -Le fasi e le specificità della guerra – Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione -Le conseguenze della guerra – L’intervento dell’Italia: interventisti e neutralisti 2. La Rivoluzione russa: febbraio e ottobre 1917- La conquista del potere da parte dei bolscevichi e la nascita della dittatura	Conoscenza dei complessi eventi politici e militari che si verificarono nel secondo decennio del secolo XX. -Collocazione degli eventi nel contesto politico, economico, sociale, culturale. -Comprensione del processo storico, conoscenze di possibili chiavi interpretative. -Capacità di lettura del passato in funzione del presente e viceversa, per una migliore collocazione attiva e comprensiva nel proprio tempo. -Capacità di interiorizzare la dimensione prospettica del processo storico attraverso la scansione passato-presente-futuro. (Educazione alla cittadinanza) acquisizione di conoscenze e di competenze civico-sociali relative allo studio della Costituzione italiana.
--	---

3. ARGOMENTO L’età dei Totalitarismi

CONOSCENZE	ABILITA’/OBIETTIVI
1. Il Fascismo in Italia La “vittoria mutilata” – La nascita del movimento fascista – Il delitto Matteotti – Le leggi fascistiche – Il corporativismo- Previdenza e assistenza sociale – La conciliazione tra Stato e Chiesa 2. Il Nazionalsocialismo in Germania La crisi della Repubblica di Weimar – Lo Stato del Fuhrer – L’ideologia nazionalsocialista e l’antisemitismo	-Conoscenza degli eventi che condussero all’affermazione dei Totalitarismi e conoscenza delle strutture ideologiche e propagandistiche di questi ultimi. -Collocazione degli eventi nel contesto politico, economico, sociale, culturale. -Comprensione del processo storico, conoscenze di possibili chiavi interpretative. -Capacità di lettura del passato in funzione del presente e viceversa, per una migliore collocazione attiva e comprensiva nel proprio tempo. -Capacità di interiorizzare la dimensione prospettica del processo storico attraverso la scansione passato-presente-futuro. (Educazione alla cittadinanza) acquisizione di conoscenze e di competenze civico-sociali relative allo studio della Costituzione italiana.

4. ARGOMENTO La Seconda Guerra Mondiale

CONOSCENZE	ABILITA’/OBIETTIVI
1. La Seconda Guerra Mondiale – Le premesse (1938-’39) – Il Patto d’Acciaio – Il Patto Molotov-Ribbentrop - 1939: La Germania conquista la Polonia - 1940: Conquista di Danimarca, Norvegia, Olanda, Belgio, Francia (il Governo di Vichy) -L’Italia entra in guerra -1941: invasione della Russia - Pearl Harbor – 1943: lo sbarco in Sicilia e la caduta di Mussolini – La Resistenza – 1944: lo sbarco in Normandia; 06 agosto 1945 la bomba atomica su Hiroshima; la fine della guerra, la Liberazione, la resa della Germania e del Giappone – Il	-Conoscenza dei complessi eventi politici e militari che si verificarono tra la fine degli anni Trenta e la metà degli anni Quaranta. -Collocazione degli eventi nel contesto politico, economico, sociale, culturale. -Comprensione del processo storico, conoscenze di possibili chiavi interpretative. -Capacità di lettura del passato in funzione del presente e viceversa, per una migliore collocazione attiva e comprensiva nel proprio tempo. -Capacità di interiorizzare la dimensione prospettica del processo storico attraverso la scansione passato-presente-futuro.

Genocidio degli Ebrei- Le stragi dei civili in Italia – Processo di Norimberga	(Educazione alla cittadinanza) acquisizione di conoscenze e di competenze civico-sociali relative allo studio della Costituzione italiana.
2. Il Secondo dopoguerra* -L'Italia repubblicana: dal referendum alla Costituente (cfr. Educazione civica)	

EDUCAZIONE CIVICA

Macroarea	Percorso di Educazione Civica
A. COSTITUZIONE, DIRITTO, LEGALITA' E SOLIDARIETA'	I primi tre articoli della Costituzione: L'art. 1 della Costituzione Italiana: "l'Italia è una Repubblica democratica fondata sul lavoro" L'art.2 "La Repubblica riconosce e garantisce i diritti inviolabili dell'uomo, sia come singolo, sia nelle formazioni sociali..." L'art.3 "Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono uguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali"

TABELLA CON PERCORSO E NUCLEO TEMATICO DELLA DISCIPLINA

Percorsi pluridisciplinari	Argomenti di Storia	Argomenti di Educazione Civica
L'uomo e il progresso	-La belle époque -Le Suffragette -Il nuovo ruolo delle donne nella Prima guerra mondiale -La Seconda rivoluzione industriale -Nuove invenzioni e fonti di energia: automobile, aereo, petrolio. Giornali, radio, cinema. - La catena di montaggio	La Costituzione, Diritto e Legalità
Storia, memoria e impegno	Fascismo Nazismo Le leggi razziali del 1938 La shoah Le atrocità della guerra I Processi e i trattati di pace Le donne nella Resistenza	Dal Referendum, all'Assemblea Costituente, alla Costituzione.

L'INSEGNANTE:

Prof.ssa Vincenza Rosano



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Fisica
CLASSE	V D
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
INSEGNANTE	Margherita Fasella
LIBRO DI TESTO	Claudio Romeni (2019) La fisica intorno a noi - Elettromagnetismo Relatività e quanti, Zanichelli Editore

ARGOMENTI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Richiami di cinematica e dinamica, potenze di 10, analisi dimensionale Moto rettilineo uniforme e moto rettilineo uniformemente accelerato (incluse legge della velocità, legge oraria). Vettori e operazioni con essi (prodotto vettoriale incluso) I principi della dinamica Legge di gravitazione universale Campo gravitazionale	Saper effettuare calcoli usando la notazione scientifica e applicando le proprietà delle potenze. Esercizi di analisi dimensionale. Saper definire e rappresentare un vettore. Saper calcolare la somma, la differenza, il prodotto scalare, il prodotto vettoriale di vettori. Saper calcolare il prodotto di uno scalare per un vettore. Saper enunciare la legge di gravitazione universale. Saper spiegare la dipendenza fra la forza della legge di gravitazione universale e le masse e fra la forza e la distanza r fra i centri di massa dei corpi. Saper applicare le legge di gravitazione universale in semplici esercizi e saper ricavare le unità di misura della costante G.

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
1. Cariche elettriche e forza elettrica I fenomeni elettrostatici La carica elettrica e la struttura dell'atomo L'elettrizzazione per strofinio Isolanti e conduttori	1. Saper descrivere semplici fenomeni elettrostatici 2. Sapere che esistono due tipi di carica 3. Conoscere la carica fondamentale e (valore assoluto della carica dell'elettrone) e sapere cosa significa che la carica è quantizzata.

L'elettrizzazione per contatto e per induzione La polarizzazione La conservazione della carica elettrica L'unità di misura della carica elettrica L'elettroscopio La legge di Coulomb Il principio di sovrapposizione per la forza elettrica La forza di Coulomb nella materia, la costante dielettrica relativa e assoluta Analogie e differenze fra forza elettrica e forza di gravità Lettura: Dove c'è un conduttore ... c'è anche un isolante (pagina 14) Assegnata la visione su youtube del video sull'elettroscopio di Sara Giuliacci Università di Bologna 20 giugno 2020 https://youtu.be/tyeOsolLIQc e la visione di: https://www.reinventore.it/video/cortiesperimenti/037-palloncino-e-bolle-disapone	4. Conoscere la legge di conservazione della carica 5. Saper spiegare che l'elettrizzazione è una conseguenza del trasferimento di elettroni. 5. Saper spiegare la differenza fra materiali isolanti e conduttori e saper fare esempi di materiali isolanti e conduttori. 6. Saper descrivere i tre metodi di elettrizzazione studiati. 7. Saper spiegare perché una bacchetta di plastica elettrizzata attrae a sé piccoli pezzetti di carta 8. Saper descrivere la struttura e il funzionamento di un elettroscopio 9. Saper enunciare la legge di Coulomb 10 Utilizzare le costanti k_0, ϵ_0, ϵ_r, ϵ 10. Saper spiegare la dipendenza fra la forza di Coulomb e le cariche e fra la forza di Coulomb e la distanza r fra le cariche 11. Saper svolgere semplici esercizi di applicazione della legge di Coulomb nel vuoto e in un mezzo 12. Saper spiegare analogie e differenze fra forza elettrica e forza di gravità 13. Vari esercizi inventati o del capitolo 13 fra cui: pagina 16 esercizi 2, 5, 6; pagina 18 esercizi 16, 20; pagina 19 esercizi 24, 29 Costruire un elettroscopio e fornire possibili spiegazioni del suo mancato funzionamento
2. Il campo elettrico e il potenziale elettrico Definizione di campo elettrico e il principio di sovrapposizione per il campo elettrico Le proprietà del campo elettrico derivano da quelle della forza di Coulomb Il campo elettrico generato da una carica puntiforme La rappresentazione del campo elettrico mediante linee di forza Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie piana Il teorema di Gauss per il campo elettrostatico (senza dimostrazione) L'energia potenziale elettrica L'energia potenziale di una coppia di cariche puntiformi	14. Saper definire il campo elettrico e la sua unità di misura 15. Saper ricavare il vettore campo elettrico dalla forza elettrica e viceversa 16. Saper descrivere il campo elettrico generato da una carica puntiforme, da un sistema di due cariche. 17. Saper spiegare che il campo elettrico generato da una carica in un punto è indipendente dalla carica di prova posta in quel punto 18. Saper descrivere la relazione fra una linea di campo e il vettore campo elettrico in un punto. Saper descrivere le linee di forza di un campo elettrico uniforme 19. Saper definire il flusso del campo elettrico attraverso una superficie 20. Saper enunciare il teorema di Gauss per il campo elettrostatico e saper applicare il teorema in semplici esercizi 21. Saper descrivere analogie e differenze fra il campo gravitazionale e il campo elettrico

Il potenziale elettrico Il potenziale di una carica puntiforme La differenza di potenziale o tensione fra due punti Il moto spontaneo delle cariche Proprietà elettrostatiche dei conduttori La gabbia di Faraday Il condensatore piano Relazione fra carica, tensione e capacità di un condensatore piano La capacità di un condensatore e la sua unità di misura Il campo elettrico tra le armature di un condensatore Energia immagazzinata in un condensatore Assegnata la lettura (dal libro di testo adottato) di: Fisica per il cittadino. I filtri elettrostatici (pagine 40, 41); Il racconto della fisica. Le prime indagini sui fenomeni dell'elettricità pagine 42, 43	22. Definire l'energia potenziale elettrica U di un sistema costituito da due cariche puntiformi poste a distanza r nel vuoto 23. Definire l'energia potenziale elettrica di un sistema di cariche 24. Definire il potenziale elettrico in un punto P e conoscere l'unità di misura volt 25. Definire il potenziale elettrico di una carica puntiforme in un punto a distanza r dalla carica 26. Definire la differenza di potenziale o tensione fra due punti dello spazio 27. Definire quando un conduttore è in equilibrio elettrostatico e quali sono le sue proprietà 28. Descrivere la gabbia di Faraday 29. Descrivere un condensatore piano, conoscere e saper applicare le formule sulla sua capacità 30. Saper applicare la relazione fra campo elettrico e differenza di potenziale in un condensatore piano Saper definire e calcolare l'energia immagazzinata in un condensatore 31. Vari esercizi inventati o del capitolo 14 fra cui: pagina 46 esercizi 4-7; pagina 47 esercizio 11-13; pagina 48 problemi 15, 16, esercizio 20; pagina 49 esercizi 24, 26, 27; pagina 50 esercizi 28-30, 32; consigliati esercizi 34-36; pagina 51 esercizi 37, 38, 42, 44, 45; pagina 52 esercizio 49, 50; pagina 53 esercizi 57, 59-61; pagina 54 esercizi 62; pagina 55 esercizio 73
3. La corrente elettrica L'intensità di corrente elettrica Il verso della corrente L'unità di misura della corrente elettrica Il generatore di tensione La forza elettromotrice di un generatore Il generatore ideale I circuiti elettrici La prima legge di Ohm I conduttori ohmici I resistori e la resistenza elettrica Resistori in serie e in parallelo La seconda legge di Ohm La resistività di un conduttore La potenza nei conduttori L'effetto Joule e la potenza dissipata Consumi elettrici e kilowattora	32. Saper definire l'intensità di corrente elettrica 33. Saper enunciare le leggi di Ohm, conoscere la grandezza fisica resistenza e la grandezza fisica resistività 34. Saper svolgere semplici esercizi di applicazione delle leggi di Ohm 35. Sapere in che cosa consiste l'effetto Joule 36. Saper definire la potenza elettrica. 37. Saper calcolare la potenza dissipata da un resistore 38. Saper definire il kilowattora 39. Saper calcolare la resistenza equivalente di due resistori collegati in serie e di due resistori collegati in parallelo

Circuiti con resistori in serie e in parallelo, resistenza equivalente. La potenza dissipata da resistori in serie e in parallelo Connessioni tra condensatori Amperometri, voltmetri e generatori Differenza di potenziale e forza elettromotrice di un generatore La corrente elettrica nei liquidi e nei gas Lettura: Utilizzo sicuro e consapevole dell'energia elettrica. Effetti della corrente sul corpo umano. Alcune regole per evitare incidenti elettrici (pagine 78, 79)	40. Saper calcolare la capacità equivalente di due condensatori collegati in serie e di condensatori collegati in parallelo 41. Sapere a cosa servono, come si collegano e che tipo di resistenza devono avere amperometri e voltmetri 42. Sapere la definizione di differenza di potenziale e di forza elettromotrice (fem) di un generatore 43. Saper descrivere la corrente elettrica nei fluidi e nei gas 44. Vari esercizi inventati o del capitolo 15 fra cui: pagina 82 esercizi 4, 6-8; pagina 83 esercizi 15, 16, 19; pagina 84 esercizi 21, 22, 23, 24; pagina 85 esercizi 31-33, 35-37; pagina 87 esercizi 48-53; pagina 90 esercizi 67-72, pagina 92 esercizi 82, 85, 86
4. Il campo magnetico I magneti e fenomeni magnetici elementari Le forze tra poli magnetici Il campo magnetico. Un magnete di prova come sonda del campo magnetico Le linee del campo magnetico Il campo magnetico terrestre La forza magnetica su una corrente e la forza di Lorentz L'intensità del campo magnetico e la sua unità di misura Campi magnetici generati da correnti Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente L'esperimento di Oersted Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart) L'esperimento di Faraday L'esperimento di Ampère e la legge di Ampère La forza tra due correnti rettilinee parallele Campo generato da un solenoide percorso da corrente Proprietà magnetiche della materia. L'elettromagnete Cenni sull'origine del campo magnetico Assegnata la lettura Fisica per il cittadino. Cosa c'entra il campo magnetico con la vita sulla Terra? Pagina 113	45. Saper descrivere i fenomeni magnetici fondamentali e descrivere la configurazione delle linee di campo generate da un dipolo magnetico. 48. Saper descrivere le esperienze di Oersted, Faraday e Ampère e le leggi ad esse associate 49. Saper individuare le caratteristiche del campo magnetico generato da un filo infinitamente lungo percorso da corrente 50. Saper descrivere alcune caratteristiche del campo magnetico 51. Sapere che il campo magnetico è generato da cariche elettriche in movimento 52. Saper calcolare il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente in un punto che si trova a distanza r dal filo 53. Saper calcolare la forza che si esercita fra due fili rettilinei paralleli percorsi da corrente 54. Saper calcolare il campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente. 55. Descrivere le principali caratteristiche delle proprietà magnetiche della materia (sostanze diamagnetiche, paramagnetiche, ferromagnetiche) 56. Vari esercizi inventati o del capitolo 16 fra cui: pagina 116 esercizi 4, 5, 6; pagina 117 esercizi 13, 14; pagina 119 esercizio 31; pagina 120 esercizi 37, 38; pagina 121 esercizio 41 pagina 123 esercizio 59; pagina 125 test 10, 11, 14 Osservare e descrivere semplici fenomeni magnetici usando calamite
5. Induzione La corrente indotta	57. Saper spiegare cosa si intende per induzione elettromagnetica.

La legge di Faraday-Neumann La legge di Lenz Cenni sulle equazioni di Maxwell Assegnata la lettura (senza approfondimenti. Il racconto della fisica. Dall'azione a distanza al campo elettromagnetico (pagine 148, 149)	58. Saper enunciare ed applicare la legge di Faraday-Neumann 59. Saper enunciare la legge di Lenz 59. Dal capitolo 17: pagina 152 test 1-3, 7; pagina 153 esercizi 9, 10, 12, 13, 15
--	--

Ulteriori letture e video assegnati:

Video del CREF Lezioni aperte - Conferenza Manhattan Project – 24 Gennaio 2024

<https://youtu.be/5RKfjZy7008>

Stefano Massini (2023) Manhattan Project Einaudi

Lettera aperta dei ricercatori di intelligenza artificiale del 28 luglio 2015 Autonomous Weapons

<https://futureoflife.org/open-letter-autonomous-weapons/>

An Open Letter to the United Nations Convention on Certain Conventional Weapons- Published

August 20, 2017 <https://futureoflife.org/autonomous-weapons-open-letter-2017/> (appello all'ONU delle aziende tecnologiche).

Roma, 14 maggio 2026

L'insegnante

Margherita Fasella



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE**

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	STORIA DELL'ARTE
CLASSE	V SEZIONE D
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
INSEGNANTE	PROF. MAURIZIO LICCIARDELLO
LIBRO DI TESTO	CRICCO GIORGIO/ DI TEODORO FRANCESCO PAOLO - "ITINERARIO NELL'ARTE DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI" - VOLUME 3 / 5 ED. - EDIZIONE VERDE COMPATTA– ZANICHELLI.

ARGOMENTI

<i>COMPETENZE ABILITÀ CONOSCENZE OBIETTIVI</i>
COMPETENZE - Ampliare gli interessi e gli orizzonti culturali dello studente. - Acquisire un metodo di studio autonomo e consapevole. - Comprensione degli elementi basici del sistema grafico e del loro messaggio. ABILITÀ - Comprensione del rapporto tra le opere d'arte e le vicende storiche del contesto temporale in cui sono state prodotte. - Lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche secondo i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche. - Esposizione di un'opera contestualizzandola e rilevandone i caratteri primari. CONOSCENZE - Conoscenza degli artisti delle opere ed i movimenti principali del contesto storico studiato. - Conoscenza delle peculiari caratteristiche estetiche e visive. - Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. - Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni. - Aver compreso che un'opera d'arte è un insieme di valori formali e simbolici, frutto di una compresenza di attività creativa e una specifica competenza tecnica. OBIETTIVI - Saperne cogliere il messaggio figurativo e le sue motivazioni. - Confrontare le epoche tramite la produzione artistica carpendone i valori delle differenze storico/sociali. - Conoscenza ed utilizzo della terminologia appropriata per la descrizione e l'analisi delle opere affrontate, siano esse architettoniche, scultoree o pittoriche.

<i>UNITÀ 1 – DAI LUMI ALL'OTTOCENTO</i>
<i>ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO</i>

Antonio Canova	- Amore e Psiche - Paolina Borghese - Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria
J.L.David	- Il giuramento degli Orazi - La morte di Marat
Francisco Goya	- Le fucilazioni del 3 maggio 1808
ROMANTICISMO	
Caspar David Friedrich	- Viandante sul mare di nebbia
John Constable	- Studio di cirri
Theodore Géricault	- La zattera della Medusa - Gli alienati
Eugène Delacroix	- La libertà che guida il popolo
Francesco Hayez	- Il Bacio
REALISMO	
Gustave Courbet	- Gli spaccapietre - L'atelier del pittore
<i>La nuova architettura del ferro in Europa – le esposizioni Universali di Londra e di Parigi – le esperienze italiane: le gallerie urbane e la Mole Antonelliana a Torino</i>	
IMPRESSIONISMO	
Édouard Manet	- Colazione sull'erba - Olympia - Il bar delle Folies Bergère
Claude Monet	- Impressione, sole nascente - La serie della Cattedrale di Rouen
Edgar Degas	- L'assenzio - Lezione di danza
Pierre-Auguste Renoir	- Ballo al Moulin de la Gallette
<i>La fotografia</i>	
POSTIMPRESSIONISMO	
Paul Cézanne	- I giocatori di carte
Paul Gauguin	- La visione dopo il sermone - Il Cristo giallo - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
Vincent Van Gogh	- Mangiatori di patate - Autoritratti - Notte stellata - Campo di grano con volo di corvi
UNITÀ 2 – PRIMA METÀ DEL NOVECENTO	
ART NOUVEAU	
<i>La Secessione Viennese</i>	
Gustave Klimt	- Fregio di Beethoven - Ritratto di Adele Bloch-Bauer - Il bacio
J.M. Olbrich	- Il palazzo della Secessione
FAUVES ED ESPRESSIONISMO – Le prime Avanguardie storiche	
Henri Matisse	- La stanza rossa - La danza
Edvard Munch	- La fanciulla malata - Il grido - Pubertà
CUBISMO	
Pablo Picasso	- Poveri in riva al mare - Les demoiselles d'Avignon - Guernica

FUTURISMO	
<i>Estetica futurista – Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto del Futurismo</i>	
Umberto Boccioni	- La città che sale - Stati d'animo
Giacomo Balla	- Lampada ad arco - Dinamismo di un cane al guinzaglio - Compenetrazioni iridescenti
DADA E SURREALISMO*	
Marcel Duchamp*	- Ready Made – Ruota di biciletta - Fontana
René Magritte*	- Il tradimento delle immagini - La condizione umana
Salvador Dalí*	- La persistenza della memoria - Costruzione molle con fave bollite presagio di guerra civile
EDUCAZIONE CIVICA	
La Costituzione della Repubblica	- Articolo 9
Tomaso Montanari “Se Amore Guarda, una educazione sentimentale al patrimonio culturale” – ed. Super et Opera Viva 2023 - lettura e commento	

*Argomenti successivi al 15 maggio

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

- Uomo e progresso: la nuova architettura del ferro; l'ottimismo della ragione; le armi del progresso; la belle époque; la fotografia; arte e fotografia.
- Educazione, memoria, impegno
- La dimensione dell'Io: il Surrealismo, l'arte dell'inconscio tra incubi e sogni
- La comunicazione
- Intellettuale, potere, società: l'arte nell'età dei lumi
- La Globalizzazione

PROF. MAURIZIO LICCIARDELLO



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

MATERIA	MATEMATICA
CLASSE	5[^] SEZ. D
ANNO SCOLASTICO	2025 - 2026
INSEGNANTE	Prof.ssa Maria Luigia PAGNOTTA
LIBRO DI TESTO	MATEMATICA.AZZURRO – EBOOK MULTIMEDIALE CON TUTOR – VOLUME 5 Aut. BERGAMINI – TRIFONE – BAROZZI – Ed. ZANICHELLI

1. FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
- FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE Definizione di funzione Classificazione delle funzioni Dominio di una funzione Zeri e segno di una funzione - PROPRIETÀ DELLE FUNZIONI Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche Funzioni crescenti, decrescenti. monotone Funzioni pari e funzioni dispari - FUNZIONE INVERSA	- Individuare dominio, segno, iniettività, suriettività, biiettività, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità - Determinare la funzione inversa di una funzione - Determinare la funzione composta di due o più funzioni

2. LIMITI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
- INSIEMI DI NUMERI REALI Intervalli Intorni di un punto Intorni di infinito Punti isolati Punti di accumulazione - $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ Definizione e significato Verifica del limite	- Individuare e riconoscere intervalli di numeri reali, intorni, punti isolati e punti di accumulazione - Conoscere il significato di limite di una funzione - Individuare asintoti verticali e orizzontali

Funzioni continue Limite destro e il limite sinistro - $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$ Definizione e significato Asintoti verticali - $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$ Definizioni e significato Asintoti orizzontali - $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$ - IL TEOREMA DI UNICITÀ DEL LIMITE (solo enunciato)	
3. <u>CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI</u>	
CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
- OPERAZIONI SUI LIMITI Limiti di funzioni elementari Limite di una somma Limite del prodotto Limite del quoziente - FORME INDETERMINATE Forma indeterminata $+\infty - \infty$ Forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$ Forma indeterminata $\frac{0}{0}$ - FUNZIONI CONTINUE Definizioni - PUNTI DI DISCONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE - ASINTOTI Asintoti verticali, orizzontali e obliqui	- Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni - Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata - Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto - Calcolare gli asintoti di una funzione
4. <u>DERIVATE</u>	
CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
- DERIVATA DI UNA FUNZIONE Rapporto incrementale Derivata di una funzione Calcolo della derivata con la definizione Derivata sinistra e la derivata destra - LE DERIVATE FONDAMENTALI (solo enunciate) - Derivata della funzione costante - Derivata della funzione identità - Derivata della funzione potenza - Derivata della funzione radice quadrata - Derivata della funzione seno	- Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione - Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione - Calcolare la retta normale al grafico di una funzione - Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione - Calcolare le derivate di ordine superiore

Derivata della funzione coseno Derivata della funzione $f(x) = e^x$ Derivata della funzione $f(x) = \ln x$ - OPERAZIONI CON LE DERIVATE (solo enunciati) Derivata del prodotto di una costante per una funzione Derivata della somma di funzioni Derivata del prodotto di funzioni Derivata del quoziente di due funzioni - DERIVATE DI ORDINE SUPERIORE AL PRIMO - RETTA TANGENTE - RETTA NORMALE	
5. <u>TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE, MASSIMI, MINIMI E FLESSI*</u>	
CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
- TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE Teorema di De L'Hopital (solo enunciato) Applicazioni del Teorema di De L'Hopital - FUNZIONI CRESCENTI E DECRESCENTI DERIVATE - MASSIMI, MINIMI E FLESSI Massimi e minimi assoluti Massimi e minimi relativi - MASSIMI, MINIMI E DERIVATA PRIMA Punti stazionari Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima	- Saper enunciare il Teorema di De L'Hopital - Riconoscere funzioni crescenti e decrescenti - Riconoscere massimi e minimi assoluti - Riconoscere massimi e minimi relativi - Riconoscere i punti di flesso

Roma, 15 maggio 2026

L'insegnante

Prof.ssa Maria Luigia Pagnotta



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI-ROMA
LINGUISTICO — SCIENZE UMANE-ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	<i>Scienze Naturali</i>
CLASSE	5 D
ANNO SCOLASTICO	2025/26
DOCENTE	Scardino Anna Maria
LIBRI DI TESTO	- <i>PERCORSI DI SCIENZE NATURALI 2ED. + TETTONICA (LDM) : CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE, TETTONICA (Zanichelli editore)</i> - <i>SCIENZE PER LA TERRA. CONOSCERE, CAPIRE, ABITARE IL PIANETA - VOLUME SECONDO (Linx)</i>

ARGOMENTI

1) La chimica del carbonio

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
Il ruolo centrale del carbonio. Gli idrocarburi alifatici e aromatici, concetto ed esempi di isomeria. I principali composti organici e i relativi gruppi funzionali: ossidrilico, carbonilico, amminico, carbossilico. I polimeri naturali e sintetici	Saper definire la chimica organica. Saper riconoscere le caratteristiche distintive degli idrocarburi saturi e insaturi. Saper definire i diversi tipi di isomeria e la chiralità. Saper elencare e distinguere i gruppi funzionali studiati. Saper riconoscere e descrivere le principali reazioni con aldeidi, chetoni, alcoli e acidi carbossilici. Saper distinguere i polimeri naturali da quelli sintetici.

2) Le biomolecole e il metabolismo cellulare

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
Le caratteristiche delle biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici. L'ATP e il metabolismo cellulare. Gli enzimi. Glicolisi e respirazione cellulare. Metabolismo dei carboidrati. La fermentazione.	Riconoscere le differenze tra i carboidrati, i lipidi e le proteine. Analizzare e illustrare la struttura e la funzione delle principali biomolecole. Conoscere e saper analizzare i processi metabolici della respirazione cellulare.

	Riconoscere le situazioni in cui può avvenire la fermentazione.
--	---

3) La genetica e le biotecnologie

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
Cenni di genetica umana: cromatina, cromosomi e genoma umano. Struttura del DNA. *Enzimi di restrizione, clonaggio genico e PCR. *Cenni di biotecnologie: la genetica dei batteri e dei virus, il DNA ricombinante.	Saper descrivere gli acidi nucleici mettendo in evidenza le informazioni necessarie ai processi di regolazione genica. Saper riconoscere la complessità del genoma umano, l'importanza del suo studio. Saper argomentare in modo critico il dogma centrale della biologia attraverso il suo assunto e le eccezioni evidenziate con il progresso delle conoscenze. Comprendere come l'uomo può modificare il genoma degli esseri viventi. Comprendere il meccanismo degli enzimi di restrizione. Conoscere le biotecnologie di base e descriverne gli usi e i limiti.

4) La dinamica endogena

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
Gli strati interni della Terra secondo criteri chimici o di comportamento meccanici La Geoterma e l'uso delle onde sismiche come strumenti di studio dell'interno della terra L'espansione dei fondali oceanici: generalità e prove paleomagnetiche Dalla teoria della deriva dei continenti alla tettonica delle placche. Evidenze e prove a sostegno Terremoti, attività vulcanica orogenesi e tettonica delle placche a confronto: I margini di placca ed i fenomeni associati. Flusso di calore e campo magnetico terrestre. I vulcani, Hot spots. Tipologia di vulcani a seconda dei margini di placca.	Saper identificare i tre strati interni della Terra con diversi criteri di suddivisione. Saper descrivere crosta mantello e nucleo e litosfera e astenosfera. Saper illustrare la teoria della tettonica delle placche e le prove a sostegno della stessa. Individuare il meccanismo alla base del movimento delle placche. Saper riconoscere e spiegare la relazione tra i fenomeni sismici e vulcanici e i movimenti relativi delle placche litosferiche. Individuare il meccanismo alla base del movimento delle placche.

5) Sviluppo economico e sostenibilità Moduli sviluppati di Educazione Civica

CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
Obiettivo 13 dell'Agenda 2030 : “Lotta contro il cambiamento climatico”	Comprendere in cosa si traduce tale obiettivo e i risvolti che esso può portare :rafforzare la capacità di affrontare il cambiamento climatico riducendo le emissioni, sostenere i Paesi in via di sviluppo e promuovere l'educazione ambientale adottando comportamenti quotidiani sostenibili (energia, raccolta differenziata e mobilità).

6) *Nuclei tematici connessi a percorsi interdisciplinari*

“L’uomo e il progresso”: Chimica organica. Biochimica Genoma e regolazione genica. La Terra inquieta: la tettonica globale
--

Roma 15/05/2026

L’INSEGNANTE

Anna Maria Scardino



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Filosofia
CLASSE	V D Scienze Umane
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
INSEGNANTE	prof. Marino Davide
LIBRO DI TESTO	Con-filosofare, volumi 2B e 3A, di N.Abbagnano e G.Fornero, ed. Paravia

ARGOMENTI

1. Immanuel Kant: la svolta critica e il progetto politico-morale kantiano (svolto dal prof. D.Cavarra)

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
•Illuminismo maturo e contesto culturale. •Struttura e obiettivi della Critica della Ragion Pura. •Giudizi analitici/sintetici – a priori/a posteriori. •Spazio e tempo come forme a priori della sensibilità. •Categorie dell'intelletto e limiti della conoscenza. •Fenomeno e noumeno. •Per la pace perpetua: diritto cosmopolitico, federazione degli Stati e progetto pacifista.	•Analizzare testi filosofici complessi. •Confrontare empirismo, razionalismo e criticismo. •Interpretare il pensiero politico kantiano nel contesto attuale. •Commento di estratti dalla Critica della Ragion Pura e da Progetto per la Pace Perpetua

--	--

2. Friedrich Hegel: idealismo, dialettica e Stato etico

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
•Contesto storico: Romanticismo, Restaurazione, post-Rivoluzione francese. •Principi dell'idealismo hegeliano. •Dialettica tesi–antitesi–sintesi come struttura del reale e del pensiero. •Assoluto come processo in divenire. •Filosofia del diritto: famiglia, società civile, Stato etico, critica all'individualismo. •Filosofia della storia: razionalità del reale, astuzia della ragione, progresso storico.	•Comprendere la logica dialettica e applicarla a fenomeni storici e sociali. •Confrontare Stato etico e democrazia moderna. •Valutare criticamente la visione hegeliana della storia. •Discussione argomentata su libertà, storia, etica pubblica.

3. Arthur Schopenhauer: il mondo come volontà, dolore e rappresentazione

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
•Contesto post-kantiano. •Il mondo come volontà e rappresentazione: •distinzione fenomeno/volontà; •volontà come forza cieca, irrazionale e infinita; •radici indiane e buddiste del suo pensiero. •Pessimismo metafisico: dolore, mancanza, desiderio. •Vie di liberazione: arte, ascesi, compassione.	•Confrontare criticamente Schopenhauer con Kant e Hegel. •Analizzare il ruolo della volontà e dell'irrazionalità nella modernità. •Commento di passi dall'opera principale •Elaborazione di testi sul tema della sofferenza e della libertà.

4. Søren Kierkegaard: esistenza, angoscia e scelta individuale

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
•Critica all'idealismo hegeliano e centralità dell'individuo. •Esistenza come scelta e responsabilità personale.	•Analizzare il rapporto tra libertà, scelta e responsabilità. •Confrontare Kierkegaard con etica e religione tradizionali.

•Stadi della vita: estetico, etico, religioso. •Concetti chiave: •angoscia; •disperazione; •salto della fede; •interiorità e rapporto con Dio. •Fondamenti dell'esistenzialismo cristiano.	•Commento di estratti da Aut-Aut, Timore e tremore, La malattia mortale. •Produzione di testi sull'identità e l'esistenza.
--	---

5. Positivismo ed Evoluzionismo: la sociologia di Comte e l'evoluzionismo di Darwin

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
•Contesto storico-scientifico della seconda metà dell'Ottocento. •Caratteri generali del Positivismo (scientismo, metodo sperimentale, fiducia nel progresso). •Comte: legge dei tre stadi e nascita della sociologia. •Charles Darwin: - selezione naturale; - competizione, variazione e adattamento; - impatto filosofico, etico e antropologico dell'evoluzionismo.	•Analizzare la relazione tra scienza e società. •Valutare l'impatto di Darwin sulla cultura moderna. •Distinguere tra darwinismo scientifico e letture ideologiche (darwinismo sociale). •Analisi di estratti dai testi di Comte e Darwin. •Produzione di saggi brevi su scienza, evoluzione e società.

6. Feuerbach

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
La critica alla religione e il naturalismo L'inversione dei rapporti di predicazione L'alienazione religiosa	Comprendere la critica feuerbachiana della religione come proiezione umana e il suo naturalismo.

L'umanismo e l'influenza su Marx	Saper spiegare l'inversione dei rapporti di predicazione tra uomo e Dio. Comprendere il concetto di alienazione religiosa come perdita dell'essenza umana. Saper collegare l'umanismo di Feuerbach all'influenza su Marx e alla nascita della critica dell'alienazione sociale.
----------------------------------	--

7. Karl Marx: critica del capitalismo e materialismo storico

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
•Materialismo storico-dialettico e rapporto struttura/sovrastuttura. •Alienazione del lavoro nella società industriale. •Plusvalore e critica dell'economia politica. •Conflitto di classe e prospettiva rivoluzionaria. •Critica al liberalismo, capitalismo e individualismo.	•Confrontare Marx con Hegel sul piano della dialettica. •Analizzare dinamiche economiche e sociali contemporanee. •Commentare estratti da Il Capitale e dal Manifesto. •Collegare categorie marxiane a fenomeni attuali (disuguaglianze, lavoro, globalizzazione).

8. Friedrich Nietzsche: nichilismo, genealogia della morale e nuovi valori

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
•Nichilismo europeo e crisi dei valori. •Morte di Dio e fine delle certezze metafisiche. •Oltreuomo, volontà di potenza, eterno ritorno. •Metodo genealogico e critica della morale cristiana. •Stile aforistico e filosofare con il martello.	•Analizzare criticamente la crisi dei valori moderni. •Collegare Nietzsche alle correnti del XX secolo. •Commento di aforismi e testi scelti. •Saggi brevi su identità, libertà e responsabilità.

9. Freud e la nascita della psicanalisi * (svolto dopo il 15 maggio)

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
La scoperta dell'inconscio La psicoanalisi come metodo	Comprendere il significato della scoperta dell'inconscio e della psicoanalisi. Saper spiegare i principali concetti del pensiero freudiano.

La struttura della psiche	Analizzare il rapporto tra individuo, pulsioni e società.
La teoria della sessualità	Comprendere la struttura della psiche e i conflitti interiori dell'uomo.
Pulsioni e civiltà	Collegare Freud alla crisi del soggetto razionale e alla cultura del Novecento.
L'importanza filosofica di Freud	

Educazione Civica. Educazione contro ogni genere di discriminazione: parità di genere, lotta alla violenza contro le donne

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Le donne della Costituzione Italiana	Comprendere il ruolo delle donne nell'Assemblea Costituente e il contributo alla nascita della Costituzione italiana. Conoscere le principali "madri costituenti" e il loro impegno politico e sociale nella costruzione dei diritti fondamentali. Analizzare il principio di uguaglianza sancito dall'art. 3 della Costituzione e il suo significato rispetto alla parità di genere. Saper collegare il ruolo delle donne costituenti all'evoluzione dei diritti

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

INSERIRE TABELLA CON PERCORSO E NUCLEO TEMATICO DELLA DISCIPLINA

PERCORSI	DISCIPLINE COINVOLTE	NUCLEI TEMATICI
<i>"L'uomo e il progresso"</i>	Italiano, Scienze Umane, Scienze Naturali, Inglese, Filosofia , Storia dell'Arte	Comte : ottimismo nel progresso scientifico e sociale; la società evolve secondo leggi scientifiche (positivismo).

		Darwin: progresso biologico attraverso l'evoluzione e la selezione naturale. Kant: fiducia nel progresso della ragione e dell'umanità verso l'autonomia. Marx: progresso storico attraverso la lotta di classe e l'evoluzione dei modi di produzione. Hegel: progresso della storia come realizzazione dello Spirito.
<i>“Intellettuale, potere e società”</i>	Latino, Inglese, Italiano, Filosofia , Scienze Umane, Storia dell'Arte	Marx: il pensiero è condizionato dai rapporti economici; critica del capitalismo e del potere. Comte: la scienza come nuova forma di organizzazione sociale e politica. Feuerbach: critica dell'ideologia religiosa come strumento di alienazione sociale. Freud: l'individuo è condizionato da forze inconse, non pienamente libero. Nietzsche: critica dei valori tradizionali come strumenti di dominio culturale
<i>“La dimensione dell'io”</i>	Italiano, Latino, Filosofia , Storia, Scienze Umane	Kant: il soggetto è centro attivo della conoscenza (io penso). Hegel: l'io si realizza nello Spirito e nella storia. Schopenhauer: l'io è dominato dalla volontà irrazionale. Kierkegaard: centralità dell'individuo e della soggettività esistenziale. Nietzsche: crisi dell'io tradizionale e costruzione del superuomo. Freud: l'io non è padrone di sé, ma diviso dall'inconscio.

ROMA 15 MAGGIO 2026

INSEGNANTE
Marino Davide



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI-ROMA
LINGUISTICO — SCIENZE UMANE — ECONOMICO-SOCIALE
PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	IRC – ED. CIVICA
CLASSE	5 D
ANNO SCOLASTICO	2025/26
DOCENTE	Santorelli Severino
LIBRI DI TESTO	Famà – Giorda, <i>Alla ricerca del Sacro</i> , Marietti Scuola

ARGOMENTI IRC

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
- Il sacro oggi: dalle provocazioni di Kierkegaard e Nietzsche alla situazione odierna - I Patti Lateranensi: dal 1929 al 1984 - La blasfemia: aspetti linguistici, storici, giuridici e religiosi. - La non violenza in Gesù Cristo. Giustizia e redenzione: la pena di morte e la sua evoluzione nel pensiero cristiano.	Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.
- Il dibattito sulla <i>Leben Iesu</i>; esegesi di passi relativi alla Passione e Resurrezione; lettura esegetica di passi biblici rilevanti.	Confronto con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano - cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e verificando gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura.
- Cattolicesimo e totalitarismi, da Pio XI a Giovanni Paolo II.	Individuare criteri per accostare correttamente la Bibbia, distinguendo la componente storica, letteraria e teologica dei principali testi.
- La riflessione cattolica sul lavoro.	Individuare, sul piano etico, le potenzialità e i rischi legati alla globalizzazione, allo sviluppo economico, sociale e ambientale e alla multiculturalità
- Il matrimonio: aspetti religiosi confrontati con la legislazione civile.	Saper distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale

EDUCAZIONE CIVICA

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
- L'agenda 2030 dell'ONU (obiettivo 13): "Lotta contro il cambiamento climatico"	Acquisizione della consapevolezza dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente ai fini di adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente. Analisi delle diverse politiche e iniziative delle autorità religiose verso le problematiche ambientali e climatiche.

Roma, 15/05/2026

Santorelli Severino



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI-ROMA

MATERIA	Scienze Motorie e Sportive
CLASSE	5 D
ANNO SCOLASTICO	2025-26
INSEGNANTE	Capone Marco
ARGOMENTI	
Inoltre sono stati trattati temi a caratteri teorico per approfondire la conoscenza del corpo umano e le risposte fisiologiche in relazione dell'attività motoria e sportiva. Altri argomenti discussi sono stati: • L'importanza della corretta postura sia statica che dinamica • Consigli per una sana alimentazione adeguata all'impegno scolastico e sportivo • Cenni di psicologia dello sport e metodologie di allenamento • Prevenzione degli infortuni e principi di pronto soccorso La classe ha sempre partecipato alle lezioni con entusiasmo ed interesse	Con il progressivo svolgersi dell'anno, si è puntato su attività allenanti il sistema cardio-circolatorio e respiratorio tramite attività basilari di atletica leggera, quali le corse, i salti ed i lanci. E' stato talvolta utilizzato il quadro svedese, per il potenziamento fisiologico delle catene cinetiche muscolari e lo sviluppo dell'equilibrio ed il controllo psico-fisico. Per il fattore socializzante e per lo sviluppo della mentalità sportiva ed agonistica, si è ricorso ai grandi giochi sportivi, quali la pallavolo, il calcetto e la pallacanestro ove possibile. Per la pallavolo ed il calcetto, sono stati organizzati dei tornei a squadre

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI	NUCLEI TEMATICI
<i>Intellettuali, potere e società</i>	<i>l'importanza della comunicazione nell'esercizio del potere sulle masse</i>
<i>La globalizzazione</i>	<i>i fenomeni televisivi e cinematografici come immaginario contemporaneo</i>
<i>L'uomo e il progresso</i>	<i>la lotta di Basaglia per l'abolizione dei manicomi e la legge 180</i>

Roma 15/05/2026

Marco Capone