



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI-ROMA
LINGUISTICO — SCIENZE UMANE — ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Scienze Umane
CLASSE	5 C
ANNO SCOLASTICO	2025/26
DOCENTE	Claudia D'Ambrosi
LIBRI DI TESTO	Libri di testo: Avalor-Maranzana, Educazione al futuro. La pedagogia del Novecento e del Duemila, Paravia Bruni-Ligi-Magaudo, Dialoghi nelle scienze umane. Antropologia e sociologia, Treccani Giunti

ARGOMENTI

1) STORIA DELLA PEDAGOGIA

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
LA PEDAGOGIA TRA L'OTTOCENTO E IL NOVECENTO LE SCUOLE NUOVE Nascita e sviluppo delle scuole nuove Cenni storico e culturali di fine Ottocento Il rinnovamento educativo in Italia: - Le sorelle Agazzi - Giuseppina Pizzigoni IL PRAGMATISMO E JOHN DEWEY Il pragmatismo e la pedagogia Scuola e società L'esperienza in educazione John Dewey: vita, opere, pensiero L'ATTIVISMO SCIENTIFICO EUROPEO Ovide Decroly L'attivismo scientifico La scuola dell'Ermitage Maria Montessori L'attivismo italiano	Conoscere: La scuola dell'infanzia: Montessori L'Attivismo: Dewey, Claparede, Freinet Don Milani L'epistemologia della complessità: Edgar Morin La scuola moderna e contemporanea La formazione permanente Educazione e formazione alla cittadinanza L'educazione multiculturale La didattica inclusiva Mass media, tecnologie e educazione

La Casa dei bambini La nuova concezione dell'infanzia L'educazione alla pace Eduard Claparede Una scuola su misura Binet Medicina e pedagogia L'ortopedia mentale L'attivismo francese Cousinet e il metodo della cooperazione La didattica per gruppi Freinet L'attivismo scozzese Alexander Neill L'attivismo cattolico Jacques Maritain Un filosofo educatore L'educazione integrale L'attivismo marxista Makarenko e la pedagogia sociale Antonio Gramsci e la pedagogia Gentile e Lombardo- Radice La filosofia e la pedagogia in Giovanni Gentile La riforma gentiliana La concezione della scuola L'ideale educativo IL NOVECENTO Sigmund Freud La psicoanalisi L'interpretazione dei sogni Prima e seconda topica La teoria psico-sessuale Le implicazioni pedagogiche della psicoanalisi Gli sviluppi della psicoanalisi La Gestalt Il contributo della psicologia in pedagogia Piaget L'epistemologia genetica Un confronto tra la psicoanalisi e Piaget Gli stadi dello sviluppo L'importanza della cooperazione LA PSICOPEDAGOGIA Il comportamentismo Teoria S/R Watson e Skinner: gli esperimenti Apprendimento e rinforzo	
---	--

Bruner Lo strutturalismo pedagogico La dimensione sociale dell'apprendimento IL RINNOVAMENTO EDUCATIVO NEL NOVECENTO Don Milani e l'educazione del popolo: • Le caratteristiche della scuola popolare • Lettera a una professoressa I TEMI PEDAGOGICI DELLA CONTEMPORANEITÀ Edgar Morin: • Il concetto di complessità • La filosofia dell'educazione • La testa ben fatta	
---	--

2) FILOSOFIA E PEDAGOGIA

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
La Pedagogia e le Scienze dell'educazione Gli indirizzi della ricerca educativa I metodi della ricerca pedagogica: • Il metodo descrittivo • Il metodo clinico La scuola come agenzia educativa L'educazione comparata L'educazione permanente: • L'educazione degli adulti in Italia dal secondo dopoguerra ad oggi Il tempo libero Comunicazione di massa e scuola: • I media digitali • L'intelligenza digitale e l'educazione L'educazione ai diritti umani: • I diritti dei bambini • L'educazione civica a scuola • Il diritto alla differenza • Il disadattamento • La dispersione scolastica • I bisogni educativi speciali e la pedagogia speciale • L'educazione interculturale • L'educazione alla pace	

3) ANTROPOLOGIA

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
Le relazioni di potere • Definizione di potere • Potere ed economia • Le relazioni economiche • I modelli di scambio • Il potere e le classi sociali • Karl Marx in antropologia Credere e conoscere • Le credenze • Lucien Levy-Bruhl • La stregoneria • La magia • Ernesto De Martino • La religione e il sacro • Il mito e la ritualità • Animismo, sciamanismo e totemismo Le grandi religioni • Caratteristiche delle grandi religioni • Tra Oriente e Occidente Antropologia e mondo contemporaneo • La globalizzazione • L'antropologia della Città e l'antropologia dello Stato • Integrazione e Inclusione	Conoscere: La ricerca antropologica. Le grandi culture e religioni nel mondo.

4) SOCIOLOGIA

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
Il funzionamento della società • Società e comunità • La socializzazione • La struttura sociale • Le norme sociali • Ruoli e status sociali	Conoscere: Le istituzioni, le organizzazioni, la burocrazia. Stratificazione e mobilità sociale. La devianza. Lo Stato moderno e le sue evoluzioni.

• La devianza • Il carcere e le funzioni della pena detentiva in Italia • Pierre Baudieu e il concetto di Habitus <i>La cultura</i> • Cultura e valori • La cultura: un concetto difficile da definire • Cultura e società • Le istituzioni culturali • La Costituzione Italiana e il diritto allo studio • La famiglia come agenzia educativa • La scuola come agenzia educativa <i>Metodologia della ricerca sociale</i> • Cenni storici e introduzione alla ricerca sociale • La metodologia quantitativa • La metodologia qualitativa • Le fasi della ricerca sociale • Il campionamento • Tecniche di raccolta dati • Sondaggi e questionari • L'intervista • Interpretazione ed analisi dei dati <i>Le sfide contemporanee</i> • Il sesso e il genere • Mass media e politica nell'identità di genere • La globalizzazione tra sociologia e le altre scienze umane • Il multiculturalismo <i>La comunicazione e Internet</i> • La dimensione sociale della comunicazione • Il ruolo dei mass media • L'industria culturale • Lo sviluppo della rete	La società di massa. Welfare State e politiche sociali. La globalizzazione. Religione e secolarizzazione.
---	---

• Una società sempre più digitale • La comunicazione di ieri e di oggi • Una società sempre più digitale	
--	--

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
Il femminile: identità e rappresentazione	Conoscere: L'evoluzione del concetto di femminile e identità
La scienza e l'irrazionale: verità e mistero	Conoscere: L'irrazionale in Psicoanalisi L'irrazionale in Antropologia attraverso la magia, lo sciamanesimo e l'animismo
Infanzia ed educazione: modelli e realtà	Conoscere: Le scuole pedagogiche della seconda metà dell'Ottocento Le scuole pedagogiche del Novecento Le tendenze dell'educazione nella contemporaneità
La crisi delle certezze e il nuovo pensiero	Conoscere: La complessità del dialogo educativo nelle sfide della società contemporanea

EDUCAZIONE CIVICA

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
UDA I QUADRIMESTRE: Parità di genere, Femminismo e violenza sulle donne	Conoscere: Riferimenti normativi base legati alla parità di genere
UDA II QUADRIMESTRE: La donna e la stregoneria in antropologia	Conoscere: L'evoluzione della figura femminile nella Storia e nell'Antropologia

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO	NUCLEO TEMATICO
Il femminile: identità e rappresentazione	Uomo/Natura Emancipazione femminile
La scienza e l'irrazionale: verità e mistero	Razionale/Irrazionale
Infanzia ed educazione: modelli e realtà	Ruolo dell'infanzia e suo sviluppo
La crisi delle certezze e il nuovo pensiero	Complessità della contemporaneità

Roma, 15/05/2026

il docente

Prof.ssa Claudia D'Ambrosi

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Storia dell'arte
CLASSE	5 C
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
INSEGNANTE	Prof.ssa Cecilia Zoppini
LIBRO DI TESTO	Giorgio Cracco, Francesco Paolo di Teodoro, "Itinerario nell'arte", versione verde compatta, quinta edizione, Vol.3.

ARGOMENTI

1. IL SEICENTO

L'UDA fa riferimento al percorso pluridisciplinare "La crisi delle certezze"

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Cenni per il recupero dei prerequisiti: caratteri e novità stilistiche della corrente barocca in riferimento al quadro storico culturale. Confronto con il Rinascimento. Caravaggio - La cappella Contarelli (<i>La vocazione di S. Matteo, S. Matteo e l'angelo, il Martirio di S. Matteo</i>) - La Cappella Cerasi (<i>La crocifissione di S. Pietro, La conversione di S. Paolo</i>) - <i>La morte della Vergine</i> - <i>David con la testa di Golia</i> Bernini - Le sculture del gruppo Borghese (<i>Il ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, Il David</i>) - <i>La fontana dei quattro fiumi</i> - <i>Il Baldacchino di S. Pietro</i> - <i>Il colonnato di S. Pietro</i> - <i>Monumento funebre a papa Urbano VIII</i> Borromini - <i>S. Carlo alle quattro fontane</i> - <i>S.Ivo alla Sapienza</i> Cenni ad Artemisia Gentileschi (<i>Giuditta ed Oloferne</i>)	-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento. -Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento. -Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi. -Saper leggere e commentare un'opera d'arte. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.

1. IL NEOCLASSICISMO

L'UDA fa riferimento al percorso pluridisciplinare "Scienza e irrazionale: verità e mistero"

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Contesto storico-culturale e il concetto di Bello ideale. J. L. David (<i>Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat</i>) A. Canova – la bottega e la tecnica scultorea (<i>Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere Vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i>). Verso il Romanticismo: F. Goya (<i>Il sonno della ragione genera mostri; Maja desnuda e Maja vestida; La fucilazione del 3 Maggio 1808; le pitture nere</i>).	-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento. -Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento. -Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi. -Saper leggere e commentare un'opera d'arte. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.

2. IL ROMANTICISMO

L'UDA fa riferimento al percorso pluridisciplinare "Uomo e natura: il progresso, tecnica e limite" e "Scienza e irrazionale: verità e mistero"

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Contesto storico-culturale e il concetto di sublime e pittoresco. Confronto con il Neoclassicismo. La corrente paesaggistica: W. Turner (<i>Ombra e tenebre</i>) C. Friedrich (<i>Il viandante sul mare di nebbia</i>) J. Constable (<i>Barca in costruzione presso Flatford</i>). Dimensione onirica e visioni letterarie: J. Fussli (<i>L'incubo; La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche</i>) Corrente storica e di cronaca: T. Gericault (<i>La Zattera della Medusa; Serie degli Alienati</i>) E. Delacroix (<i>La Libertà che guida il popolo</i>). F. Hayez (<i>Il bacio</i>)	-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento. -Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento. -Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi. -Saper leggere e commentare un'opera d'arte. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.

3. IL REALISMO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Contesto storico-culturale e caratteri del movimento artistico. La realtà degli umili.	-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento. -Riconoscere le regole di composizione ed i codici

G. Courbet (<i>Gli spaccapietre; L'Atelier del pittore; Il funerale ad Ornans</i>) J. F. Millet (<i>Le spigolatrici</i>) H. Daumier (<i>Il vagone di terza classe</i>).	del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento. -Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi. -Saper leggere e commentare un'opera d'arte. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.
--	--

4. I MACCHIAIOLI

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Il contesto toscano nel periodo risorgimentale. Dalla tridimensionalità alla campitura. Cenni G.Fattori (<i>La rotonda dei bagni Palmieri</i>)	-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento. -Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento. -Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi. -Saper leggere e commentare un'opera d'arte. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.

5. L'ARCHITETTURA DEL FERRO E DEL VETRO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Rivoluzione industriale e nuovi materiali. Le Esposizioni Universali: Tour Eiffel e Crystal Palace di J. Paxton.	-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento. -Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento. -Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi. -Saper leggere e commentare un'opera d'arte. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.

6. L'IMPRESSIONISMO

L'UDA fa riferimento al percorso pluridisciplinare "Scienza e irrazionale: verità e mistero"

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
La diffusione della fotografia e la rivoluzione pittorica impressionista. Luce, colore e pittura en plein air. Caratteri stilistici e poetica artistica. E. Manet (<i>La colazione sull'erba; Olympia</i>) C. Monet (<i>Impressione al sol levante; Serie delle Ninfee; Serie della Cattedrale di Rouen</i>) E. Degas (<i>La lezione di danza; L'assenzio</i>)	-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento. -Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento. -Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi. -Saper leggere e commentare un'opera d'arte. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.

7. IL POST-IMPRESSIONISMO

L'UDA fa riferimento al percorso pluridisciplinare "Scienza e irrazionale: verità e mistero"

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Puntinismo e Divisionismo: il rapporto con l'Impressionismo (cenni) V. Van Gogh (<i>I mangiatori di patate; autoritratti; girasoli; Il caffè di notte; La notte stellata; La chiesa di Auvers sur Oise; Campo di grano con volo di corvi</i>) P. Cézanne (<i>La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; la montagna di Sainte- Victoire</i>) P. Gauguin (<i>La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>) ARTE E INDUSTRIA: Art Nouveau, Modernismo Catalano, Liberty (cenni) La secessione viennese – il palazzo della Secessione di J.M.Olbrich G.Klimt (<i>il fregio di Beethoven; Giuditta I e II, Il Bacio</i>)	-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento. -Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento. -Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi. -Saper leggere e commentare un'opera d'arte. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.

8. LE AVANGUARDIE ARTISTICHE*

L'UDA fa riferimento al percorso pluridisciplinare "Il tempo: percezione, memoria e durata" e "La crisi delle certezze"

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
ESPRESSIONISMO <u>Espressionismo francese - I Fauves:</u> H. Matisse (<i>Donna con cappello; La danza; La stanza rossa; La gioia di vivere</i>) <u>Espressionismo tedesco: il Die Brucke</u> E. L. Kirchner (<i>Marzella</i>) CUBISMO Frammentazioni e punti di vista: Cubismo analitico e Cubismo sintetico. Il concetto di tempo: la quarta dimensione. Il concetto di Collage e Papier Collé. P. Picasso: periodo blu (<i>Poveri in riva al mare</i>); pe-	-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento. -Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento. -Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi. -Saper leggere e commentare un'opera d'arte. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.

riodo rosa (<i>Famiglia di saltimbanchi</i>), periodo africano; approdo al Cubismo (<i>Les Femmes d'Alger</i>; <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i>); fasi successive (<i>Guernica</i>), FUTURISMO Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista; velocità, movimento e progresso: punti programmatici e Manifesti futuristi. U. Boccioni (<i>Forme uniche nella continuità dello spazio</i>; <i>La città che sale</i>; <i>Trittico degli stati d'animo</i> – I e II versione) G. Balla (<i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>); DADAISMO Provocazione ed ironia. Il concetto di “Ready made” e “Ready made rettificato”. M. Duchamp (<i>Fontana</i>; <i>L.H.O.O.Q.</i>) M. Ray (<i>Cadeau</i>; <i>Rayogrammi</i>; <i>Le violon d'Ingres</i>) SURREALISMO Arte dell'inconscio ed automatismo psichico; la dimensione del sogno e della surrealtà. R. Magritte (<i>Ceci n'est pas une pipe</i>; <i>La condizione umana I</i>) S. Dalì (<i>La persistenza della memoria</i>)	
---	--

9. L'ARTE DOPO IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE. DAL PANORAMA EUROPEO A QUELLO AMERICANO*

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
POP ART – Metodologia CLIL A. Warhol	-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento. -Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento. -Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi. -Saper leggere e commentare un'opera d'arte. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.

10. **EDUCAZIONE CIVICA: L'ARTE COME STRUMENTO POLITICO – CENSURA E LIBERTA' DI ESPRESSIONE***

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Arte come propaganda nelle committenze pubbliche e private; diritto alla libertà artistica nelle democrazie moderne; l'artista come voce critica della società; Arte contemporanea e provocazione. L'esempio dell'arte degenerata	- Cittadinanza attiva - Consapevolezza ed espressione culturale

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO PLURIDISCIPLINARE	NUCLEO TEMATICO DISCIPLINARE
Uomo e natura: il progresso, tecnica e limite	Il Romanticismo e la rappresentazione dell'uomo e della natura
Il tempo: percezione, memoria e durata	La quarta dimensione nel Cubismo La dimensione del tempo interiore nel Surrealismo
Femminile, identità e rappresentazioni	La donna tra rappresentazione allegorica e sensualità (Paolina Borghese come Venere Vincitrice, La libertà che guida il popolo, Maya desnuda, Maya vestida, l'Olympia, la colazione sull'erba) La donna artista (Artemisia Gentileschi)
La scienza e l'irrazionale: verità e mistero	Neoclassicismo e Romanticismo a confronto. L'impressionismo e la teoria dei colori di Chevreul. Il rapporto tra pittura e fotografia
La crisi delle certezze	Il Barocco. Fotografia e arte. Le avanguardie del novecento

***Gli argomenti contrassegnati da asterisco risultano ancora da completare o da svolgere alla data del 15 Maggio 2026.**

Roma, 15.05.2026

La docente

Prof.ssa Cecilia Zoppini



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI-ROMA

LINGUISTICO — SCIENZE UMANE — ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	MATEMATICA-EDUCAZIONE CIVICA
CLASSE	5 C
ANNO SCOLASTICO	2025/26
DOCENTE	MAGGIORI PATRIZIO
LIBRI DI TESTO	Bergamini, Barozzi, Trifone, Lineamenti di Matematica azzurro 5, Zanichelli

ARGOMENTI

1) Le funzioni e le loro proprietà

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
-----------	-------------------

Classificazione funzioni (polinomiali, razionali fratte, irrazionali fratte trascendenti); dominio e campo di esistenza; proprietà qualitative (simmetrie, segno, intersezioni).	Determinare il dominio di diverse tipologie di funzioni; individuare simmetrie e intersezioni con gli assi.
--	---

2) Limiti e Continuità

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
Definizione di limite e risoluzione di forme indeterminate; continuità e classificazione punti di discontinuità. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.	Calcolare limiti e analizzare il comportamento asintotico di una funzione (asintoti orizzontali, verticali, obliqui).

3) Calcolo Differenziale

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
Definizione di derivata e significato geometrico; Regole di derivazione per funzioni elementari e composte.	Calcolare derivate e determinare l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione.

4) Studio di funzione

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
Applicazioni derivata prima (monotonia, max/min) e seconda (concavità, flessi); Rappresentazione del grafico qualitativo.	Integrare le informazioni analitiche per rappresentare correttamente l'andamento di una funzione sul piano cartesiano.

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO	NUCLEI TEMATICI
La Sovranità Digitale	Algoritmi e Società: Il legame tra logica matematica e condizionamento del comportamento sociale
Uomo e Natura	Il Concetto di Limite: Tra analisi matematica e confini etici della tecnologia.

EDUCAZIONE CIVICA

Le Nuove Frontiere della Sovranità Digitale e il Conflitto Cognitivo

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
UDA I: Potere degli algoritmi e Guerre Cognitive. Architettura dei social (TikTok), profilazione predittiva e "bolle" informative. Fake-news, reputazioni di siti e fonti.	Saper decodificare i meccanismi di persuasione degli algoritmi e riconoscere le campagne di disinformazione. Conoscere le principali tecniche per riconoscere l'attendibilità di una notizia.
UDA II: Asset strategici e IA. Cybersicurezza, Criptovalute/Blockchain, Architettura ed etica dell'Intelligenza Artificiale.	Comprendere le basi logiche del funzionamento dell'IA e degli asset crittografici come strumenti di potere geopolitico.

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO	NUCLEO TEMATICO
----------	-----------------

Cittadinanza Digitale	Etica Digitale: Intelligenza Artificiale e Asset Strategici.
Infanzia ed educazione: modelli e realtà	“cervello da TikTok” , gli effetti che i video brevi e l'algoritmo della piattaforma hanno sullo sviluppo cognitivo dei più giovani
La crisi delle certezze e il nuovo pensiero	Le fake-news. Il funzionamento degli algoritmi (funzioni) e la velocità della disinformazione (derivate).

Roma, 15/05/2026

Il docente

Prof. Patrizio Maggiori



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI-ROMA

LINGUISTICO — SCIENZE UMANE — ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	FISICA
CLASSE	5 C
ANNO SCOLASTICO	2025/26
DOCENTE	MAGGIORI PATRIZIO
LIBRI DI TESTO	ROMENI CLAUDIO, FISICA INTORNO A NOI (LA) - VOLUME PER IL QUINTO ANNO ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI , Zanichelli

1) Elettrostatica

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
Carica elettrica; Legge di Coulomb; Campo elettrico , costante dielettrica nel vuoto e nel mezzo; Condensatori e capacità.	Calcolare interazioni tra cariche e descrivere il campo elettrico prodotto da diverse distribuzioni nel vuoto e nel mezzo.

2) Elettrodinamica e Magnetismo

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
Leggi di Ohm ed Effetto Joule; Circuiti (serie/parallelo); Campo magnetico e Induzione elettromagnetica (Faraday-Lenz).	Analizzare circuiti elettrici e comprendere il legame tra fenomeni elettrici e magnetici.

3) Fisica Moderna e Nucleare

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
Radioattività e decadimenti; Fissione nucleare e fusione nucleare. Funzionamento di una centrale atomica e di una bomba atomica. Arricchimento uranio. Confinamento del plasma nelle centrali a fusione nucleare.	Comprendere i principi della fisica atomica e le basi della fisica del XX secolo. Analizzare le applicazioni civili e militari dell'energia atomica.

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
La crisi delle certezze e il nuovo pensiero	Dalla fisica classica alla Relatività di Einstein.
Uomo e natura: progresso, tecnica e limite	Le applicazioni della Fisica Nucleare e la sfida ambientale.

Roma, 15/05/2026

Il docente

Prof. Patrizio Maggiori

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI-ROMA
LINGUISTICO — SCIENZE UMANE — ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua e Letteratura Italiana / Educazione Civica
CLASSE	5 C
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
DOCENTE	Carlo Maria Fabrizi
LIBRI DI TESTO	• G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, <i>Qualcosa che sorprende 3.1. Da Leopardi al primo Novecento</i>, Paravia • G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, <i>Qualcosa che sorprende 3.1. Dall'età postunitaria al primo Novecento</i>, Paravia • G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, <i>Qualcosa che sorprende 3.2. Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri</i>, Paravia

ARGOMENTI

1) DANTE ALIGHIERI: IL PARADISO

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
-----------	-------------------

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
- La terza cantica della <i>Divina Commedia</i>: struttura cosmologica e teologica. - Lettura, analisi e commento dei Canti I e VI del <i>Paradiso</i>.	- Comprendere la complessità dottrinale, filosofica e stilistica del <i>Paradiso</i>. - Analizzare la visione politica di Dante e l'evoluzione del tema dell'Impero.

2) GIACOMO LEOPARDI: LA POESIA DEL PENSIERO

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
- Evoluzione del pessimismo (storico e cosmico); la teoria del piacere e il "vago e indefinito". - Lettura di testi scelti dai <i>Canti</i> (es. <i>L'infinito</i>, <i>A Silvia</i>, <i>La ginestra</i>) e dalle <i>Operette morali</i>.	- Comprendere la base filosofica della poesia leopardiana e la sua modernità nel panorama europeo.

3) ALLE ORIGINI DELLA MODERNITÀ: IL DECADENTISMO FRANCESE

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
- Il superamento del Romanticismo; la figura del poeta "maledetto". - Charles Baudelaire: la poetica dello <i>Spleen</i> e l'ideale, la perdita dell'aureola. Lettura di testi da <i>I fiori del male</i> (es. <i>L'albatro</i>, <i>Corrispondenze</i>).	- Identificare i tratti del Simbolismo e il nuovo ruolo del poeta nella società di massa.

4) IL VERISMO E LA RAPPRESENTAZIONE DEL "VERO": GIOVANNI VERGA

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
- Dal Naturalismo al Verismo. L'impersonalità e la tecnica dello straniamento. - Analisi di novelle (<i>Vita dei campi</i>) e del ciclo dei Vinti (<i>I Malavoglia</i>).	- Analizzare il rapporto tra struttura narrativa e realtà sociale nell'Italia post-unitaria.

5) IL DECADENTISMO ITALIANO: GIOVANNI PASCOLI E GABRIELE D'ANNUNZIO

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
- Giovanni Pascoli: Il fanciullino, il nido, il fonosimbolismo (letture da <i>Myricae</i> e <i>Canti di Castelvecchio</i>). - Gabriele D'Annunzio: L'estetismo e il superomismo, il panismo (letture da <i>Il piacere</i> e <i>Alcyone</i>).	- Confrontare le diverse risposte alla crisi del Positivismo: il ripiegamento nell'interiorità vs l'esaltazione dell'io.

6) LA ROTTURA DEGLI SCHEMI: LE AVANGUARDIE STORICHE

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
- Il concetto di avanguardia. - Filippo Tommaso Marinetti e il Futurismo: il <i>Manifesto del Futurismo</i> e la distruzione della sintassi. - Aldo Palazzeschi: il gioco e la dissacrazione (lettura e analisi di <i>E lasciatemi divertire</i>).	- Comprendere il valore della provocazione e della sperimentazione linguistica nel primo Novecento.

7) LA FRANTUMAZIONE DELL'IO: LUIGI PIRANDELLO E ITALO SVEVO

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
- Luigi Pirandello : Il relativismo e la maschera (<i>Il fu Mattia Pascal</i> , <i>Uno, nessuno e centomila</i>). - Italo Svevo : l'inettitudine e l'incontro con la psicoanalisi (<i>La coscienza di Zeno</i>).	- Analizzare la crisi dell'identità individuale nel romanzo moderno.

8) GIUSEPPE UNGARETTI: LA POESIA COME ILLUMINAZIONE

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
- L'esperienza della Grande Guerra; la parola nuda e l'analogia (letture da <i>L'Allegria</i>).	- Riconoscere il valore della poesia come testimonianza e ricerca di un'armonia perduta.

9) EUGENIO MONTALE: IL "MALE DI VIVERE"

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
- La poetica degli oggetti e il correlativo oggettivo; l'aridità esistenziale (letture da <i>Ossi di seppia</i>).	- Analizzare il linguaggio aspro e concettuale di Montale in opposizione all'eloquenza tradizionale.

EDUCAZIONE CIVICA

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
- Fenomenologia del caporalato e nuove schiavitù nel settore agricolo. - Lettura e analisi di circa trenta pagine tratte da <i>Uomini e caporali</i> di Alessandro Leogrande . - Visione e commento del documentario <i>One Day One Day</i> (Will Media) sulle condizioni di vita dei braccianti.	- Sviluppare una coscienza critica rispetto allo sfruttamento lavorativo. - Comprendere l'importanza dell'inchiesta giornalistica come strumento di cittadinanza attiva e tutela dei diritti.

Roma, 15/05/2026

Il docente

Prof. Carlo Maria Fabrizi

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI-ROMA
LINGUISTICO — SCIENZE UMANE — ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua e Letteratura Latina
CLASSE	5 C
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
DOCENTE	Carlo Maria Fabrizi
LIBRI DI TESTO	G. Garbarino, L. Pasquariello, M. Manca, <i>HOSPITES 3 / DALLA PRIMA ETÀ IMPERIALE AI REGNI ROMANO-BARBARICI</i> , Paravia

ARGOMENTI

1) L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA E LUCIO ANNEO SENECA

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
- Il contesto storico-culturale della prima età imperiale: il rapporto tra intellettuale e potere (principato). Seneca: vita e opere. I <i>Dialogi</i>, i trattati e le <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>. - Il saggio stoico, il tempo, la morte e la virtù.	- Comprendere le dinamiche politiche dell'età giulio-claudia. - Analizzare lo stile "drammatico" della prosa senecana e i temi della filosofia stoica a Roma.

2) MARCO ANNEO LUCANO

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
Lucano: la vita, il rapporto con Nerone e la congiura di Pisone. - La <i>Pharsalia</i> (o <i>Bellum Civile</i>): l'anti-mito, il rovesciamento dell'epos virgiliano e il provvidenzialismo rovesciato. - I personaggi (Cesare, Pompeo, Catone).	Cogliere le differenze tra l'epica augustea e l'epica d'opposizione.

3) LA SATIRA STOICA: AULO PERSIO FLACCO

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
● Persio: la biografia e le <i>Satire</i>. ● La satira come strumento di diagnosi morale (medicina animi) e l'oscurità dello stile (iunctura acris).	● Riconoscere l'evoluzione del genere satirico rispetto al modello oraziano.

4) IL ROMANZO ANTICO: PETRONIO ARBITRO

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
● La questione petroniana: l'identità dell'autore (l'elegantiae arbiter neroniano). ● Il <i>Satyricon</i>: questioni di genere letterario (parodia del romanzo greco e della fabula milesia). ● La <i>Cena Trimalchionis</i>: realismo, grottesco e plurilinguismo sociale.	● Analizzare la narrazione realistica e le innovazioni linguistiche (sermo plebeius).

5) L'ETÀ DEI FLAVI E MARCO FABIO QUINTILIANO

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
● Il contesto storico: la dinastia dei Flavi e la restaurazione culturale. ● Quintiliano: vita e ruolo del maestro pubblico. ● L'<i>Institutio oratoria</i>: la pedagogia antica, la formazione dell'oratore e il dibattito sulla decadenza dell'eloquenza.	● Comprendere le tematiche educative nell'antica Roma e il legame tra oratoria e società.

6) L'EPIGRAMMA: MARCO VALERIO MARZIALE

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
● Marziale e la codificazione dell'epigramma. ● I temi: la vita quotidiana a Roma, il comico, la critica dei vizi (parcere personis, dicere de vitiis). ● La tecnica del <i>fulmen in clausula</i>.	● Analizzare i meccanismi umoristici e la rappresentazione realistica della società imperiale.

7) LA SATIRA DELL'INDIGNATIO: DECIMO GIUNIO GIOVENALE

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
● Giovenale: le <i>Satire</i> e la poetica dell'indignazione (<i>facit indignatio versum</i>). ● Il rifiuto del mito, la critica della corruzione urbana e la misoginia (<i>Satira VI</i>).	● Confrontare la satira di Giovenale con quella di Orazio e Persio.

8) L'ETÀ DI NERVA E TRAIANO: PUBLIO CORNELIO TACITO

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
● Il contesto storico: il principato d'adozione. ● Tacito: carriera politica e opere minori (<i>Agricola</i>, <i>Germania</i>, <i>Dialogus de oratoribus</i>). ● Le opere storiche (<i>Historiae</i> e <i>Annales</i>): la storiografia pragmatica e tragica, il pessimismo, l'anatomia del potere tirannico.	● Comprendere l'evoluzione della storiografia romana e analizzare lo stile asimmetrico e denso (<i>inconcinnitas</i>).

Roma, 15/05/2026

Il docente

Prof. Carlo Maria Fabrizi

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI-ROMA

LINGUISTICO — SCIENZE UMANE — ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Scienze naturali
---------	------------------

CLASSE	5 C
ANNO SCOLASTICO	2025/26
DOCENTE	Vergari Benedetta
LIBRI DI TESTO	- PERCORSI DI SCIENZE NATURALI 2ED. + TETTONICA (LDM) : CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE, TETTONICA (Zanichelli editore) - SCIENZE PER LA TERRA. CONOSCERE, CAPIRE, ABITARE IL PIANETA - VOLUME SECONDO (Linx)

ARGOMENTI

1) La chimica del carbonio

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
Il ruolo centrale del carbonio. Gli idrocarburi. I principali composti organici e i relativi gruppi funzionali.	Saper definire la chimica organica. Saper riconoscere le caratteristiche distintive degli idrocarburi saturi e insaturi. Saper elencare e distinguere i gruppi funzionali studiati.

2) Le biomolecole e il metabolismo cellulare

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
Le caratteristiche delle biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine. L'ATP e il metabolismo cellulare. Gli enzimi. Cenni su glicolisi e respirazione cellulare. Metabolismo lipidi e proteine. La fermentazione.	Riconoscere le differenze tra i carboidrati, i lipidi e le proteine. Analizzare e illustrare la struttura e la funzione delle principali biomolecole. Conoscere e saper analizzare i processi metabolici della respirazione cellulare. Riconoscere le situazioni in cui può avvenire la fermentazione.

3) La genetica e le biotecnologie

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
Cenni di genetica umana: cromatina, cromosomi e genoma umano. Struttura del DNA. Enzimi di restrizione, clonaggio genico e PCR. Ambiti applicativi delle biotecnologie: benefici per società e ambiente e collegamento a obiettivi dell'Agenda 2030.	Saper descrivere gli acidi nucleici mettendo in evidenza le informazioni necessarie ai processi di regolazione genica. Saper riconoscere la complessità del genoma umano, l'importanza del suo studio. Saper argomentare in modo critico il dogma centrale della biologia attraverso il suo assunto e le eccezioni evidenziate con il progresso delle conoscenze. Comprendere come l'uomo può modificare il genoma degli esseri viventi. Comprendere il meccanismo degli enzimi di restrizione. Conoscere le biotecnologie di base e descriverne gli usi e i limiti.

4) La dinamica endogena

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
Gli strati interni della Terra. Suddivisione della litosfera in placche. I margini delle placche.	Saper identificare i tre strati interni della Terra. Saper illustrare la teoria della tettonica delle placche.

	Individuare il meccanismo alla base del movimento delle placche. Saper riconoscere e spiegare la relazione tra i fenomeni sismici e vulcanici e i movimenti relativi delle placche litosferiche.
--	---

Roma, 15/05/2026

La docente

Prof.ssa Benedetta Vergari

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua e cultura inglese
CLASSE	5 C
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
INSEGNANTE	Prof.ssa Roberta Fonte
LIBRO DI TESTO	Spiazzi, Tavella, Layton, <i>Compact Performer Shaping Ideas</i> , Zanichelli

ABILITÀ / OBIETTIVI

Generali, validi per tutti gli argomenti trattati:

- Raccontare, riassumere un'opera, un testo letterario.
- Riconoscere il genere e le principali caratteristiche stilistiche e linguistiche.
- Operare una riflessione sulla cultura straniera.
- Discuterne il significato e la rilevanza di un'opera all'interno di un determinato contesto storico e culturale.

- Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.
- Contestualizzare i testi esaminati utilizzando anche eventuali conoscenze acquisite in altre discipline.
- Effettuare collegamenti e raffronti tra testi e autori.
- Utilizzare le strutture morfosintattiche acquisite, il bagaglio lessicale e il linguaggio letterario appropriato.

ARGOMENTI

Conceptual Link 7: Stability and Morality

Historical and social context:

- The early years of Queen Victoria's reign (*Reading comprehension*: p.234-235)
- City life in Victorian Britain (*Reading comprehension*: p.236)
- The Victorian frame of mind: The Victorian Compromise (*Reading comprehension*: p.237)

The Age of fiction:

- The Age of fiction (*Reading comprehension*: p.243)
- **Charles Dickens**: life; style; didactic aim; characters (p.244-245)
 - **Oliver Twist**: plot; main characters; themes (p.246)
 - T 29: "Oliver wants some more" (p.247-248)
 - Text Bank (Text 1) "Jacob's Island", from *Oliver Twist*
 - **Hard Times**: plot; structure; main characters; themes (p.252-253)
 - T 30: "The definition of a horse" (p.254-255)
 - Text Bank (Text 2): "Coketown"
- **Charlotte Brontë**: life; style (p.257).
 - **Jane Eyre**: plot; settings; main characters; style; themes (p.258-259)
 - Text Bank (Text 3): "Punishment"
 - T 31 "Rochester proposes to Jane" (p.260-262)
 - Text Bank (Text 4): "Jane and Bertha"

Conceptual Link 8: A Two-Faced Reality

Historical and social context:

- Politics and reforms in Late Victorian Britain *Reading comprehension*: (p.284)
- The British Empire and the end of the Victorian Age (*Reading comprehension*: p.285)
- The decline of Victorian optimism (*Reading comprehension*: p.286)

The late Victorian novel:

- The late Victorian novel (*Reading comprehension*: p.291)
- **R.L. Stevenson**: life and style (p.294)
 - **The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde**: plot; main characters; genre; setting; narrative technique; themes (p.294-295)
 - Text Bank (Text 5): "The story of the door"
 - T 35: "The scientist and the diabolical monster" (p. 296-297)
- **Aestheticism**: (p. 304)
- **Oscar Wilde**: life and style (p.305)
 - **The Picture of Dorian Gray**: plot; main characters; style; themes (p.306-307)
 - T 37: "I would give my soul" (p.308-310)
 - Text Bank (Text 6): "Dorian's death"

Conceptual Link 9: The Great Watershed

Historical and social context:

- Edwardian Britain: reforms; suffragette movement (*Reading comprehension*: p.324)
- Britain in the Twenties (*Reading comprehension*: p.331)

All about the War Poets:

- Different views on the war (p.337)
- **Rupert Brooke**: life; main works (p.338)
 - T 40: **The Soldier** (p.339)

• W. Owen: life (p.338) ○ T 41: <i>Dulce et decorum est</i> (p.340)
The Modernist Revolution
• The Modernist Revolution (p.334) • The Modern Novel (p.351) • The Interior monologue (p.352) • Joseph Conrad: life; features of his works; narrative technique (p.354) ○ <i>Heart of Darkness:</i> plot; historical setting; main characters; structure and style; themes (p.354-355) ○ Text Bank (Text 7): “A passion of maps” ○ Text Bank (Text 8): “The chain-gang” ○ T 44 “He was hollow at the core” (p. 356-357) ○ Text Bank (Text 9): “The Horror!” • James Joyce: life; a modernist writer; main works; Dublin (p.365) ○ <i>Dubliners:</i> structure; style; themes (p.356) ○ T 46: “Eveline” (p.367-370) ○ Text Bank (Text 10) “Gabriel’s epiphany” ○ <i>Ulysses:</i> modernist novel ○ Text Bank (Text 11): structure, style, themes • Virginia Woolf: life; a modernist writer (p.371) ○ <i>Mrs Dalloway:</i> plot; setting; main characters; main features; main themes (p.373-374) ○ T 47: Clarissa and Septimus (p.374-376) ○ <i>A Room for one’s own:</i> women and fiction ○ Text Bank (Text 12) <i>A Room for one’s own:</i> women and fiction

Conceptual Link 10: Overcoming the Darkest Hour
Historical and social context:
• The dystopian novel (p.414) • George Orwell: life; commitment (p.415) ○ <i>Nineteen Eighty-Four:</i> plot; setting; main character; style; themes (p.416-417) ○ T 52: Big brother is watching you (p.418-419) ○ Text Bank (Text 13): The psychology of totalitarianism

Citizenship - Educazione civica	
Contenuti: Parità di genere	Abilità/Obiettivi
Goal 5: Gender Equality	• Partecipare a dibattiti e discussioni di gruppo, con sviluppo di lessico tematico. • Rielaborare in modo critico le tematiche proposte, in lingua inglese. • Riflettere sulle disuguaglianze di genere a livello locale e globale e promuovere di atteggiamenti inclusivi e non discriminatori.

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSI	ARGOMENTI/AUTORI/OPERE
Infanzia ed educazione	Childhood and Education in the Victorian Era: Charles Dickens and Charlotte Brontë. • Charles Dickens, <i>Oliver Twist</i>. • Charles Dickens, <i>Hard Times</i>. • Charlotte Brontë, <i>Jane Eyre</i>.
Il femminile: Identità e rappresentazioni	The Role of Women from the Victorian Era to the 1930s • Queen Victoria.

	• Angel woman and fallen woman in Victorian England. • Charlotte Brontë, <i>Jane Eyre</i>. • Suffragettes. • James Joyce: <i>Eveline</i>. • Virginia Woolf and her works: <i>Mrs Dalloway</i>; • Virginia Woolf: <i>A Room for One's Own</i>.
Democrazia, conflitti e totalitarismi	Twentieth-Century Wars and Their Impact on Society and Individuals • Rupert Brooke, <i>The Soldier</i>. • Wilfred Owen, <i>Dulce et Decorum Est</i>. • Virginia Woolf: <i>Mrs Dalloway</i>. • George Orwell, life and works. • George Orwell, <i>Nineteen Eighty-Four</i>.
Crisi delle certezze e ricerca di nuovi fondamenti	From the Fragmented Self to Controlled Truth: The Crisis of Certainties • R.L.Stevenson, <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>. • Double and split personality. • Freud's influence. • Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i>. • Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i>. • James Joyce, <i>Dubliners</i>. • Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i>. • George Orwell, <i>Nineteen Eighty-Four</i>.
Uomo e natura: il mistero, il progresso, il senso del limite	The Illusion of Progress: Exploring Mystery and Human Limits • Charles Dickens, <i>Hard Times</i>. • R.L.Stevenson, <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>. • Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i>. • Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i>.
La scienza e l'irrazionale	The Dark Side of Reason: Science and the Irrational in Modern Literature • R.L.Stevenson, <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>. • Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i>. • Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i>. • George Orwell, <i>Nineteen Eighty-Four</i>.
Il tempo	Time and Consciousness in Modern Literature • Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i>. • Modernism • James Joyce, <i>Dubliners</i>. • James Joyce, <i>Ulysses</i>. • Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i>.

Roma, 15/05/2026

La docente

Prof.ssa Roberta Fonte

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA

LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

MATERIA	FILOSOFIA
CLASSE	5 C
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
INSEGNANTE	Prof.ssa LAURA LOMBARDI
LIBRO DI TESTO	Abbagnano- Fornero, <i>Con filosofare</i> , vol. 2B, edizioni Paravia Abbagnano- Fornero, <i>L'avventura del pensiero</i> , voll.3A-3B, edizioni Paravia

Si considerano parte integrante del programma svolto i documenti, gli audio, i video e i ppt caricati sul RE.

1. Kant

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Vita e opere Critica della ragion pura Critica della ragion pratica Critica del Giudizio La religione e la politica nel pensiero di Kant L'eredità di Kant Filosofia e arte: l'infinito e il sublime tra arte e filosofia nell'analisi dell'opera d'arte <i>Il viandante sul mare di nebbia</i> di C. Friedrich	- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina - orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica e all'estetica - saper cogliere l'influsso che il contesto storico sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica - saper cogliere gli elementi essenziali dei temi trattati dal criticismo kantiano -saper definire il concetto di sublime -saper delineare l'attualizzazione del pensiero politico di Kant

2. L'Idealismo tedesco

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
-----------	--------------------

Romanticismo ed Idealismo a confronto Vita e opere di Fichte La nascita dell'Idealismo La dottrina della scienza La conoscenza La morale Il pensiero politico La filosofia della storia L'eredità di Fichte Vita e opere di Schelling L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura La filosofia della natura L'idealismo trascendentale La filosofia dell'identità L'eredità di Schelling	- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina - contestualizzare le condizioni e le motivazioni alla base della nascita dell'Idealismo tedesco - orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica e all'estetica - saper cogliere l'influsso che il contesto storico sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica - saper cogliere gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra l'idealismo e il criticismo kantiano - comprendere la problematica di fondo che è all'origine dell'Idealismo tedesco, con particolare riferimento al superamento della dottrina kantiana - saper impostare una discussione critica sull'Idealismo - essere in grado di leggere brani selezionati dalle principali opere degli autori esaminati e saperne decifrare il senso generale - porre a confronto, rispetto ad un medesimo problema, i concetti, le immagini, la visione filosofica e la raffigurazione artistica - comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, l'arte e la letteratura - individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi
---	--

3. Hegel e la razionalità del reale

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Vita e opere di Hegel I capisaldi del sistema hegeliano La Fenomenologia dello spirito La "fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano La coscienza L'autocoscienza La ragione Lo spirito, la religione e il sapere assoluto L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio La logica La filosofia della natura Lo spirito soggettivo Lo spirito oggettivo La filosofia della storia Lo spirito assoluto Filosofia e arte: analisi dell'opera d'arte <i>Bonaparte che valica il passo del Gran San Bernardo</i> di J. L. David L'eredità di Hegel	- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina - orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica e all'estetica - comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare il diritto - individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi - comprendere il senso generale del progetto hegeliano, che concepisce la filosofia come sistema scientifico teso ad interpretare la realtà nel suo divenire storico - saper cogliere il carattere innovativo del metodo dialettico ed utilizzarlo in una discussione - essere in grado di leggere brani selezionati dalle principali opere dell'autore e saperne decifrare il senso generale - saper mettere a confronto prospettive filosofiche differenti rispetto al tema dello Stato e delle sue funzioni

4. La domanda sul senso dell'esistenza: Schopenhauer e Kierkegaard.

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Vita e opere di Schopenhauer Le radici culturali del pensiero di Schopenhauer Il «velo di Maya» Tutto è volontà Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere Il pessimismo La critica alle varie forme di ottimismo Le vie della liberazione dal dolore Confronto tra Leopardi e Schopenhauer Filosofia e arte: Schopenhauer e Gericault nell'analisi de <i>La zattera della medusa</i> L'eredità di Schopenhauer Vita e opere di Kierkegaard L'esistenza come possibilità e fede Dalla Ragione al singolo: la critica all'hegelismo Gli stadi dell'esistenza L'angoscia Dalla disperazione alla fede L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo L'eredità di Kierkegaard Filosofia e arte: i colori dell'angoscia e della disperazione: analisi delle opere <i>Angoscia</i>, <i>Disperazione</i> e <i>L'urlo</i> di E. Munch	- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina - orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica e all'estetica - comprendere il nesso tra filosofia e arte, sottolineato da Schopenhauer, e quello tra filosofia e religione, evidenziato da Kierkegaard - comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la letteratura e l'arte - individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi - saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica - essere in grado di leggere brani selezionati dalle principali opere degli autori esaminati e saperne decifrare il senso generale - comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea - saper individuare le tematiche "esistenzialiste" che saranno riprese nella filosofia del Novecento - porre a confronto, rispetto a un medesimo problema, i concetti e le immagini, la visione filosofica e la raffigurazione artistica

5. La critica della società capitalistica: Feuerbach e Marx

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali Vita e opere di Feuerbach Il rovesciamento dei rapporti di predicazione La critica alla religione La critica a Hegel L'umanismo naturalistico Vita e opere di Marx Le caratteristiche generali del marxismo La critica al misticismo logico di Hegel La critica allo Stato moderno e al liberalismo La critica all'economia borghese Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale La concezione materialistica della storia Il <i>Manifesto del partito comunista</i> Il capitale La rivoluzione e la dittatura del proletariato Le fasi della futura società comunista	- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina - orientarsi sui problemi fondamentali relativi all'antropologia, all'economia e alla politica - comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare il diritto - individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi - saper cogliere il legame tra la filosofia di Marx e Feuerbach e lo sviluppo della società industriale - essere in grado di leggere brani selezionati dalle principali opere degli autori esaminati e saperne decifrare il senso generale - saper identificare il modello teorico tipico del materialismo storico e l'importanza della sua scoperta ed applicazione - capire analogie e differenze tra Hegel e Marx in riferimento all'analisi della moderna società borghese - saper valutare la tenuta argomentativa dei pas-

L'eredità di Marx Filosofia e arte: analisi dell'opera d'arte <i>Il Quarto Stato</i> di G. Pellizza da Volpedo	saggi essenziali del discorso di Marx, sia in rapporto al momento storico in cui esso fu elaborato sia in una prospettiva di lungo periodo
---	--

6. Il positivismo: Comte e Darwin

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Il positivismo sociale Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo Comte Vita e opere La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze La sociologia Il Positivismo e le donne: John Stuart Mill e Harriet Hardy Taylor Mill e la riflessione sulla donna nell'opera <i>L'asservimento delle donne</i> Il positivismo evoluzionistico Le radici dell'evoluzionismo filosofico Darwin e la teoria dell'evoluzione Le convinzioni "filosofiche" di Darwin e il darwinismo sociale	- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina - orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla sociologia, all'etica, alla politica e alla biologia - contestualizzare il movimento culturale e filosofico del positivismo - comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la storia, la scienza e l'arte - individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi - saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica - essere in grado di leggere brani selezionati dalle principali opere degli autori esaminati e saperne decifrare il senso generale - comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea - comprendere la portata rivoluzionaria della prospettiva evoluzionistica di Darwin, anche in relazione alla nuova visione dell'uomo

7. Freud e la psicoanalisi.

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Vita e opere di Freud Le due topiche freudiane La religione e la civiltà L'eredità di Freud Lettura del carteggio Einstein- Freud sulla domanda "Perché la guerra?"	- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina - orientarsi sui problemi fondamentali relativi all'"io" - comprendere il nesso tra filosofia e arte - comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la psicologia e l'arte - individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi - saper cogliere l'enorme portata innovativa della teoria freudiana, in particolare in relazione alla nuova immagine dell'uomo conseguente alla scoperta dell'inconscio - comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea - porre a confronto, rispetto a un medesimo problema, i concetti e le immagini, la visione filosofica e la raffigurazione artistica

--	--

8. Oltre il positivismo: Bergson

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Vita e opere di Bergson Tempo e durata L'origine dei concetti di tempo e durata La libertà e il rapporto tra spirito e corpo Lo slancio vitale Istinto, intelligenza e intuizione Società, morale e religione L'eredità di Bergson	- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina - orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza e all'etica - saper riconoscere la rilevanza culturale e metodologica delle nuove prospettive filosofiche, che segnano una frattura rispetto al positivismo nel modo di considerare le scienze dello spirito - comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea

9. Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Vita e opere Il ruolo della malattia Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche Le fasi del filosofare nietzschiano Il periodo giovanile Il periodo "illuministico" Il periodo di Zarathustra (*) L'ultimo Nietzsche (*) Il rapporto con il nazismo (*) L'eredità di Nietzsche (*)	- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina - orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica e all'estetica - comprendere il nesso tra filosofia e arte - comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la storia, la letteratura e l'arte - individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi - saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica - essere in grado di leggere brani caratterizzati da una scrittura "allusiva" e saperne decifrare il senso generale - comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea - comprendere la portata rivoluzionaria delle critiche di Nietzsche alla morale e alla civiltà occidentale - saper cogliere il significato delle molte figure poetiche che ricorrono negli scritti di Nietzsche e capire la funzione del nuovo stile argomentativo da lui inaugurato - porre a confronto, rispetto a un medesimo problema, i concetti e le immagini, la visione filosofica e la raffigurazione artistica

10. La critica della società nella Scuola di Francoforte

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
L'industria culturale nella riflessione della Scuola di Francoforte Questa unità didattica si collega al capitolo 10 del manuale di storia "Industria culturale e cultura di massa"	- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina - orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla sociologia, all'etica e all'estetica e alla politica - comprendere il nesso tra filosofia e arte - comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la storia e l'arte - individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi - saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica - comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea - porre a confronto, rispetto a un medesimo problema, i concetti e le immagini, la visione filosofica e la raffigurazione artistica

11. Hannah Arendt

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Vita e opere di Hannah Arendt Le origini del totalitarismo La <i>politéia</i> perduta Dall'analisi di Hannah Arendt agli studi di psicologia sociale	- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina - orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla politica, alla storia e all'etica - comprendere il nesso tra filosofia e arte - comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare il diritto - individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi - saper valutare criticamente le posizioni dell'autrice studiata, anche in riferimento ai problemi dell'attualità politica - comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea

12. Heidegger e l'Esistenzialismo (*)

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Caratteri generali dell'Esistenzialismo Vita e opere di Heidegger Il primo Heidegger L'eredità di Heidegger	- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina - comprendere il nesso tra filosofia e arte - comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la poesia - individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi - saper valutare criticamente le posizioni dell'autore studiato, anche in riferimento ai problemi dell'attualità - comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea

Si prevede di svolgere gli argomenti contrassegnati da asterisco (*) entro la fine delle lezioni.

PERCORSI	NUCLEI TEMATICI
1. La crisi delle certezze e il nuovo pensiero	Tutti gli autori e le correnti di pensiero studiate
2. Democrazie, conflitti e totalitarismi	Kant, Fichte, Hegel, Marx, Nietzsche, Freud, Scuola di Francoforte, Arendt, Heidegger
3. Uomo e natura: progresso, tecnica e il senso del limite	Kant, Schelling, Hegel, Feuerbach, Positivismo, Bergson, Nietzsche, Heidegger
4. Il tempo	Kant, Fichte, Hegel, Schopenhauer, Kierkegaard, Marx, Darwin, Bergson, Nietzsche, Arendt, Heidegger
5. Infanzia ed educazione	Kant, Fichte

Roma, 15/05/2026

La Docente

Prof.ssa Laura Lombardi



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA

LINGUISTICO –SCIENZE UMANE– ECONOMICO-SOCIALE

MATERIA	STORIA/EDUCAZIONE CIVICA
CLASSE	5 C
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
INSEGNANTE	PROF. SSA LAURA LOMBARDI
LIBRO DI TESTO	A.M. BANTI, <i>Tempo nostro</i> , voll. 2 e 3, Editori Laterza

All'inizio dell'anno scolastico sono stati affrontati alcuni argomenti del quarto anno:

- La prima guerra di Indipendenza e il '48 in Europa. Analisi dell'inno di Mameli.
- L'unificazione italiana
- La società italiana al momento dell'Unità, la Destra storica, il brigantaggio, l'annessione del Veneto, i tentativi di annessione di Roma da parte di Garibaldi, la morte di Mazzini.
- La presa di Roma e i conflitti con il papa. I limiti del contesto sociale in Italia sotto la Destra Storica
- La Sinistra storica da Depretis a Crispi

Si considerano parte integrante del programma svolto i documenti e i ppt caricati nella sezione Materiale didattico del Registro Elettronico.

1. Le premesse della prima guerra mondiale, l'inizio della società di massa e l'età giolittiana.

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
-----------	--------------------

Le origini della società di massa	- Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, nel quadro della storia globale del mondo
L'Europa e il mondo all'inizio del secolo	-Cogliere la dimensione spazio-temporale di ogni evento
L'età giolittiana	- Conoscere i concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale - Comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente - Valutare diversi tipi di fonti, leggere documenti storici, confrontare diverse tesi interpretative - Collocare informazioni ed eventi su una carta geostorica - Confrontare in tabelle, diacroniche o sincroniche, fenomeni e processi storici - Utilizzare in maniera appropriata i concetti studiati - Individuare e descrivere l'origine storica di fenomeni contemporanei -Cogliere le persistenze e i mutamenti di determinati fenomeni nel tempo - Leggere, interrogare e interpretare le fonti o i brani storiografici - Organizzare i risultati dell'analisi in testi espositivi e argomentativi - -- Organizzare e gestire il proprio apprendimento - Utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro - Costruire conoscenze significative e dotate di senso - Usare il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina - Leggere e valutare le diverse fonti e tesi interpretative

	- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui - Saper utilizzare le tecnologie della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare - Curare l'esposizione orale e scritta e saperla adeguare ai diversi contesti
--	---

2. La prima guerra mondiale

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
La grande guerra La storia nell'arte: manifesti e cartoline di propaganda, p.105 W. Wilson, <i>I quattordici punti</i>, pp. 165-167	Quanto sopra riportato

3. La Rivoluzione russa e l'Urss da Lenin a Stalin

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
La Russia rivoluzionaria Lenin, <i>Le Tesi d'Aprile</i>, p. 147 La famiglia e il ruolo della donna nell'Urss p.154	Quanto sopra riportato più - Individuare le principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità.

1. La crisi del dopoguerra e l'avvento del fascismo

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Il dopoguerra dell'occidente (questo capitolo è stato affrontato per esteso fatta eccezione per i paragrafi 4 e 5 che sono stati svolti in sintesi) Il fascismo al potere in Italia	Quanto sopra riportato

Benito Mussolini, <i>Discorso alla Camera (3 Gennaio 1925)</i> , p. 210	
Oltre l'Europa: il mondo all'alba del Novecento	
La questione palestinese: pp.224-225	
Il Sudafrica: pp.226-227	
L'India: pp. 227-230	
M. K. Gandhi, <i>La non –violenza</i> , p. 235	

2. La crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
La crisi economica e le democrazie occidentali (il paragrafo 4 di questo capitolo " <i>Regno Unito e Francia davanti alla crisi</i> " è stato affrontato in sintesi)	Quanto sopra riportato
Roosevelt, <i>Le conversazioni al caminetto</i> p.273	
Keynes e il paradosso della povertà p.277	
Industria culturale e cultura di massa (questo capitolo si collega al programma di filosofia " <i>La critica della società nella Scuola di Francoforte</i> ")	
Wonder woman: storia di una superoina p. 297	

3. Il nazismo, lo stalinismo e l'Italia fascista. La seconda guerra mondiale. La Shoah e gli altri genocidi del XX secolo

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
I regimi totalitari di Hitler e Stalin e il contagio autoritario in Europa	Quanto sopra riportato
La guerra civile spagnola	
La storia nell'arte: P. Picasso, <i>Guernica</i> (1937), p. 322	
<i>Dittature, totalitarismi e democrazie:</i>	

approfondimento e laboratorio di cittadinanza pp. 333-334. Questo laboratorio è stato svolto nell'ambito delle ore di educazione civica e si collega alla filosofia di Hannah Arendt L'Italia fascista Documento: <i>Il razzismo fascista</i>, p. 347 La seconda guerra mondiale Economia scienza e tecnica: la bomba atomica, p. 390	
--	--

4. L'età della guerra fredda

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Un mondo diviso in due (sintesi del capitolo) L'Italia nel secondo dopoguerra	Quanto sopra riportato

Nell'ambito del programma svolto di storia sono da considerarsi documenti storici anche tutte le fonti iconografiche presenti nel manuale in adozione.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI	NUCLEI TEMATICI
Democrazie, conflitti e totalitarismi	Le origini della società di massa, i regimi totalitari di Hitler e Stalin e il contagio autoritario in Europa, l'Italia fascista, la seconda guerra mondiale, la Shoah, l'età della guerra fredda, l'Italia del secondo dopoguerra.
La crisi delle certezze e il nuovo pensiero	Tutti gli argomenti trattati
Infanzia ed educazione: modelli e realtà	Le origini della società di massa, i regimi totalitari di Hitler e Stalin e il contagio autoritario in Europa, l'Italia fascista, la seconda guerra mondiale.

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA (durata: 6 ore nel secondo pentamestre)

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
-----------	-------------------

Macroarea A. Costituzione (Diritto e legalità)	
Titolo: La Costituzione italiana	- Ricostruire il contesto storico della nascita della Repubblica italiana e dell'Assemblea Costituente. - Comprendere il passaggio dallo Stato fascista allo Stato democratico. - Analizzare le principali fasi dell'elaborazione della Costituzione italiana. - Interpretare eventi storici e politici utilizzando fonti diverse (documenti, articoli costituzionali, discorsi, testimonianze). - Comprendere struttura, principi fondamentali e valori della Costituzione italiana. - Analizzare il significato degli articoli relativi a uguaglianza, cittadinanza e diritti politici. . - Collegare i principi costituzionali ai problemi sociali contemporanei. - Riflettere sul ruolo delle donne nella costruzione della democrazia italiana. - Comprendere i processi storici di emancipazione femminile. - Riconoscere il valore della partecipazione politica e civile. - Saper leggere e commentare testi normativi e storici. - Organizzare informazioni attraverso mappe concettuali e percorsi tematici. - Argomentare in forma orale e scritta utilizzando un lessico storico-giuridico appropriato - Confrontare opinioni differenti in modo critico e rispettoso.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI	NUCLEO TEMATICO
Democrazie conflitti e totalitarismi	La Costituzione nel suo sviluppo storico, politico e giuridico
Il femminile: identità e rappresentazione	Le donne dell'Assemblea Costituente e gli articoli sulla parità di genere

Roma, 15/05/2026

La Docente

Prof.ssa Laura Lombardi



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI-ROMA

LINGUISTICO — SCIENZE UMANE — ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Scienze motorie
CLASSE	5 C
ANNO SCOLASTICO	2025/26
DOCENTE	Marco Capone
LIBRI DI TESTO	EDUCARE AL MOVIMENTO SLIM-VOL.ALLEN.SALUTE E BEN.SLIM+EB+VOL.SPORT IN PDF , Editore: MARIETTI SCUOLA

ARGOMENTI

Nella prima fase dell'anno scolastico si è dato spazio a dei test di valutazione funzionale e psicomotoria. Le lezioni sono state caratterizzate da esercizi di di pre-atletismo generale, corse ad intensità progressiva ed esercizi a corpo libero per la scioltezza e la mobilità articolare, la coordinazione tra gli arti superiori ed inferiori e la coordinazione oculo-manuale con esercizi specifici. Si è passati poi al potenziamento fisiologico dei grandi gruppi muscolari, quali gli addominali, i dorso lombari ed i muscoli delle braccia e delle gambe, avvalendosi anche dell'uso di elastici, leggeri manubri, cavigliere, pilates ring e palle mediche, sempre seguiti da adeguate sedute di allungamento muscolo-tendineo (stretching) e rilassamento. Con il progressivo svolgersi dell'anno, si è puntato su attività allenanti il sistema cardio-circolatorio e respiratorio tramite attività basilari di atletica leggera, quali le corse, i salti ed i lanci. Per il fattore socializzante e per lo sviluppo della mentalità sportiva ed agonistica, si è ricorso ai grandi giochi sportivi, quali la pallavolo, il calcetto e la pallacanestro ove possibile. Per la pallavolo ed il calcetto, sono stati organizzati dei tornei a squadre. Inoltre sono stati trattati temi a caratteri teorico per approfondire la conoscenza del corpo umano e le risposte fisiologiche in relazione dell'attività motoria e sportiva.

Altri argomenti discussi sono stati:

- L'importanza della corretta postura sia statica che dinamica
- Consigli per una sana alimentazione adeguata all'impegno scolastico e sportivo
- Cenni di psicologia dello sport e metodologie di allenamento

- Prevenzione degli infortuni e principi di pronto soccorso

La classe ha sempre partecipato alle lezioni con entusiasmo ed interesse.

Roma, 15/05/2026

Il docente
prof. Marco Capone



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI-ROMA

LINGUISTICO — SCIENZE UMANE — ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	IRC – Ed. Civica
CLASSE	5 C
ANNO SCOLASTICO	2025/26
DOCENTE	Santorelli Severino
LIBRI DI TESTO	Famà – Giorda, <i>Alla ricerca del Sacro</i> , Marietti Scuola

ARGOMENTI

IRC

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
- Il sacro oggi: dalle provocazioni di Kierkegaard e Nietzsche alla situazione odierna - I Patti Lateranensi: dal 1929 al 1984 - La blasfemia: aspetti linguistici, storici, giuridici e religiosi. - La non violenza in Gesù Cristo. Giustizia e redenzione: la pena di morte e la sua	Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo. Confronto con gli aspetti più significativi delle grandi

evoluzione nel pensiero cristiano.	verità della fede cristiano - cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e verificando gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura.
- Il dibattito sulla <i>Leben Iesu</i> ; esegesi di passi relativi alla Passione e Resurrezione; lettura esegetica di passi biblici rilevanti.	Individuare criteri per accostare correttamente la Bibbia, distinguendo la componente storica, letteraria e teologica dei principali testi.
- Cattolicesimo e totalitarismi, da Pio XI a Giovanni Paolo II.	Individuare, sul piano etico, le potenzialità e i rischi legati alla globalizzazione, allo sviluppo economico, sociale e ambientale e alla multiculturalità
- La riflessione cattolica sul lavoro.	
- Il matrimonio: aspetti religiosi confrontati con la legislazione civile.	Saper distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale

EDUCAZIONE CIVICA

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
- Contrasto alle mafie e alla criminalità organizzata	Analisi della diffusione a livello territoriale delle varie forme di criminalità, dei fattori che possono aver favorito la loro nascita e delle misure di contrasto, soffermandosi in particolare sulle iniziative assunte dal magistero cattolico e sull'opera di contrasto attuata da figure di spicco del mondo religioso italiano.

Roma, 15/05/2026

Il docente

Prof. Severino Santorelli