



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI" – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

MATERIA	Italiano
CLASSE	5 Liceo Scienze Umane, sez. B
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
DOCENTE	Prof. Ramellini Paolo
LIBRI DI TESTO	G. Baldi e altri, "Qualcosa che sorprende", voll. 3.1 e 3.2 (con volume allegato: "Antologia della <i>Divina Commedia</i> "), Paravia, Torino, 2020

1. ARGOMENTO: Leopardi

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
1) L'età del Romanticismo. a) Il quadro di riferimento. b) G. LEOPARDI. Vita, opere, pensiero, stile. i) Dallo <i>Zibaldone</i>: (1) <i>Indefinito e infinito</i> (2) <i>Il vero è brutto</i> (3) <i>Ricordanza e poesia</i> (4) <i>Suoni indefiniti</i> (5) <i>La doppia visione</i> (6) <i>La rimembranza</i> ii) Dai <i>Canti</i>: (1) <i>L'infinito</i> (2) <i>A Silvia</i> (3) <i>La quiete dopo la tempesta</i> (4) <i>Il sabato del villaggio</i> (5) <i>Il passero solitario</i> (6) <i>A se stesso</i> (7) <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (prima parte: vv. 1-51) iii) Dalle <i>Operette morali</i>: (1) <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> Tematiche sviluppate e approfondite: - la "teoria del piacere" - la poetica del "vago" e dell'"indefinito" - l'evoluzione del pessimismo/nichilismo	Conoscere la vita, le opere, il pensiero e lo stile degli autori studiati; conoscere il contenuto delle opere affrontate e le figure retoriche e particolarità linguistiche, stilistiche e metriche dei testi studiati; saper collocare l'autore (e le sue opere) all'interno del contesto storico e culturale in cui visse; saper collocare i testi studiati all'interno della storia dei generi e delle forme letterarie; saper analizzare la forma e il contenuto dei testi studiati, cogliendone gli aspetti conservativi o innovativi rispetto alla tradizione; saper comporre il tema secondo le Tipologie previste per la prima prova scritta dell'Esame di maturità; essere capaci di cogliere l'alto valore culturale e ideale delle opere studiate, anche in vista della propria crescita umana e spirituale (cfr. Indicazioni Nazionali; per ulteriori dettagli: si rinvia al PTOF e alla Programmazione di Dipartimento).

2. ARGOMENTO: Scapigliatura, Naturalismo, Verismo, Carducci

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
2) L'età postunitaria. a) Il contesto storico-culturale e la Scapigliatura. b) I. U. TARCHETTI. Vita, opere, stile. i) Da <i>Fosca</i>: (1) <i>L'attrazione della morte</i> (XV, XXXII, XXXIII) c) Il Naturalismo e il Verismo: caratteri generali. d) G. FLAUBERT. Vita, opere, stile. i) Da <i>Madame Bovary</i>: (1) <i>Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli</i> (Parte I, cap. IX) ii) Approfondimento: Il discorso indiretto libero e) E. ZOLA. Vita, opere, pensiero, stile. i) Da <i>L'Assommoir</i>: (1) <i>L'alcol inonda Parigi</i> (cap. II) f) G. VERGA. Vita, opere, pensiero, stile. i) Da <i>L'amante di Gramigna</i>, Prefazione: (1) <i>Impersonalità e "regressione"</i> ii) Da <i>Vita dei campi</i>: (1) <i>Rosso Malpelo</i> iii) Da <i>Novelle rusticane</i>: (1) <i>La roba</i> iv) <i>I Malavoglia</i>: lettura integrale; in particolare: (1) <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i> (cap. I) v) Da <i>Mastro-don Gesualdo</i>: (1) <i>La morte di Mastro-don Gesualdo</i> (IV, 5) g) G. CARDUCCI. Vita, opere, pensiero, stile. i) Dalle <i>Rime nuove</i>: (1) <i>Pianto antico</i> ii) Dalle <i>Odi barbare</i>: (1) <i>Nevicata</i> Tematiche sviluppate e approfondite: - Scapigliatura e <i>bohème</i> - Naturalismo e "discorso indiretto libero" - il pessimismo di Verga (vs Zola) - Classicismo e metrica barbara in Carducci	Conoscere la vita, le opere, il pensiero e lo stile degli autori studiati; conoscere il contenuto delle opere affrontate e le figure retoriche e particolarità linguistiche, stilistiche e metriche dei testi studiati; saper collocare l'autore (e le sue opere) all'interno del contesto storico e culturale in cui visse; saper collocare i testi studiati all'interno della storia dei generi e delle forme letterarie; saper analizzare la forma e il contenuto dei testi studiati, cogliendone gli aspetti conservativi o innovativi rispetto alla tradizione; saper comporre il tema secondo le Tipologie previste per la prima prova scritta dell'Esame di maturità; essere capaci di cogliere l'alto valore culturale e ideale delle opere studiate, anche in vista della propria crescita umana e spirituale (cfr. Indicazioni Nazionali; per ulteriori dettagli: si rinvia al PTOF e alla Programmazione di Dipartimento).

3. ARGOMENTO: Decadentismo

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
3) L'età del Decadentismo. a) Il quadro di riferimento. Decadentismo, Simbolismo. b) C. BAUDELAIRE. Vita, opere, stile. i) Da <i>I fiori del male</i>: (1) <i>Corrispondenze</i> (2) <i>L'albatro</i> (3) <i>Spleen</i>	Conoscere la vita, le opere, il pensiero e lo stile degli autori studiati; conoscere il contenuto delle opere affrontate e le figure retoriche e particolarità linguistiche, stilistiche e metriche dei testi studiati; saper collocare l'autore (e le sue opere) all'interno del contesto storico

c) G. D'ANNUNZIO. Vita, opere, pensiero, stile i) Da <i>Il piacere</i>: (1) <i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</i> (III, 2) ii) Da <i>Alcyone</i>: (1) <i>La pioggia nel pineto</i> iii) Dal <i>Notturmo</i>: (1) <i>La prosa "notturna"</i> d) G. PASCOLI. Vita, opere, pensiero, stile. i) Da <i>Il fanciullino</i>: (1) <i>Una poetica decadente</i> ii) Da <i>Myrica</i>: (1) <i>Arano</i> (2) <i>X Agosto</i> (3) <i>L'assiuolo</i> (4) <i>Temporale</i> (5) <i>Novembre</i> iii) Da <i>Canti di Castelvecchio</i>: (1) <i>Il gelsomino notturno</i> Tematiche sviluppate e approfondite: - d'Annunzio: estetismo e superomismo - d'Annunzio: la rivoluzione metrico-stilistica (<i>La pioggia nel pineto</i>) e la novità della prosa (<i>Notturmo</i>) - Pascoli e il fonosimbolismo	e culturale in cui visse; saper collocare i testi studiati all'interno della storia dei generi e delle forme letterarie; saper analizzare la forma e il contenuto dei testi studiati, cogliendone gli aspetti conservativi o innovativi rispetto alla tradizione; saper comporre il tema secondo le Tipologie previste per la prima prova scritta dell'Esame di maturità; essere capaci di cogliere l'alto valore culturale e ideale delle opere studiate, anche in vista della propria crescita umana e spirituale (cfr. Indicazioni Nazionali; per ulteriori dettagli: si rinvia al PTOF e alla Programmazione di Dipartimento).
---	---

4. ARGOMENTO: Il primo '900

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
4) Il primo Novecento. a) Il Crepuscolarismo (cenni) b) Il Futurismo. c) F. T. MARINETTI. Vita, opere, pensiero, stile. i) <i>Manifesto del Futurismo</i> (parr. 1-10) ii) <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> (parr. 1-11) iii) Da <i>Zang Tumb Tuuum</i>: (1) <i>Bombardamento</i> d) I. SVEVO. Vita, opere, pensiero, stile. i) <i>La coscienza di Zeno</i>: lettura integrale; in particolare: (1) <i>Il fumo</i> (III) (2) <i>La morte del padre</i> (IV) e) L. PIRANDELLO. Vita, opere, pensiero, stile. i) Da <i>L'umorismo</i> (1) <i>Un'arte che scompone il reale (avvertimento del contrario e sentimento del contrario)</i> ii) Dalle <i>Novelle per un anno</i>: (1) <i>Ciàula scopre la luna</i> iii) <i>Il fu Mattia Pascal</i>: lettura integrale; in particolare: (1) <i>Lo "strappo nel cielo di carta"</i> (XII, XIII) Tematiche sviluppate e approfondite: - lo sperimentalismo linguistico-stilistico del Futurismo	Conoscere la vita, le opere, il pensiero e lo stile degli autori studiati; conoscere il contenuto delle opere affrontate e le figure retoriche e particolarità linguistiche, stilistiche e metriche dei testi studiati; saper collocare l'autore (e le sue opere) all'interno del contesto storico e culturale in cui visse; saper collocare i testi studiati all'interno della storia dei generi e delle forme letterarie; saper analizzare la forma e il contenuto dei testi studiati, cogliendone gli aspetti conservativi o innovativi rispetto alla tradizione; saper comporre il tema secondo le Tipologie previste per la prima prova scritta dell'Esame di maturità; essere capaci di cogliere l'alto valore culturale e ideale delle opere studiate, anche in vista della propria crescita umana e spirituale (cfr. Indicazioni Nazionali; per ulteriori dettagli: si rinvia al PTOF e alla Programmazione di Dipartimento).

- la figura dell'“inetto” (Zeno) in Svevo; Svevo, Freud e la nascita della psicoanalisi - dissoluzione dell'identità e dell'io in Pirandello; l'“umorismo” secondo Pirandello	
--	--

5. ARGOMENTO: Poesia del '900

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
5) Sviluppi della poesia italiana del Novecento. a) G. UNGARETTI. Vita, opere, pensiero, stile. i) Da <i>L'allegria</i>: (1) <i>Veglia</i> (2) <i>San Martino del Carso</i> (3) <i>Mattina</i> (4) <i>Soldati</i> b) E. MONTALE. Vita, opere, pensiero, stile. i) Da <i>Ossi di seppia</i>: (1) <i>Merigiare pallido e assorto</i> (2) <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> c) S. QUASIMODO. Vita, opere, pensiero, stile. i) Da <i>Acque e terre</i>: (1) <i>Ed è subito sera</i> ii) Da <i>Giorno dopo giorno</i>: (1) <i>Alle fronde dei salici</i> Tematiche sviluppate e approfondite: - lo stile di Ungaretti: spazi bianchi e parola pura; il tema della Guerra - Montale e il “male di vivere” - il “primo” e il “secondo” Quasimodo: dall'Ermetismo alla poesia “civile”	Conoscere la vita, le opere, il pensiero e lo stile degli autori studiati; conoscere il contenuto delle opere affrontate e le figure retoriche e particolarità linguistiche, stilistiche e metriche dei testi studiati; saper collocare l'autore (e le sue opere) all'interno del contesto storico e culturale in cui visse; saper collocare i testi studiati all'interno della storia dei generi e delle forme letterarie; saper analizzare la forma e il contenuto dei testi studiati, cogliendone gli aspetti conservativi o innovativi rispetto alla tradizione; saper comporre il tema secondo le Tipologie previste per la prima prova scritta dell'Esame di maturità; essere capaci di cogliere l'alto valore culturale e ideale delle opere studiate, anche in vista della propria crescita umana e spirituale (cfr. Indicazioni Nazionali; per ulteriori dettagli: si rinvia al PTOF e alla Programmazione di Dipartimento).

6. ARGOMENTO: Dante

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
DANTE ALIGHIERI. <i>La Divina Commedia, Paradiso.</i> 1. Introduzione alla cantica: la struttura del <i>Paradiso</i> dantesco. 2. Studio dei seguenti canti: - canto I (approfondimento: tra mitologia e teologia: Apollo e Dafne; Apollo e Marsia; il mito di Glauco) - canto III (approfondimento: tra mitologia e teologia: il mito di Narciso) - canto VI (approfondimento: tra mitologia e teologia: Enea e il volo dell'aquila; Giustiniano, Agapito e l'eresia monofisita) - canto XVII (approfondimento: tra mitologia e teologia: il mito di Apollo e Fetonte; il mito di Ippolito e Fedra) - canto XXXIII (approfondimento: tra mitologia e teologia: San Bernardo, la mistica, il culto di Maria; il Dio Uno e Trino; l'Incarnazione e le due nature di Cristo)	Conoscere la struttura del Paradiso (cosmologia); conoscere la struttura del <i>Paradiso</i> (cantica); conoscere il contenuto dei canti studiati, nonché le figure retoriche e particolarità linguistiche, stilistiche e metriche dei canti studiati; saper analizzare la forma e il contenuto dei canti studiati; essere capaci di cogliere l'alto valore culturale e ideale dei testi studiati, anche in vista della propria crescita umana e spirituale (cfr. Indicazioni Nazionali; per ulteriori dettagli: si rinvia al PTOF e alla Programmazione di Dipartimento).

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI (Italiano, Latino)

Tema	Italiano	Latino
Positivismo, Naturalismo, Realismo	- Verga (poetica, testi in programma) - Zola (poetica, testi in programma) - Flaubert (poetica, testi in programma) - Scapigliatura (poetica, testi in programma) - Carducci e il <i>realismo carducciano</i>	- Il “realismo” di Petronio e di Marziale
Energia, Elettricità	- Futurismo: “Manifesti” - Marinetti (poetica, testi in programma)	- ---
Guerra e Scienza (La Prima guerra mondiale)	- D’Annunzio (vita, ideologia, poetica) - Ungaretti (vita, poetica, testi in programma)	- ---
La tragedia della Seconda guerra mondiale	- Quasimodo (vita, poetica, “Alle fronde dei salici”)	- ---
Crisi dell’individuo	- Leopardi (vita: <i>conversioni</i>, <i>arido vero</i>; “A se stesso”; <i>teoria del piacere</i>: “Il sabato del villaggio”, “La quiete dopo la tempesta”; “Il passero solitario”) - Baudelaire (vita, “L’albatro”) - Il d’Annunzio <i>notturmo</i> (testo in programma) - Svevo (poetica, testi in programma) - Pirandello (poetica, testi in programma) - Quasimodo (“Ed è subito sera”) - Montale (poetica; <i>il male di vivere</i>)	- Il tema della “follia” nelle tragedie di Seneca
Scuola ed Educazione	- Scrittori e “scuola”: - gli “uomini di scuola” (Carducci, Pascoli, Ungaretti); - i “ribelli” (d’Annunzio, Marinetti); - “autoformazione” (Leopardi, Quasimodo)	- Quintiliano e la pedagogia
La Terra e lo sviluppo sostenibile	- Leopardi: “La ginestra”, “Dialogo della Natura e di un Islandese” - Il <i>panismo</i> di d’Annunzio (“La pioggia nel pineto”) - Pascoli (vita, poetica, “Arano”) - Dante, cosmologia: il mondo sublunare	- Plinio il Giovane e l’eruzione del Vesuvio

Educazione civica	Argomento/i	Docenti coinvolti: n. 2	Tempi e ore totali
Modulo CLIL (Inglese)	Educazione economica e finanziaria (Crisi del '29)	Ramellini (Italiano) e Procino (Inglese)	6 ore – Il quadrimestre
Metodologia: lezione frontale e/o lezione dialogata Materiali prodotti: esercizi svolti in classe e interventi/partecipazione (testo di riferimento CLIL) C. Bianco, J.-M. Schmitt, <i>CLIL – History in English</i>, B. Mondadori – Pearson, Milano-Torino, 2014, pp. 79-90			

GLI STUDENTI

IL DOCENTE

Prof. Paolo Ramellini



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI" – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Latino
CLASSE	5 Liceo Scienze Umane, sez. B
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
INSEGNANTE	Prof. Ramellini Paolo
LIBRO DI TESTO	G. B. Conte, E. Pianezzola, "Letteratura e cultura latina", vol. III, Le Monnier, Firenze, 2016

7. ARGOMENTO *La prima età imperiale: Seneca, Lucano*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
1. La letteratura della prima età imperiale. 1.1. Il quadro storico di riferimento: dalla dinastia giulio-claudia alla dinastia flavia 1.2. FEDRO: vita, opere: la favola in versi - Approfondimento: La favola 1.3. Letteratura e scienza. CELSO - Dal <i>De Medicina</i> : - <i>Identikit del perfetto chirurgo (7,1,4) (ita/lat)</i> 1.4. SENECA: vita, opere, pensiero, stile - Dal <i>De brevitate vitae</i>: - <i>Il tempo, il bene più prezioso (8) (ita) (lat: parr. 1-2)</i> - Dalle <i>Epistulae ad Lucilium</i>: - <i>Un possesso da non perdere (1) (ita) (lat: parr. 1-2)</i> - <i>L'immoralità della folla e la solitudine del saggio (7) (ita)</i> - Approfondimento: Il suicidio di Catone: un modello per il saggio stoico	Conoscere la vita, le opere, il pensiero e lo stile degli autori studiati; conoscere il contenuto dei testi studiati in traduzione e di quelli studiati in lingua originale; conoscere le strutture morfosintattiche, le particolarità lessicali, le caratteristiche stilistiche, retoriche e metriche dei testi studiati in lingua originale; conoscere le regole e le particolarità più rilevanti della lingua latina (fonologia, morfologia, sintassi, lessico); saper collocare l'autore (con le sue opere) all'interno del contesto storico e culturale in cui visse; saper collocare i testi studiati all'interno della storia dei generi e delle forme letterarie; saper analizzare la forma e il contenuto dei testi studiati, cogliendone gli aspetti conservativi o innovativi rispetto alla tradizione; saper tradurre testi dal/in latino; saper consultare efficacemente il vocabolario di latino; essere capaci di cogliere l'alto valore culturale e ideale delle opere studiate, anche in vista della propria crescita umana e spirituale (cfr. Indicazioni

- <i>Anche gli schiavi sono esseri umani (47, 1-13) (ita)</i> - Dal <i>De ira</i>: - <i>Abbandonarsi all'ira non è prova di grandezza (1,20,4-9) (ita)</i> - Dalla <i>Medea</i>: - <i>Medea decide di uccidere i figli (vv. 926-977) (ita)</i> 1.5. LUCANO: vita, opere, pensiero, stile - Dalla <i>Pharsalia</i>: - <i>Il tema del canto: la guerra fratricida (1, vv. 1-32) (ita) (lat: vv. 1-8)</i> - <i>Un annuncio di rovina dall'oltretomba (6, vv. 776-820) (ita)</i>	Nazionali; per ulteriori dettagli: si rinvia al PTOF e alla Programmazione di Dipartimento).
--	---

8. ARGOMENTO La prima età imperiale: Petronio, Persio, Giovenale

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
1.6. PETRONIO: vita, opere, stile - Dal <i>Satyricon</i>: - <i>L'ingresso di Trimalchione (32,1-33,8) (ita)</i> - <i>La matrona di Efeso (111-112) (ita) (lat: 111,1 e 112,6-8)</i> 1.7. PERSIO: vita, opere, pensiero, stile - Dalle <i>Satire</i>: - <i>Un poeta "semirozzo" (Choliambi) (ita)</i> 1.8. GIOVENALE: vita, opere, pensiero, stile - Dalle <i>Satire</i>: - <i>Il tramonto di Pudicitia (6, vv. 1-20; 286-300) (ita)</i>	Conoscere la vita, le opere, il pensiero e lo stile degli autori studiati; conoscere il contenuto dei testi studiati in traduzione e di quelli studiati in lingua originale; conoscere le strutture morfosintattiche, le particolarità lessicali, le caratteristiche stilistiche, retoriche e metriche dei testi studiati in lingua originale; conoscere le regole e le particolarità più rilevanti della lingua latina (fonologia, morfologia, sintassi, lessico); saper collocare l'autore (con le sue opere) all'interno del contesto storico e culturale in cui visse; saper collocare i testi studiati all'interno della storia dei generi e delle forme letterarie; saper analizzare la forma e il contenuto dei testi studiati, cogliendone gli aspetti conservativi o innovativi rispetto alla tradizione; saper tradurre testi dal/in latino; saper consultare efficacemente il vocabolario di latino; essere capaci di cogliere l'alto valore culturale e ideale delle opere studiate, anche in vista della propria crescita umana e spirituale (cfr. Indicazioni Nazionali; per ulteriori dettagli: si rinvia al PTOF e alla Programmazione di Dipartimento).

9. ARGOMENTO La seconda età imperiale: Marziale

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
2. La letteratura della seconda età imperiale	Conoscere la vita, le opere, il pensiero e lo stile degli autori studiati; conoscere il contenuto dei testi studiati in traduzione e di quelli

2.1. Il quadro di riferimento: dalla dinastia flavia agli imperatori “adottivi”; aspetti della cultura: PLINIO IL VECCHIO e la cultura scientifica a Roma nell’età imperiale (cenni); l’epica di età flavia: STAZIO, VALERIO FLACCO, SILIO ITALICO (cenni); PLINIO IL GIOVANE [vita, opere; <i>Epistulae</i>, 6, 16, 4-21: <i>L’eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio</i> (ita)] 2.2. MARZIALE: vita, opere, stile - Dagli <i>Epigrammata</i>: - <i>L’imitatore</i> (12,94) (ita) - <i>Il cacciatore di eredità</i> (1,10) (ita/lat) - <i>Un medico</i> (1,47) (ita/lat) - <i>Epitafio per la piccola Erotion</i> (5,34) (ita/lat)	studiati in lingua originale; conoscere le strutture morfosintattiche, le particolarità lessicali, le caratteristiche stilistiche, retoriche e metriche dei testi studiati in lingua originale; conoscere le regole e le particolarità più rilevanti della lingua latina (fonologia, morfologia, sintassi, lessico); saper collocare l’autore (con le sue opere) all’interno del contesto storico e culturale in cui visse; saper collocare i testi studiati all’interno della storia dei generi e delle forme letterarie; saper analizzare la forma e il contenuto dei testi studiati, cogliendone gli aspetti conservativi o innovativi rispetto alla tradizione; saper tradurre testi dal/in latino; saper consultare efficacemente il vocabolario di latino; essere capaci di cogliere l’alto valore culturale e ideale delle opere studiate, anche in vista della propria crescita umana e spirituale (cfr. Indicazioni Nazionali; per ulteriori dettagli: si rinvia al PTOF e alla Programmazione di Dipartimento).
---	--

10. ARGOMENTO La seconda età imperiale: Quintiliano, Tacito, Apuleio

CONTENUTI	ABILITA’/OBIETTIVI
2.3. QUINTILIANO: vita, opere, pensiero, stile - Dalla <i>Institutio oratoria</i>: - <i>Il maestro ideale</i> (2,2,4-10) (ita) - Approfondimento: La scuola pubblica a Roma. - <i>L’oratore deve essere onesto</i> (12,1-7) (ita) 2.4. TACITO: vita, opere, pensiero, stile - Dal <i>De vita Iulii Agricola</i>: - <i>Il discorso di Calgaco</i> (30-32) (ita) - Dalla <i>Germania</i>: - <i>Il valore militare dei Germani</i> (6,1-3; 14) (ita) - Dagli <i>Annales</i>: - <i>Nerone fa uccidere Agrippina</i> (14,7-10) (ita) 2.5. APULEIO: vita, opere, pensiero, stile - Dai <i>Metamorphoseon libri</i>: - <i>Psiche scopre Cupido</i> (5,22-23) (ita)	Conoscere la vita, le opere, il pensiero e lo stile degli autori studiati; conoscere il contenuto dei testi studiati in traduzione e di quelli studiati in lingua originale; conoscere le strutture morfosintattiche, le particolarità lessicali, le caratteristiche stilistiche, retoriche e metriche dei testi studiati in lingua originale; conoscere le regole e le particolarità più rilevanti della lingua latina (fonologia, morfologia, sintassi, lessico); saper collocare l’autore (con le sue opere) all’interno del contesto storico e culturale in cui visse; saper collocare i testi studiati all’interno della storia dei generi e delle forme letterarie; saper analizzare la forma e il contenuto dei testi studiati, cogliendone gli aspetti conservativi o innovativi rispetto alla tradizione; saper tradurre testi dal/in latino; saper consultare efficacemente il vocabolario di latino; essere capaci di cogliere l’alto valore culturale e ideale delle opere studiate, anche in vista della propria crescita umana e spirituale (cfr. Indicazioni Nazionali; per ulteriori dettagli: si

Nel corso dell'anno scolastico sono stati ripassati e/o approfonditi i seguenti argomenti:

ELEMENTI DI STORIA DELL'IMPERO ROMANO:

1. La dinastia giulio-claudia
2. La dinastia flavia
3. La dinastia degli imperatori adottivi
4. Ulteriori sviluppi della storia imperiale romana

ELEMENTI DI GRAMMATICA

1. Declinazioni: nome, pronomi, aggettivo, numerali
2. Coniugazioni att., pass., depon.; verbi atematici (*sum, possum*)
3. Le principali regole della sintassi

ELEMENTI DI METRICA E STILISTICA

1. Vocali, dittonghi, quantità
2. Ictus, cesura, sinalefe
3. Esametro, pentametro, distico elegiaco
4. Le principali figure retoriche

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI (Italiano, Latino)

Tema	Italiano	Latino
Positivismo, Naturalismo, Realismo	- Verga (poetica, testi in programma) - Zola (poetica, testi in programma) - Flaubert (poetica, testi in programma) - Scapigliatura (poetica, testi in programma) - Carducci e il <i>realismo carducciano</i>	- Il "realismo" di Petronio e di Marziale
Energia, Elettricità	- Futurismo: "Manifesti" - Marinetti (poetica, testi in programma)	- ---
Guerra e Scienza (La Prima guerra mondiale)	- D'Annunzio (vita, ideologia, poetica) - Ungaretti (vita, poetica, testi in programma)	- ---
La tragedia della Seconda guerra mondiale	- Quasimodo (vita, poetica, "Alle fronde dei salici")	- ---
Crisi dell'individuo	- Leopardi (vita: <i>conversioni, arido vero</i>; "A se stesso"; <i>teoria del piacere</i>: "Il sabato del villaggio", "La quiete dopo la tempesta"; "Il passero solitario") - Baudelaire (vita, "L'albatro") - Il d'Annunzio <i>notturmo</i> (testo in programma) - Svevo (poetica, testi in programma) - Pirandello (poetica, testi in programma) - Quasimodo ("Ed è subito sera")	- Il tema della "follia" nelle tragedie di Seneca

	- Montale (poetica; <i>il male di vivere</i>)	
Scuola ed Educazione	- Scrittori e “scuola”: - gli “uomini di scuola” (Carducci, Pascoli, Ungaretti); - i “ribelli” (d’Annunzio, Marinetti); - “autoformazione” (Leopardi, Quasimodo).	- Quintiliano e la pedagogia
La Terra e lo sviluppo sostenibile	- Leopardi: “La ginestra”, “Dialogo della Natura e di un Islandese” - Il <i>panismo</i> di d’Annunzio (“La pioggia nel pineto”) - Pascoli (vita, poetica, “Arano”) - Dante, cosmologia: il mondo sublunare	- Plinio il Giovane e l’eruzione del Vesuvio

GLI STUDENTI _____ _____	L’INSEGNANTE Prof. Paolo Ramellini
---	--



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	SCIENZE UMANE
CLASSE	5B
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
INSEGNANTE	S. DE SIMONE
LIBRO DI TESTO	<i>"I colori della pedagogia"</i> di MariaTeresa Muraca e Elisabetta Patrizi ED. TRECCANI-GIUNTI <i>"Dialoghi nelle scienze umane"</i> di A.Bruni, G.Lici e P. Macaudda ED. TRECCANI-GIUNTI Integrazione di fotocopie dal testo: <i>"La prospettiva sociologica"</i> di E. Clemente e R. Danieli ED. PARAVIA

ARGOMENTI: PEDAGOGIA

1. ARGOMENTO : MODULO DI RACCORDO IV-V ANNO

LE CONCEZIONI PEDAGOGICHE DEL POSITIVISMO EUROPEO E ITALIANO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
1.1 Il Positivismo: contesto storico-politico-sociale e caratteristiche generali 1.2 Il Positivismo e l'educazione in Francia: Saint Simon, August Comte e l'educazione positiva- Emile Durkheim: l'educazione come fenomeno sociale 1.3 Il positivismo italiano: Ardigò e le matrici, l'educazione attraverso l'attività, l'esercizio e l'abitudine scienza dell'educazione; Gabelli e la necessità di una nuova scuola per svecchiare la società italiana. 1.4 Il positivismo e l'educazione in Inghilterra: Owen e l'esperienza di New Lanark e Spencer e il positivismo evoluzionista	• Saper analizzare i rapporti tra contesto storico politico e processi educativi • Individuare i cambiamenti sociali e gli indirizzi innovativi, sul piano pedagogico, del Positivismo europeo e italiano • Confrontare i diversi modelli educativi studiati attraverso gli autori proposti

2. ARGOMENTO: LE SCUOLE NUOVE IN EUROPA E IL RINNOVAMENTO EDUCATIVO IN ITALIA

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
2.1 Quadro storico: un periodo di Trasformazione, sviluppo e crisi 2.2 Cenni: il rinnovamento educativo in Inghilterra, Francia e Germania 2.3 Il rinnovamento educativo in Italia: Le sorelle Agazzi e l'esperienza della scuola di Mompiano	• Saper analizzare i rapporti tra contesto storico politico e processi educativi • Confrontare i diversi modelli educativi studiati •Cogliere la portata innovativa del pensiero pedagogico delle sorelle Agazzi

3. ARGOMENTO: L'ATTIVISMO NEGLI STATI UNITI E IN EUROPA

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
3.1 Quadro storico e caratteri generali dell'Attivismo 3.2 J.Dewey e l'Attivismo statunitense: Kilpatrick e il rinnovamento del metodo, H.Parkhurst e il "piano Dalton", C.Washburne e l'educazione progressiva 3.3 L'attivismo scientifico europeo: O.Decroly e la "Scuole dell'Ermitage", M.Montessori e le "Case dei bambini", E.Claparede e l'"Istituto Jean-Jacques Rousseau" 3.4 Le sperimentazioni dell'attivismo in Europa: attivismo francese: Ferriere Cousinet e Freinet	• Confrontare il pensiero dei diversi autori relativamente: al ruolo dell'insegnante, la motivazione allo studio e l'attività didattica • Saper utilizzare il linguaggio specifico della didattica • Comprendere la funzionalità di metodologie didattiche diverse • Riflettere sul tema della valutazione e del ruolo dell'insegnante

4. ARGOMENTO: IL PERSONALISMO DI MOUNIER E MARITAIN, L'ATTUALISMO DI GENTILE E L'ATTIVISMO MARXISTA

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
4.1 La reazione cattolica all'impostazione pedagogica dell'Attivismo. 4.2 Il valore della persona e il fine primario dell'educazione: Maritain e l'Umanesimo integrale 4.3 La concezione filosofica-pedagogica di Gentile. L'attualismo pedagogico e la riforma gentiliana 4.4 La pedagogia italiana di ispirazione marxista: Antonio Gramsci e il progetto di una nuova scuola; il ruolo degli intellettuali nella "guerra di posizione" e nei consigli di fabbrica. Le tipologie di intellettuali e la nozione di "egemonia"	• Saper analizzare i rapporti tra contesto storico-politico e processi educativi e formativi • Comprendere la complessità dell'esperienza educativa • Confrontare il pensiero degli autori relativamente al ruolo dell'insegnante e dell'attività didattica

5. ARGOMENTO: LA PEDAGOGIA POPOLARE

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
5.2 Freire e la pedagogia degli oppressi 5.3 Illich e la descolarizzazione 5.4 Don Milani e l'educazione del popolo. L'esperienza di Barbiana	• Confrontare i diversi modelli educativi studiati attraverso gli autori proposti

6. ARGOMENTO: I TEMI DELLA PEDAGOGIA CONTEMPORANEA

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
6.1 L'educazione in prospettiva internazionale: la Dichiarazione universale dei diritti umani. La Convenzione sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza 6.2 L'educazione nei documenti dell'UNESCO: Il rapporto Faure e il Rapporto Delors. * Le Raccomandazioni europee del 2006 e del 2018. 6.3 L'educazione permanente e la comunità educante. L'educazione formale, non formale e informale. Le soft skills. La figura professionale dell'educatore e quella del pedagogo. 6.4 Una concezione multidimensionale della Cittadinanza: Cittadinanza e BES: una visione dinamica e complessa della salute. Il rapporto tra diversità e normalità, la nascita della pedagogia speciale e l'iter normativo a sostegno della stessa: L.517 del 1977 e la legge quadro 104/92. L'approccio interculturale nelle società multiculturali. 6.5 Morin e la teoria della complessità. Una riforma del pensiero e dell'insegnamento. La "comunità di destino". Le tipologie di metodo.	• Analizzare le tematiche oggetto di dibattito della pedagogia contemporanea • Comprendere le linee evolutive del discorso pedagogico attuale

ARGOMENTI: SOCIOLOGIA E ANTROPOLOGIA

1. MODULO DI RACCORDO ARGOMENTO DENTRO LA SOCIETÀ: NORME, ISTITUZIONI, DEVIANZA. LA STRATIFICAZIONE E LE DISUGUAGLIANZE

1.1 Le norme sociali (Classificazione di Summer) 1.2 Definizione di istituzione, status e ruoli 1.3 L'origine della devianza. Lombroso, la scuola di Chicago, il divario tra mezzi e fini nella teoria di Merton 1.4 Labelling theory. Il controllo sociale e le sue forme. Significato e storia delle istituzioni penitenziarie. La funzione sociale del carcere 1.5 La nozione di stratificazione sociale e le sue diverse forme. La stratificazione secondo Marx e Weber. Il concetto di habitus e capitale sociale in Bourdieu 1.6 Approcci multidimensionali alla povertà. La concezione di Amartya Sen e l'INDICE DI SVILUPPO UMANO introdotto dall'ONU	• Acquisire la consapevolezza della dimensione socio-culturale di norme sociali e istituzioni • Individuare la molteplicità dei modelli interpretativi del concetto di "devianza" e analizzare le forme in cui si esprime il controllo sociale con particolare riferimento alle istituzioni penitenziarie. • Acquisire consapevolezza del fenomeno della stratificazione sociale in termini di origine, forme e rigidità. • Individuare le diverse forme di povertà e i differenti approcci al fenomeno
---	--

2. ARGOMENTO: IL CITTADINO E LA POLITICA

CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
2.1 Il concetto di potere. La microfisica del potere secondo Michel Foucault. 2.2 Il rapporto tra potere e risorse e fra politica e economia nelle società occidentali ed extraoccidentali. Polany e lo studio delle opere di Malinowski, Boas e Mauss centrate sulla natura sociale dello scambio in contesti extraoccidentali (dono). Le categorie di potere individuate da Weber (razionale-legale, tradizionale e carismatico). 2.3 Il potere e le classi sociali. Il concetto di classe sociale. Il contributo di Marx nell'analisi del processo produttivo come fenomeno sociale. Egemonia e subalternità: lotta di classe. I concetti di coscienza di classe (Gramsci) e cultura di classe: egemonica e subalterna (Cirese). 2.4 I sistemi politici nei quali si organizzano le relazioni di potere nelle varie società	• Individuare le modalità con cui il potere si esprime e condiziona i comportamenti anche in relazione all'appartenenza alle specifiche istituzioni • Cogliere le differenze nel rapporto tra potere e risorse nei diversi contesti occidentali ed extraoccidentali • Centralità del concetto di "legittimazione" del potere • Individuare le linee evolutive essenziali della storia dello Stato moderno • Cogliere i tratti tipici degli Stati totalitari e

umane. La banda, la tribù, il Big Man, il chiefdom e lo Stato. 2.5 Lo Stato come sistema di organizzazione politica. Dal Leviatano alla monarchia costituzionale. Le democrazie liberali. La visione di Hobbes, Aristotele, Toqueville e Sartori. 2.6 Lo Stato totalitario Le caratteristiche dello Stato totalitario secondo Hannah Arendt. 2.7 Welfare State Caratteristiche, finalità e elementi di criticità. I diritti sociali e la “libertà positiva” (Bobbio)	individuare in essi elementi di interesse per un’analisi sociale • Cogliere i tratti essenziali del <i>Welfare State</i>, individuandone risorse e fattori di debolezza
--	--

3. ARGOMENTO: LA SOCIETÀ DI MASSA E LA SOCIETÀ DIGITALE

CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
3.1 La comunicazione: il linguaggio e la dimensione sociale della comunicazione. Dai modelli di Shannon e Weaver e della Pragmatica della comunicazione alla comunicazione mediata dalle tecnologie 3.2 Gli effetti della rivoluzione industriale sulla produzione culturale. Dal libro stampato con caratteri mobili alla televisione, passando per radio e giornali. L’industria culturale di massa: dalla spinta all’alfabetizzazione e i programmi educativi alla mercificazione dei prodotti culturali 3.3 Le prime importanti riflessioni sui media. I concetti di “medium come messaggio” e villaggio globale di McLuhan 3.4 Il concetto di “società di massa”. La critica ai media come industria culturale. La scuola di Francoforte e Umberto Eco 3.5 Internet e la società digitale. Dalla “macchina di Turing” al personal computer della Apple. Nascita e sviluppo della rete: da Arpanet ad Internet. Dal Web.2 ai social media, all’e-commerce. Il concetto di “società in rete” di Castells. Aspetti positivi e negativi nell’uso di Internet (effetti diretti e limitati e cumulativi)	• Acquisire consapevolezza dell’evoluzione del processo comunicativo e delle sue implicazioni attuali • Cogliere gli effetti indotti dall’industrializzazione sulla produzione culturale • Cogliere significato del concetto di “società di massa” • Individuare le dinamiche sociali e culturali innescate dalla comunicazione televisiva • Individuare le diverse posizioni assunte dagli intellettuali nei confronti della cultura di massa • Acquisire consapevolezza dell’evoluzione della rete Internet e della nascita ed evoluzione della “società digitale”

4. LA SOCIETÀ DELLA CONOSCENZA

4.1 Caratteristiche della società della conoscenza 4.2 Le organizzazioni e i modelli produttivi: dal taylorismo al toyotismo. Il concetto di cultura organizzativa. Le caratteristiche dell'industria 4.0. Il mercato del lavoro nella società contemporanea. 4.3 La società dei consumi come sistema di distinzione sociale	• Cogliere significato e le implicazioni della società della conoscenza • Individuare i diversi modelli produttivi e le diverse caratteristiche • Criticità della società dei consumi
---	---

5. ARGOMENTO: LA GLOBALIZZAZIONE

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
5.1 Caratteristiche e implicazioni della globalizzazione. "Americanizzazione" e globalizzazione" 5.2 La globalizzazione economica. La delocalizzazione e l'interdipendenza economica mondiale 5.3 Le interpretazioni del fenomeno. Z. Bauman e la teoria della decrescita. Il concetto di società liquida.	• Cogliere significato e complessità del termine "globalizzazione", individuando i presupposti storici e le più recenti declinazioni del fenomeno • Individuare i diversi volti della globalizzazione e le loro connessioni • Individuare le possibili linee evolutive dello scenario globale e le sue criticità

6. ARGOMENTO: L'ESPERIENZA DEL CREDERE

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
6.1 Credere e conoscere. La doppia teoria della causalità di Evans Pritchard. L'irrazionalità delle credenze e la stregoneria degli Azande. 6.2 Definizione di magia. Magia nera e magia bianca. Frazer e la magia imitativa e quella contagiosa. 6.3 La religione e il sacro. Il concetto di sacro. I riti di passaggio, funebri e di iniziazione. Animismo, sciamanismo e totemismo. 6.4 Le grandi religioni Le religioni monoteiste e quelle orientali. Prospettive sociologiche sulla religione: il pensiero di Comte, Marx, e Weber. 6.5 La secolarizzazione	• Comprendere la pluralità di prospettive e interpretazioni che i classici della sociologia hanno dato del fatto religioso • Comprendere la pluralità di prospettive e interpretazioni che i classici dell'antropologia hanno dato del fatto religioso • Acquisire consapevolezza dell'importanza del pensiero mitico e della ritualità per lo sviluppo di

	forme comunitarie di appartenenza funzionali a supportare le domande esistenziali con cui l'uomo convive ad ogni epoca e latitudine • Comprendere la pluralità di prospettive e interpretazioni che i classici della sociologia hanno dato del fatto religioso • Cogliere i rapporti tra le trasformazioni dell'esperienza religiosa e le altre dinamiche del mondo globalizzato
--	--

EDUCAZIONE CIVICA (primo quadrimestre)

LE POLITICHE PER LA PARITA' DI GENERE

Contenuti:

- Differenza tra sesso e genere
- Stereotipi di genere: il ruolo delle rappresentazioni cinematografiche
- Carla Lonzi : educare alla differenza
- Obiettivo parità di genere: i referendum abrogativi del '74 e dell'81

Abilità

Saper costruire legami e relazioni paritarie sulla base della consapevolezza della necessità di comprendere le motivazioni ed il vissuto delle persone che hanno partecipato ai referendum in oggetto.

Saper formulare una lettura critica della realtà in cui viviamo

Promuovere buone pratiche di etica sociale a partire dal proprio contesto di vita quotidiano

Lettere proposte:

Zygmunt Bauman, " *Consumo dunque sono*", tratto da "Lavoro, consumismo e nuove povertà" di Zygmunt Bauman, Ed. Città Aperta, 2007, p.43

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

INSERIRE TABELLA CON PERCORSO E NUCLEO TEMATICO DELLA DISCIPLINA

Positivismo, Naturalismo, Realismo	Le concezioni pedagogiche del Positivismo Europeo e italiano
La tragedia della Seconda guerra mondiale	La politica, il potere, lo Stato e il cittadino
Scuola e educazione	La teoria educativa dell'attivismo Il rinnovamento dell'educazione nel Novecento I temi della pedagogia contemporanea
La crisi dell'individuo	L'esperienza del credere Società della conoscenza e società dei consumi Globalizzazione

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
	Prof.ssa Stefania De Simone



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA

LICEO SCIENZE UMANE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	STORIA
CLASSE	V sez. B
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
INSEGNANTE	Prof.ssa Rosano Vincenza
LIBRO DI TESTO	A. Lepre, C. Petraccone, AA. VV. “Noi nel tempo” vol. III - ED. Zanichelli-

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO: Tra fine '800 e primo '900

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
1. La belle époque -Urbanizzazione e società di massa -I progressi della medicina e delle scienze - La politica di massa e le riforme sociali -L'emigrazione dall'Europa 2. La Seconda rivoluzione industriale -Nuove invenzioni e fonti di energia -Automobile, aereo- Il petrolio – Giornali, radio, cinema- La catena di montaggio 3. L'Italia giolittiana Il programma politico di Giolitti – L'economia e la società durante l'età giolittiana- Il “Patto Gentiloni” – Giolitti e le guerre coloniali	-Conoscenza dei complessi eventi storici che caratterizzarono il passaggio dal secolo XIX al secolo XX. -Collocazione degli eventi nel contesto politico, economico, sociale, culturale. -Comprensione del processo storico, conoscenze di possibili chiavi interpretative. -Capacità di lettura del passato in funzione del presente e viceversa, per una migliore collocazione attiva e comprensiva nel proprio tempo. -Capacità di interiorizzare la dimensione prospettica del processo storico attraverso la scansione passato-presente-futuro. (Educazione alla cittadinanza) acquisizione di conoscenze e di competenze civico-sociali relative allo studio della Costituzione italiana.

2. ARGOMENTO *La Grande Guerra e la Rivoluzione Bolscevica*

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
1. La Prima guerra mondiale Le cause del conflitto – L'attentato di Sarajevo e lo scoppio della guerra -Le fasi e le specificità della guerra – Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione -Le conseguenze della guerra – L'intervento dell'Italia: interventisti e neutralisti 2. La Rivoluzione russa: febbraio e ottobre 1917- La conquista del potere da parte dei bolscevichi e la nascita della dittatura	Conoscenza dei complessi eventi politici e militari che si verificarono nel secondo decennio del secolo XX. -Collocazione degli eventi nel contesto politico, economico, sociale, culturale. -Comprensione del processo storico, conoscenze di possibili chiavi interpretative. -Capacità di lettura del passato in funzione del presente e viceversa, per una migliore collocazione attiva e comprensiva nel proprio tempo. -Capacità di interiorizzare la dimensione prospettica del processo storico attraverso la scansione passato-presente-futuro. (Educazione alla cittadinanza) acquisizione di conoscenze e di competenze civico-sociali relative allo studio della Costituzione italiana.

3. ARGOMENTO *L'età dei Totalitarismi*

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
1. Il Fascismo in Italia La "vittoria mutilata" – La nascita del movimento fascista – Il delitto Matteotti –Le leggi fascistiche – Il corporativismo- Previdenza e assistenza sociale – La conciliazione tra Stato e Chiesa 2. Il Nazionalsocialismo in Germania La crisi della Repubblica di Weimar – Lo Stato del Fuhrer – L'ideologia nazionalsocialista e l'antisemitismo	-Conoscenza degli eventi che condussero all'affermazione dei Totalitarismi e conoscenza delle strutture ideologiche e propagandistiche di questi ultimi. -Collocazione degli eventi nel contesto politico, economico, sociale, culturale. -Comprensione del processo storico, conoscenze di possibili chiavi interpretative. -Capacità di lettura del passato in funzione del presente e viceversa, per una migliore collocazione attiva e comprensiva nel proprio tempo. -Capacità di interiorizzare la dimensione prospettica del processo storico attraverso la scansione passato-presente-futuro. (Educazione alla cittadinanza) acquisizione di conoscenze e di competenze civico-sociali relative allo studio della Costituzione italiana.

4. ARGOMENTO *La Seconda Guerra Mondiale*

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
1. La Seconda Guerra Mondiale – Le premesse (1938-'39) – Il Patto d'Acciaio – Il Patto Molotov-Ribbentrop - 1939: La Germania conquista la Polonia -1940: Conquista di Danimarca, Norvegia, Olanda, Belgio, Francia (il Governo di Vichy) -L'Italia entra in guerra -1941: invasione della Russia - Pearl Harbor – 1943: lo sbarco in Sicilia e la caduta di Mussolini – La Resistenza – 1944: lo sbarco in Normandia; 06 agosto 1945 la bomba atomica su Hiroshima; la fine della guerra,	-Conoscenza dei complessi eventi politici e militari che si verificarono tra la fine degli anni Trenta e la metà degli anni Quaranta. -Collocazione degli eventi nel contesto politico, economico, sociale, culturale. -Comprensione del processo storico, conoscenze di possibili chiavi interpretative. -Capacità di lettura del passato in funzione del presente e viceversa, per una migliore collocazione attiva e comprensiva nel proprio tempo.

la Liberazione, la resa della Germania e del Giappone – Il Genocidio degli Ebrei- Le stragi dei civili in Italia – Processo di Norimberga, di Tokio e di Gerusalemme. 2. Il Secondo dopoguerra* -L'Italia repubblicana: dal referendum alla Costituente (cfr. Educazione civica)	-Capacità di interiorizzare la dimensione prospettica del processo storico attraverso la scansione passato-presente-futuro. (Educazione alla cittadinanza) acquisizione di conoscenze e di competenze civico-sociali relative allo studio della Costituzione italiana.
---	---

EDUCAZIONE CIVICA

Macroarea	Percorso di Educazione Civica
A. COSTITUZIONE, DIRITTO, LEGALITA' E SOLIDARIETA'	I primi tre articoli della Costituzione: L'art. 1 della Costituzione Italiana: "l'Italia è una Repubblica democratica fondata sul lavoro" L'art.2 "La Repubblica riconosce e garantisce i diritti inviolabili dell'uomo, sia come singolo, sia nelle formazioni sociali..." L'art.3 "Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono uguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali"

TABELLA CON PERCORSO E NUCLEO TEMATICO DELLA DISCIPLINA

Percorsi pluridisciplinari	Argomenti di Filosofia	Argomenti di Storia	Argomenti di Educazione Civica
La prima guerra Mondiale		-La belle époque -Le Suffragette -Il nuovo ruolo delle donne nella Prima guerra mondiale	
La tragedia della Seconda Guerra Mondiale	H. Arendt (1906-1975): le origini del totalitarismo, la banalità del male F.W. Nietzsche (1844-1900) le interpretazioni dell'opera "La volontà di potenza"	Fascismo Nazismo Le leggi razziali del 1938 La shoah Le atrocità della guerra I Processi e i trattati di pace Le donne nella Resistenza	Dal Referendum alla Costituente
LE STUDENTESSE:		L'INSEGNANTE: <i>Prof.ssa Vincenza Rosano</i>	



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LICEO SCIENZE UMANE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	FILOSOFIA
CLASSE	V sez. B
ANNO SCOLASTICO	2025-26
INSEGNANTE	Prof.ssa Vincenza Rosano
LIBRO DI TESTO	N. Abbagnano - G. Fornero . CON-FILOSOFARE (3A – 3 B) Paravia Pearson

ARGOMENTI

DIDATTICA IN PRESENZA

1.ARGOMENTO: L'Idealismo hegeliano

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
G.W.F. Hegel (1770-1831): vita e opere; Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia; La filosofia della Storia; Idea, natura e spirito; La dialettica: i tre momenti del pensiero; l'identità dialettica tra pensiero e realtà; l'articolazione triadica della dialettica; il concetto di Aufhebung L'articolazione della "<i>Fenomenologia dello Spirito</i>: la coscienza, l'autocoscienza e la ragione (Signoria e servitù; la coscienza infelice)	Abilità Essere in grado di: ▪ evidenziare i vari contesti storici nei quali i problemi Filosofici sono emersi; ▪ usare in modo corretto le categorie specifiche della disciplina con rigore logico e linguistico; ▪ riflettere sulla propria esperienza conoscitiva, etico-politica, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano OBIETTIVI: ▪uso adeguato dei termini e delle nozioni filosofiche; ▪enucleazione di concetti da testi di diversa complessità; ▪corretta e pertinente impostazione del discorso; ▪esposizione chiara, ordinata, lineare. ▪riconoscimento della tipologia e dell'articolazione delle dimostrazioni e delle argomentazioni; ▪individuazione del senso e dei nessi fondamentali di una riflessione filosofica. ▪capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi o concezioni proposte.

2.ARGOMENTO *La reazione all'hegelismo*

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
• A. Schopenhauer (1788-1860): Vita ed opere Le critiche ad Hegel <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>: il velo di Maya e la rappresentazione; il piacere come cessazione del dolore; Il pessimismo: dolore, piacere, noia. Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica ed asceti • L. Feuerbach (1804-1872): Vita ed opere. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; la critica ad Hegel. • S.A. Kierkegaard (1813-1855): Vita ed opere. L'antihegelismo e l'importanza del singolo; L'esistenza come possibilità e fede; Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso I tre stati dell'esistenza, l'angoscia, la disperazione e la fede. • K. Marx (1818-1883): Vita e opere; Le caratteristiche generali del marxismo; il distacco da Hegel, la critica all'economia borghese; il tema dell'alienazione; la concezione materialistica della storia; i rapporti fra struttura e sovrastruttura; La dialettica tra forze e rapporti di produzione; materialismo storico e materialismo dialettico; le contraddizioni del sistema di produzione capitalistico. Il <i>Manifesto</i>: borghesia, proletariato, lotta di classe. Il <i>Capitale</i>: merce, lavoro, valore e plusvalore. Rivoluzione e dittatura del proletariato: le fasi della futura società comunista.	Abilità Essere in grado di: ▪ evidenziare i vari contesti storici nei quali i problemi filosofici sono emersi; ▪ usare in modo corretto le categorie specifiche della disciplina con rigore logico e linguistico; ▪ riflettere sulla propria esperienza conoscitiva, etico-politica, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano Obiettivi: ▪uso adeguato dei termini e delle nozioni filosofiche; ▪enucleazione di concetti da testi di diversa complessità; ▪corretta e pertinente impostazione del discorso; ▪esposizione chiara, ordinata, lineare; ▪riconoscimento della tipologia e dell'articolazione delle dimostrazioni e delle argomentazioni; ▪individuazione del senso e dei nessi fondamentali di una riflessione filosofica. ▪capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi o concezioni proposte.

3.ARGOMENTO *Il Positivismo*

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Il Positivismo come alternativa all'idealismo Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo: C. Darwin (1809-1882): l'evoluzionismo biologico; la legge della selezione naturale. Reazioni al Positivismo: F. Nietzsche (1844-1900): Vita e opere; La nascita della tragedia; la critica della cultura dominante; lo spirito Apollineo e Dionisiaco. La morte di Dio: trasvalutazione dei valori e nichilismo attivo; il problema del nichilismo e il suo superamento; l'avvento dell'oltre-uomo e la volontà di potenza. Eterno ritorno dell'uguale e prospettivismo. S. Freud (1856-1939): Vita e opere; La scoperta e lo studio dell'inconscio, il problema dell'isteria, la rivoluzione psicoanalitica e la scomposizione della personalità nella prima e nella seconda topica; il caso di "Anna O" e il metodo catartico; sogni, lapsus e atti mancati; la	Abilità Essere in grado di: ▪ evidenziare i vari contesti storici nei quali i problemi filosofici sono emersi; ▪ usare in modo corretto le categorie specifiche della disciplina con rigore logico e linguistico; ▪ riflettere sulla propria esperienza conoscitiva, etico-politica, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano OBIETTIVI: ▪uso adeguato dei termini e delle nozioni filosofiche; ▪enucleazione di concetti da testi di diversa complessità; ▪corretta e pertinente impostazione del discorso; ▪esposizione chiara, ordinata, lineare. ▪riconoscimento della tipologia e dell'articolazione delle dimostrazioni e delle argomentazioni; ▪individuazione del senso e dei nessi fondamentali di una riflessione filosofica. ▪capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi o concezioni proposte.

struttura della psiche umana e le nevrosi; la teoria della sessualità. L'interpretazione dei sogni. La religione, la civiltà e la teoria psicoanalitica dell'arte. H.L. Bergson (1859-1941): Vita e opere; Il tempo della scienza e il tempo della coscienza; lo slancio vitale.	
CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
H. Arendt (1906-1975): le origini del totalitarismo, la banalità del male Il neoidealismo italiano (Cenni) B. Croce (1866-1952) la filosofia della pratica, la teoria della storia G. Gentile: (1875-1944) l'attualismo, il ruolo dell'insegnante	Abilità Essere in grado di: ▪ evidenziare i vari contesti storici nei quali i problemi filosofici sono emersi; ▪ usare in modo corretto le categorie specifiche della disciplina con rigore logico e linguistico; ▪ riflettere sulla propria esperienza conoscitiva, etico-politica, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano OBIETTIVI: ▪uso adeguato dei termini e delle nozioni filosofiche; ▪enucleazione di concetti da testi di diversa complessità; ▪corretta e pertinente impostazione del discorso; ▪esposizione chiara, ordinata, lineare. ▪riconoscimento della tipologia e dell'articolazione delle dimostrazioni e delle argomentazioni; ▪individuazione del senso e dei nessi fondamentali di una riflessione filosofica. ▪capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi o concezioni proposte.

EDUCAZIONE CIVICA

Macroarea	Percorso di Educazione Civica
B. COSTITUZIONE, DIRITTO, LEGALITA' E SOLIDARIETA'	I primi tre articoli della Costituzione: L'art. 1 della Costituzione Italiana: "l'Italia è una Repubblica democratica fondata sul lavoro" L'art.2 "La Repubblica riconosce e garantisce i diritti inviolabili dell'uomo, sia come singolo, sia nelle formazioni sociali..." L'art.3 "Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono uguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali"

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

TABELLA CON PERCORSO E NUCLEO TEMATICO DELLA DISCIPLINA

Percorsi pluridisciplinari	Moduli e/o argomenti di filosofia
Positivismo, Naturalismo, Realismo	Il Positivismo: filosofia, scienza e progresso (caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo) C. Darwin: l'evoluzionismo biologico; la legge della selezione naturale; la negazione della finalità della natura L'antipositivismo: lo Spiritualismo di Bergson
Crisi dell'individuo	Marx : il concetto di alienazione e il ruolo della religione Kierkegaard : l'angoscia descritta dal filosofo come puro sentimento della possibilità, l'importanza del singolo; L'esistenza come possibilità e fede; I tre stati dell'esistenza, l'angoscia, la disperazione e la fede. Feuerbach : il rovesciamento dei rapporti di predicazione Nietzsche : il nichilismo, la trasvalutazione dei valori; uomo, oltre-uomo e volontà di potenza, eterno ritorno dell'uguale e prospettivismo Freud : la concezione psicoanalitica della mente Bergson : l'analisi della coscienza e della memoria
Scuola ed Educazione	Freud e lo sviluppo della psicoanalisi. Croce e Gentile

LE STUDENTESSE	L'INSEGNANTE
	<i>Prof.ssa Vincenza Rosano</i>



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	INGLESE
CLASSE	VB
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
INSEGNANTE	PROF.SSA PROCINO MONICA
LIBRO DI TESTO	Spiazzi Marina / Tavella Marina – Performer Shaping Idea / From The Victorian to the Present age (Zanichelli)

ARGOMENTI

5. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
HISTORY THE VICTORIAN AGE • The early years of Queen Victoria; City life in Victorian Britain • The Victorian compromise • The late years of Queen Victoria SHAPING OF THE AMERICAN IDENTITY • The American Civil war • Abraham Lincoln (Gettysburg speech)	Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti • usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario • leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario • inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo • inquadramento storico-sociale • approfondimenti culturali • testi letterari e giornalistici • descrivere gli eventi principali del regno della regina Vittoria che hanno caratterizzato il XIX secolo

2. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
The Victorian Literature • The Victorian poetry:	• percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale

- **Alfred Tennyson** (reading and analysis of the poem *Ulysses*)

US poets:

- **Emily Dickinson** (life, themes, style)
reading of selected poems
- **Walt Whitman** (style and themes)
reading and analysis "*O Captain! My Captain!*")
- **The age of fiction: the Victorian novel:**
- **Charles Dickens** (features, themes, aim and style)
 - *Oliver Twist* and *Hard Times*
(plot, setting, themes, characters, setting, didactic aim, style)
texts read : Oliver wants some more and The definition of a Horse
- **Charlotte Brontë**
 - Jane Eyre* (plot, setting, characters, themes and style); texts read: Punishment, Rochester proposes to Jane)
- **Robert Louis Stevenson**
 - The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde* (plot, setting, themes, style)
- **Oscar Wilde** (His life and the movement of **Aestheticism**)
 - The Picture of Dorian Gray* (plot, characters, themes and style) testi: I would give my soul/Dorian's death
 - *The Ballad of the Reading Gaol*

Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi

- scrivere brevi testi di commento a brani letterari
- scrivere testi per esprimere le proprie opinioni
- Descrivere l'evoluzione della poesia vittoriana
- descrivere le caratteristiche del romanzo vittoriano
- descrivere le Caratteristiche delle opere studiate

3. ARGOMENTI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
THE MODERN AGE • The Edwardian Age • The first world war (The shell-shock syndrome) • The history of female protest and suffrage in the UK – the figure of Emily Davison	Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti • usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario • leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario • inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo • inquadramento storico-sociale • approfondimenti culturali Descrivere gli eventi principali dell'Edwardian Age, della Prima e della Seconda guerra mondiale;

4. ARGOMENTI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
THE MODERN LITERATURE WAR POETRY The war poets: • Rupert Brooke (life, themes, style) reading and analysis of <i>The Soldier</i> • Wilfred Owen (life, themes, style) Reading and analysis of <i>Dulce et Decorum Est</i> MODERN NOVEL • James Joyce (life, style) <i>Dubliners</i> (structure, style, paralysis) Texts analysed: Eveline – passage from The Dead: Gabriel's epiphany Brief outline of <i>Ulysses</i> (cenni su trama, personaggi e temi). • Virginia Woolf (life, style) Mrs Dalloway (setting, characters, style and general features) • Brief outline of <i>A Room Of One's Own</i> (cenni sui temi principali del saggio)	• descrivere le caratteristiche del Modernismo • analizzare e descrivere le caratteristiche della poesia moderna • descrivere le caratteristiche del romanzo moderno • conoscere le caratteristiche del <u>monologo interiore</u> e <u>flusso di coscienza</u> • descrivere le caratteristiche di una nuova generazione di scrittori

LITERATURE OF COMMITMENT • The dystopian fiction • George Orwell (life and social themes) - 1984 (plot, themes, characters, styles) - Animal Farm (plot, themes, characters, styles) • Margaret Atwood's The Handmaid's Tale (plot, themes, characters)	• Comprendere la differenza etimologica e concettuale tra Utopia e Dystopia • Conoscere i tropi del genere distopico (controllo governativo, propaganda, alienazione) • Acquisire il lessico specifico (Totalitarianism, surveillance, censorship, rebellion, ecc.) • Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva • Argomentare opinioni e presentare riflessioni su dilemmi etici
• An overview on Fitzgerald's "<i>The Great Gatsby</i>"* • An overview on Golding's "<i>Lord of the Flies</i>"* • An overview on the theatre of the absurd* *argomenti da affrontare dopo il 15 maggio; dato il poco tempo a disposizione, questi argomenti verranno trattati brevemente.	

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Obiettivo dell'agenda 2030 n.3 – Parità di genere	- Come il ruolo del movimento delle Suffragette nel Regno Unito ha contribuito alla parità di genere - la figura di Emily Davison.
---	---

PERCORSO CLIL

HISTORY: The crisis of '29 and the new Deal	- Economic and social transformations between the two world wars - The Great Depression - The New Deal
--	--

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI	NUCLEI TEMATICI
Educazione, memoria e impegno	L'importanza del ricordo in Joyce e Woolf
L'uomo e il progresso	Educare alla memoria: Walt Whitman /War poets L'impegno civile in Charles Dickens Il progresso nella Victorian ed Edwardian age
La dimensione dell'io	La guerra psicologica dell'io: Wilde e Stevenson e il doppio la frammentazione dell'io: l'analisi psicologica e il processo mentale in Joyce e Woolf
La comunicazione	Comunicare il dissenso: il movimento delle suffragette
L'intellettuale e il potere	Lotta al potere in Dickens, Orwell e Woolf
La globalizzazione	La globalizzazione come perdita di identità: 1984

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
	Prof.ssa Monica Procino

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	STORIA DELL'ARTE
CLASSE	V B
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
INSEGNANTE	GIUSEPPINA CATERINA PULITANO'
LIBRO DI TESTO	ITINERARIO NELL'ARTE- VOLUME 2-3 CRICCO DI GIORGIO TEODORO FRANCESCO PAOLO ZANICHELLI EDITORE

1.ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
ARTE BAROCCA: CARATTERI GENERALI CARAVAGGIO (BIOGRAFIA) LA CANESTRA DI FRUTTA – LA CAPPELLA CONTARELLI – LA CAPPELLA CERASI – LA MORTE DELLA VERGINE BERININI (BIOGRAFIA) APOLLO E DAFNE – LA CAPPELLA CORNARO – IL BALDACCHINO DI SAN PIETRO – IL COLONNATO DI SAN PIETRO BORROMINI (BIOGRAFIA) SAN CARLO ALLE QUATTRO FONTANE – SANT'IVO ALLA SAPIENZA- GALLERIA SPADA	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE

2. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
ARTE NEOCLASSICA: CARATERI GENERALI CANOVA (BIOGRAFIA) TESEO SUL MINOTAURO – AMORE E PSICHE - PAOLINA BORGHESE – MONUMENTO FUNEBRE A MARIA CRISTINA D’AUSTRIA JACQUES-LOUIS DAVID (BIOGRAFIA) IL GIURAMENTO DEGLI ORAZI – LA MORTE DI MARAT GOYA (BIOGRAFIA) LA FUCILAZIONE DEL TRE MAGGIO – LA FAMIGLIA DI CARLO IV – LA MAYA DESNUDA E LA MAYA VESTIDA	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA’ DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA’ DI INSERIRE LE OPERE D’ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA’ DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE

3. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
ROMANTICISMO: CARATTERI GENERALI THÉODORE GERICAULT (BIOGRAFIA) LA ZATTERA DELLA MEDUSA – GLI ALIENATI EUGÉNE DELACROIX (BIOGRAFIA) LA LIBERTA’ CHE GUIDA IL POPOLO HAYEZ (BIOGRAFIA) IL BACIO E IL RITRATTO DI ALESSANDRO MANZONI	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA’ DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA’ DI INSERIRE LE OPERE D’ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA’ DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE

4. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
IL REALISMO: CARATTERI GENERALI GUSTAVE COURBET (BIOGRAFIA) GLI SPACCAPIETRE – UN FUNERALE AD ORNANS - L'ATELIER DEL PITTORE – LE SIGNORINE SULLA RIVA DELLA SENNA I MACCHIAIOLI: CARATTERI GENERALI	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE

5. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
IMPRESSIONISMO : CARATTERI GENERALI. L'IMPORTANZA DELLA LUCE – IL LAVORO EN PLAIN AIRE EDOUARD MANET (BIOGRAFIA) LE DEJEUNER SUR L'ERBE – IL BAR ALLE FOLIES BERGERE – OLIMPYA MONET (BIOGRAFIA) IMPRESSIONE AL LEVAR DEL SOLE- LA CATTEDRALE DI ROUEN DEGAS (BIOGRAFIA) L'ASSENZIO - LEZIONE DI DANZA	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE

6. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
POST IMPRESSIONISMO GAUGUIN (BIOGRAFIA) IL CRISTO GIALLO - DA DOVE VENIAMO? CHI SIAMO? DOVE ANDIAMO? VAN GOGH (BIOGRAFIA) I MANGIATORI DI PATATE– CAMPO DI GRANO CON VOLO DI CORVI – NOTTE STELLATA.	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE

7. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
ART NOUVEAU: CARATTERI GENERALI GUSTAV KLIMT (BIOGRAFIA) GIUDITTA I E II IL BACIO ANTONIO GAUDI LA SAGRADA FAMILIA PARCO GUEL CASA MILA'	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE

8. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
LE AVANGUARDIE ESPRESSIONISMO: CARATTERI GENERALI MUNCH (BIOGRAFIA) IL GRIDO SERA SUL CORSO KARL JOHANN	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE

9. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
IL FUTURISMO: CARATTERI GENERALI UMBERTO BOCCIONI (BIOGRAFIA) LA CITTA' CHE SALE – FORME UNICHE NELLA CONTINUITA' DELLO SPAZIO BALLA: DINAMISMO DI UN CANE AL GUINZAGLIO	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE

*10. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
IL CUBISMO: CARATTERI GENERALI PICASSO (BIOGRAFIA) IL PERIODO BLU – IL PERIODO ROSA – LES DEMOISELLES D'AVIGNON - GUERNICA	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, IA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE
• 11.ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
SURREALISMO: CARATTERI GENERALI RENE MAGRITTE– L'IMPERO DELLE LUCI DALI: SOGNO CAUSATO DAL VOLO DI UN'APE LA PERSISTENZA DELLA MEMORIA	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE

EDUCAZIONE CIVICA
TUTELA DEL PATRIMONIO STORICO-ARTISTICO L'ARTICOLO 9 IL RESTAURO

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE GIUSEPPINA CATERINA PULITANO'
--------------	--



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Matematica
CLASSE	5 B
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
INSEGNANTE	Paola Prosperi
LIBRO DI TESTO	Bergamini-Barozzi-Trifone "Matematica azzurro" Volume 5

ARGOMENTI

CONTENUTI

Funzioni reali di variabile reale: definizione di funzione.
Classificazione delle funzioni.
Dominio di una funzione.
Zeri e segno di una funzione.
Studio del segno di una funzione.
Proprietà delle funzioni.
Funzione inversa.
Funzione composta.
Intervalli. Intorni di un punto. Intorni di meno infinito e di più infinito.
Definizione e significato di limite di una funzione.
Verifica del limite.
Definizione di continuità di una funzione.
Teorema di unicità del limite.
Teorema della permanenza del segno.
Teorema del confronto.
Operazioni sui limiti: limiti di funzioni elementari - limite della somma.
Il calcolo dei limiti.
Operazioni sui limiti: limite del prodotto, limite della potenza, limite del quoziente.
Forme di indeterminazione.

Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass. Teorema dei valori intermedi. Teorema di esistenza degli zeri.

Punti di discontinuità.

Asintoti: verticali, orizzontali e obliqui.

Problema della tangente. Rapporto incrementale.

Derivata di una funzione. Funzione derivata. Derivata sinistra e derivata destra.

Continuità e derivabilità.

Derivate fondamentali.

Operazioni con le derivate.

Teoremi del calcolo differenziale: Teorema di Lagrange - Teorema di Rolle - Teorema di Cauchy - Teorema di De L'Hospital.

Funzioni crescenti e decrescenti.

*Massimi, minimi e flessi.

*Studio di una funzione.

OBIETTIVI

L'insegnamento ha l'obiettivo di fornire agli studenti le conoscenze fondamentali dell'analisi matematica e di sviluppare la capacità di interpretare e studiare le funzioni di variabile reale. In particolare, lo studente dovrà:

- acquisire il concetto di funzione e le principali caratteristiche;
- comprendere dominio, segno, zeri e proprietà delle funzioni;
- conoscere il significato di limite e continuità di una funzione;
- comprendere i principali teoremi relativi ai limiti e alle funzioni continue;
- conoscere il concetto di derivata e il suo significato geometrico;
- comprendere le regole di derivazione e i principali teoremi del calcolo differenziale; ● conoscere le tecniche fondamentali per lo studio di una funzione.

ABILITA'

Al termine del percorso lo studente è in grado di:

- determinare dominio, zeri e segno di una funzione;
- studiare semplici funzioni;
- operare con funzioni inverse e composte;
- calcolare limiti di funzioni, anche in presenza di forme indeterminate;
- applicare i principali teoremi sui limiti e sulla continuità;
- individuare e classificare punti di discontinuità;
- determinare asintoti verticali, orizzontali e obliqui;
- calcolare derivate utilizzando le regole fondamentali; ● interpretare geometricamente la derivata;
- studiare il comportamento di una funzione.

GLI STUDENTI

L'INSEGNANTE .

Paolo Pizzini



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Fisica
CLASSE	5 B
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
INSEGNANTE	Paola Prosperi
LIBRO DI TESTO	Caforio-Ferilli "FISICA lezione per lezione" 5° anno

ARGOMENTI

CONTENUTI

L'elettificazione.
I conduttori e gli isolanti.
Definizione operativa della carica elettrica.
La legge di Coulomb.
Costante dielettrica del vuoto e di un mezzo.
Principio di sovrapposizione.
Induzione elettrostatica.
Il campo elettrico.
Campo elettrico di una carica puntiforme.
Linee del campo elettrico di una carica puntiforme.
Campo generato da più cariche puntiformi.
Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.
Il lavoro del campo elettrico.
Energia potenziale elettrica.
Conservazione dell'energia meccanica in un campo elettrico.
La differenza di potenziale.
La corrente elettrica: verso e intensità.
Resistenza elettrica e leggi di Ohm.
Magnetismo e campo magnetico. Induzione magnetica.

Campi magnetici generati da correnti rettilinee.
Legge di Biot-Savart.
Teorema di Gauss per il magnetismo.
Campo magnetico della spira e del solenoide.
Forze magnetiche su correnti e cariche elettriche.
Proprietà magnetiche della materia.
Corrente indotta.
Legge di Faraday-Neumann-Lenz.

- * La corrente alternata. Il trasformatore.
- * Propagazione delle onde elettromagnetiche. Spettro elettromagnetico.

Percorsi interdisciplinari: Energia e elettricità.

OBIETTIVI

L'insegnamento della fisica si propone di fornire agli studenti le conoscenze fondamentali dell'elettrostatica, dell'elettrodinamica e dell'elettromagnetismo, sviluppando la capacità di interpretare i fenomeni fisici attraverso modelli e leggi. In particolare, lo studente dovrà:

- comprendere i fenomeni di elettrizzazione e le proprietà delle cariche elettriche;
- conoscere le interazioni tra cariche e la legge di Coulomb;
- comprendere il concetto di campo elettrico e le sue rappresentazioni;
- acquisire il significato di flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss;
- comprendere il concetto di energia potenziale elettrica e di potenziale elettrico;
- conoscere le grandezze fondamentali della corrente elettrica e le leggi dei circuiti semplici;
- comprendere i fenomeni magnetici e il concetto di campo magnetico;
- conoscere le interazioni tra correnti elettriche e campi magnetici;
- comprendere i fenomeni di induzione elettromagnetica e le relative leggi.

ABILITA'

Al termine del percorso lo studente è in grado di:

- descrivere i fenomeni di elettrizzazione e distinguere tra conduttori e isolanti;
- applicare la legge di Coulomb per il calcolo delle forze tra cariche;
- rappresentare il campo elettrico mediante linee di campo e interpretarne le proprietà;
- applicare il principio di sovrapposizione dei campi elettrici;
- utilizzare il teorema di Gauss in casi semplici;
- calcolare lavoro, energia potenziale e differenza di potenziale elettrico;
- applicare le leggi di Ohm;
- descrivere le caratteristiche del campo magnetico e delle sue sorgenti;
- Interpretare il campo generato da correnti;
- analizzare l'interazione tra corrente elettrica e campo magnetico.

GLI STUDENTI

Paola Pizzini

L'INSEGNANTE



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	SCIENZE NATURALI
CLASSE	5 B
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
INSEGNANTE	FEDELE ERIKA
LIBRO DI TESTO	Curtis H., Sue Barnes N., Schnek A., Massarini A., Gandola L., Lancellotti L., Odone R. Percorsi di scienze naturali. Chimica organica, biochimica, biotecnologie. Seconda edizione. Ed. Zanichelli.

ARGOMENTI 1.

ARGOMENTO: Elementi di chimica organica

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Centralità del carbonio e sua ibridazione nella chimica organica. Gli idrocarburi saturi: alcani. Concetto di isomeria. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Gli idrocarburi aromatici: introduzione al benzene. Alcune importanti classi di composti organici e i relativi gruppi funzionali. Origine naturale degli idrocarburi: formazione del petrolio e dei giacimenti petroliferi; condizioni geologiche necessarie alla formazione degli idrocarburi fossili.	Saper spiegare l'ibridazione del carbonio e le sue conseguenze; Saper definire la chimica organica, i diversi tipi di isomeria e la chiralità. Saper riconoscere le caratteristiche distintive degli idrocarburi saturi e insaturi e saper spiegare il processo di formazione. Saper definire l'aromaticità. Saper elencare e distinguere i gruppi funzionali studiati. Descrivere in modo essenziale i processi che portano alla formazione degli idrocarburi fossili e dei giacimenti petroliferi.

2. ARGOMENTO: Acidi nucleici e regolazione genica

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Caratteristiche strutturali e funzionali degli acidi nucleici.	Comprendere la struttura e la funzione degli acidi nucleici.

Codice genetico, replicazione, trascrizione e traduzione. Struttura generale del genoma negli eucarioti. Espressione genica in procarioti ed eucarioti.	Confrontare la struttura chimica del DNA e dell'RNA. Saper descrivere il processo di duplicazione del DNA. Comprendere le fasi della trascrizione e della traduzione. Saper mettere in relazione geni e sintesi proteica. Comprendere l'organizzazione generale del genoma negli eucarioti. Saper distinguere l'espressione genica nelle diverse cellule.
--	---

3. ARGOMENTO: Le biomolecole e il metabolismo cellulare

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Caratteristiche strutturali e funzionali delle biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine. L'energia della cellula. L'ATP ed il metabolismo cellulare. Gli enzimi. La respirazione cellulare. La fermentazione. La fotosintesi clorofilliana.	Riconoscere le differenze tra carboidrati, lipidi e proteine. Analizzare ed illustrare la struttura e la funzione delle principali biomolecole. Saper analizzare i processi metabolici della respirazione cellulare e saperli confrontare con quelli della fotosintesi. Riconoscere le situazioni in cui può avvenire la fermentazione. Saper riconoscere l'importanza della fotosintesi e della respirazione cellulare.

4. Le biotecnologie

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
La genetica dei batteri e dei virus. Le biotecnologie: il DNA ricombinante, gli enzimi di restrizione e il clonaggio genico. Elettroforesi e PCR.	Saper distinguere fra batteri e virus. Comprendere come l'uomo può modificare il genoma degli esseri viventi. Comprendere il meccanismo degli enzimi di restrizione. Comprendere le fasi fondamentali della tecnica del DNA ricombinante. Saper descrivere il processo di clonaggio genico. Comprendere il funzionamento della PCR e le sue applicazioni. Saper interpretare i risultati di un'elettroforesi su gel.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
CLASSE	5^B
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
INSEGNANTE	VALERIO VOCI
LIBRO DI TESTO	EDUCARE AL MOVIMENTO SLIM

ARGOMENTI

1. SCIENZE MOTORIE TEORIA E PRATICA

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Allenamento delle capacità coordinative	Lavoro a gruppi: pianificare e proporre alla classe una lezione pratica da svolgere in palestra
Potenziamento e rilassamento dei muscoli addominali e posturali	Lavoro a gruppi: pianificare e proporre alla classe una lezione pratica da svolgere in palestra
Allenamento capacità condizionali e coordinative degli arti inferiori	Lavoro a gruppi: pianificare e proporre alla classe una lezione pratica da svolgere in palestra

2. TEST MOTORI

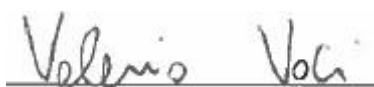
CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Capovolta in avanti	Conoscere i principi coordinativi di base per capovolgersi fluidamente e in sicurezza, superare un ostacolo cognitivo-motorio
Tiro a canestro	Sollecitare le capacità coordinative, in particolare l'equilibrio dinamico, la combinazione arti inferiori-superiori, la coordinazione oculo-manuale, l'accuratezza del gesto motorio.
Sequenza sul posto (affondo + fenicottero)	Sollecitare le capacità coordinative, in particolare l'equilibrio dinamico, l'orientamento e la combinazione arti inferiori-superiori, e la forza generale di arti inferiori e muscolatura centrale.

3. GIOCHI SPORTIVI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
I fondamentali tecnici del Basket (cinque lezioni esterne presso Villa Mercede)	Conoscere e applicare il palleggio e il tiro a canestro
Partecipazione al Rugby 6 Nazioni e agli Internazionali di Tennis	Conoscere gli sport e vivere l'agonismo con etica corretta, rispetto delle regole e fair play

L'INSEGNANTE

VALERIO VOCI





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	IRC
CLASSE	5B
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
DOCENTE	Prof. Angela Di Gesaro
LIBRO DI TESTO	FAMA' ANTONELLO, GIORDA MARIA CHIARA "ALLA RICERCA DEL SACRO" DEA SCUOLA-MARIETTI SCUOLA

ARGOMENTI

1. Etica, Morale e Bioetica
2. I grandi temi etici
3. Educazione alla legalità: Cittadinanza attiva e Costituzione Italiana
4. L'amore
5. L'uomo come individuo o come persona.
6. la coscienza e l'agire libero e responsabile.
7. La tolleranza e il rispetto dell'altro.
8. Legge e autorità

Educazione Civica: Educazione Cittadinanza Digitale: Cyberbullismo e insidie della Rete.

Prof.ssa Angela Di Gesaro