



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	ITALIANO
CLASSE	V A
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
INSEGNANTE	PROVENZALE FEDERICA
LIBRO DI TESTO	BALDI-GIUSSO-RAZZETTI-ZACCARIA, "I classici nostri contemporanei", voll. 4, 5.1, 5.2, 6 ed. Paravia, Torino, 2019

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO: L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Il contesto storico-culturale. Il Romanticismo in Italia e la polemica classico-romantica ➤ Madame de Stael, <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> ➤ Pietro Borsieri, <i>La letteratura, l'arte di moltiplicare le ricchezze e la reale natura delle cose</i>. Il Romanticismo europeo. La questione della lingua e la soluzione manzoniana. ALESSANDRO MANZONI Vita, pensiero, poetica, stile. Opere <i>Inni sacri</i>, <i>Il cinque maggio</i>, le tragedie, <i>I promessi sposi</i> (trama, genere, personaggi e temi con ripresa di quanto studiato nella classe seconda attraverso la lettura del romanzo) ➤ <i>Lettera sul Romanticismo (L'utile, il vero, l'interessante)</i> ➤ <i>Il cinque maggio</i> vv. 1-12, 31-36, 73-108 ➤ <i>Adelchi</i>, atto III, scena I (<i>Il dissidio romantico di Adelchi</i>).	- Contestualizzare gli autori e i testi letti, sottolineando elementi estetico-culturali, politico-sociali, morali e religiosi. - Sviluppare il profilo letterario appreso di un autore (vita, opere, pensiero e poetica) e le principali correnti letterarie, operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. - Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato; sintetizzare gli elementi contenutistici dei testi e cogliere le relazioni tra forma del testo e suo contenuto. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo. - Cogliere i caratteri specifici dei testi, individuandone funzione e principali scopi comunicativi e espressivi; riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene, i destinatari, lo scopo e l'ambito socio-politico di produzione.

GIACOMO LEOPARDI Vita, opere, pensiero, poetica, stile. ➤ Dallo <i>Zibaldone</i>: 1) <i>La teoria del piacere</i> 2) <i>Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i> 3) <i>L'antico</i> 4) <i>Indefinito e infinito</i> 5) <i>Il vero è brutto</i> 6) <i>Teoria della visione</i> 7) <i>Parole poetiche</i> 8) <i>Ricordanza e poesia</i>. ➤ Dai <i>Canti</i>: <i>L'infinito</i> <i>La sera del dì di festa</i> <i>Ultimo canto di Saffo</i> <i>A Silvia</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> vv. 1-7, 14-58, 63-67, 78-82, 98-103, 111-125, 145-157, 185-201, 289-317 ➤ Dalle <i>Operette morali</i>: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>.	- Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera a cui appartiene nel suo insieme. - Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto e confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario, individuando analogie e differenze. - Riconoscere gli aspetti innovativi o di continuità di un'opera rispetto alla produzione letteraria precedente, coeva o successiva. - Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico. COMPETENZE LETTERARIE - Leggere, comprendere e analizzare i testi letterari attraverso il riconoscimento degli aspetti formali-espressivi e degli aspetti contenutistico-poetici, proponendone una rielaborazione personale e autonoma. - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. - Confrontare gli autori e i testi, cogliendone i punti di contatto e le differenze. - Attivare un continuo processo di analisi, sintesi, osservazione, riflessione e sviluppo delle capacità critiche, collegando anche le tematiche letterarie ai fenomeni della contemporaneità. COMPETENZE LINGUISTICHE - Esporre e argomentare i contenuti acquisiti e gli argomenti assimilati attraverso il linguaggio specifico della disciplina. - Produrre testi scritti secondo le richieste delle diverse tipologie testuali della prima prova scritta dell'Esame di maturità.
---	--

2. ARGOMENTO: L'ETÀ POSTUNITARIA

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Il contesto storico e il conflitto tra intellettuale e società. La Scapigliatura ➤ Da <i>Fosca</i> di Igino Ugo Tarchetti: <i>L'attrazione della morte</i> (capp. XV, XXXII, XXXIII). Il realismo della seconda metà dell'Ottocento. Il Naturalismo francese ➤ Da <i>Germinie Lacerteux</i> di Edmond e Jules de Goncourt, <i>Prefazione</i>: <i>Un manifesto del Naturalismo</i>. Emile Zola e il romanzo sperimentale. Il romanzo inglese dell'età vittoriana (Dickens).	ABILITA' - Contestualizzare gli autori e i testi letti, sottolineando elementi estetico-culturali, politico-sociali, morali e religiosi. - Sviluppare il profilo letterario appreso di un autore (vita, opere, pensiero e poetica) e le principali correnti letterarie, operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. - Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato; sintetizzare gli elementi contenutistici dei testi e cogliere le relazioni tra forma del testo e suo contenuto.

Il romanzo russo (Dostoevskij). Il Verismo. GIOVANNI VERGA Vita, opere, ideologia, poetica, tecnica narrativa e lingua. Verga e Zola a confronto. Le novelle ➤ <i>Da Vita dei campi: Rosso Malpelo.</i> Il ciclo dei Vinti ➤ <i>Da I Malavoglia: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I) I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (cap. IV) La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (cap. XV).</i> Le Novelle rustiche ➤ <i>La roba.</i> Il romanzo <i>Mastro-don Gesualdo</i> ➤ <i>La tensione faustiana del self-made man (I, cap. IV).</i>	- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo. -Cogliere i caratteri specifici dei testi, individuandone funzione e principali scopi comunicativi e espressivi; riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene, i destinatari, lo scopo e l'ambito socio-politico di produzione. - Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera a cui appartiene nel suo insieme. - Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto e confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario, individuando analogie e differenze. - Riconoscere gli aspetti innovativi o di continuità di un'opera rispetto alla produzione letteraria precedente, coeva o successiva. - Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico. COMPETENZE LETTERARIE - Leggere, comprendere e analizzare i testi letterari attraverso il riconoscimento degli aspetti formali-espressivi e degli aspetti contenutistico-poetici, proponendone una rielaborazione personale e autonoma. - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. - Confrontare gli autori e i testi, cogliendone i punti di contatto e le differenze. - Attivare un continuo processo di analisi, sintesi, osservazione, riflessione e sviluppo delle capacità critiche, collegando anche le tematiche letterarie ai fenomeni della contemporaneità. COMPETENZE LINGUISTICHE - Esporre e argomentare i contenuti acquisiti e gli argomenti assimilati attraverso il linguaggio specifico della disciplina. - Produrre testi scritti secondo le richieste delle diverse tipologie testuali della prima prova scritta dell'Esame di maturità.
--	--

3. ARGOMENTO: IL DECADENTISMO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Il contesto storico-culturale. La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente.	- Contestualizzare gli autori e i testi letti, sottolineando elementi estetico-culturali, politico-sociali, morali e religiosi.

Il Simbolismo e Charles Baudelaire ➤ Da <i>I fiori del male</i>: <i>Corrispondenze</i> <i>L'albatro</i>. Il romanzo decadente: <i>Controcorrente</i> di Joris-Karl Huysmans e <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> di Oscar Wilde. GABRIELE D'ANNUNZIO Vita, ideologia, poetica e stile. L'estetismo e la sua crisi ➤ Da <i>Il piacere</i>: <i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</i> (libro III, cap. II) <i>Una fantasia «in bianco maggiore»</i> (libro III, cap. III). I romanzi del superuomo. La produzione poetica ➤ Da <i>Alcyone</i>: <i>La pioggia nel pineto</i>. GIOVANNI PASCOLI Vita, visione del mondo e ideologia, poetica, stile. Le raccolte poetiche. ➤ Da <i>Il fanciullino</i>: <i>Una poetica decadente</i> ➤ Da <i>Myrica</i>: <i>Lavandare</i> <i>X Agosto</i> <i>L'assiuolo</i> <i>Temporale</i> ➤ Da <i>Poemetti</i>: <i>Digitale purpurea</i> ➤ Da <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>Il gelsomino notturno</i>.	- Sviluppare il profilo letterario appreso di un autore (vita, opere, pensiero e poetica) e le principali correnti letterarie, operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. - Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato; sintetizzare gli elementi contenutistici dei testi e cogliere le relazioni tra forma del testo e suo contenuto. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo. - Cogliere i caratteri specifici dei testi, individuandone funzione e principali scopi comunicativi e espressivi; riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene, i destinatari, lo scopo e l'ambito socio-politico di produzione. - Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera a cui appartiene nel suo insieme. - Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto e confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario, individuando analogie e differenze. - Riconoscere gli aspetti innovativi o di continuità di un'opera rispetto alla produzione letteraria precedente, coeva o successiva. - Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico. COMPETENZE LETTERARIE - Leggere, comprendere e analizzare i testi letterari attraverso il riconoscimento degli aspetti formali-espressivi e degli aspetti contenutistico-poetici, proponendone una rielaborazione personale e autonoma. - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. - Confrontare gli autori e i testi, cogliendone i punti di contatto e le differenze. - Attivare un continuo processo di analisi, sintesi, osservazione, riflessione e sviluppo delle capacità critiche, collegando anche le tematiche letterarie ai fenomeni della contemporaneità. COMPETENZE LINGUISTICHE - Esporre e argomentare i contenuti acquisiti e gli argomenti assimilati attraverso il linguaggio specifico della disciplina.
---	---

	- Produrre testi scritti secondo le richieste delle diverse tipologie testuali della prima prova scritta dell'Esame di maturità.
--	--

4. ARGOMENTO: IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
ITALO SVEVO Vita, cultura, pensiero, opere, tecniche narrative e stile. ➤ Da <i>Una vita</i>: Le ali del gabbiano (cap. VIII) ➤ Da <i>Senilità</i>: <i>Il ritratto dell'inetto</i> (cap. I) «Il male avveniva, non veniva commesso» (cap. XII) <i>La trasfigurazione di Angiolina</i> (cap. XIV) ➤ <i>La coscienza di Zeno</i>: lettura integrale; in particolare <i>Il fumo</i> (cap. III) <i>La morte del padre</i> (cap. IV). LUIGI PIRANDELLO Vita, visione del mondo, poetica, opere e stile. ➤ Da <i>L'umorismo</i>: <i>Un'arte che scompone il reale</i>. Le novelle ➤ Da <i>Novelle per un anno</i>: <i>Il treno ha fischiato</i>. I romanzi ➤ <i>Il fu Mattia Pascal</i>: lettura integrale; in particolare Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia» (capp. XII e XIII) ➤ <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>: trama e analisi ➤ <i>Uno, nessuno e centomila</i>: trama e analisi. La produzione teatrale: il grottesco e il metateatro ➤ <i>Il giuoco delle parti</i>: trama ➤ <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: trama e analisi	- Contestualizzare gli autori e i testi letti, sottolineando elementi estetico-culturali, politico-sociali, morali e religiosi. - Sviluppare il profilo letterario appreso di un autore (vita, opere, pensiero e poetica) e le principali correnti letterarie, operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. - Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato; sintetizzare gli elementi contenutistici dei testi e cogliere le relazioni tra forma del testo e suo contenuto. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo. - Cogliere i caratteri specifici dei testi, individuandone funzione e principali scopi comunicativi e espressivi; riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene, i destinatari, lo scopo e l'ambito socio-politico di produzione. - Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera a cui appartiene nel suo insieme. - Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto e confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario, individuando analogie e differenze. - Riconoscere gli aspetti innovativi o di continuità di un'opera rispetto alla produzione letteraria precedente, coeva o successiva. - Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico. COMPETENZE LETTERARIE - Leggere, comprendere e analizzare i testi letterari attraverso il riconoscimento degli aspetti formali-espressivi e degli aspetti contenutistico-poetici, proponendone una rielaborazione personale e autonoma. - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. - Confrontare gli autori e i testi, cogliendone i punti di contatto e le differenze.

	- Attivare un continuo processo di analisi, sintesi, osservazione, riflessione e sviluppo delle capacità critiche, collegando anche le tematiche letterarie ai fenomeni della contemporaneità. COMPETENZE LINGUISTICHE - Esporre e argomentare i contenuti acquisiti e gli argomenti assimilati attraverso il linguaggio specifico della disciplina. - Produrre testi scritti secondo le richieste delle diverse tipologie testuali della prima prova scritta dell'Esame di maturità.
--	---

5. ARGOMENTO: LA LIRICA DEL NOVECENTO IN ITALIA

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
La stagione delle avanguardie del primo '900. Il Futurismo e Filippo Tommaso Marinetti: caratteristiche generali, in particolare le innovazioni formali nella poesia ➤ Sguardo alla poesia <i>Bombardamento</i> (da <i>Zang Tumb Tuuum</i>). GIUSEPPE UNGARETTI Vita, poetica, stile. La raccolta <i>L'allegria</i>. ➤ Da <i>L'allegria</i>: <i>Commiato</i> <i>Mattina</i> <i>*Fratelli</i> <i>*Veglia</i> <i>*San Martino del Carso</i> <i>*Soldati</i> *EUGENIO MONTALE Vita, poetica, stile. La raccolta poetica <i>Ossi di seppia</i>. ➤ Da <i>Ossi di seppia</i>: <i>I limoni</i> <i>Meriggiare pallido e assorto</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>. Il "secondo" Montale: <i>Le occasioni</i>. ➤ Da <i>Le occasioni</i>: <i>La casa dei doganieri</i>. Il "terzo" Montale: <i>La bufera e altro</i>. ➤ Da <i>La bufera e altro</i> <i>La primavera hitleriana</i>. *Argomenti da svolgere entro la fine dell'anno scolastico.	ABILITA' - Contestualizzare gli autori e i testi letti, sottolineando elementi estetico-culturali, politico-sociali, morali e religiosi. - Sviluppare il profilo letterario appreso di un autore (vita, opere, pensiero e poetica) e le principali correnti letterarie, operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. - Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato; sintetizzare gli elementi contenutistici dei testi e cogliere le relazioni tra forma del testo e suo contenuto. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo. - Cogliere i caratteri specifici dei testi, individuandone funzione e principali scopi comunicativi e espressivi; riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene, i destinatari, lo scopo e l'ambito socio-politico di produzione. - Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera a cui appartiene nel suo insieme. - Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto e confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario, individuando analogie e differenze. - Riconoscere gli aspetti innovativi o di continuità di un'opera rispetto alla produzione letteraria precedente, coeva o successiva. - Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico.

	COMPETENZE LETTERARIE - Leggere, comprendere e analizzare i testi letterari attraverso il riconoscimento degli aspetti formali-espressivi e degli aspetti contenutistico-poetici, proponendone una rielaborazione personale e autonoma. - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. - Confrontare gli autori e i testi, cogliendone i punti di contatto e le differenze. - Attivare un continuo processo di analisi, sintesi, osservazione, riflessione e sviluppo delle capacità critiche, collegando anche le tematiche letterarie ai fenomeni della contemporaneità. COMPETENZE LINGUISTICHE - Esporre e argomentare i contenuti acquisiti e gli argomenti assimilati attraverso il linguaggio specifico della disciplina. - Produrre testi scritti secondo le richieste delle diverse tipologie testuali della prima prova scritta dell'Esame di maturità.
--	---

6. ARGOMENTO: IL PARADISO DI DANTE ALIGHIERI

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, III, VI.	ABILITA' - Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato; sintetizzare gli elementi contenutistici dei testi e cogliere le relazioni tra forma del testo e suo contenuto. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo. COMPETENZE LETTERARIE - Leggere, comprendere e analizzare i canti del <i>Paradiso</i> svolti attraverso il riconoscimento degli aspetti formali-espressivi e degli aspetti contenutistico-poetici, proponendone una rielaborazione personale e autonoma. COMPETENZE LINGUISTICHE - Esporre e argomentare i contenuti acquisiti e gli argomenti assimilati attraverso il linguaggio specifico della disciplina.

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

INSERIRE TABELLA CON PERCORSO E NUCLEO TEMATICO DELLA DISCIPLINA

PERCORSO TEMATICO	ITALIANO
L'uomo e il progresso tecnologico: aspetti sociologici e psicologici	Leopardi, Verga, Futurismo, Pirandello
L'uomo e il tempo	Leopardi, Pirandello
La crisi delle certezze	Pascoli, Svevo, Pirandello, Montale
La natura	Leopardi, d'Annunzio, Pascoli, Montale
Gli opposti	Manzoni, Leopardi, La Scapigliatura, Ungaretti
Il conflitto	Manzoni, Leopardi, Verismo e Naturalismo, Decadentismo, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Montale

L'INSEGNANTE :Prof.ssa Federica Provenzale



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA', DELLA RICERCA
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Storia dell'Arte
CLASSE	V A
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
INSEGNANTE	Stefano Politaki
LIBRO DI TESTO	Itinerario nell'Arte vol.3

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Capitolo 25 Illuminismo e Neoclassicismo. I Lumi vestono all'antica	*** Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Conoscere l'ambito cronologico e geografico dell'opera. Riconoscere e saper descrivere l'opera.

Introduzione storica - La grande trasformazione 25.2 Il Neoclassicismo Antonio Canova (1757-1822) - <i>Teseo sul Minotauro</i> - <i>Amore e Psiche</i> Jacques-Louis David (1748-1825) - <i>Il giuramento degli Orazi</i> - <i>La morte di Marat</i> Francisco Goya (1746-1828) - <i>Maya vestita e Maya desnuda</i> - <i>Le fucilazioni del 3 maggio</i> - <i>Saturno che divora uno dei suoi figli</i>	
--	--

2. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Capitolo 26 Romanticismo. L'Europa della Restaurazione Introduzione storica - La restaurazione impossibile 26.1 Romanticismo J.H. Fussli - <i>L'incubo</i> Caspar David Friedrich - <i>Viandante su mare di nebbia</i> William Turner (1775-1851) - <i>Pioggia, vapore, velocità</i> Théodore Géricault (1791-1824) - <i>La zattera della Medusa</i> - <i>Il ciclo degli alienati</i> Eugène Delacroix (1798-1863) - <i>La Libertà che guida il popolo</i> Francesco Hayez (1791-1882) - - <i>Il bacio</i>	***

3. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Capitolo 27 Realismo. Alla rincorsa del quotidiano Introduzione storica - Il passo dei più deboli 27.1 Gustave Courbet e il Realismo - <i>Gli spaccapietre</i> Honoré Daumier - <i>Il vagone di terza classe</i> Jean Francois Millet - <i>Le spigolatrici</i> 27.3 Il fenomeno dei Macchiaioli Giovanni Fattori (1825-1908) - <i>Campo italiano alla battaglia di Magenta</i> - <i>Bovi al carro</i> 27.4 La nuova architettura del ferro in Europa - <i>Palazzo di cristallo (J.Paxton)</i> - <i>Torre Eiffel (G. Eiffel)</i> - <i>Galleria Vittorio Emanuele II</i>	***

- <i>Mole Antonelliana</i>	
----------------------------	--

4. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Capitolo 28 Impressionismo. <i>En plein air</i>	***
Introduzione storica - L'ottimismo della ragione 28.1 Impressionismo 28.2 Édouard Manet (1832-1883) - <i>Colazione sull'erba</i> - <i>Olympia</i> - <i>Il bar delle Folies Bergère</i> 28.3 Claude Monet (1840-1926) - <i>Impressione, sole nascente</i> 28.4 Edgar Degas (1834-1917) - <i>L'assenzio</i> 28.5 Pierre-Auguste Renoir (1841-1919) - <i>Ballo al Moulin de la Galette</i>	

5. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
------------	--------------------

Capitolo 29 Postimpressionismo. Alla ricerca di nuove vie Introduzione storica - L'Europa e il mondo alla svolta del nuovo secolo 29.1 Tendenze postimpressioniste 29.2 Paul Cézanne (1839-1906) - <i>La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves</i> 29.3 Georges Seurat (1859-1891) - <i>Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte</i> 29.5 Paul Gauguin (1848-1903) - <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> - <i>Il Cristo giallo</i> 29.6 Vincent van Gogh (1853-1890) - <i>I mangiatori di patate</i> - <i>Campo di grano con volo di corvi</i> 29.11 Il Divisionismo italiano Giuseppe Pellizza da Volpedo - <i>Il Quarto Stato</i>	***
--	-----

6. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Capitolo 30 <i>Art Nouveau</i> . Il gusto di un'epoca Introduzione storica – Il trionfo della borghesia 30.1 <i>Art Nouveau</i> 30.3 Esperienza delle arti applicate a Vienna 30.4 Gustav Klimt (1862-1918) - <i>Giuditta I</i> Joseph Maria Olbrich - <i>Il Palazzo della Secessione viennese</i>	***

8. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
------------	--------------------

Capitolo 31 <i>Fauves</i> ed Espressionismo. Le prime Avanguardie Storiche Introduzione storica – Il Novecento delle Avanguardie storiche 31.1 <i>Fauves</i> Henri Matisse (1869-1954) - <i>La stanza rossa</i> 31.2 Voci dal nord Edvard Munch (1863-1944) - <i>Sera nel corso Karl Johann</i> 31.3 Espressionismo Il gruppo <i>Die Brücke</i> <i>Ernest Ludwig Kirchner</i> - <i>Due donne per strada</i> Oskar Kokoschka (1886-1980) - <i>La sposa del vento</i>	***
---	-----

9. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Capitolo 32 Cubismo. Tempo e spazio fatti a pezzi Introduzione storica – Da Einstein a Bergson: relatività e relativismo 32.2 Pablo Picasso (1881-1978) - <i>Poveri in riva al mare</i> - <i>Famiglia di saltimbanchi</i> - <i>Les demoiselles d'Avignon</i> - <i>Guernica</i>	***

10. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Capitolo 33 Futurismo. La bellezza della velocità Introduzione storica – La fine di un mondo 33.1 Estetica futurista 33.2 Umberto Boccioni (1882-1916) - <i>La città che sale</i> - <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>	***

11. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
------------	--------------------

Capitolo 34 Dada e Surrealismo. Tra incubi e sogni Introduzione storica – La guerra “addosso” 34.1 Dada Marcel Duchamp (1887-1968) - <i>Fontana</i> Man Ray (1890-1976) - <i>Cadeau</i> 34.2 Arte dell’inconscio: il Surrealismo Max Ernst (1891-1976) - <i>La vestizione della sposa</i> Salvador Dalí (1904-1989) - <i>Sogno causato dal volo di un’ape</i>	***
---	-----

12. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA’/OBIETTIVI
Capitolo 35 Astrattismo. Oltre la forma 35.1 Astrattismo 35.2 Vassily Kandinsky (1866-1944) - <i>Primo acquerello astratto</i>	*

13. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA’/OBIETTIVI
Capitolo 37 Metafisica. Nel silenzio magico dell’attesa 37.1 Metafisica e oltre 37.2 Giorgio de Chirico (1888-1978) - <i>Le Muse inquietanti</i>	*

14. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA’/OBIETTIVI
Capitolo 38 Il secondo dopoguerra. Aspettative e conflitti 38.2 Arte informale. Informale in Italia Alberto Burri - <i>Sacco e Rosso</i>	*

**capitoli da svolgere entro la fine dell’anno scolastico

***abilità/obiettivi

L’INSEGNANTE: Prof. Stefano Politaki



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE
PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	FISICA
CLASSE	5A
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
INSEGNANTE	OTTAVI ALESSANDRA
LIBRO DI TESTO	Amaldi. Le traiettorie della fisica.azzurro, volume per il quinto anno, Zanichelli

ARGOMENTI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
CARICHE ELETTRICHE E FORZA ELETTRICA Le cariche elettriche. L'elettrizzazione per contatto e per strofinio. L'elettroscopio. Le proprietà della carica elettrica. Conduttori e isolanti; l'elettrizzazione di conduttori ed isolanti La legge di Coulomb, la costante dielettrica di un mezzo. Forza elettrica e forza gravitazionale.	Conoscere gli esperimenti e le leggi relativi ai fenomeni elettrostatici. Saper risolvere semplici esercizi applicativi Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società. Inquadrare storicamente le scoperte fisiche studiate
CAMPO ELETTRICO E POTENZIALE ELETTRICO Il campo elettrico: la definizione di campo elettrico, campo elettrico e forza di Coulomb, il campo elettrico di una carica puntiforme. La rappresentazione del campo elettrico mediante le linee di forza: proprietà delle linee di forza, le linee di forza di particolari campi elettrici. Il Teorema di Gauss: il flusso del campo elettrico, il teorema di Gauss per il campo elettrico. L'energia potenziale elettrica; l'energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi. Il potenziale elettrico: la definizione di potenziale elettrico; il potenziale di una carica puntiforme; la differenza di potenziale. Proprietà elettrostatiche dei conduttori; la gabbia di Faraday, il potere dispersivo delle punte. Il condensatore piano: com'è costituito un condensatore piano, la capacità di un condensatore piano.	Conoscere gli esperimenti e le leggi relativi ai fenomeni elettrostatici. Saper risolvere semplici esercizi applicativi Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società. Inquadrare storicamente le scoperte fisiche studiate
LA CORRENTE ELETTRICA L'intensità di corrente elettrica: i moti degli elettroni di conduzione, la corrente elettrica e la sua intensità. Il generatore di tensione; i circuiti elettrici. Le leggi di Ohm: la prima legge di Ohm; resistenza e resistore; la seconda legge di Ohm. La potenza nei conduttori: l'effetto Joule (senza dimostrazione della formula); consumi elettrici e kilowattora. Circuiti con resistori: connessioni di resistori in serie e in parallelo; la	Conoscere gli esperimenti e le leggi relativi alla corrente elettrica. Saper descrivere le leggi di Ohm, l'effetto Joule. Saper determinare le resistenze equivalenti di un circuito in casi elementari. Saper risolvere semplici esercizi applicativi

resistenza equivalente; resistori in serie, resistori in parallelo (senza dimostrazioni delle formule).	Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società. Inquadrare storicamente le scoperte fisiche studiate
IL CAMPO MAGNETICO Dalle calamite al campo magnetico: fenomeni magnetici elementari; il campo magnetico; le linee del campo magnetico; il campo magnetico terrestre. Interazioni magneti e correnti: esperienze di Oersted, Faraday e Ampere (senza formule). Il vettore campo magnetico. Il motore elettrico (cenni).	Saper caratterizzare i fenomeni magnetici. Conoscere le principali caratteristiche del campo magnetico Conoscere gli esperimenti che portarono alla scoperta delle interazioni tra correnti e magneti. Saper risolvere semplici esercizi applicativi. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società. Inquadrare storicamente le scoperte fisiche studiate
INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE La corrente indotta. Le equazioni di Maxwell (cenni). Le onde elettromagnetiche: le proprietà delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico: onde radio, microonde, radiazioni infrarosse, radiazioni visibili, radiazioni ultraviolette, raggi X, raggi gamma.	Conoscere gli esperimenti relativi ai fenomeni dell'induzione elettromagnetica Saper risolvere semplici esercizi applicativi. Saper descrivere di cosa trattano le equazioni di Maxwell. Saper descrivere cos'è un'onda elettromagnetica. Conoscere lo spettro elettromagnetico e le principali applicazioni dei vari tipi di onde. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società. Inquadrare storicamente le scoperte fisiche studiate
LA TEORIA DELLA RELATIVITA' Le conoscenze scientifiche all'inizio del '900. La fisica classica e i sistemi di riferimento inerziali: il tempo e lo spazio assoluti di Newton, l'ipotesi di un sistema di riferimento assoluto. La crisi della fisica classica. (materiale didattico dell'insegnante caricato su RE)	Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società. Inquadrare storicamente le scoperte fisiche studiate
MODULO CLIL: SPECIAL RELATIVITY The Relativity postulate. The Speed of Light Postulate. Time dilation and length contraction. Rest energy, mass energy: $E=mc^2$. (fotocopie dal capitolo Physics Highlights del libro La Fisica intorno a noi, Zanichelli)	Conoscenza della microlingua. Saper svolgere semplici attività in lingua inglese.

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO	NUCLEO TEMATICO
L'uomo e il progresso tecnologico: aspetti sociologici e psicologici	Tutti gli argomenti di fisica possono essere interpretati nell'ottica del progresso tecnologico
La crisi delle certezze	Le contraddizioni della fisica che portarono alla teoria della relatività
L'uomo e il tempo	L'effetto della dilatazione dei tempi nella relatività di Einstein
Gli opposti	Cariche elettriche Poli magnetici
Il conflitto	La formula $E=mc^2$ e la bomba atomica
La natura	Elettricità e magnetismo come fenomeni naturali, il magnetismo terrestre.

Roma, 15 maggio.

L'INSEGNANTE: Prof.ssa Alessandra Ottavi



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE
PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	MATEMATICA/ EDUCAZIONE CIVICA
CLASSE	5A
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
INSEGNANTE	OTTAVI ALESSANDRA
LIBRO DI TESTO	Bergamini, Lineamenti di Matematica volume 5, Zanichelli

MATEMATICA

ARGOMENTI

1) LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Le funzioni reali di variabile reale: che cosa sono le funzioni; la classificazione delle funzioni; il dominio di una funzione; zeri e segno di una funzione. Grafici delle principali funzioni algebriche e trascendenti.	Saper identificare una funzione. Saper classificare una funzione. Saper determinare il dominio di semplici funzioni razionali, irrazionali, logaritmiche e esponenziali Saper determinare gli zeri e il segno di semplici funzioni razionali. Saper individuare il grafico delle principali funzioni algebriche e trascendenti studiate.

2) I LIMITI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Gli intervalli, gli intorni di un punto, gli intorni di infinito. I punti isolati, i punti di accumulazione. Il concetto di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito: $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$. Le funzioni continue; il limite destro e il limite sinistro. Il concetto di limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito: $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$. Gli asintoti verticali. Il concetto di limite finito di una funzione per x che tende all'infinito: $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$. Gli asintoti orizzontali. Il concetto di limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito: $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$.	Saper riconoscere i vari tipi di intervallo e di intorno. Conoscere il significato di punto di accumulazione e di punto isolato di un insieme Saper spiegare il significato dei vari tipi di limite di una funzione. Saper stimare il limite di una funzione con l'uso di una calcolatrice. Saper dedurre limiti da grafici di funzioni Saper dedurre la continuità di una funzione dal suo grafico Saper riconoscere asintoti dal grafico di una funzione

3) CALCOLO DEI LIMITI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Le operazioni sui limiti: il limite della somma algebrica di due funzioni; il limite del prodotto di due funzioni; il limite del quoziente di due funzioni (tutti senza dimostrazione). Le forme indeterminate: la forma indeterminata $\infty - \infty$; la forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$; la forma indeterminata $\frac{0}{0}$. Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione. Gli asintoti: la ricerca degli asintoti di una funzione. Grafico probabile di una funzione.	Saper calcolare il limite di funzioni elementari Saper calcolare il limite della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni Saper calcolare il limite di funzioni polinomiali che presentino la forma indeterminata $\infty - \infty$ Saper calcolare il limite di funzioni razionali fratte che presentino la forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$. Saper calcolare il limite di funzioni razionali fratte che presentino la forma indeterminata $\frac{0}{0}$. Saper individuare e classificare i punti di discontinuità di una funzione Saper dedurre dal grafico il tipo di discontinuità di una funzione Saper determinare asintoti verticali e orizzontali di semplici funzioni razionali fratte. Saper tracciare il grafico probabile di semplici funzioni razionali

4) DERIVATE

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Il rapporto incrementale: definizione e significato geometrico. Derivata di una funzione in un punto: definizione e significato geometrico. Applicazioni della derivata in fisica: valori medi e istantanei (velocità media e istantanea, intensità di corrente media e istantanea). La funzione derivata. Le derivate delle funzioni algebriche fondamentali. Regole di derivazione.	Saper calcolare il rapporto incrementale di una funzione in un punto in semplici casi. Saper calcolare la derivata di una funzione in un punto applicando la definizione in semplici casi. Conoscere qualche applicazione del concetto di derivata in fisica. Conoscere le derivate delle funzioni algebriche fondamentali. Saper applicare semplici regole di derivazione.

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO	NUCLEO TEMATICO
L'uomo e il progresso tecnologico: aspetti sociologici e psicologici	Le funzioni e i grafici come strumenti di rappresentazione di fenomeni Applicazioni della derivata nella fisica
La crisi delle certezze	Il concetto di limite di una funzione Il limite destro e sinistro di una funzione Le discontinuità di una funzione

EDUCAZIONE CIVICA

ARGOMENTI

CITTADINANZA DIGITALE: L'intelligenza artificiale

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Impatto ambientale del mondo digitale: cosa si intende per "inquinamento digitale". L'infrastruttura fisica di internet: cavi, server, data center. Emissioni di CO2 correlate a mail, whatsapp, video in streaming. I consumi dell'Intelligenza Artificiale. Obiettivi di sostenibilità dei colossi dell'informatica. Come ridurre l'impronta digitale. Riflessioni sui vantaggi e gli svantaggi dell'uso delle tecnologie digitali, relativamente all'inquinamento ambientale.	Individuare e spiegare gli impatti ambientali delle tecnologie digitali e del loro utilizzo.

Roma, 15 maggio.

L'INSEGNANTE: Prof. Ssa Alessandra Ottavi



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	FILOSOFIA
CLASSE	5A
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
INSEGNANTE	ZOLLO BARBARA
LIBRO DI TESTO	Abbagnano-Fornero, CON-FILOSOFARE 3A-3B, Pearson.

ARGOMENTI

7. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Kant • Vita e opere • Un professore rivoluzionario • Una rivoluzione nel modo di pensare • Un nuovo compito per la filosofia • Verso la Critica: la Dissertazione del 1770 • Il criticismo kantiano: critica, ragione, trascendentale • La “rivoluzione copernicana” di Kant • Giudizi analitici e giudizi sintetici. Giudizi sintetici a priori • Lo spazio e il tempo come forme a priori • Le categorie • L’io penso, centro di unificazione dell’esperienza • L’immaginazione, gli schemi e il tempo • Il problema della causalità	Conoscere i contenuti del pensiero di Kant e saper cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla sua produzione. Saper svolgere procedure logiche che devono essere alla base di strategie argomentative. Avere la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sul loro senso, paragonandole con l’attualità e con l’esperienza quotidiana. Rielaborazione dei contenuti acquisiti per costruire una visione completa di ogni singolo filosofo.

• La Dialettica trascendentale: fenomeno e noumeno • Le idee e le illusioni della ragione: anima, mondo, Dio • I paralogismi, le antinomie e la critica della teologia razionale • Il mondo morale: la ragion pratica • Massime e leggi • Gli imperativi ipotetici e categorici • I postulati della ragion pratica Lettura e analisi: <i>Kant, "Il principio della moralità", (Critica della ragion pratica)</i>	Sapere riconoscere e utilizzare il lessico specifico della disciplina. Avere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana. Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati. Individuare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.
---	--

8. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
L'idealismo tedesco J. G. Fichte • L'idealismo soggettivo • Il primo principio: l'auto-creazione dell'io • Il secondo principio: l'opposizione di Io e non-io • Il terzo principio: la divisione dell'io • L'idealismo etico • Il ruolo dell'immaginazione • Morale e politica • L'idea di stato di diritto: nazionalismo e socialismo Video lezione-mappa: introduzione all'idealismo G. W. F. Hegel e la filosofia dell'Assoluto I capisaldi del sistema • Ciò che razionale è reale e ciò che è reale è razionale • La risoluzione del finito nell'infinito • I tre momenti della dialettica • La funzione della Filosofia La critica alle Filosofie precedenti • Hegel: gli illuministi e i romantici • Hegel e Kant	Conoscere i contenuti del pensiero dell'idealismo (Fichte, Hegel) e saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercitano sulle loro produzioni. Saper svolgere procedure logiche che devono essere alla base di strategie argomentative. Avere la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sul loro senso, paragonandole con l'attualità e con l'esperienza quotidiana. Rielaborazione dei contenuti acquisiti per costruire una visione completa di ogni singolo filosofo. Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati. Individuare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.

• Hegel critica Fichte e Schelling La Fenomenologia dello Spirito • Coscienza - Certezza sensibile - Percezione - Intelletto • Autocoscienza - Dialettica servo-padrone - Scetticismo-stoicismo - Coscienza infelice • Ragione, Spirito Lo Spirito oggettivo • Diritto • Moralità • Eticità Lo Spirito Assoluto • La storia del mondo (gli uomini cosmico-storici) La filosofia della storia • L'astuzia della ragione	
--	--

9. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
K. Marx e il lavoro • Vita e opere • La critica al "misticismo logico" di Hegel • Il capovolgimento idealistico fra soggetto e predicato • Gli annali franco-tedeschi • L'individualismo e l'atomismo della civiltà borghese • Gli aspetti fondamentali dell'alienazione (Manoscritti economico-filosofici) • I meriti e i demeriti di Hegel • La "correzione" di Hegel con Feuerbach e viceversa • La religione come "oppio dei popoli" • Materialismo storico (Ideologia tedesca) • Struttura e Sovrastruttura • Il Manifesto del partito comunista • Funzione storica della borghesia	Conoscere i contenuti del pensiero di Marx e saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla sua produzione. Saper svolgere procedure logiche che devono essere alla base di strategie argomentative. Avere la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sul loro senso, paragonandole con l'attualità e con l'esperienza quotidiana. Rielaborazione dei contenuti acquisiti per costruire una visione completa di ogni singolo filosofo. Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati.

• Il concetto di “lotta di classe” come motore della storia • La critica dei socialismi non-scientifici • Il Capitale • Merce, valore di scambio • Ciclo economico capitalista • Teoria del plusvalore • Il comunismo rozzo- il comunismo superiore • La dittatura del proletariato come fase transitoria	Individuare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse. Compiere nella lettura del testo, le seguenti operazioni: definire e comprendere i termini e i concetti, enucleare le idee centrali, riassumere (in forma sia orale che scritta) le tesi fondamentali, ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore.
--	---

10. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Schopenhauer • La polemica con Hegel • Ripresa della distinzione kantiana tra fenomeno e noumeno • Il mondo come rappresentazione: oltre l'idealismo e il materialismo • Il mondo come volontà e il pessimismo schopenhaueriano • La liberazione dalla volontà (il valore catartico dell'arte, la morale, la <i>noluntas</i>) • L'esperienza del nulla: il nirvana • L'entusiasmo per la cultura orientale S. Kierkegaard • L'importanza del Singolo: critica alla filosofia hegeliana • L'esistenza come scelta e la categoria della possibilità • Gli pseudonimi come maschere dell'esistenza • La vita estetica e la 'disperazione nel finito' di Don Giovanni • La vita etica e la responsabilità del padre di famiglia • La vita religiosa e la fede di Abramo • Il concetto di angoscia e disperazione	Conoscere i contenuti del pensiero di Schopenhauer e Kierkegaard e saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale hanno esercitato sulla loro produzione. Saper svolgere procedure logiche che devono essere alla base di strategie argomentative. Avere la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sul loro senso, paragonandole con l'attualità e con l'esperienza quotidiana. Rielaborazione dei contenuti acquisiti per costruire una visione completa di ogni singolo filosofo. Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati. Individuare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse. Disponibilità all'apprendimento e all'ascolto, alla partecipazione, al dialogo

	educativo e alla problematizzazione dei contenuti.
--	--

11. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Il Positivismo e la sua crisi Il Positivismo • Contestualizzazione storica e significato del termine • Il primato della scienza e del metodo scientifico • Fiducia nella tecnica e nel progresso • Culture filosofiche a confronto: illuminismo, romanticismo e positivismo Film: "Jurassic Park" (pezzi scelti) A. Comte • Le legge dei tre stadi • La classificazione delle scienze • La Sociologia e sociocrazia • La religione dell'Umanità • La società statica-la società dinamica • Gli uomini di genio F. Nietzsche • Sterminatore di idoli e profeta dell'avvenire • Premesse: pazzia e scrittura • <i>La nascita della tragedia</i>: lo spirito dionisiaco e lo spirito apollineo • Critica allo storicismo: <i>Considerazioni inattuali</i> • Il periodo illuministico: condanna delle dottrine del suo tempo e della morale cristiana • La "Morte di Dio" e la distruzione della metafisica • Zarathustra, le tre metamorfosi • Superuomo e Oltreuomo • L'eterno ritorno, "l'abissale pensiero" • La volontà di potenza • Nietzsche, la sorella e il nazismo	Conoscere i contenuti del pensiero di Comte, Nietzsche, Freud E Bergson saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale hanno esercitato sulle loro produzioni. Saper svolgere procedure logiche che devono essere alla base di strategie argomentative. Avere la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sul loro senso, paragonandole con l'attualità e con l'esperienza quotidiana. Rielaborazione dei contenuti acquisiti per costruire una visione completa di ogni singolo filosofo. Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati. Individuare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse. Compiere nella lettura del testo, le seguenti operazioni: definire e comprendere i termini e i concetti, enucleare le idee centrali, riassumere (in forma sia orale che scritta) le tesi fondamentali, ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore. Disponibilità all'apprendimento e all'ascolto, alla partecipazione, al dialogo educativo e alla problematizzazione dei contenuti.

• Nichilismo passivo-attivo • “<i>La genealogia della morale</i>” • La morale dei signori e la morale degli schiavi. Il risentimento Lecture: Nietzsche: “La morte di Dio” (<i>La gaia scienza</i>) Nietzsche: “Le tre metamorfosi” (<i>Così parlò Zarathustra</i>) Nietzsche: “La visione e l’enigma” (<i>Così parlò Zarathustra</i>) S. Freud e la Psicoanalisi • La nascita della psicoanalisi • La struttura della psiche • La tecnica psicoanalitica: l’associazione di idee, l’ipnosi e il transfert • La teoria della sessualità. Complesso di Edipo. • Prima e seconda Topica • Il Super-io collettivo • Sessualità e libido • La Sublimazione • “L’interpretazione dei sogni” Lo Spiritualismo e H. Bergson • La reazione anti -positivistica e anti-idealista • L’attenzione per la coscienza • Bergson (le opere) • Tempo e durata • Percezione-immagine ricordo-memoria pura • La libertà e il rapporto fra spirito e corpo • Lo slancio vitale • Istinto, intelligenza e intuizione • Società chiuse e società aperte	
---	--

6.ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA’/OBIETTIVI
L’Esistenzialismo:	Conoscere i contenuti del pensiero Esistenzialista e saper cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e

• L'esistenzialismo come "atmosfera" (caratteri generali) • L'esistenzialismo come filosofia M.Heidegger • Heidegger: "Essere e tempo" • Esserci: vita autentica-vita inautentica • "Essere per la morte" • "Essere gettati nel mondo" • "La cura" • La chiacchiera *H. Arendt • la vita e le opere (cenni) • Le origini del Totalitarismo • Prefazione di Vita activa • Intervista del 1964. Che cosa resta? Resta la lingua materna. • Prefazione Tra passato e futuro	culturale hanno esercitato sulle produzioni dei suoi maggiori esponenti: Heidegger, Jaspers, Sartre. Saper svolgere procedure logiche che devono essere alla base di strategie argomentative. Avere la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sul loro senso, paragonandole con l'attualità e con l'esperienza quotidiana. Rielaborazione dei contenuti acquisiti per costruire una visione completa di ogni singolo filosofo. Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati. Individuare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse. Disponibilità all'apprendimento e all'ascolto, alla partecipazione, al dialogo educativo e alla problematizzazione dei contenuti.
--	--

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO	NUCLEO TEMATICO
L'UOMO E IL PROGRESSO TECNOLOGICO	Il Positivismo, Heidegger
LA CRISI DELLE CERTEZZE	Kierkegaard: Angoscia disperazione Nietzsche: la crisi della Metafisica, della Morale, dei valori L'Esistenzialismo e le filosofie della crisi
L'UOMO E IL TEMPO	Bergson: Tempo e durata, il tempo della Scienza- il tempo della Memoria, l'oblio.

	Nietzsche: L'eterno ritorno, la concezione della storia. *Arendt: <i>Tra passato e futuro</i> Heidegger: <i>Essere e tempo</i>
GLI OPPOSTI	Marx: il rapporto tra l'operaio e il capitalista. Schopenhauer: <i>Voluntas e Noluntas</i> Nietzsche: apollineo-dionisiaco
IL CONFLITTO	Hegel: l'antitesi nella dialettica. Il rapporto servo-padrone. *Arendt: <i>Le origini del Totalitarismo</i>

Roma il 15 maggio 2026.

L'INSEGNANTE: Prof.ssa Barbara Zollo



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	STORIA
CLASSE	5 A
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
INSEGNANTE	ZOLLO BARBARA
LIBRO DI TESTO	<i>Noi di ieri, noi di domani</i> , voll. 3 - A. Barbero – C. Frugo i – C. Sclarandis-Zanichelli

ARGOMENTI

ARGOMENTI E CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
1) Argomento: i principali avvenimenti della seconda metà dell'Ottocento a) L'età della Destra (1861-76).	- conoscenza e corretto uso della periodizzazione storica e capacità di collocazione geostorica degli eventi; - saper enucleare e definire i concetti storici fondamentali; - comprensione delle fonti studiate, di documenti storici e testi storiografici; - esposizione lineare e coerente dei contenuti curriculari.
2) Argomento: industrie, masse e imperi a) La società industriale di massa; b) L'imperialismo: differenza tra colonialismo e imperialismo c) La Sinistra storica e la crisi di fine secolo; - De Pretis (il Trasformismo, la Triplice alleanza, l'inizio dell'espansionismo coloniale); - La politica estera di Crispi; - Il primo governo Giolitti	- conoscenza e corretto uso della periodizzazione storica e capacità di collocazione geostorica degli eventi; - saper enucleare e definire i concetti storici fondamentali; - comprensione delle fonti studiate, di documenti storici e testi storiografici; - esposizione lineare e coerente dei contenuti curriculari.
3) Argomento: inizio secolo, guerra e rivoluzione a) L'Europa della <i>belle époque</i> ;	- conoscenza e corretto uso della periodizzazione storica e capacità di collocazione geostorica degli eventi;

b) l'Italia giolittiana; - Il Patto Gentiloni; la pace di Losanna; la conquista dell'Etiopia c) La Prima guerra mondiale - Le cause; l'attentato di Sarajevo; le alleanze; le fasi della guerra; la posizione dell'Italia, l'entrata in guerra degli Stati Uniti; le paci; d) Le rivoluzioni russe - La riforma agraria di Alessandro II; la guerra russo-giapponese; la nascita della Duma e dei Soviet - Lenin; le tesi di aprile; la NEP; la nascita del primo stato Totalitario Video: <i>Genocidio degli armeni</i> Video: <i>Ragazzi del 1899</i>	- saper enucleare e definire i concetti storici fondamentali; - comprensione delle fonti studiate, di documenti storici e testi storiografici; - esposizione lineare e coerente dei contenuti curriculari.
4) Argomento: le tensioni del dopoguerra, gli anni venti e il fascismo a) Vincitori e vinti (la pace di Parigi); b) il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo; c) L'Italia fascista - La marcia su Roma - La fase del movimento, la fase parlamentare, la fase del regime - Le riforme elettorali - La propaganda, l'educazione, l'autarchia - L'imperialismo e le leggi razziali - L'antifascismo Video: <i>storia del fascismo</i> Video: <i>propaganda fascista</i>	- conoscenza e corretto uso della periodizzazione storica e capacità di collocazione geostorica degli eventi; - saper enucleare e definire i concetti storici fondamentali; - comprensione delle fonti studiate, di documenti storici e testi storiografici; - esposizione lineare e coerente dei contenuti curriculari.
5) Argomento: gli anni trenta, la crisi economica, totalitarismi a) *La crisi del 1929 e il <i>New Deal</i>; b) Il nazismo; - La Repubblica di Weimar - <i>Il Main Kampf</i> - Hitler da cancelliere a presidente - Le leggi di Norimberga - La politica interna, la politica estera - La questione ebraica Film: <i>I ragazzi della rosa bianca</i> (trailer) Approfondimento: <i>le radici del razzismo</i> Film: <i>La zona d'interesse</i> (la storia) Video: <i>la storia di Rudolf Hoss</i>	- conoscenza e corretto uso della periodizzazione storica e capacità di collocazione geostorica degli eventi; - saper enucleare e definire i concetti storici fondamentali; - comprensione delle fonti studiate, di documenti storici e testi storiografici; - esposizione lineare e coerente dei contenuti curriculari.

c) Lo stalinismo. - I piani quinquennali; la collettivizzazione delle terre - La dekulakizzazione, la carestia degli anni trenta Approfondimento: <i>analisi del concetto di Totalitarismo e i fattori che lo determinano</i> Lettura: <i>Le origini del Totalitarismo</i> (pezzi scelti)	
6) Argomento: la Seconda guerra mondiale e la Shoah a) Verso un nuovo conflitto; b) La Seconda guerra mondiale; - Il patto Molotov-Ribbentrop e la spartizione della Polonia - Le conquiste di Hitler - Lo scontro con l'URSS - Gli Stati Uniti e il Giappone - L'Italia in Guerra - La fine della guerra Approfondimento: <i>il massacro di Katyn</i> Film: <i>L'ora più buia</i> (trailer e pezzi scelti) Documentario: <i>Dunkirk</i> c) L'Europa sotto il nazismo e la Resistenza;	- conoscenza e corretto uso della periodizzazione storica e capacità di collocazione geostorica degli eventi; - saper enucleare e definire i concetti storici fondamentali; - comprensione delle fonti studiate, di documenti storici e testi storiografici; - esposizione lineare e coerente dei contenuti curricolari.
7) Argomento: Il secondo dopoguerra e il mondo bipolare (la Guerra fredda) a) Il dopoguerra; b) Il blocco occidentale; c) Il blocco orientale e la guerra di Corea.	- conoscenza e corretto uso della periodizzazione storica e capacità di collocazione geostorica degli eventi; - saper enucleare e definire i concetti storici fondamentali; - comprensione delle fonti studiate, di documenti storici e testi storiografici; - esposizione lineare e coerente dei contenuti curricolari.
8) Argomento: Quadro sintetico dei principali avvenimenti del secondo Novecento*	- conoscenza sintetica dei principali avvenimenti del secondo Novecento.
EDUCAZIONE CIVICA 1) Titolo: Pace e/o guerra: si può parlare di guerra legittima? (Il caso palestinese) a) Pace e Giustizia (obiettivo 16 agenda 2030) b) Art. 11 della Costituzione italiana (ripudio della guerra) c) Art. 1 della carta delle Nazioni unite d) L'ONU (la sua formazione e la sua costituzione) e) La Società delle Nazioni, la NATO	- conoscere il quadro internazionale (Agenda 2030) con particolare Focus sulla riduzione di ogni forma di violenza, la promozione dello stato di diritto a livello nazionale e internazionale, e una garanzia di un accesso equo alla giustizia; - Saper comprendere l'evoluzione dei conflitti;



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	SCIENZE NATURALI
CLASSE	5A
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
INSEGNANTE	Prof.ssa Rosalba Cittadino
LIBRO DI TESTO	CURTIS, BARNES, SCHNEK, FLORES - <i>Percorsi di scienze naturali. Dalla tettonica alle biotecnologie</i> - ZANICHELLI ANTONIO VARALDO - <i>Scienze per la terra. conoscere, capire, abitare il pianeta – secondo biennio – minerali e rocce vulcani e terremoti</i> - LINX Slides fornite dal docente ed estrapolate dal libro di testo, caricate su RE

ARGOMENTI

BIOCHIMICA

1. CHIMICA ORGANICA

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Gli stati di ibridazione del carbonio. Gli idrocarburi alifatici e aromatici. Regole di nomenclatura Il fenomeno dell'isomeria. I più importanti composti organici e i relativi gruppi funzionali. I polimeri naturali e sintetici.	Saper fornire una definizione di chimica organica. Cogliere il significato di isomeria. Comprendere le caratteristiche distintive degli idrocarburi saturi e insaturi. Comprendere il concetto di aromaticità. Saper elencare e distinguere i gruppi funzionali studiati. Saper definire un polimero

2. LE BIOMOLECOLE

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
I Carboidrati: monosaccaridi e disaccaridi, forma lineare e ciclica. I polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa. I Lipidi: trigliceridi, oli vegetali, fosfogliceridi, steroidi. Struttura generale di un trigliceride e di un fosfogliceride. Le Proteine: gli amminoacidi; il legame peptidico; la struttura delle proteine e la loro attività biologica: Gli enzimi.	Saper riconoscere la formula dei principali carboidrati Saper fornire una definizione di lipide. Distinguere tra lipidi semplici e complessi. Saper scrivere la formula generale di un amminoacido e la reazione di sintesi di un dipeptide. Saper definire un enzima e la sua importanza dal punto di vista biologico. Conoscere le classi enzimatiche più importanti.

SCIENZE DELLA TERRA

3. I FENOMENI VULCANICI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Diversi tipi di magmi. Differenza tra concetto di magma e di lava. Struttura di un vulcano. Diversi edifici vulcanici in relazione ai diversi tipi di lava. Attività effusive ed esplosive. Vulcani attivi, spenti e quiescenti. Gli hotspot. La localizzazione dei vulcani.	Saper riconoscere e spiegare la relazione tra i fenomeni sismici e vulcanici e i movimenti relativi delle placche litosferiche.

4. I FENOMENI SISMICI

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
I fenomeni sismici. Terremoti da crollo, da svuotamento del camino vulcanico e terremoti di tipo tettonico. Aree sismiche e asismiche. La teoria del rimbalzo elastico. Ipocentro ed epicentro. Le onde sismiche. I sismografi e il sismogramma. Le dromocrone e l'individuazione dell'epicentro. La forza di un terremoto: la scala MCS e la scala Richter. Le differenti tipologie di faglie	Saper riconoscere e spiegare la relazione tra i fenomeni sismici e vulcanici e i movimenti relativi delle placche litosferiche.

5. IL RISCHIO- tematica trattata in EDUCAZIONE CIVICA ed inerente la conoscenza e la tutela del patrimonio nella città di Roma.

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
------------	--------------------

Definizione di rischio, pericolosità, vulnerabilità e valore esposto. Mitigazione del rischio. Casi reali di Città del Messico e del Giappone. Le fasi geologiche del territorio romano: i processi geologici che hanno modellato il territorio sul quale la Città di Roma è nata e si è sviluppata. Rischio vulcanico: il vulcanismo dei Colli Albani e dei Sabatini – manifestazioni gassose. Rischio sismico: il caso del Colosseo, delle Colonne Imperiali e della torre campanaria a San Pietro. Rischio idrogeologico ed idrologico: eventi alluvionali del Fiume Tevere e costruzione dei muraglioni. Subsidenza e frane.	Conoscere e saper spiegare la definizione di rischio e come mitigarlo. Sapere definire le differenti tipologie di rischio nella Città di Roma, anche attraverso gli esempi studiati
--	---

6. LA TETTONICA DELLE PLACCHE *

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
La struttura interna della Terra: nucleo, mantello e crosta. Litosfera e astenosfera. Il flusso di calore e il campo geomagnetico. Il paleomagnetismo. La tettonica globale: la suddivisione della litosfera in placche. I margini delle placche. Il fenomeno della subduzione. Fosse tettoniche, dorsali oceaniche, faglie trasformi. Archi insulari. Espansione dei fondali oceanici. Orogenesi.	Identificare gli strati interni della Terra in base alla loro composizione e in base alle loro proprietà fisiche. Saper illustrare la teoria della tettonica delle placche. Individuare il meccanismo alla base del movimento delle placche.

*Argomenti ancora da terminare alla data del 15 maggio 2026.

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Nuclei tematici	Percorsi pluridisciplinari
La Terra è inquieta: la tettonica globale. Il rischio ambientale. Gli enzimi e le vie metaboliche I polimeri sintetici Il benzene e gli idrocarburi	L'uomo e il progresso tecnologico
La scoperta del DNA. Teoria della deriva dei continenti e tettonica delle placche	La crisi delle certezze.
Il tempo sismico: presismico, cosismico e postsismico Il rischio ambientale e la memoria storica Gli enzimi e i tempi metabolici	L'uomo e il tempo.
Tettonica convergente e divergente	Gli opposti

L'uomo e la natura: il rischio ambientale e l'attività antropica Gli idrocarburi: il petrolio (l'oro nero)	Il conflitto
Il potere dell'oro nero: il petrolio e gli idrocarburi Il potere della natura: i fenomeni naturali e le forze endogene.	Il potere

Data 15 maggio 2026.

L'insegnante: prof.ssa Cittadino Rosalba



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	LATINO
CLASSE	5A
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
INSEGNANTE	TURRISI
LIBRO DI TESTO	G. Garbarino, <i>Vivamus</i> , Paravia

ARGOMENTI

12. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
Seneca – vita, opere, pensiero filosofico, stile Brani: • <i>De brevitae vitae</i> (SEN. br. vit. 1, 1-4) in lingua originale • <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> (SEN. ep. 1, 1-5)	• Analisi del testo latino: ◦ individuazione dei nuclei tematici; ◦ analisi retorica; ◦ contestualizzazione storico-letteraria. • Traduzione di passi in lingua originale. • Brevi elaborati argomentativi su temi etici, politici, filosofici emersi dai testi. • Confronti tra autori, opere e generi. • Sintesi e parafrasi in lingua italiana. • Conoscere i principali dati della vita di Seneca, il contesto storico-politico dell'età neroniana e il rapporto tra esperienza biografica, produzione letteraria e riflessione filosofica. • Individuare i nuclei fondamentali del pensiero stoico senecano, con particolare attenzione al tema del tempo, della morte, della libertà interiore e del dominio delle passioni. • Tradurre e comprendere il testo latino, individuando le principali strutture

	morfosintattiche, il lessico filosofico e le scelte espressive dell'autore. Riconoscere le caratteristiche dello stile senecano, come <i>brevitas</i>, <i>sententiae</i>, antitesi e andamento dialogico, collegandole alla finalità persuasiva e pedagogica delle opere.
--	--

13. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITÀ / OBIETTIVI
Quintiliano – educazione, retorica, formazione dell'oratore <i>L'Institutio oratoria</i>: - scopi dell'opera e visione dell'educazione; - la figura dell'<i>orator perfectus</i>; - i ruoli educativi; - lo stile e i principi della retorica come formazione morale e civile. Brani: - QVINT. <i>inst. or.</i> 1, 2, 1-2 (in lingua originale); - QVINT. <i>inst. or.</i> 1, 2, 4-8; - QVINT. <i>inst. or.</i> 1, 2, 18-22; - QVINT. <i>inst. or.</i> 1, 3, 8-12; - QVINT. <i>inst. or.</i> 2, 2, 4-8. - Il sistema scolastico a Roma.	- Analisi del testo latino: - individuazione dei nuclei tematici; - analisi retorica; - contestualizzazione storico-letteraria. - Traduzione di brevi passi in lingua originale. - Brevi elaborati argomentativi su temi etici, politici, filosofici emersi dai testi. - Confronti tra autori, opere e generi. - Sintesi e parafrasi in lingua italiana. - Conoscere la figura di Quintiliano, il contesto culturale dell'età flavia e gli scopi dell'<i>Institutio oratoria</i> come progetto educativo, retorico e morale. - Comprendere la concezione quintiliana dell'educazione, con particolare attenzione alla formazione progressiva del fanciullo, al ruolo della scuola e all'importanza dell'ambiente educativo. - Analizzare la figura dell'<i>orator perfectus</i>, riconoscendo il legame tra competenza retorica, virtù morale e responsabilità civile. - Tradurre e comprendere i brani dell'<i>Institutio oratoria</i> in lingua originale, individuando strutture morfosintattiche, lessico educativo-retorico e nuclei argomentativi principali. - Riconoscere i principali ruoli educativi nel sistema scolastico romano (genitori, nutrici, <i>paedagogi</i>, <i>grammatici</i>, <i>rhetores</i>) e confrontarli con la visione pedagogica proposta da Quintiliano.

14. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITÀ / OBIETTIVI
------------	---------------------

Tacito – storiografia, opera, visione del potere, tecnica narrativa • <i>Agricola</i>: il discorso di Calgaco e l'imperialismo di Roma. • <i>Annales</i>: la morte di Agrippina; la morte di Seneca; la morte di Petronio.	• Analisi del testo latino: ◦ individuazione dei nuclei tematici; ◦ analisi retorica; ◦ contestualizzazione storico-letteraria. • Brevi elaborati argomentativi su temi etici, politici, filosofici emersi dai testi. • Confronti tra autori, opere e generi. • Sintesi e parafrasi in lingua italiana. • Conoscere la figura di Tacito, il contesto storico dell'età imperiale e le principali caratteristiche della sua produzione storiografica. • Comprendere la visione tacitiana del potere imperiale, con particolare attenzione al rapporto tra <i>libertas</i>, principato, corruzione morale e perdita dell'autonomia politica. • Analizzare l'<i>Agricola</i>, riconoscendo nel discorso di Calgaco una riflessione critica sull'imperialismo romano e sulle sue contraddizioni. • Comprendere e commentare gli episodi degli <i>Annales</i> relativi alla morte di Agrippina, Seneca e Petronio, individuando il rapporto tra narrazione storica, giudizio morale e costruzione drammatica dei personaggi. • Riconoscere le principali caratteristiche dello stile tacitiano, come <i>brevitas</i>, densità espressiva, <i>inconcinnitas</i>, antitesi e tono tragico, collegandole alla rappresentazione cupa e problematica del potere.
---	--

15. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITÀ /OBIETTIVI
Petronio – cultura neroniana e romanzo antico • <i>Satyricon</i>: la <i>Cena Trimalchionis</i> (episodi selezionati, in traduzione) • <i>Satyr.</i> 32-33; • <i>Satyr.</i> 37-38; • <i>Satyr.</i> 71, 1-8; • <i>Satyr.</i> 110, 6-22 (la matrona di Efeso).	• Analisi del testo: ◦ individuazione dei nuclei tematici; ◦ analisi retorica; ◦ contestualizzazione storico-letteraria. • Confronti tra autori, opere e generi. • Sintesi e parafrasi in lingua italiana. • Conoscere la figura di Petronio, il contesto della cultura neroniana e le principali caratteristiche del <i>Satyricon</i>

	come opera originale e difficilmente classificabile. • Comprendere le caratteristiche del romanzo antico, riconoscendo nel Satyricon la mescolanza di generi, registri linguistici, comicità, realismo e parodia. • Analizzare gli episodi selezionati della Cena Trimalchionis, individuando la rappresentazione della società dei liberti, del lusso, dell'arricchimento e dell'ostentazione sociale. • Comprendere il personaggio di Trimalchione come figura comica e grottesca, ma anche come espressione delle trasformazioni sociali dell'età imperiale. • Riconoscere le caratteristiche stilistiche del Satyricon, con particolare attenzione al plurilinguismo, al sermo vulgaris, al realismo espressivo e alla varietà dei toni narrativi.
--	--

16. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITÀ / OBIETTIVI
*** Apuleio – romanzo, religione e magia • <i>Metamorphoseon libri</i> (Amore e Psiche)	• Analisi del testo: ○ individuazione dei nuclei tematici; ○ analisi retorica; ○ contestualizzazione storico-letteraria. • Confronti tra autori, opere e generi. • Sintesi e parafrasi in lingua italiana. • Conoscere la figura di Apuleio, il contesto culturale del II secolo d.C. e le principali caratteristiche delle Metamorfosi come romanzo latino. • Comprendere i temi fondamentali dell'opera, con particolare attenzione alla trasformazione, alla curiosità, alla magia, all'errore e al percorso di salvezza. • Analizzare la favola di Amore e Psiche, riconoscendone il valore narrativo, simbolico e morale all'interno del romanzo. • Individuare il rapporto tra romanzo, religione e magia, comprendendo il passaggio dalla dimensione fantastica e

	avventurosa alla prospettiva religiosa e iniziatica. • Riconoscere le principali caratteristiche dello stile di Apuleio, come ricchezza lessicale, gusto per l'effetto, varietà dei registri, arcaismi e forte componente retorica.
--	--

*** argomento da svolgere entro la fine dell'anno scolastico.

17. ARGOMENTO – ED. CIVICA

CONOSCENZE	ABILITÀ /OBIETTIVI
Modulo sul ruolo della donna nel mondo romano. Le Auguste Livia Drusilla e Agrippina Minore.	• Conoscere il ruolo della donna nella società romana. • Comprendere la posizione sociale e politica delle donne appartenenti all'élite. • Analizzare le figure di Livia Drusilla e Agrippina Minore come esempi di influenza femminile nel potere imperiale. • Riconoscere il rapporto tra immagine pubblica, propaganda e potere. • Confrontare modelli femminili antichi e rappresentazioni moderne della donna. • Sviluppare capacità di lettura critica delle fonti storiche e letterarie. • Riflettere sul tema della cittadinanza, dei diritti e della partecipazione femminile nella storia.

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

L'uomo e il tempo

Seneca uso del tempo; vita sprecata; possesso di sé

Quintiliano tempo della formazione; educazione graduale

Tacito tempo storico; crisi del principato; decadenza morale

Petronio tempo e morte; memoria di sé; testamento di Trimalchione

Gli opposti e il conflitto

Seneca ragione vs passioni; libertà interiore vs schiavitù morale

Quintiliano buona educazione vs cattiva educazione; eloquenza vs vuota tecnica

Tacito *libertas* vs potere imperiale; vittime vs tirannide

Petronio ricchezza vs volgarità; apparenza vs realtà; vita vs morte

Apuleio uomo vs animale; *curiositas* vs salvezza; magia vs religione

Data: 15 maggio 2026.

L'insegnante: prof. Sergio Turrisi

Sergio Turrisi



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA', DELLA RICERCA
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	SCIENZE UMANE
CLASSE	V A
ANNO SCOLASTICO	2025 - 2026
INSEGNANTE	CARMELA MORANA
LIBRO DI TESTO	CLEMENTI, DANIELI - LO SGUARDO DA LONTANO E DA VICINO - PEARSON PARAVIA AVALLE, MARANZANA - EDUCAZIONE AL FUTURO - PEARSON PARAVIA

ANTROPOLOGIA

1. ARGOMENTO **Lo sguardo antropologico sul sacro**

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
1. L'analisi del fenomeno religioso 2. Gli elementi costitutivi della religione	• Le interpretazioni del concetto di "sacro" • Gli specialisti del sacro

2. * ARGOMENTO **La religione nella società contemporanea**

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
1. La religione come fenomeno sociale, 2. L'analisi sociologica della religione 3. La religione nella società di oggi	• Le molteplici dimensioni del fatto religioso • L'aspetto istituzionale dell'esperienza religiosa • Le teorie degli autori classici della sociologia della religione • Le trasformazioni indotte dalla modernità sulla presenza sociale della religione

SOCIOLOGIA

3. ARGOMENTO **Norme, istituzioni, devianza e controllo**

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
1. Le regole invisibili della vita quotidiana,	• Cogliere la dimensione istituzionalizzata di ogni comportamento sociale

2. Le istituzioni 3. La devianza 4. Il controllo sociale	• Cogliere la dimensione storica di ogni assetto sociale e istituzionale • Cogliere la relatività del concetto di devianza e la sua ineludibile connessione con l'assetto sociale e normativo di riferimento • Individuare le dinamiche sociali connesse al sorgere delle condotte devianti • Cogliere i diversi possibili significati degli strumenti di sanzione sociale
---	---

4. ARGOMENTO **Stratificazione e disuguaglianze nella società**

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
1. Concetto di “stratificazione sociale”, 2. Le teorie sulla stratificazione sociale 3. La stratificazione sociale in epoca contemporanea 4. La povertà	• Cogliere la stratificazione come elemento ineludibile della società e dell'esperienza sociale • Comprendere la multiformità del fenomeno della stratificazione sociale • Comprendere la lettura della stratificazione sociale da parte di alcuni pensatori classici • Individuare i fattori di novità che nell'assetto sociale attuale qualificano le dinamiche di stratificazione • Cogliere la complessità semantica della nozione di “povertà” e le diverse forme in cui è empiricamente riscontrabile

5. ARGOMENTO **Il potere e la politica**

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
1. Le dinamiche di potere 2. Lo Stato moderno 3. Un'analisi critica sulla democrazia 4. Il totalitarismo	• Distinguere tra dimensione sociale e dimensione politica del potere • Cogliere la centralità del concetto di “legittimazione” del potere • Individuare le linee evolutive essenziali della storia dello Stato moderno • Acquisire il lessico specifico di base necessario a descrivere le caratteristiche delle moderne democrazie liberali • Cogliere i tratti tipici degli Stati totalitari e individuare in essi elementi di interesse per un'analisi sociale

6. ARGOMENTO **Industria culturale e comunicazione di massa**

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
1. L'industria culturale 2. Cultura e società di massa 3. Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa 4. La cultura digitale	• Cogliere gli effetti indotti dall'industrializzazione sulla produzione culturale • Individuare pratiche sociali, linguaggi e modalità di fruizione artistica suscitati dalle nuove tecnologie della cultura • Cogliere significato e spessore del concetto di “società di massa”

	• Individuare le dinamiche sociali e culturali innescate dalla comunicazione televisiva •Cogliere le trasformazioni del lavoro intellettuale • Individuare le diverse posizioni assunte dagli intellettuali nei confronti della cultura di massa • Individuare interrogativi e problemi innescati dalla rivoluzione digitale nel settore della cultura
--	---

7. ARGOMENTO **La società globale**

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
1. La globalizzazione 2. Forme e dimensioni della globalizzazione 3. Riflessioni e prospettive attuali	•Cogliere significato e spessore del termine “globalizzazione”, individuando i presupposti storici e le più recenti declinazioni del fenomeno • Individuare i diversi volti della globalizzazione e le loro connessioni •Cogliere in esperienze e situazioni della vita quotidiana fattori e dinamiche di respiro globale • Acquisire il lessico di base per comprendere gli aspetti economici, politici e culturali della globalizzazione • Individuare le possibili linee evolutive dello scenario globale e le sue criticità • Comprendere il significato di progetti alternativi di sviluppo e saperne individuare le implicazioni in riferimento alla propria esperienza quotidiana

8. ARGOMENTO **Il sistema scolastico e i suoi traguardi**

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
1. La nascita della scuola moderna 2. La scuola nel XX secolo 3. Una scuola inclusiva 4. Don Milani	• La scuola nelle società occidentali: funzioni, caratteristiche, tipologie • Scuola e stratificazione sociale: trasformazioni, risorse, criticità persistenti • La scuola nella società di massa: nuove esigenze e nuove situazioni di apprendimento • L'educazione degli adulti: finalità, esperienze, riferimenti normativi

PEDAGOGIA

9. ARGOMENTO **Tra Ottocento e Novecento**

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
-----------	--------------------

• Le trasformazioni dei bisogni e delle istituzioni formative a cavallo tra XIX e XX secolo • Le caratteristiche fondamentali delle scuole nuove 1 Il rinnovamento educativo in Italia • Il passaggio dalla pedagogia scientifica positivista alla pedagogia scientifica attivista Unità 2 Dewey e l'attivismo statunitense 1 Dewey e la sperimentazione educativa Unità 3 L'attivismo scientifico europeo 2 Maria Montessori e le "Case dei bambini"	• Saper indicare gli elementi caratterizzanti della formazione in un dato contesto storico • Saper individuare elementi comuni e differenze confrontando descrizioni e documenti relativi a realtà personali e/o storico-sociali separate nel tempo e/o nello spazio • Saper riassumere oralmente o per iscritto il contenuto di un testo scritto • Saper indicare, argomentando razionalmente, alcuni significati pedagogici presenti in un testo scritto • Saper esprimere con chiarezza ed efficacia le conoscenze pedagogiche apprese
---	---

10. ARGOMENTO **Il Novecento**

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
• Le caratteristiche delle principali correnti della psicologia dello sviluppo • Le caratteristiche fondamentali della psicopedagogia • Il funzionamento della mente Unità 6 La psicopedagogia europea 1 Freud e la psicoanalisi 2 Anna Freud e la psicoanalisi infantile 3 La psicoanalisi negli Stati Uniti 4 La <i>Gestalt</i> o psicologia della forma 5 Piaget e l'epistemologia genetica *Unità 7 La psicopedagogia statunitense 1 Il comportamentismo *2 Bruner e la svolta della pedagogia	• Saper indicare gli elementi caratterizzanti della formazione in un dato contesto storico • Saper individuare elementi comuni e differenze confrontando descrizioni e documenti relativi a realtà personali e/o storico-sociali separate nel tempo e/o nello spazio • Saper riassumere oralmente o per iscritto il contenuto di un testo scritto • Saper indicare, argomentando razionalmente, alcuni significati pedagogici presenti in un testo scritto • Saper esprimere con chiarezza ed efficacia le conoscenze pedagogiche apprese

*3 Gardner e un'educazione per il futuro *Unità 8 Il rinnovamento dell'educazione nel Novecento 1 Rogers e l'educazione non direttiva	
---	--

11. ARGOMENTO I temi della pedagogia contemporanea

contenuti	Conoscenze/obiettivi
• Le caratteristiche delle principali correnti dell'epistemologia pedagogica • Le caratteristiche fondamentali delle scienze dell'educazione Unità 9 La pedagogia come scienza 1 L'epistemologia pedagogica 2 Lo statuto scientifico della pedagogia 3 Le scienze dell'educazione 4 L'epistemologia della complessità T1 Edgar Morin, <i>La promozione del pensiero complesso per un nuovo sviluppo umano</i>	• Saper cogliere i tratti distintivi di un modello scientifico • Saper riconoscere i modelli soggiacenti alla descrizione di una realtà storico-sociale • Saper riassumere oralmente o per iscritto il contenuto di un testo scritto • Saper indicare, argomentando razionalmente, alcuni significati pedagogici presenti in un testo scritto • Saper esprimere con chiarezza ed efficacia le conoscenze pedagogiche apprese

Roma, 15/05/2026.

L'insegnante: Prof.ssa Carmela Morana



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	INGLESE
CLASSE	V A
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
INSEGNANTE	prof.ssa Irene Vecchiotti
LIBRO DI TESTO	Performer Shaping Ideas LL volume 1 e 2; INTO Focus B2, Pearson

ARGOMENTI

1. *ARGOMENTO*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
-----------	--------------------

Letteratura: • Gothic Fiction : Mary Shelley and Frankenstein • Romanticism, W. Wordsworth, "Daffodils" • S.T. Coleridge, "The rime of the Ancient Mariner" • (Text: The killing of The Albatross) • Jane Austen, Pride and Prejudice. • The Victorian Age: the Early Years, Victorian Life, The Victorian Compromise and Victorian London and the Late Years. • Charles Dickens, Oliver Twist. • The Bronte Sisters, Charlotte Bronte and Jane Eyre • The American Civil War • The late Victorian novel, L. Stevenson, The Strange case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde	Livello B 2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue: lo studente è "in grado di comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. È in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione. Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti. LETTERATURA: • leggere in modo analitico un testo letterario evidenziandone struttura sintattica, valore semantico, genere; • raccontare, riassumere un'opera, un testo; operare una riflessione sulla cultura straniera; esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato e per iscritto e oralmente; • contestualizzare i testi esaminati utilizzando anche conoscenze acquisite in altre discipline; effettuare collegamenti e raffronti tra testi e autori.
---	--

2.

2. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
• (Text: "The investigation of the mystery", "the Scientist and the diabolical monster"). • Thomas Hardy, Tess of the D'Urbervilles. • Aestheticism, Oscar Wilde, the Picture of Dorian Gray (text: "I would give my soul") • The Edwardian Age • The First World War • The Modernist Revolution • The Modern Poetry • The War Poets, Brooke and W. Owen (text: "The soldier", "Dulce et decorum est".) • The Modern Novel • James Joyce, Dubliners *The literature of commitment* • George Orwell, 1984, The Animal Farm * LINGUA: Argomenti tratti dal libro Pearson "INTO FOCUS B2" Per il consolidamento del livello B2.	Livello B 2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue: lo studente è "in grado di comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. È in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione. Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e LETTERATURA: • leggere in modo analitico un testo letterario evidenziandone struttura sintattica, valore semantico, genere; • raccontare, riassumere un'opera, un testo; operare una riflessione sulla cultura straniera; esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato e per iscritto e oralmente; • contestualizzare i testi esaminati utilizzando anche conoscenze acquisite in altre discipline; effettuare collegamenti e raffronti tra testi e autori.

3.

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

INSERIRE TABELLA CON PERCORSO E NUCLEO TEMATICO DELLA DISCIPLINA

- *La crisi delle certezze*
- *La natura*
- *Gli opposti*
- *Il conflitto*

Data: 15-5-26.

L'insegnante: Prof.ssa Irene Vecchiotti



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
CLASSE	5 ^A
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
INSEGNANTE	GABRIELE RUFINI
LIBRO DI TESTO	EDUCARE AL MOVIMENTO SLIM

ARGOMENTI

1. CONOSCERE IL CORPO UMANO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Nomenclatura delle parti del corpo. Terminologia dei movimenti del corpo. Esercizi ginnici con definizione dei movimenti realizzati.	Realizzare combinazioni di movimenti ginnici percependo le azioni dei muscoli coinvolti. Condurre un piano di riscaldamento con andature atletiche avendo piena consapevolezza del movimento del proprio corpo nello spazio, delle potenzialità di miglioramento individuali in delle capacità condizionali e coordinative, rispettando il principio di aumento graduale del carico.

2. ESPRESSIVITA' CORPOREA

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Corporeità, comunicazione non verbale	Suscitare momenti di autoriflessione e avvicinamento ai compagni di classe in un contesto diverso: la palestra.

3. TEST MOTORI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Plank test Test di mobilità Valutazione tecnica sui fondamentali della pallavolo Agility test Valutazione tecnica sui fondamentali del calcio	Sollecitare le capacità condizionali: forza, velocità, resistenza. Sollecitare le capacità coordinative: orientamento, combinazione-associazione di movimenti, reazione agli stimoli, trasformazione dei movimenti, equilibrio, ritmo, differenziazione cinestetica. Valutare le proprie capacità prestative confrontandole con appropriate tabelle di riferimento.

4. SPORT INDIVIDUALI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Conoscenza delle andature dell'atletica leggera, ginnastica ritmica e loro potenziamento. Attività di coordinazione generale e segmentaria attraverso circuiti motori.	Realizzare e distinguere nei movimenti e nelle funzioni le diverse andature atletiche: passo saltellato, corsa calciata avanti e dietro, skip, galoppo laterale, doppio impulso ecc. Saper eseguire sequenze ritmiche con la funicella migliorando coordinazione, ritmo e sincronizzazione motoria.

Esercizi con funicella individuali e a coppie finalizzati allo sviluppo della coordinazione, del ritmo e della resistenza. Attività di rinforzo muscolare a corpo libero e con elastici. Circuiti aerobici e di potenziamento finalizzati al miglioramento della resistenza generale e della tonicità muscolare. Lancio del vortex: tecnica di impugnatura, rincorsa, coordinazione del gesto e precisione del lancio. Esercizi per il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative: forza, velocità, equilibrio, mobilità articolare e resistenza.	Migliorare la consapevolezza corporea attraverso circuiti motori e percorsi coordinativi. Sviluppare le capacità di adattamento motorio e di reazione agli stimoli attraverso esercizi individuali e a stazioni. Acquisire e consolidare la tecnica di base del lancio del vortex, curando precisione, coordinazione e corretta esecuzione del gesto atletico. Potenziare la muscolatura generale mediante esercizi a corpo libero e con elastici, rispettando una corretta postura e respirazione durante l'esecuzione. Migliorare la resistenza aerobica attraverso esercizi continuativi e circuiti ad intensità graduale. Partecipare alle attività proposte con impegno, rispetto delle regole e collaborazione con il gruppo classe.
--	--

5. GIOCHI SPORTIVI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Potenziamento dei fondamentali tecnici della Pallavolo. Conoscenza del regolamento della Pallavolo. Attività ludico-motorie e giochi popolari tradizionali finalizzati alla socializzazione e alla cooperazione. Giochi di squadra e attività sportive semplificate per il miglioramento delle capacità coordinative e relazionali.	Applicare le strategie tecnico-tattiche fondamentali. Affrontare l'agonismo con etica corretta, rispetto delle regole e fair play. Sperimentare i diversi ruoli e le relative responsabilità. Collaborare con i compagni nelle attività di squadra sviluppando capacità relazionali e cooperative. Migliorare coordinazione, rapidità decisionale e orientamento spazio-temporale attraverso giochi tradizionali e attività ludiche.

--	--

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	EDUCAZIONE CIVICA
---------	-------------------

ARGOMENTI

1. *Disparità di genere*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
• Il concetto di disparità e stereotipo di genere. • Evoluzione del ruolo femminile nello sport nel corso del tempo. • Analisi delle difficoltà e delle discriminazioni incontrate dalle donne in ambito sportivo. • Visione e analisi del film Sognando Beckham come strumento di riflessione sui temi dell'inclusione, dell'identità personale e delle differenze di genere. • Confronto tra opportunità sportive maschili e femminili. • Educazione al rispetto, alla parità e alla valorizzazione delle differenze individuali. • Discussione guidata su esempi di disparità nello sport professionistico e scolastico.	• Comprendere il significato di parità di genere e riconoscere situazioni di discriminazione. • Sviluppare capacità di analisi critica attraverso la visione di un film e il confronto in classe. • Riflettere sugli stereotipi culturali legati allo sport e ai ruoli sociali. • Potenziare le competenze comunicative e argomentative tramite discussioni e lavori di gruppo. • Favorire atteggiamenti di rispetto, inclusione e collaborazione tra pari. • Comprendere il valore educativo e sociale dello sport come strumento di integrazione e pari opportunità. • Collegare i contenuti affrontati ai principi dell'educazione civica e della cittadinanza attiva.

Roma, 15/05/2026.

L'insegnante: Prof. Rufini Gabriele



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA', DELLA RICERCA
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	RELIGIONE CATTOLICA
CLASSE	5 A
ANNO SCOLASTICO	2025 – 2026
INSEGNANTE	MARIA MARKOVA
LIBRO DI TESTO	A. FAMA', M. GIORDA "Alla ricerca del sacro", Marietti Scuola

ARGOMENTI

CONTENUTI	OBIETTIVI / ABILITA'
1. Bioetica. Alcune questioni: - Il morire umano e l'accanimento terapeutico. Il Testamento biologico - L'eutanasia attiva e passiva nella storia del pensiero. Il suicidio assistito. Eutanasia infantile. Lo status quaestionis oggi: Italia, UE, USA - La trapiantologia e i criteri etici della donazione e del trapianto. La necessità della donazione e il traffico di organi - Le tematiche ambientali (Agenda 2030, obiettivo 13)	Conoscere e saper dibattere sui temi dell'etica Gli alunni sanno analizzare il rapporto tra fede, etica e comportamenti sociali Gli alunni sono informati e sanno affrontare il dibattito tra scienza e fede (fede e ragione)
2. Le problematiche paritarie: uomo – donna - Femminicidio e violenza domestica (documento Unicef) - La concezione della donna in alcune religioni e ricadute sociali. La questione del suffragio femminile - Parità di genere - Global Gender Gap Report - Identità di genere - Transessualità, transgender - Cenni di "gender theory"	Conoscere le tematiche paritarie Agenda 2030, obiettivo 5 Gli alunni conoscono e sanno esporre alcuni contenuti appresi in modo chiaro e appropriato
3. Società dei consumi: Dalla "società liquida" alle "vite di scarto": P. Pasolini, J. Baudrillard, Bauman (Z. Bauman, "Amore liquido", "Vite di scarto", "Consumo dunque sono") - La globalizzazione: effetti e prospettive - Etica della convivenza, etica della responsabilità o etica del conflitto. Ideologie e movimenti <i>no global</i>	Conoscere le tematiche affrontate Saper esporre i contenuti con coerenza ed elaborazione personale Gli alunni conoscono le tematiche proposte e le sanno esporre in modo coerente

- Z. Bauman, "Amore liquido": lettura e commento di brani scelti - La cultura del narcisismo	Gli alunni conoscono il pensiero degli autori proposti
4. "Dichiarazione universale dei diritti umani" (1948): - Storia e testo della "Dichiarazione universale dei diritti umani" (1948). Antecedenti politici e influssi culturali - "Dichiarazione universale dei diritti umani" : lettura e commento - Il problema della tratta degli esseri umani. I diritti dei rifugiati, dei richiedenti asilo e dei migranti e le politiche dell'esclusione. La normativa ONU, OUA, UE - Confronto della visione delle potenzialità fondamentali dell'essere umano con la «Dichiarazione universale dei diritti umani», 1948, con particolare attenzione al caso dei bambini e delle donne - Violazione dei diritti umani: Sudafrica 1948-1993, Algeria 1954, Irlanda del Nord 1978, Groenlandia 1960-1980	Conoscere la storia del testo: antecedenti politici e influssi culturali Saper leggere e commentare il testo della "Dichiarazione" Saper riconoscere la problematica relativa ai diritti umani oggi Saper riconoscere la violazione dei diritti umani
5. Il concetto di sacro e la piramide di Maslow: - Rapporto mythos/logos. Ethnos/demos e modelli di convivenza interreligiosa - Fenomeni sociologici post-moderni e secolarismo. La tradizione e la sua razionalità - Lo stato laico e i modelli di rapporto stato/religioni. Il concetto di sacro. E. Gentile "Le religioni della politica" - Europa laica – America religiosa: eziologia storica e teoretica dei rapporti Chiesa-Stato	Conoscere il concetto di sacro Conoscere i fenomeni sociologici legati al concetto di sacro oggi
6. Ideologie politiche del XX secolo. Utopia, distopia e Post-verità: - Le rivoluzioni del Novecento: cause e conseguenze - I genocidi del XX secolo: sterminio degli armeni, degli zingari, dei malati mentali, degli ebrei, conflitto israelo-palestinese - La "Convenzione per la prevenzione e la repressione del delitto di genocidio" - Z. Bauman "Modernità e olocausto", H. Arendt "La banalità del male" - E. Gentile "Elementi per una definizione del fascismo": lettura e commento - Fascismo, nazismo, comunismo, populismo, sovranismo - Le teorie razziste come giustificazione allo sfruttamento. La confutazione del razzismo scientifico - Verità e post-verità: un cambiamento socio-culturale - N. Chomsky, "Dieci regole della manipolazione dell'opinione pubblica attraverso mass media", "Armi silenziosi per guerre tranquille", 1976 - Visione guidata del film "Sesso & potere (Wag the Dog)" di B. Levinson, 1997 - Visione guidata del film "Selma - La strada per la libertà" di A. DuVernay, 2014	Conoscere i temi più importanti del XX secolo Conoscere i concetti di utopia e distopia Conoscere le teorie razziste Saper riconoscere gli elementi del fascismo oggi Sviluppare un approccio critico autonomo
7. Il conflitto: - NATO: fondazione e "statuto" - ONU: guerre "giuste" e non - "Le guerre illegali della NATO" (D. Ganser): approfondimento	Agenda 2030, obiettivo 16 Avere presente i conflitti in corso Conoscere le cause dei conflitti in corso

- Bombardamenti USA (dopo 1945) - I conflitti attualmente in corso: Iraq, Yemen, Iran, Siria, Libano, India, Pakistan, Russia, Ucraina, Israele, Palestina - Il genocidio del Rwanda (1994): approfondimento con la lettura di alcuni documenti - Rwanda, ex Jugoslavia, Cambogia, Yemen, Siria, Iraq, Iran, Sudan, Congo, Indonesia	Riconoscere gli elementi di genocidio
8. Democrazia/Democrazie: - Che cos'è la democrazia? - Rapporto Stato – persona - Modelli democratici - Stato, individualismo e persona in J. Maritain - Personalismo relazionista di M. Buber	Conoscere per approfondire il concetto di democrazia/democrazie

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

1. L'uomo e il progresso tecnologico: aspetti sociologici e psicologici:

- Il morire umano e l'accanimento terapeutico. Il Testamento biologico
- L'eutanasia attiva e passiva nella storia del pensiero. Eutanasia infantile. La questione dell'eutanasia oggi
- La trapiantologia e i criteri etici della donazione e del trapianto. La necessità della donazione e il traffico di organi
- Le tematiche ambientali, Agenda 2030, obiettivo 13.

6. Il conflitto:

- I genocidi del XX-XXI secoli
- Le teorie razziste come giustificazione allo sfruttamento. La confutazione del razzismo scientifico
- NATO: fondazione e "statuto"
- ONU: guerre "giuste" e non
- I conflitti attualmente in corso: Iraq, Yemen, Iran, Siria, Libano, India, Pakistan, Russia, Ucraina, Israele, Palestina
- Agenda 2030, obiettivo 16
- Agenda 2030, obiettivo 10.

15 maggio 2026



