



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO**  
**LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA**  
**LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE**

## PROGRAMMI

Programma di Latino CLASSE 5P

Prof Manfred Bergmann

Libro di testo: Vivamus (a cura di Garbarino, Pasquariello). Casa editrice Paravia, volume 2

-Materiali e compiti caricati sulla piattaforma Teams e condivisi con la classe.

Argomenti svolti:

Ripassi – Virgilio, Orazio

Ovidio Le Metamorfosi: struttura e motivo unificatore (pp. 656-657) Il mito di Clizia (sintesi) Il mito di Narciso Il mito di Apollo e Daphne (sintesi) Il mito di Orfeo e Eurydice: I rischi insiti nel troppo amore: Narciso e il narcisismo (scheda di approfondimento p.682) Esercitazione svolta dagli alunni sul tema della metamorfosi:

L'età giulio-claudia. I principes della dinastia giulio-claudia La vita culturale e l'attività letteraria nell'età giulio-claudia: Il controllo politico della cultura La mancanza di una politica culturale Lo stoicismo e l'opposizione al regime 2

Fedro e la favola (da p.737 a p.741) Il genere: la favola Fedro: la vita e la cronologia dell'opera I difficili rapporti con il potere Le caratteristiche e i contenuti dell'opera Il punto di vista dei deboli Il lupo e l'agnello

Lucio Anneo Seneca La vita (da p. 748 a p.750) Il suicidio di Seneca (Tacito, Annales, XV, 62-64) (Scheda pp.750-751) I temi: da p. 755 a p.756 La filosofia come arte del vivere Il filosofo, un aspirante alla saggezza Gli errores degli uomini La morte e il tempo La virtù La riflessione su di sé I dialoghi epistulae – ad lucilium gli schiavi.

Lucano La vita Il Bellum civile Le caratteristiche dell'épos di Lucano I personaggi del Bellum civile Una funesta profezia (in italiano, dal v.750 al v.781 fino a “inferi”)

Persio - La vita Il libro delle satire: struttura e modelli Il verum come fine della poesia La satira, medicina di una società malata: contrastare i mores pallentes

Sintesi del contenuto delle satire Petronio (da p. 834 a p. 839) La questione dell'autore del Satyricon Il contenuto dell'opera Il Satyricon e i diversi generi letterari. Affinità e differenze con il "romanzo" greco (introduzione a cura della docente attraverso una scheda condivisa su Classroom) La lingua mimetica di Petronio Dal Satyricon: Trimalchione entra in scena (32,33) (in traduzione italiana, pp. 846-847) La presentazione dei padroni di casa (37,38) (in traduzione italiana, pp.849-851) Il testamento di Trimalchione (71, 1-8 e 11-12) (in traduzione italiana, pp.851-852) La decadenza dell'arte

L'età dei Flavi (Vespasiano, Tito, Domiziano e Traiano: pp. 864-865) La politica culturale dei Flavi

Plinio il Vecchio La vita La Naturalis historia: struttura e contenuti Novità e utilità dell'opera Il carattere prevalentemente compilativo L'interesse per i "mirabilia" Il moralismo e l'atteggiamento antitecnologico Dalla Naturalis historia: La natura e la fragilità dell'uomo

Marziale La vita La poetica: il ripudio della mitologia in nome del vero Una poesia finalizzata all'intrattenimento L'adeguamento del linguaggio alla "verità" dei contenuti

Marco Fabio Quintiliano La vita L'attività di insegnante, il ritiro dall'insegnamento e la stesura delle opere 5 Le finalità e i contenuti dell' Institutio oratoria I rapporti tra retorica e filosofia La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano I modelli del passato repubblicano Vir bonus – scuola pubblica o istitutore privato

Giovenale: La vita, le opere e la poetica di Giovenale: la rappresentazione di una realtà mostruosa. Le satire dell'indignatio La degenerazione dell'istituto della clientela

Plinio il Giovane La vita Formazione e carriera L'epistolario (solo libro X, carteggio ufficiale tra Plinio e Traiano) Dalle Epistulae: Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani: Lettera di Plinio a Traiano (in traduzione) Lettera di Traiano a Plinio (in traduzione)

Tacito: La vita Il matrimonio e la carriera politica La figura di Agricola La polemica contro i "martiri" stoici 6 Struttura e contenuto della biografia di Agricola La Germania Uno scritto di carattere etnografico Struttura, contenuto e fonti Romani e Germani a confronto La discordia dei Germani Da La Germania - Da Agricola: il discorso di Càlgaco (Un deserto chiamato pace, 30,1;

Agostino: vita e opere – Le confessioni – incipit

## PROGRAMMA SVOLTO

|                 |                |
|-----------------|----------------|
| MATERIA         | Fisica         |
| CLASSE          | 5P             |
| ANNO SCOLASTICO | 2024\2025      |
| INSEGNANTE      | Enrico Cadeddu |

### ARGOMENTI

La carica elettrica e la legge di Coulomb

Campo elettrico

Corrente elettrica

Leggi di Ohm

Proprietà dei resistori

Introduzione al magnetismo

Principali fenomeni magnetici

Campo magnetico terrestre

Forza di Lorentz e moto di una particella carica immersa in campo magnetico

Regola della mano destra

Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente

Interazione tra fili percorsi da corrente

Proprietà magnetiche della materia

Interpretazione microscopia delle proprietà magnetiche della materia

## PROGRAMMA SVOLTO

|                 |                |
|-----------------|----------------|
| MATERIA         | Matematica     |
| CLASSE          | 5P             |
| ANNO SCOLASTICO | 2024\2025      |
| INSEGNANTE      | Enrico Cadeddu |

### ARGOMENTI

Introduzione allo studio di funzione

Individuandone il dominio.

Rappresentazione grafica della funzione studiando il segno.

Rappresentazione degli zero della funzione.

Introduzione al concetto di limite.

Intorno destro e sinistro di un punto.

Definizione e significato di limite finito.

Il limite destro e sinistro.

Definizione e significato di limite infinito con interpretazione geometrica.

Definizione di asintoto verticale.

Calcolo di limiti.

Forme indeterminate.

Calcolo di limiti con gerarchia degli infiniti.

Funzioni continue.

Proprietà funzioni continue

Teorema di Weierstrass

Teorema dei valori intermedi

Teorema di esistenza degli zeri

## PROGRAMMA SVOLTO

|                 |   |
|-----------------|---|
| MATERIA         | Lingua e cultura inglese  |
| CLASSE          | 5P  |
| ANNO SCOLASTICO | 2024/2025   |
| INSEGNANTE      | Prof.ssa Roberta Fonte  |
| LIBRO DI TESTO  | Spiazzi, Tavella, Layton, <i>Performer Shaping Ideas (From the Victorian Age to the Present Age)</i> , vol. 2, Zanichelli |

### ABILITÀ / OBIETTIVI

- Raccontare, riassumere un'opera, un testo letterario.
- Riconoscere il genere e le principali caratteristiche stilistiche e linguistiche.
- Operare una riflessione sulla cultura straniera.
- Discuterne il significato e la rilevanza di un'opera all'interno di un determinato contesto storico e culturale.
- Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.
- Contestualizzare i testi esaminati utilizzando anche eventuali conoscenze acquisite in altre discipline.
- Effettuare collegamenti e raffronti tra testi e autori.
- Utilizzare le strutture morfosintattiche acquisite, il bagaglio lessicale e il linguaggio letterario appropriato.

### ARGOMENTI

#### Conceptual Link 1: The Early Victorian Age, Stability and Morality.

##### Historical and social context:

- The early years of Queen Victoria's reign (*Reading comprehension: p.6-7*).
- City life in Victorian Britain (*Reading comprehension: p.8*).
- The Victorian frame of mind: The Victorian Compromise (*Reading comprehension: p.9*).

##### The Age of fiction:

- **Charles Dickens:** life; style; didactic aim; characters (p.26-27).
  - **Oliver Twist:** plot; main characters (p.28).  
Main themes: childhood and poverty; cruelty of institutions; London life.
  - T 50: "Oliver wants some more" (p.29-30).
  - T (worksheet 1) "Jacob's Island", from *Oliver Twist*.
  - **Hard Times:** plot; structure; main characters (p.33-34).  
Main themes: industrialisation; utilitarianism; Victorian education.
  - T 51: "The definition of a horse" (p.35-36)
  - T 52: "Coketown" (p.38-40).
  - T (worksheet 2): "Mr Gradegrind".
- **Charlotte Brontë:** life; style (p.41).
  - **Jane Eyre:** plot; settings; main characters; style (p.42-43).  
Main themes: Victorian education; role of women and womanly professions; passionate love; double.
  - T 53: "Punishment" (p.44-46).
  - T (worksheet 3): "Jane and Bertha".

#### Conceptual Link 2: Late Victorian Age. A Two-Faced Reality.

##### Historical and social context:

- Politics and reforms in Late Victorian Britain *Reading comprehension: (p.82)*.
- The British Empire and the end of the Victorian Age (*Reading comprehension: p.83*).
- The decline of Victorian optimism (*Reading comprehension: p.84*)

##### The late Victorian novel:

- The late Victorian novel (*Reading comprehension*: p.97)
- **R.L. Stevenson**: life and style (p.104).
  - ***The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde***: plot; main characters; genre; setting; narrative technique (p.104-105).  
Main themes: Duality of human nature; good and evil; failure of Victorian society.
  - T 61: "The investigation of the mystery" (p.106-107).
  - T 62: "The scientist and the diabolical monster" (p. 108-110)
- **Aestheticism**: Art of Art's Sake; the dandy (p. 116)
- **Oscar Wilde**: life and style (p.117).
  - ***The Picture of Dorian Gray***: plot; main characters; style (p.118-119).  
Main themes: reality vs appearance; double; beauty; hedonism.
  - T (worksheet 4): "Preface".
  - T 64: "I would give my soul for that!" (p.120-122)
  - T 65: "Dorian's death" (p.124-126)

### Conceptual Link 3: The Great Watershed

#### Historical and social context:

- Edwardian Britain: reforms; suffragette movement (*Reading comprehension*: p.150).
- World War I (*Reading comprehension*: p.156-157).
- Britain in the Twenties (*Reading comprehension*: p.160).

#### All about the War Poets:

- Different views on the war (p.168).
- **Rupert Brooke**: life (p.169).
  - T 71: ***The Soldier*** (p.170).  
Main themes: patriotism; sentimental attitude.
- **W. Owen**: life (p.169).
  - T 72: ***Dulce et decorum est*** (p.171).  
Main themes: the pity of war.

#### The Modernist Revolution

- The Modernist Revolution (p.163).
- The Modern Novel (p.185).
- The Interior monologue (*Reading comprehension*: p.186-188).
- **Joseph Conrad**: life; features of his works; narrative technique (p.189).
  - ***Heart of Darkness***: plot; historical setting; main characters; structure and style (p.190-191).  
Main themes: colonialism; complexity of human nature; double; individual responsibility; wilderness.
  - T (worksheet 5): "A passion of maps".
  - T (worksheet 6): "The chain-gang".
  - T (worksheet 7): "The Horror!"
- **James Joyce**: life; a modernist writer; main works; Dublin (p.208-209).
  - ***Dubliners***: structure; style (p.210).  
Main themes: paralysis; epiphany.
  - T 80: "Eveline" (p.212-214).
  - T 81: "Gabriel's epiphany" (p.215-216).
- **Virginia Woolf**: life; a modernist writer (p.217).
  - ***Mrs Dalloway***: plot; setting; main characters; main features (p.218-219).  
Main themes: time; isolation; memory and past; madness; warfare.
  - T 82: Clarissa and Septimus (p.220).
  - ***A Room for one's own***: women and fiction.
  - T (worksheet 8) ***A Room for one's own***: women and fiction.

### Conceptual Link 4: Overcoming the Darkest Hour

#### Historical and social context:

- World War II; the Holocaust; Churchill, the power of words (*Reading comprehension*: p.243-244).
- **The dystopian novel** (p.276)
- **George Orwell**: life; commitment (p.278).
  - ***Nineteen Eighty-Four***: plot; setting; main character; style (p.279-280).  
Main themes: censorship; repression; persecution; manipulation; totalitarianism; mass media.
  - T 90: Big brother is watching you (p.281-283).

- T 91: The psychology of totalitarianism (p.284-286).

| <b>Citizenship - Educazione civica</b> |   |
|--|---|
| <b>Contenuti: Parità di genere</b>     | <b>Abilità/Obiettivi</b>  |
| <b>Goal 5: Gender Equality</b>         | <ul style="list-style-type: none"><li>• Analisi e comprensione di testi in lingua inglese su tematiche di genere.</li><li>• Partecipazione a dibattiti e discussioni di gruppo, con sviluppo di lessico tematico.</li><li>• Rielaborare in modo critico le tematiche proposte, in lingua inglese.</li><li>• Riflessione sulle disuguaglianze di genere a livello locale e globale e promozione di atteggiamenti inclusivi e non discriminatori.</li></ul> |

## NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

| PERCORSI   | ARGOMENTI/AUTORI/OPERE  |
|--|---|
| Infanzia ed educazione   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Victorian Education.</li> <li>• Charles Dickens, <i>Oliver Twist</i>.</li> <li>• Charles Dickens, <i>Hard Times</i>.</li> <li>• Charlotte Brontë, <i>Jane Eyre</i>.</li> </ul>   |
| Il femminile: Identità e rappresentazioni  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Queen Victoria.</li> <li>• Angel woman and fallen woman in Victorian England.</li> <li>• Charlotte Brontë, <i>Jane Eyre</i>.</li> <li>• Suffragettes.</li> <li>• James Joyce: <i>Eveline</i>.</li> <li>• Virginia Woolf and her works: <i>Mrs Dalloway</i>;</li> <li>• Virginia Woolf: <i>A Room for One's Own</i>.</li> </ul>                             |
| Democrazia, conflitti e totalitarismi  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rupert Brooke, <i>The Soldier</i>.</li> <li>• Wilfred Owen, <i>Dulce et Decorum Est</i>.</li> <li>• Virginia Woolf: <i>Mrs Dalloway</i>.</li> <li>• George Orwell, life and works.</li> <li>• George Orwell, <i>Nineteen Eighty-Four</i>.</li> </ul>   |
| Crisi delle certezze e ricerca di nuovi fondamenti                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• R.L.Stevenson, <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>.</li> <li>• Double and slip personality.</li> <li>• Freud's influence.</li> <li>• Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i>.</li> <li>• Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i>.</li> <li>• James Joyce, <i>Dubliners</i>.</li> <li>• Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i>.</li> </ul> |
| Uomo e natura: il mistero, il progresso, il senso del limite                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charles Dickens, <i>Hard Times</i>.</li> <li>• R.L.Stevenson, <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>.</li> <li>• Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i>.</li> <li>• Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i>.</li> </ul>  |
| Il tempo   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i>.</li> <li>• Modernism</li> <li>• James Joyce, <i>Dubliners</i>.</li> <li>• Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i>.</li> </ul>  |
| La rappresentazione della realtà sociale: il mondo popolare, il lavoro, la marginalità | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charles Dickens, <i>Oliver Twist</i>.</li> <li>• Charles Dickens, workhouses.</li> <li>• Charlotte Brontë, <i>Jane Eyre</i>.</li> <li>• George Orwell, <i>Nineteen Eighty-Four</i>.</li> </ul>   |

## PROGRAMMA SVOLTO

|                 |  |
|-----------------|--|
| MATERIA         | Scienze naturali   |
| CLASSE          | 5° P   |
| ANNO SCOLASTICO | 2024/2025  |
| INSEGNANTE      | Prof.ssa Roberta Sarti   |
| LIBRO DI TESTO  | CURTIS, BARNES, SCHNEK, FLORES - Percorsi di scienze naturali. Dalla tettonica alle biotecnologie - ZANICHELLI |

### ABILITÀ / OBIETTIVI

- Leggere e comprendere un testo scientifico sapendo interpretare simboli, formule e terminologia tecnica
- Effettuare collegamenti fra gli argomenti di chimica e di biologia con la biochimica per quanto concerne la struttura e la funzione delle biomolecole
- Individuare le interrelazioni tra i diversi fenomeni endogeni del sistema Terra
- Conoscere le conseguenze della pressione antropica sull'ambiente

### ARGOMENTI

#### Chimica organica

Il ruolo centrale del carbonio. Gli idrocarburi.

I principali composti organici e i relativi gruppi funzionali. I polimeri e le materie plastiche.

#### Biochimica

Le biomolecole.

#### Scienze della Terra

La struttura interna della Terra.

La tettonica globale.

#### Biologia

Dagli ecosistemi al cambiamento climatico. Lo sviluppo sostenibile.

## OBIETTIVI DEGLI APPRENDIMENTI

### Chimica organica: contenuti conoscenze e abilità

|  |   |
|--|---|
| Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani; concetto ed esempi di isomeria.<br>Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini.<br>Gli idrocarburi aromatici: il benzene.<br>Alcune importanti classi di composti organici e i relativi gruppi funzionali.<br>I polimeri | Saper definire la chimica organica.<br>Saper riconoscere le caratteristiche distintive degli idrocarburi saturi e insaturi.<br>Saper definire l'aromaticità e le forme di risonanza<br>Saper elencare e distinguere i gruppi funzionali studiati.<br>Saper definire i diversi tipi di isomeria e la chiralità.<br>Saper distinguere fra polimeri naturali e di sintesi con esempi |
|--|---|

### Biochimica: contenuti conoscenze e abilità

|  |  |
|--|--|
| Le caratteristiche delle biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine. | Riconoscere le differenze tra i carboidrati, i lipidi e le proteine.<br>Analizzare e illustrare la struttura e la funzione delle principali biomolecole. |
|--|--|

### Scienze della Terra: contenuti conoscenze e abilità

|  |  |
|--|--|
| Gli strati interni della Terra. Modello chimico e modello reologico.<br>Suddivisione della litosfera in placche. I margini delle placche.<br>Terremoti, attività vulcanica e tettonica delle placche.<br>L'espansione dei fondali oceanici: generalità.<br>Il rischio sismico e vulcanico. | Saper descrivere l'interno della Terra.<br>Saper illustrare la teoria della tettonica delle placche.<br>Individuare il meccanismo alla base del movimento delle placche.<br>Saper riconoscere e spiegare la relazione tra i fenomeni sismici e vulcanici e i movimenti relativi delle placche litosferiche.<br>Saper individuare le zone a rischio e le fasi della gestione delle emergenze. |
|--|--|

### Biologia: contenuti conoscenze e abilità

|   |   |
|---|---|
| <i>*I sistemi ecologici e lo sviluppo sostenibile.</i><br><i>*L'inquinamento, lo sfruttamento delle risorse e il riciclaggio dei rifiuti.</i><br><i>*Le energie rinnovabili.</i><br><br><i>*argomenti ancora da svolgere dopo il 15</i> | Conoscere i termini e le dinamiche dei sistemi ecologici.<br>Conoscere le conseguenze dell'intervento antropico sugli ecosistemi: l'impatto ambientale. Conoscere il progetto globale chiamato <i>sviluppo sostenibile</i> in tutte le sue sfaccettature. |
|---|---|

|        |  |
|--------|--|
| maggio |  |
|--------|--|

### NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

| Percorso  | Nucleo tematico  |
|---|--|
| Il tempo  | <p>L'attività enzimatica.</p> <p>La deriva dei continenti.</p> <p>Il paleomagnetismo</p> <p>Il ciclo sismico.</p>  |
| Uomo e natura: il mistero, il progresso e il senso del limite | <p>Utilizzo delle moderne tecnologie alla scoperta della dinamica terrestre: paleomagnetismo e tettonica delle placche.</p> <p>I fenomeni sismici e vulcanici, loro effetti nel mondo naturale e sulle strutture antropiche; rischio e prevenzione sismica e vulcanica.</p> <p>Gli idrocarburi.</p> <p>La produzione massiccia di polimeri sintetici e gli effetti sul mondo naturale.</p> |
| Democrazie, conflitti e totalitarismi                         | <p><i>*La figura di Linus Carl Pauling, tra i più influenti scienziati del XX secolo, a cui oltre al Nobel per la chimica venne attribuito un Nobel per la pace, per la sua incessante attività pacifista e per i diritti umani.</i></p> <p><i>*Primo Levi, un chimico nel campo di concentramento: il "Carbonio" tratto dal libro "Il sistema periodico"</i></p>                          |

## PROGRAMMA SVOLTO

|                 |   |
|-----------------|---|
| MATERIA         | Storia  |
| CLASSE          | 5P  |
| ANNO SCOLASTICO | 2024-'25  |
| INSEGNANTE      | Prof.sa Clio Stefanelli   |
| LIBRO DI TESTO  | Fossati, Luppi, Zanette, <i>Storia concetti e connessioni</i> , Mondadori |

## ARGOMENTI

| CONTENUTI  | ABILITA'/OBIETTIVI  |
|--|---|
| <p>Gli ultimi anni del XIX secolo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- la società di massa;</li><li>- la seconda rivoluzione industriale.</li></ul> <p>Scenario del primo Novecento:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- la belle époque;</li><li>- l'Italia giolittiana;</li><li>- la nascita dei partiti di massa;</li><li>- la Russia nel 1905.</li><li>- il sistema delle alleanze prima della Grande guerra.</li></ul> <p>La prima guerra mondiale:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- le alleanze;</li><li>- le cause della guerra;</li><li>- il dibattito tra neutralisti e interventisti in Italia;</li><li>- le principali battaglie;</li><li>- l'intervento degli Stati Uniti;</li><li>- la pace e le conseguenze del conflitto.</li></ul> <p>La Rivoluzione russa:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- la fase di febbraio;</li><li>- Il ruolo dei bolscevichi;</li><li>- le Tesi di aprile di Lenin;</li><li>- la fase di ottobre;</li><li>- il comunismo di guerra e la guerra civile;</li></ul> | <p>Al termine del percorso di studi, si auspica che gli studenti siano in grado di:</p> <p>conoscere gli eventi e i personaggi principali del periodo studiato;</p> <p>sapersi orientare in modo sincronico e diacronico nel panorama storico del Novecento;</p> <p>utilizzare in modo corretto il lessico storiografico;</p> <p>collegare la storia del passato ai temi e alle problematiche del presente;</p> <p>riflettere criticamente sul passato, soprattutto nei suoi rapporti con il momento attuale.</p> |

- la NEP.

#### Il primo dopoguerra:

- il biennio rosso in Italia;
- i problemi dei Paesi coinvolti;
- la Germania sconfitta e la Repubblica di Weimar.

#### L'età dei totalitarismi:

- Il fascismo in Italia (formazione dei fasci, ascesa al potere di Mussolini, manipolazione del consenso e propaganda, leggi fascistiche, leggi razziali, delitto Matteotti, imprese militari, politica economica);
- Il nazismo in Germania (ascesa al potere di Hitler, contenuti del Mein Kampf, consenso, paura e propaganda, leggi di Norimberga);
- Lo stalinismo in URSS (Stalin al potere, politica economica, purghe staliniane, propaganda).
- Cenni sulla guerra civile spagnola e sul franchismo.

#### La seconda guerra mondiale:

- il sistema delle alleanze;
- il patto Molotov-Ribbentrop;
- l'invasione della Polonia e i progetti di Hitler;
- la "guerra parallela" di Mussolini;
- la situazione della Francia;
- la tentata invasione dell'URSS;
- l'ingresso degli Stati Uniti;
- la Resistenza in Italia;
- la "soluzione finale" e la Shoah;
- la conclusione del conflitto e le sue conseguenze.

#### L'Italia del secondo dopoguerra:

- la nascita della Repubblica;
- la Costituzione italiana.

\*Cenni sulla Cina di Mao.

\*Cenni sulla guerra fredda.

|   |  |
|---|--|
| *Cenni sul 1968 e sull'Italia degli anni '70. |  |
|---|--|

Educazione civica: i totalitarismi e la violazione dei diritti umani. 6 ore nel secondo periodo.

### **NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI**

| PERCORSO INTERDISCIPLINARE           | ARGOMENTO   |
|--------------------------------------|---|
| Il femminile                         | Le donne durante la prima guerra mondiale                               |
| Realtà sociale, lavoro e marginalità | La società di massa, le leggi razziali, la Shoah                        |
| La crisi delle certezze              | Le contraddizioni della belle époque, la Grande guerra, i totalitarismi |

## PROGRAMMA SVOLTO

|                 |  |
|-----------------|--|
| MATERIA         | Filosofia                                  |
| CLASSE          | 5°P  |
| ANNO SCOLASTICO | 2024-'25                                   |
| INSEGNANTE      | Prof.sa Clio Stefanelli                    |
| LIBRO DI TESTO  | Abbagnano, <i>Con-filosofare</i> , Paravia |

## ARGOMENTI

| CONTENUTI   | ABILITA'/OBIETTIVI   |
|---|--|
| <p>L'Idealismo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- cenni su Fichte (la dialettica, l'io, l'idealismo etico);</li><li>- cenni su Schelling (il ruolo dell'arte e l'idealismo estetico);</li><li>- Hegel:<br/><i>Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i> – la dialettica, la funzione della filosofia, l'identità ragione-realtà, la risoluzione del finito nell'infinito, Idea-Natura-Spirito, Spirito oggettivo (famiglia, società civile e teoria dello Stato); Spirito assoluto.</li><li><i>Fenomenologia dello Spirito</i> – la dialettica servo-signore, la coscienza infelice.</li><li>- sinistra e destra hegeliane: le differenze;</li><li>- Feuerbach: la religione come alienazione, le critiche a Hegel;</li><li>- Marx ed Engels: il materialismo storico dialettico; struttura e sovrastruttura; la critica all'economia capitalista e l'alienazione; il <i>Manifesto del partito comunista</i>; <i>Il capitale</i> (struttura del capitalismo, teoria del plus-valore, ragioni del declino del capitalismo), fasi della storia e futura società comunista;</li><li>- Schopenhauer: fenomeno e noumeno, velo di Maya, volontà di vivere, vie per la liberazione dal dolore;</li><li>- Kierkegaard: l'angoscia, i tre tipi di vita;</li><li>- Cenni sul positivismo e sull'evoluzionismo;</li></ul> | <p>Al termine del percorso di studi, si auspica che gli studenti siano in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>conoscere i nuclei fondanti del pensiero filosofico degli autori studiati;</li><li>orientarsi in modo trasversale attraverso i principali temi filosofici dell'Ottocento e del primo Novecento;</li><li>utilizzare il corretto lessico specifico;</li><li>riflettere criticamente sui temi trattati.</li></ul> |

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cenni su Bergson (il tempo);</li> <li>- Nietzsche: apollineo e dionisiaco; oltre-uomo; volontà di potenza, eterno ritorno dell'uguale; morte di Dio.</li> <li>- Freud: le due topiche; fasi dello sviluppo psico-sessuale del bambino; metodo psicanalitico e vie di accesso all'inconscio; cenni sull'arte e sulla psicologia delle masse.</li> <li>- Esistenzialismo: Heidegger (l'esser-ci, la cura, l'esistenza autentica e quella in autentica).</li> <li>- Cenni su Hannah Arendt.</li> </ul> |  |
|--|--|

**NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI**

| PERCORSO INTERDISCIPLINARE           | ARGOMENTO                      |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| Il femminile                         | Hannah Arendt                  |
| La crisi delle certezze              | Marx, Engels, Nietzsche, Freud |
| Il tempo                             | Bergson                        |
| L'infanzia                           | Freud                          |
| Realtà sociale, lavoro e marginalità | Marx, Engels                   |

## PROGRAMMA SVOLTO

|                 |                  |
|-----------------|------------------|
| MATERIA         | IRC              |
| CLASSE          | 5P               |
| ANNO SCOLASTICO | 2024-2025        |
| INSEGNANTE      | Jacopo Trionfera |
| LIBRO DI TESTO  |                  |

## ARGOMENTI

### 1. ARGOMENTO

| CONTENUTI   | ABILITA'/OBIETTIVI   |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- La dottrina sociale della Chiesa, concetti fondamentali: sussidiarietà, persona, bene comune, solidarietà</li><li>- Il lavoro e la dignità della persona: racconti personali e confronto con fatti di cronaca</li><li>- La solidarietà e la politica all'interno della scuola</li><li>- La complessità della società odierna e l'amicizia sociale: fraternità e relazioni significative nella metropoli</li><li>- Il perdono cristiano declinato nella società odierna: il carcere e la sua funzione punitiva e riabilitativa</li><li>- Non rubare: il furto, la sua intenzionalità e la sua gravità a seconda del contesto e delle ragioni per le quali avviene</li><li>- Dignità della persona umana dalla nascita alla morte nella dottrina sociale della Chiesa</li><li>- Sesso e genere, racconti di vita quotidiana</li><li>- Sesso e genere: l'approccio pastorale di Papa Francesco</li><li>- Aborto</li><li>- Eutanasia</li><li>- Utero in affitto</li><li>- La famiglia e il matrimonio nella società contemporanea, problemi e prospettive</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Motivare le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo</li><li>- Confrontarsi con gli aspetti più significativi della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II e verificando i suoi effetti nella società e nella cultura</li><li>- Individuare, sul piano etico, le potenzialità e i rischi legati alla globalizzazione, allo sviluppo economico, sociale e ambientale e alla multiculturalità</li><li>- Saper distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale</li></ul> |

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

## PROGRAMMA SVOLTO

|                 |   |
|-----------------|---|
| MATERIA         | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA   |
| CLASSE          | V P Scienze Umane   |
| ANNO SCOLASTICO | 2024/2025   |
| INSEGNANTE      | Marianna Lorena Mancini   |
| LIBRO DI TESTO  | Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i> , Pearson |

## ARGOMENTI

### 1. GIACOMO LEOPARDI

| CONTENUTI  | ABILITA'/OBIETTIVI  |
|--|---|
| <p>Giacomo Leopardi: la vita; il pensiero: la teoria del piacere, il pessimismo storico, il pessimismo cosmico; la poetica del 'vago e indefinito' e il rapporto con il Classicismo e con il Romanticismo I <i>Canti</i>: il titolo, le sezioni costitutive alla luce dell'evoluzione del Pessimismo<br/>Le <i>Operette morali</i>: i temi afferenti al pessimismo cosmico<br/>Lettura dei seguenti brani antologici:</p> <p><i>La teoria della visione</i></p> <p><i>La teoria del suono</i></p> <p><i>L'infinito</i></p> <p><i>A Silvia</i></p> <p><i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i></p> <p><i>A se stesso</i></p> <p><i>La Ginestra</i> vv.1-58, 72-86, 98-201, 289-317<br/><i>Dialogo della natura e di un Islandese</i></p> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari e critici;</li><li>- collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità;</li><li>- saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi;</li><li>- saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere;</li><li>- saper utilizzare linguaggio specifico;</li><li>- dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura;</li><li>- saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e socio-economico;</li><li>- saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società;</li><li>- riconoscere gli elementi distintivi delle varie tipologie testuali.</li></ul> |

## 2. NATURALISMO FRANCESE E VERISMO

| CONOSCENZE   | ABILITA'/OBIETTIVI  |
|--|---|
| <p>Dai presupposti positivisti alle teorie di Taine<br/>                     Il 'romanzo sperimentale' di Zola<br/>                     La diffusione del modello naturalista in Italia: il Verismo<br/>                     Giovanni Verga: la vita; la poetica: la regressione e il principio dell'impersonalità<br/>                     Il Ciclo dei vinti: i Malavoglia<br/>                     Letture dei seguenti brani antologici:</p> <p><i>Rosso Malpelo</i><br/> <i>I Vinti e la fiumana del progresso</i><br/> <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i><br/> <i>La conclusione del romanzo</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari e critici;</li> <li>- collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità;</li> <li>- saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi;</li> <li>- saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere;</li> <li>- saper utilizzare linguaggio specifico;</li> <li>- dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura;</li> <li>- saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e socio-economico;</li> <li>- saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società;</li> <li>- riconoscere gli elementi distintivi delle varie tipologie testuali.</li> </ul> |

## 3. Il romanzo del Primo Novecento

| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|------------|--------------------|
|------------|--------------------|

|  |   |
|--|---|
| <p>Italo Svevo: la vita e la poetica<br/> <i>La coscienza di Zeno</i>: il nuovo impianto narrativo e l'abbandono dei moduli romanzeschi tradizionali; l'intreccio ed il trattamento del tempo (il 'tempo misto'); l'inattendibilità del narratore; inettitudine e normalità<br/>         Brani antologici<br/> <i>Prefazione alla Coscienza di Zeno Preambolo</i><br/> <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i></p> <p>Luigi Pirandello: la vita; la poetica dell'Umorismo; concezione vitalistica e critica dell'identità individuale; la società come trappola.<br/>         I romanzi: <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno, centomila</i><br/>         Brani antologici:<br/> <i>Un'arte che scompone il reale</i><br/> <i>Lo strappo nel cielo di carta e la 'lanterninosofia'</i><br/> <i>Nessun nome</i></p> <p>Lettura integrale di un romanzo a scelta tra <i>La</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari e critici;</li> <li>- collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità;</li> <li>- saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi;</li> <li>- saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere;</li> <li>- saper utilizzare linguaggio specifico;</li> <li>- dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura;</li> <li>- saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e socio-economico;</li> <li>- saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società;</li> <li>- riconoscere gli elementi distintivi delle varie tipologie testuali.</li> </ul> |
| <p><i>Coscienza di Zeno e Il fu Mattia Pascal</i></p>  |   |

#### 4. Il Decadentismo

|            |                    |
|------------|--------------------|
| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|------------|--------------------|

|  |   |
|--|---|
| <p>Il Decadentismo: visione del mondo e poetica decadente; il modello di Baudelaire; il disagio dell'artista nella società borghese</p> <p>Brani antologici:<br/> <i>C.Baudelaire, L'albatro</i><br/> <i>C.Baudelaire, Corrispondenze</i><br/> <i>P.Verlaine, Langoure</i></p> <p>Giovanni Pascoli: la vita; la visione del mondo; la poetica del Fanciullino<br/> <i>Myrica</i>: il sublime nelle piccole cose</p> <p>Brani antologici:<br/> X agosto<br/> L'assiuolo<br/> Novembre<br/> Il gelsomino notturno</p> <p>Gabriele D'annunzio: la vita; l'estetismo; il superomismo<br/> Le <i>Laudi: Alcyone</i></p> <p>Brani antologici:<br/> <i>La pioggia nel pineto</i><br/> <i>Le stirpi canore</i></p> <p>Lettura integrale de <i>Il Piacere</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari e critici;</li> <li>- collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità;</li> <li>- saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi;</li> <li>- saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere;</li> <li>- saper utilizzare linguaggio specifico;</li> <li>- dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura;</li> <li>- saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e socio-economico;</li> <li>- saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società;</li> <li>- riconoscere gli elementi distintivi delle varie tipologie testuali.</li> </ul> |
|--|---|

## 5. La lirica del Primo Novecento

| CONOSCENZE  | ABILITA'/OBIETTIVI   |
|---|--|
| <p>Il passaggio dalla metrica tradizionale alla metrica libera</p> <p>La letteratura futurista</p> <p>Brani antologici:<br/> F.T.Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista; Bombardamento; il Palombaro</i></p> <p>La letteratura crepuscolare</p> <p>Brani antologici: G. Gozzano, La signorina Felicita<br/> Ungaretti: la vita; la poetica; la raccolta poetica</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari e critici;</li> <li>- collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità;</li> <li>- saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi;</li> <li>- saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere;</li> <li>- saper utilizzare linguaggio specifico;</li> <li>- dimostrare consapevolezza della storicità</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
| <p><i>Allegria</i><br/>         Brani antologici:<br/> <i>Il porto sepolto</i><br/> <i>Fratelli</i><br/> <i>Veglia</i><br/> <i>Sono una creatura</i><br/>         Montale: la vita, la poetica del correlativo oggettivo; la raccolta <i>Ossi di seppia</i><br/>         Brani antologici:<br/> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato Meriggare pallido e assorto</i><br/> <i>Non chiederci la parola</i><br/>         Saba: la vita; la poetica; il Canzoniere<br/>         Brani antologici:<br/> <i>Trieste</i><br/> <i>La capra</i></p> | <p>della letteratura;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e socio-economico;</li> <li>- saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società;</li> <li>- riconoscere gli elementi distintivi delle varie tipologie testuali.</li> </ul> |
|---|--|

6. Dante, *Commedia: Paradiso*

| CONOSCENZE  | ABILITA'/OBIETTIVI   |
|---|--|
| <p>Lettura, parafrasi commento dei canti I, III, VI, XVII</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari e critici;</li> <li>- collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità;</li> <li>- saper utilizzare linguaggio specifico;</li> <li>- dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura;</li> <li>-</li> </ul> |

**NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI**

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Ruolo dell'artista                | Romanticismo; Decadentismo; D'Annunzio    |
| Percezioni e dissoluzioni dell'io | Il romanzo del '900: Svevo e Pirandello   |
| Paesaggio e rapporto Uomo-Natura  | Romanticismo ; Leopardi; Pascoli; Montale |
| Concetto del tempo                | Svevo; Pirandello                         |

## PROGRAMMA SVOLTO

|                 |  |
|-----------------|--|
| MATERIA         | Storia dell'arte   |
| CLASSE          | V P  |
| ANNO SCOLASTICO | 2024-2025  |
| INSEGNANTE      | Prof.ssa Cecilia Zoppini   |
| LIBRO DI TESTO  | Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Teodoro, "Itinerario nell'arte", versione verde compatta, quinta edizione, Vol.3. |

## ARGOMENTI

### 1. IL NEOCLASSICISMO

| CONOSCENZE   | ABILITA'/OBIETTIVI  |
|--|---|
| <p>Contesto storico-culturale e caratteri stilistici. il concetto di Bello ideale. J.J. Winckelmann.</p> <p><b>J. L. David:</b> <i>Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat.</i></p> <p><b>A. Canova</b> – la bottega e la tecnica scultorea <i>Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere Vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.</i></p> <p>Verso il Romanticismo:</p> <p><b>F. Goya</b> <i>Il sonno della ragione genera mostri; Maja desnuda e Maja vestida; La fucilazione del 3 Maggio 1808; La Quinta del sordo: Saturno divoratore i suoi figli.</i></p> | <p>-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento.</p> <p>-Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento.</p> <p>-Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi.</p> <p>-Saper leggere e commentare un'opera d'arte.</p> <p>-Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.</p> |

### 2. IL ROMANTICISMO

L'UDA fa riferimento al percorso pluridisciplinare "Uomo e natura: il mistero, il progresso, il senso del limite"

| CONOSCENZE  | ABILITA'/OBIETTIVI   |
|---|--|
| <p>Contesto storico-culturale e caratteri stilistici. il concetto di sublime e pittoresco. Dimensione onirica e visioni letterarie:</p> <p><b>J.H. Fussli:</b> <i>L'incubo.</i></p> <p>Il tema del paesaggio:</p> | <p>-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento.</p> <p>-Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il</p> |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>W. Turner:</b> <i>Ombra e tenebre.</i><br/> <b>C. Friedrich:</b> <i>Il viandante sul mare di nebbia.</i><br/> <b>J. Constable:</b> <i>Barca in costruzione presso Flatford.</i><br/>         Storia e cronaca:<br/> <b>T. Gericault:</b> <i>La Zattera della Medusa; il ciclo degli Alienati.</i><br/> <b>E. Delacroix:</b> <i>La Libertà che guida il popolo.</i><br/> <b>F. Hayez:</b> <i>il bacio.</i></p> | <p>periodo storico di riferimento.<br/>         -Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi.<br/>         -Saper leggere e commentare un'opera d'arte.<br/>         -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.</p> |
|---|---|

### 3. IL REALISMO

L'UDA fa riferimento al percorso pluridisciplinare "La rappresentazione della realtà sociale: il mondo popolare, il lavoro, la marginalità"

| CONOSCENZE  | ABILITA'/OBIETTIVI  |
|---|---|
| <p>Contesto storico-culturale e caratteri stilistici.<br/>         La realtà degli umili.<br/> <b>G. Courbet:</b> <i>Gli spaccapietre; L'Atelier del pittore; Il funerale d'Ornans.</i><br/> <b>J. F. Millet:</b> <i>Le spigolatrici.</i><br/> <b>H. Daumier:</b> <i>Il vagone di terza classe.</i></p> | <p>-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento.<br/>         -Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento.<br/>         -Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi.<br/>         -Saper leggere e commentare un'opera d'arte.<br/>         -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.</p> |

### 4. I MACCHIAIOLI

L'UDA fa riferimento al percorso pluridisciplinare "La rappresentazione della realtà sociale: il mondo popolare, il lavoro, la marginalità"

| CONOSCENZE   | ABILITA'/OBIETTIVI  |
|--|---|
| <p>Il contesto toscano nel periodo risorgimentale.<br/>         Dalla tridimensionalità alla campitura.<br/> <b>G.Fattori:</b> <i>La rotonda dei bagni Palmieri; La battaglia di Magenta.</i><br/> <b>S. Lega</b> <i>La Visita (cenni)</i></p> | <p>-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento.<br/>         -Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento.<br/>         -Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi.<br/>         -Saper leggere e commentare un'opera d'arte.<br/>         -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.</p> |

### 5. L'ARCHITETTURA DEL FERRO E DEL VETRO

| CONOSCENZE   | ABILITA'/OBIETTIVI  |
|--|---|
| <p><b>Rivoluzione industriale e nuovi materiali.</b></p> <p><b>Le Esposizioni Universali:</b> Tour Eiffel e Crystal Palace di J. Paxton.</p> <p>La <b>Galleria Vittorio Emanuele II</b></p> <p>La <b>Mole Antonelliana</b></p> | <p>-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento.</p> <p>-Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento.</p> <p>-Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi.</p> <p>-Saper leggere e commentare un'opera d'arte.</p> <p>-Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.</p> |

## 6. L'IMPRESSIONISMO

| CONOSCENZE   | ABILITA'/OBIETTIVI  |
|--|---|
| <p>La diffusione della fotografia e la rivoluzione pittorica impressionista. Luce, colore e pittura en plein air. Caratteri stilistici e poetica artistica.</p> <p><b>E. Manet:</b> <i>La colazione sull'erba; Olympia.</i></p> <p><b>C. Monet:</b> <i>Impressione al sol levante; Serie delle Ninfee; Serie della Cattedrale di Rouen.</i></p> <p><b>P. A. Renoir:</b> <i>La Grenouillère; Ballo al Moulin de La Galette</i></p> <p><b>E. Degas:</b> <i>La lezione di danza; L'assenzio</i></p> | <p>-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento.</p> <p>-Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento.</p> <p>-Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi.</p> <p>-Saper leggere e commentare un'opera d'arte.</p> <p>-Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.</p> |

## 7. IL POST-IMPRESSIONISMO

| CONOSCENZE  | ABILITA'/OBIETTIVI  |
|---|---|
| <p><b><u>Puntinismo</u></b></p> <p>Contesto storico-culturale e caratteri stilistici.</p> <p><b>G. Seurat:</b> <i>Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte</i></p> <p><b><u>Divisionismo</u></b></p> <p>Contesto storico-culturale e caratteri stilistici.</p> <p><b>G.P. Da Volpedo:</b> <i>Il quarto stato</i></p> <p><b>V. Van Gogh:</b> <i>I mangiatori di patate; autoritratti; I Girasoli; Il caffè di notte; La notte stellata; La chiesa di Auvers sur Oise; Campo di grano con corvi.</i></p> <p><b>P. Cézanne:</b> <i>La casa dell'impiccato; I giocatori di</i></p> | <p>-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento.</p> <p>-Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento.</p> <p>-Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi.</p> <p>-Saper leggere e commentare un'opera d'arte.</p> <p>-Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.</p> |

|  |  |
|--|--|
| <p>carte.</p> <p><b>P. Gauguin:</b> <i>La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i></p> |  |
|--|--|

## 8. ARTIGINATO ED INDUSTRIA

| CONOSCENZE   | ABILITA'/OBIETTIVI  |
|--|---|
| <p>Prerequisiti: cenni a <b>W.Morris e Arts and Crafts Society</b>. Il concetto di <i>arti applicate</i> tra XIX e XX secolo. Art Nouveau, Liberty, Jugendstil.</p> <p>Modernismo Catalano</p> <p><b>A.Gaudì:</b> <i>Casa Milà, casa Batllò, Parc Guell, Sagrada Familia.</i></p> <p>Secessione Viennese. <i>Il Palazzo della secessione</i> di J.Olbrich</p> <p><b>G.Klimt:</b> <i>Il fregio di Beethoven, Giuditta I e II, il Bacio.</i></p> | <p>-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento.</p> <p>-Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento.</p> <p>-Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi.</p> <p>-Saper leggere e commentare un'opera d'arte.</p> <p>-Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.</p> |

## 9. LE AVANGUARDIE ARTISTICHE

L'UDA fa riferimento ai percorsi pluridisciplinari "Il tempo" e "crisi delle certezze e ricerca di nuovi fondamenti"

| CONOSCENZE   | ABILITA'/OBIETTIVI  |
|--|---|
| <p>Contesto storico-culturale. La Categoria di spazio-tempo. A. Einstein, H. Bergson. La psicanalisi di Freud</p> <p><b>E. Munch:</b> <i>Il grido; Pubertà; La sera in corso Karl Johann</i></p> <p><b>ESPRESSIONISMO</b></p> <p><b>Espressionismo francese - I Fauves:</b></p> <p><b>H. Matisse:</b> <i>Donna con cappello; La gioia di vivere; La danza, La stanza rossa.</i></p> <p><b>Il gruppo del Die Brucke:</b></p> <p><b>E. L. Kirchner</b> <i>Due donne per strada, Marzella.</i></p> <p><b>Il Der Blaue Reiter:</b></p> <p><b>W. Kandinsky</b> (cenni)</p> <p><b>F. Marc:</b> <i>I cavalli azzurri.</i></p> <p><b>CUBISMO</b></p> | <p>-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento.</p> <p>-Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento.</p> <p>-Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi.</p> <p>-Saper leggere e commentare un'opera d'arte.</p> <p>-Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.</p> |

|  |  |
|--|--|
| <p>Frammentazione e punti di vista: Cubismo analitico e Cubismo sintetico. Il concetto di tempo: la quarta dimensione. Collage e Papier Collé.</p> <p><b>P. Picasso:</b><br/>Le fasi della produzione pittorica dal periodo blu alla <i>Guernica</i>. <i>Poveri in riva al mare</i>; <i>Famiglia di saltimbanchi</i>; <i>Les Deimoeselles d'Avignon</i>; <i>Guernica</i>.</p> <p><b>FUTURISMO</b><br/>Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista; velocità, movimento e progresso: punti programmatici e Manifesti futuristi.</p> <p><b>U. Boccioni:</b> <i>La città che sale</i>, <i>Forme uniche della continuità dello spazio</i>; <i>Trittico degli stati d'animo</i> – I e II versione</p> <p><b>G. Balla:</b> <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>.</p> <p><b>A. Sant'Elia</b> Le architetture immaginarie e la <i>Città Nuova</i> (cenni)</p> <p><b>DADAISMO</b><br/>Provocazione ed ironia. Il concetto di "Ready made" e "Ready made rettificato".</p> <p><b>M. Duchamp:</b> <i>Ruota di biciletta</i>; <i>Fontana</i>; <i>L.H.O.O.Q.</i></p> <p><b>M. Ray:</b> <i>Cadeau</i>; <i>Rayogrammi</i>; <i>Le violon d'Ingres</i>.</p> <p><b>SURREALISMO*</b><br/>Arte dell'inconscio ed automatismo psichico; la dimensione del sogno e della surrealtà.</p> <p><b>R. Magritte:</b> <i>Ceci n'est pas une pipe</i>; <i>La condizione umana I</i>.</p> <p><b>S. Dalì:</b> <i>La persistenza della memoria</i>.</p> |  |
|--|--|

10. L'ARTE DOPO IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE. DAL PANORAMA EUROPEO A QUELLO AMERICANO\*

| CONOSCENZE  | ABILITA'/OBIETTIVI  |
|---|---|
| <p>Contesto storico-culturale</p> <p><b>ARTE INFORMALE</b></p> <p><b>L. Fontana</b> (<i>Attese</i>; <i>Concetti spaziali</i>)</p> <p><b>A. Burri</b> (<i>Serie dei Legni</i>, <i>Serie delle Plastiche</i>; <i>serie dei Ferri</i>; <i>serie dei Cretti</i>; <i>Il cretto di Gibellina</i>)</p> <p><b>J. Fautrier</b> (<i>Teste di ostaggi</i>)</p> <p><b>ESPRESSIONISMO ASTRATTO</b></p> | <p>-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento.</p> <p>-Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento.</p> <p>-Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi.</p> <p>-Saper leggere e commentare un'opera d'arte.</p> |

|   |  |
|---|--|
| <u>Action Painting</u><br><b>J. Pollock</b> ( <i>Pali blu</i> )<br><u>Colour Field Abstraction</u><br><b>M. Rothko</b> ( <i>Violet, black, orange, yellow</i> )<br><br><b>POP ART</b><br><b>A. Warhol</b> ( <i>Minestra in scatola; Marilyn</i> ) | -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina. |
|---|--|

11. **EDUCAZIONE CIVICA: STREET ART E RIQUALIFICAZIONE URBANA\***

| CONOSCENZE   | ABILITA'/OBIETTIVI   |
|--|--|
| <b>STREET ART</b><br><br>Il tema dei diritti umani nelle opere di Street art. Bandi per interventi di riqualificazione, rigenerazione e valorizzazione delle periferie urbane, promosse da realtà comunali ed amministrazioni locali, finalizzati alla realizzazione di opere dal contenuto etico e sociale.<br><br>M.U.R.O., Big City Life, Il Museo dell'altro e dell'altrove di Metropolit; interventi nei quartieri Ostiense e Quadraro. | - Cittadinanza attiva<br>- Conoscere il patrimonio artistico e culturale e saperlo valorizzare |

Si precisa che gli argomenti contrassegnati con \* verranno svolti dopo la data del 15.05.2025

Gli argomenti trattati durante l'anno fanno riferimento ai seguenti percorsi pluridisciplinari:

- Crisi delle certezze e ricerca di nuovi fondamenti
- Democrazie, conflitti e totalitarismi
- Il femminile: identità e rappresentazione
- La rappresentazione della realtà sociale: mondo popolare, lavoro e marginalità
- Uomo e natura: il mistero, il progresso e il senso del limite
- Il tempo
- Infanzia e educazione

## PROGRAMMA SVOLTO

|                 |  |
|-----------------|--|
| MATERIA         | Scienze Motorie e Sportive                                 |
| CLASSE          | 5^ P Liceo delle Scienze Umane                             |
| ANNO SCOLASTICO | 2024-25  |
| INSEGNANTE      | Cori Roberto   |
| LIBRO DI TESTO  | Educare al movimento Slim- Allenamento, salute e benessere |

## ARGOMENTI

### 1. ARGOMENTO

| CONTENUTI   | ABILITA'/OBIETTIVI   |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>-La corsa nelle sue varie forme.</li><li>-Giochi sportivi codificati: pallavolo, palla a mano, basket e calcetto.</li><li>-Giochi sportivi non codificati: palla avvelenata, palla prigioniera .</li><li>-Esercitazioni a corpo libero e a carico naturale.</li><li>-Esercizi respiratori e di rilassamento.</li><li>-Esercitazioni tecniche: individuali, a coppie e in piccoli gruppi, dei giochi sportivi.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>-Miglioramento, sviluppo e consolidamento degli schemi motori di base.*</li><li>- Miglioramento, sviluppo e consolidamento della forza, resistenza, della velocità.</li><li>- Miglioramento, sviluppo e consolidamento delle capacità coordinative.*</li></ul> |

\*Contenuti minimi per il superamento dell'anno scolastico.

### 2. ARGOMENTO

| CONOSCENZE  | ABILITA'/OBIETTIVI   |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>-Lo sport.</li><li>-Lo sport come valore sociale.</li><li>- Sport di squadra e sport individuali.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>-Conoscere il significato di sport.</li><li>-Conoscere i valori universali dello sport.*</li><li>-Conoscere le differenze tra lo sport amatoriale e agonistico.*</li></ul> |

|  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sport dilettantistico e professionistico.</li> <li>-L'ideale olimpico.</li> <li>-Suddivisione delle attività sportive.</li> <li>-L'educazione fisica e le scienze motorie a scuola e l'attività svolta in ambito extrascolastico.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere i vari tipi di sport di squadra e individuali.*</li> <li>-Conoscere le differenze tra sport dilettantistico e professionistico.</li> <li>-Conoscere gli aspetti sociali dell'ideale olimpico.</li> <li>-Conoscere la suddivisione delle attività sportive in base al gesto e al mezzo utilizzato.</li> <li>-Conoscere gli aspetti dell'attività fisica svolta a scuola e l'attività svolta in ambito extrascolastico.*</li> </ul> |
|--|---|

\*Contenuti minimi per il superamento dell'anno scolastico.

### 3. ARGOMENTO

| CONOSCENZE   | ABILITA'/OBIETTIVI  |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere il calcolo del metabolismo basale e totale.</li> <li>-Conoscere il calcolo del dispendio calorico di una disciplina sportiva.</li> <li>-Conoscere cosa sono i L. A. R. N.</li> <li>-Conoscere la ripartizione calorica dei pasti durante la giornata.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Metabolismo basale e totale.*</li> <li>-Dispendio calorico di una qualsiasi attività sportiva e non;</li> <li>-I L. A. R. N.</li> <li>-Apporto calorico dei diversi nutrienti.</li> </ul> |

\*Contenuti minimi per il superamento dell'anno scolastico.

### 4. ARGOMENTO

| CONOSCENZE   | ABILITA'/OBIETTIVI  |
|--|---|
| <p>Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.</p> | <p>Individuare gli effetti dannosi derivanti dall'assunzione di sostanze illecite (ogni tipologia di droga, comprese le droghe sintetiche) o di comportamenti che inducono dipendenza (oltre alle droghe, il fumo, l'alcool, il doping, l'uso patologico del <i>web</i>, il <i>gaming</i>, il gioco d'azzardo), anche attraverso l'informazione delle evidenze scientifiche; adottare conseguentemente condotte a tutela della propria e altrui salute. -Riconoscere l'importanza della prevenzione contro ogni tossicodipendenza e assumere comportamenti che promuovano la salute e il benessere fisico e psicologico della persona.</p> <p>Conoscere le forme di criminalità legate al traffico di stupefacenti.</p> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>-Conoscere i disturbi alimentari e adottare comportamenti salutari e stili di vita positivi, anche attraverso una corretta alimentazione, una costante attività fisica e una pratica sportiva (cfr. articolo 33, comma 7 della Costituzione). *</p> |
|--|--|

\*Contenuti minimi per il superamento dell'anno scolastico.

### **NUCLEO FONDANTE DELLA DISCIPLINA DELLE SCIENZE MOTORIE**

La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive. Lo studente dovrà conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità, ampliare le capacità coordinative e condizionali realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività sportive, comprendere e produrre consapevolmente i messaggi non verbali leggendo criticamente e decodificando i propri messaggi corporei e quelli altrui. Lo sport, le regole e il fair-play. La pratica degli sport individuali e di squadra, anche quando assumerà carattere di competitività, dovrà realizzarsi privilegiando la componente educativa, in modo da promuovere in tutti gli studenti la consuetudine all'attività motoria e sportiva. È fondamentale sperimentare nello sport i diversi ruoli e le relative responsabilità, sia nell'arbitraggio che in compiti di giuria. Lo studente praticherà gli sport di squadra applicando strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche; si impegnerà negli sport individuali abituandosi al confronto ed all'assunzione di responsabilità personali; collaborerà con i compagni all'interno del gruppo facendo emergere le proprie potenzialità. Salute, benessere, sicurezza e prevenzione. Lo studente conoscerà i principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale in palestra, a casa e negli spazi aperti; adotterà i principi igienici e scientifici essenziali per mantenere il proprio stato di salute e migliorare l'efficienza fisica, così come le norme sanitarie ed alimentari indispensabili per il mantenimento del proprio benessere. Conoscerà gli effetti benefici dei percorsi di preparazione fisica. Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico. Le pratiche motorie e sportive realizzate in ambiente naturale saranno un'occasione fondamentale per orientarsi in contesti diversificati e per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente; esse inoltre favoriranno la sintesi delle conoscenze derivanti da diverse discipline scolastiche.

## SCIENZE UMANE

**CLASSE 5 P**

**MATERIA: ANTROPOLOGIA-SOCIOLOGIA-PEDAGOGIA**

**DOCENTE: Prof.sa Sabrina Gori**

Le discipline sono state trattate sulla base di percorsi tematici focalizzati su argomenti attuali e significativi dal punto di vista civile e civico, oltre che vicini alla sensibilità e agli interessi dei ragazzi, letti attraverso la lente delle scienze umane.

Gli argomenti sono stati esposti utilizzando esperimenti, casi concreti, giochi di ruolo, simulazioni fornite dallo stesso libro di testo al fine di coinvolgere gli studenti in una attività da realizzare in modalità di apprendimento cooperativo, così da impegnare tutto il gruppo classe.

La parte pedagogica del programma è stata trattata utilizzando schede attualizzanti per avvicinare gli studenti ad una disciplina che, affronta temi e culture distanti nel tempo.

Gli alunni hanno potuto studiare, approfondire, ripassare servendosi anche delle risorse digitali fornite dal libro di testo: video, audioletture, mappe e focus interattivi etc etc.

Il docente ha applicato i seguenti strumenti metodologici: la lezione tradizionale e capovolta, apprendimento cooperativo, problem solving, personalizzazione della didattica attraverso i numerosi contenuti multimediali a disposizione.

Tutti gli argomenti sono stati esposti in riferimento ai 17 obiettivi dell'agenda 2030.

### **CONTENUTI ANTROPOLOGIA**

#### **ANTROPOLOGIA DELLE RELIGIONI**

Sguardo antropologico sul sacro

Le grandi religioni nel mondo

#### **RICERCA IN ANTROPOLOGIA**

## **CONTENUTI SOCIOLOGIA**

### **REGOLE DELLA VITA QUOTIDIANA**

Norme

Istituzioni

Devianza

Controllo sociale

### **STRATIFICAZIONE E DISUGUAGLIANZE NELLA SOCIETÀ**

Teorie classiche sulla stratificazione sociale

Teorie contemporanee sulla stratificazione sociale

Povertà

### **INDUSTRIA CULTURALE E COMUNICAZIONE DI MASSA**

Cultura e società di massa

Posizione degli intellettuali

Cultura digitale

### **SOCIOLOGIA DELLE RELIGIONI**

Religione come fenomeno sociale

Analisi sociologica della religione

Religione nella società moderna

Fondamentalismo

### **SOCIOLOGIA POLITICA**

Dinamiche di potere

Stato moderno

Democrazia

Totalitarismo

### **SOCIOLOGIA DELLA GLOBALIZZAZIONE**

Globalizzazione

Forme e dimensioni

Riflessioni e prospettive attuali

#### **SOCIOLOGIA DELLA SALUTE**

Salute e malattia

Malattia mentale

Disabilità

#### **SOCIOLOGIA SCOLASTICA**

Nascita della scuola moderna

Scuola del XX secolo

Scuola inclusiva

#### **RICERCA IN SOCIOLOGIA**

#### **CITTADINANZA ATTIVA**

Diritti umani

Partecipazione politica

Welfare state

Cittadinanza nell'era digitale

Migrazioni e multiculturalismo

#### **CONTENUTI DI PEDAGOGIA**

#### **PEDAGOGIA TRA 800 E 900**

Scuole nuove in Europa

Attivismo statunitense

Attivismo scientifico europeo

Sperimentazioni dell'attivismo in Europa

Teorie dell'attivismo in Europa

#### **PEDAGOGIA DEL 900**

Psicopedagogia europea

Psicopedagogia statunitense

Rinnovamento dell'educazione nel 900

## **PEDAGOGIA DEL 2000**

Contesti formali e non formali dell'educazione

Alfabetizzazione mediatica

Educazione dei cittadini del futuro

Educazione per una società inclusiva

## **RICERCA IN PEDAGOGIA**

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### **OBIETTIVO 1 AGENDA 2030: SCONFIGGERE LA POVERTÀ**

**CLIL:** sono state svolte 4 ore di Inglese e Scienze Umane sui seguenti argomenti : OBIETTIVO 4 E 8 Agenda 2030.

**Argomenti ancora da svolgere :**

### **ANTROPOLOGIA DELLE RELIGIONI**

Sguardo antropologico sul sacro

Grandi religioni nel mondo

### **RICERCA IN ANTROPOLOGIA**

### **SOCIOLOGIA DELLE RELIGIONI**

Religione come fenomeno sociale

Analisi sociologica della religione

Religione nella società moderna

Fondamentalismo

### **SOCIOLOGIA POLITICA**

Dinamiche di potere

Stato moderno

Democrazia

Totalitarismo

## **SOCIOLOGIA DELLA GLOBALIZZAZIONE**

Globalizzazione

Forme e dimensioni

Riflessioni e prospettive attuali

## **LA RICERCA IN SOCIOLOGIA**