



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO – USR LAZIO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA

LINGUISTICO

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	ITALIANO
CLASSE	V sez. E
ANNO SCOLASTICO	2024/2025
INSEGNANTE	EMANUELA POLITELLI
LIBRI DI TESTO	Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria “I Classici nostri contemporanei” voll. 4-5.1-5.2-6 Paravia editore “Per l’alto mare aperto” Divina Commedia (testo integrale) a.c. di A. Marchi Paravia editore Materiali di supporto allo svolgimento del programma (<i>ppt, video, pdf e word</i>) forniti dalla docente tramite Registro.

ARGOMENTO Il Romanticismo

L'ETÀ DEL ROMANTICISMO Caratteri generali del Romanticismo europeo Caratteri peculiari del Romanticismo italiano Contesto storico-culturale dell'Italia nella prima metà dell'Ottocento.	CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none">• Estremi cronologici e area di nascita• Aspetti fondamentali del Romanticismo come categoria storica• Caratteristiche di intellettuali e pubblico• Modalità con cui nasce il movimento romantico in Italia e conseguente dibattito, caratteristiche e documenti che attestano una nuova concezione di letteratura ABILITÀ <ul style="list-style-type: none">• Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti• Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi• Identificare gli elementi più significativi del Romanticismo italiano per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi
--	---

ARGOMENTO: Alessandro Manzoni

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>LA VITA I dati biografici.</p> <p>IL PENSIERO L'evoluzione del pensiero manzoniano e la concezione religiosa; la poetica: "l'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo"; la produzione drammatica: la violazione del canone aristotelico e la "Provida sventura"; gli Inni Sacri e le Odi Civili: struttura e contenuti; Il romanzo storico; la questione della lingua e la "risciacquatura in Arno".</p> <p>TESTI Lettere al signor Chauvet: "Storia e invenzione poetica" Lettera sul Romanticismo: "L'utile, il vero, l'interessante"; Gli Inni Sacri: <i>La Pentecoste</i>; Le Odi: <i>Il Cinque Maggio</i>; Adelchi: "Morte di Ermengarda" (coro dell'attoIV).</p>	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none">• Vita e formazione culturale• Opere principali• Evoluzione della poetica, concezione del compito dell'intellettuale <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none">• Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Manzoni con il contesto storico-politico e culturale di riferimento• Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Manzoni, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene• Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto• Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Manzoni rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante per la produzione successiva

ARGOMENTO: Giacomo Leopardi

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>LA VITA I dati biografici.</p> <p>IL PENSIERO La natura benigna; Il pessimismo storico; La natura malvagia; Il pessimismo cosmico;</p> <p>TESTI Zibaldone La teoria del piacere; Il vago, l' indefinito e le rimembranze della fanciullezza, "Il vero è brutto".</p> <p>Canti Le Canzoni <i>L'ultimo canto di Saffo;</i> Gli Idilli <i>L'infinito;</i> <i>La sera del dì di festa;</i> <i>Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia;</i> <i>Il passero solitario;</i> <i>A Silvia;</i> <i>La ginestra o il fiore del deserto vv. 1-50; vv.87-157; vv.297-317.</i></p> <p>Le Operette Morali <i>Il dialogo della Natura e di un Islandese.</i></p>	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none">• Vita e formazione culturale• Rapporto con il movimento romantico in Italia e in Europa• Opere principali• Evoluzione della poetica, concezione del compito dell'intellettuale• Concetti di "vago", "indefinito", pessimismo "storico" e "cosmico"• Significato di "idillio" <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none">• Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Leopardi con il contesto storico-politico e culturale di riferimento• Descrivere le scelte linguistiche adottate dal poeta mettendole in relazione con i processi culturali e storici del tempo•Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene• Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto• Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con gli autori moderni• Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Leopardi rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante per la produzione successiva

ARGOMENTO: La seconda metà dell'800: Positivismo/Naturalismo/Verismo

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>IL POSITIVISMO, IL NATURALISMO E IL VERISMO</p> <p>Il POSITIVISMO: contesto storico-culturale e protagonisti (Darwin e Taine).</p> <p>Il NATURALISMO: la letteratura come strumento d'indagine;</p> <p>Il legame tra arte e scienza;</p> <p>L'intento di denuncia sociale</p> <p>Il <i>Romanzo sperimentale</i> di Zola.</p> <p>IL VERISMO: l'influenza del Naturalismo francese e le peculiarità del Verismo italiano;</p> <p>I luoghi del Verismo e la vivacità intellettuale di Milano.</p> <p>Gli scrittori meridionali trapiantati a Milano (Verga, Capuana, De Roberto);</p> <p>Dal romanzo sperimentale di Zola al romanzo verista di Verga;</p> <p>Autori a confronto: Verga e Zola.</p> <p>TESTI</p> <p>HIPPOLYTE TAINE: I tre fattori base dello sviluppo umano (da <i>Storia della letteratura inglese, Introduzione</i>) testo fornito dalla docente.</p> <p>DE GOUNCOURT: "Un manifesto del Naturalismo" (Prefazione a <i>Germinie Lacerteux</i>).</p> <p>EMILE ZOLA: "Letteratura e metodo scientifico" (da <i>Il romanzo sperimentale</i>) testo fornito dalla docente.</p>	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none">• Modalità con cui, per alcuni decenni a partire dalla metà dell'Ottocento, letterati di diversi paesi rappresentano il reale,• teorizzazioni e opere in cui esse trovano attuazione• Significato di "Realismo", "Naturalismo", "Verismo", "impersonalità", "regressione" <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none">• Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti e gli autori più significativi• Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale del Positivismo esercita sugli autori e sui loro testi• Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario• Cogliere i caratteri specifici della narrativa di questo periodo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo

	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Operare confronti tra le diverse opere • Riconoscere gli aspetti innovativi della narrativa di questo periodo per quanto riguarda le scelte formali e contenutistiche
--	--

ARGOMENTO: Giovanni Verga

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>LA VITA I dati biografici.</p> <p>LE OPERE PRIMA DEL VERISMO I romanzi preveristi.</p> <p>L'ADESIONE AL VERISMO La teoria dell'impersonalità; La regressione; Il discorso indiretto libero; Il ciclo dei vinti (composizione, struttura e contenuti); L'ideale dell'ostrica e la "fiumana del progresso".</p> <p>TESTI "Impersonalità e regressione" da <i>L'amante di Gramigna</i>, Prefazione. Vita dei campi: <i>Rosso Malpelo</i>; <i>Fantasticherie</i>; Novelle rustiche: <i>La roba</i>. Il ciclo dei vinti I Malavoglia: I "vinti" e "la fiumana del progresso" (Prefazione); "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (cap. I); "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno" (cap. XV). Mastro-don Gesualdo: "La morte di mastro don Gesualdo" (IV, cap. V).</p>	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita, generi letterari e principali opere • Evoluzione della poetica e ragioni ideologiche del Verismo • Significato di "Verismo", teoria dell'"impersonalità", eclissi dell'autore, "artificio della regressione", <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Verga con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Verga rispetto alla produzione precedente o coeva • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario • Riconoscere l'influenza esercitata su Verga e sulle sue opere dalla produzione letteraria straniera

ARGOMENTO: Simbolismo e Decadentismo (Pascoli- d'Annunzio)

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il Decadentismo e il Simbolismo Il Decadentismo: l'origine del termine Caratteri generali. Parigi, capitale della modernità Il ruolo dell'artista e la figura del poeta veggente.</p> <p>I TEMI E I MITI Decadenza, lussuria e crudeltà; La malattia e la morte; Vitalismo e superomismo; Gli eroi decadenti; Il «fanciullino»; L'origine dei termini; La visione del mondo; La poetica; Decadentismo e Naturalismo.</p> <p>IN FRANCIA Charles Baudelaire Vita e Poetica.</p> <p>IN ITALIA: d'Annunzio e il panismo. Pascoli e il "fanciullino".</p>	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none">• Origine e significato del termine "decadentismo"• Estremi cronologici, poetiche dominanti, temi più frequenti• Opere e maggiori esponenti• Significato di "Simbolismo", "Decadentismo", "veggente", "panismo", "fanciullino", "analogia" e "sinestesia" <p>ABILITÀ</p> <p>Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato</p> <ul style="list-style-type: none">• Riconoscere l'influenza esercitata dalla filosofia sugli studi letterari• Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi• Riconoscere gli elementi di continuità e quelli di "rottura" rispetto al Romanticismo• Cogliere le relazioni tra forma e contenuto• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene• Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto• Operare confronti tra autori aderenti al Decadentismo e al Naturalismo/Verismo per cogliere la diversa risposta al medesimo contesto storico• Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi

ARGOMENTO: **Gabriele d'Annunzio**

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>LA VITA I dati biografici. L'estetismo ed il "piacere"; Il mito del superuomo ed il panismo; La ricercatezza formale tra prosa e poesia; La figura del poeta vate.</p> <p>I ROMANZI <i>Il Piacere</i>: La figura di Andrea Sperelli e la sintesi dell'esteta e del dandy. <u>I romanzi del superuomo</u> <i>Le vergini delle rocce</i>: struttura e contenuto; <i>Il fuoco</i>: struttura e contenuto; <i>Forse che si forse che no</i>: <i>struttura e contenuto</i> <u>Le opere in versi</u> <i>Le Laudi</i> (composizione, struttura) <i>Alcyone</i> (struttura e contenuto)</p> <p>TESTI <i>Le vergini delle rocce</i> "Il programma politico del superuomo" (cap. I) <i>Il Piacere</i> "Il ritratto di Andrea Sperelli" (libro I, cap. II) testo distribuito dalla docente <i>Alcyone</i> <i>La sera fiesolana</i>; <i>La pioggia nel pineto</i>.</p>	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biografia, partecipazione alla vita politica e culturale del tempo, rapporto con il pubblico e leggi del mercato • Evoluzione della poetica, generi letterari praticati, opere più significative • Significato di "estetismo", "superomismo" e "panismo" <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di d'Annunzio con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri • Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale • Riconoscere gli aspetti innovativi di d'Annunzio per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione successiva • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario

ARGOMENTO: **Giovanni Pascoli**

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>LA VITA I dati biografici. La poetica del fanciullino e del nido familiare; La poesia come “rivelazione” e le innovazioni stilistiche; L’ “impressionismo linguistico”; Il rapporto con la cultura classica.</p> <p>TESTI “Una poetica decadente” da <i>Il fanciullino</i> Myrica: Prefazione testo distribuito dalla docente <i>Novembre</i> <i>Lavandare</i> <i>Agosto</i>; <i>L’assiuolo</i>. I Canti di Castelvechio: <i>Il gelsomino notturno</i>; I Poemetti: <i>Italy</i> (Canto primo: I,III; Canto Secondo: III, XX) testo distribuito in fotocopia dalla docente.</p>	<p>CONOSCENZE • Vita e opere</p> <p>ABILITÀ • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pascoli con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Cogliere l’influenza esercitata dai luttuosi eventi della giovinezza sulla sua produzione • Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi di Pascoli, individuandone natura, funzione e principali scopi comunicativi • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Operare confronti con il Decadentismo dannunziano per cogliere analogie e differenze • Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi di Pascoli per quanto riguarda le sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione poetica del Novecento • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p>

ARGOMENTO: Il poeta dei primi decenni del Novecento

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>IL CONTESTO STORICO La situazione storica e sociale.</p> <p>IL CONTESTO CULTURALE Le Avanguardie: Il Futurismo: Caratteri generali Il rifiuto della tradizione e del "mercato culturale", il rinnovamento formale I manifesti.</p> <p>TESTI <i>Manifesto del Futurismo;</i> <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista.</i></p>	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none">• Figura e modalità espressive dei poeti che si interrogano sulla funzione della loro poesia e si confrontano con l'immagine dannunziana e pascoliana del poeta "vate"• Significato di "Futurismo", "crepuscolare", "vate", "verso libero" <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none">• Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi• Cogliere nei testi gli elementi di "rottura" rispetto alla tradizione e ai modelli imperanti e metterli in relazione con il contesto storico, sociale e culturale• Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato

ARGOMENTO: Luigi Pirandello

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Vita e produzione letteraria. Il relativismo conoscitivo e la crisi dell'io; La "trappola della vita sociale"; Il concetto di Vita e Forma; L'umorismo: l'avvertimento e il sentimento del contrario. <i>Novelle per un anno:</i> <i>Ciaula scopre la luna:</i> struttura e contenuto; <i>Il treno ha fischiato:</i> struttura e contenuto; I Romanzi: <i>L'esclusa:</i> struttura e contenuto; <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore:</i> struttura e contenuto; <i>Il fu Mattia Pascal:</i> struttura e contenuto; <i>Uno nessuno e centomila:</i> struttura e contenuto Il Teatro: <i>Il berretto a sonagli;</i> <i>Così è se vi pare;</i> <i>Sei personaggi in cerca d'autore.</i></p> <p>TESTI "Un'arte che scompone il reale" da L'umorismo (1-78) Novelle per un anno: <i>Il treno ha fischiato...</i> <i>Ciaula scopre la luna</i> Il fu Mattia Pascal: "La costruzione della nuova identità e la sua crisi" (cap. VIII) "Lo strappo nel cielo di carta" (cap. XII) "Non saprei proprio dire ch'io mi sia" (cap. XVIII)</p> <p>Uno, nessuno e centomila: "Nessun nome" VIII, cap. IV</p>	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita, formazione culturale e opere di Pirandello • Visione del mondo e poetica di Pirandello attraverso le opere in cui più specificamente viene affrontato il problema dell'identità dell'individuo • Significato di "umorismo", "forma", "trappola", "maschera", "forestiero della vita" <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operare confronti tra i personaggi di Pirandello per cogliere in essi l'espressione della crisi delle certezze e della consapevolezza del soffocamento dell'identità • Riconoscere gli aspetti innovativi di Pirandello per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione letteraria del Novecento • Cogliere i caratteri specifici del genere romanzo, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e Contenuto

***ARGOMENTO: Italo Svevo**

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Vita e produzione letteraria. L'ambiente triestino e la cultura mitteleuropea; La psicanalisi come strumento d'indagine e di scavo interiore; La figura dell'inetto e il rapporto con Joyce. UNA VITA: Composizione, struttura e contenuti. Alfonso Nitti e l'ingresso in scena dell'inetto; L'antagonista Macario. SENILITÀ: Composizione, struttura e contenuti. La struttura psicologica del protagonista; La cultura di Emilio Brentani. LA COSCIENZA DI ZENO: Composizione, struttura e contenuti. La figura di Zeno; Il nuovo impianto narrativo; La conclusione apocalittica e la malattia.</p> <p>TESTI Una vita "Le ali del gabbiano" (cap. VIII) Senilità "Il ritratto dell'inetto" (cap. I) La coscienza di Zeno "Il fumo" (cap. III)</p>	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none">• Vita, formazione culturale e opere di Svevo• Significato che Svevo conferisce alle parole "inetto" e "malattia" e significato di "antagonista", "psicoanalisi" <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none">• Riconoscere l'intrecciarsi tra psicoanalisi, filosofia e letteratura nelle opere di Svevo• Operare confronti tra i personaggi di Svevo per cogliere in essi l'espressione della crisi delle certezze e delle inquietudini del periodo• Riconoscere gli aspetti innovativi di Svevo per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione letteraria del Novecento• Cogliere i caratteri specifici del genere romanzo, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere• Cogliere nel testo le relazioni tra forma e Contenuto

***ARGOMENTO: Precarietà, smarrimento e sradicamento nella lirica italiana della prima metà del Novecento**

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>LO SRADICAMENTO Giuseppe Ungaretti I dati biografici; La funzione della poesia; L'analogia e la poesia come illuminazione.</p> <p>TESTI <i>Da L'Allegria</i> <i>Il porto sepolto;</i> <i>Veglia;</i> <i>San Martino del Carso;</i> <i>Mattina.</i></p> <p>IL SIGNIFICATO DELL'ESISTENZA Eugenio Montale I dati biografici. Opere.</p> <p>TESTI <i>Da Ossi di seppia</i> <i>Merigiare pallido e assorto;</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato.</i></p>	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alcune liriche in cui i poeti esprimono una sofferenza esistenziale individuale che si dilata fino a essere collettiva • Testi poetici da cui emerge il significato dato all'esistenza e al ruolo di poeta dagli autori <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i fenomeni letterari con il contesto storico-politico, rilevando i possibili condizionamenti sulle scelte degli autori e sulle opere • Riconoscere gli aspetti innovativi rispetto alla produzione precedente o coeva • Imparare a dialogare con autori diversi confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico • Riconoscere l'intrecciarsi tra psicoanalisi, filosofia e letteratura • Cogliere i caratteri specifici della lirica di questo periodo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto

ARGOMENTO: Dante

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Lettura e analisi di canti scelti dal <u>Paradiso</u> di Dante: Canti:I, III, VI, XI.	CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none">• conoscere la vita e le opere di Dante• il progetto culturale e il pensiero politico di Dante. ABILITÀ <ul style="list-style-type: none">• mettere in relazione i dati biografici di Dante con il contesto storico-politico in cui vive• riconoscere il progetto culturale e il pensiero politico di Dante.

*Argomenti da trattare dopo il 15 maggio

Percorso di Educazione Civica (durata: 4 ore svolte nel Pentamestre)

Macroarea	Contenuti	Obiettivi
A. Costituzione	"La parità di genere"	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere gli articoli della Costituzione italiana sulla parità di genere.• Conoscere le principali figure femminili che si sono distinte nel corso della storia, in vari ambiti culturali e sociali.

TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI

In conformità a quanto definito nella programmazione del Consiglio di Classe, alcuni argomenti e/o moduli della disciplina sono stati svolti con particolare riguardo ai percorsi pluridisciplinari concordati con il Consiglio di Classe.

Percorsi pluridisciplinari	Moduli e/o argomenti di Letteratura Italiana
Il ruolo dell'artista/intellettuale	Manzoni: L'impegno politico dell'intellettuale e la funzione civile della poesia; Il "cantuccio lirico". Baudelaire: "La perdita dell'aureola" Il Decadentismo: La ribellione contro il ceto borghese e la "caduta dell'aureola" del poeta. Pascoli: Il poeta-fanciullino (il novello Adamo e il novello Orfeo) d'Annunzio: Il poeta vate ("indovino", "profeta", "veggente")
Crisi delle certezze e dissoluzione dell'io	Leopardi: La caduta dell'illusioni Verga: Il viaggio di non-ritorno del giovin 'Ntoni e l'estraneità esistenziale dell'io. Pirandello: Il relativismo gnoseologico e la crisi dell'io; Il "naso" di Vitangelo Moscarda e la figura dell'anti-eroe; Mattia Pascal, <i>il forestier della vita</i> . Svevo: La "falsa" coscienza di Zeno e lo smascheramento dei suoi autoinganni.
Rapporto Uomo- Natura	Leopardi: La Natura matrigna e ingannatrice. d'Annunzio: L'io lirico e la fusione panica con la natura in Alcyone.
Democrazia, conflitti e totalitarismi	Marinetti: "Noi vogliamo glorificare la guerra- sola igiene del mondo....." Ungaretti: La solitudine dell'uomo-soldato di fronte all'orrore della guerra di trincea d'Annunzio: elementi biografici ed esaltazione del nazionalismo nello slancio alla guerra
Donne e diritti	Lettura dei seguenti romanzi: A. Dumas, <i>La signora delle camellie</i> ; G. Verga, <i>Storia di una Capinera</i> ; L. Pirandello, <i>L'esclusa</i> ; T. Vergalli, <i>Una vita partigiana</i> .

Roma, 15 maggio 2025

L'insegnante

Prof.ssa Emanuela Politelli



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Storia
CLASSE	5E
ANNO SCOLASTICO	2024/2025
INSEGNANTE	Alessandra Sorci
LIBRO DI TESTO	Alessandro Barbero; Chiara Frugoni; Carla Sclarandis, <i>Noi di ieri, noi di domani. Il Settecento e l'Ottocento</i> , Volume 2, Zanichelli editore; Alessandro Barbero; Chiara Frugoni; Carla Sclarandis, <i>Noi di ieri, noi di domani. Il Novecento e l'età attuale</i> , Volume 3, Zanichelli editore

ARGOMENTI

MODULO DI RACCORDO 01. L'Italia unita dalla Sinistra di Depretis alla crisi di fine secolo

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none">- La sinistra e Depretis (la politica del trasformismo; le riforme di Depretis; protezionismo e politica coloniale); la Triplice Alleanza- Da Crispi a Pelloux: la politica coloniale (dal Trattato di Uccialli alla disfatta di Adua); la svolta autoritaria di fine secolo (la manifestazione di Milano del 1898 e l'attentato a Umberto I)	<p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none">- Individuare i principi guida dei governi della Sinistra storica in Italia- Comprendere le cause della fragilità della democrazia italiana- Comprendere le istanze che mossero l'Italia ad attuare una politica imperialista- Comprendere perché i governi di fine secolo adottarono politiche autoritarie <p>OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none">- Conoscere le iniziative e i provvedimenti dei governi della Sinistra storica in Italia- Conoscere i risultati della spinta imperialista italiana- Conoscere il processo di affermazione dei governi autoritari

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Unità 1. La seconda rivoluzione industriale. Dal colonialismo all'imperialismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Economia, sistemi di produzione e società di massa - La I e la II Internazionale dei lavoratori; la Chiesa e la questione sociale: Leone XIII e la <i>Rerum novarum</i> - Imperialismo e militarismo: caratteri politico-economici ed ideologici; la Conferenza di Berlino (1884); l'incidente di Fascioda; la Duplice Intesa, l'Intesa cordiale e la Triplice Intesa - La Germania: dalla Realpolitik di Bismarck alla politica di potenza di Guglielmo II - La Francia della Terza repubblica: l'affare Dreyfus - La crescita economica e l'imperialismo degli USA: Theodore Roosevelt e il corollario Roosevelt alla dottrina Monroe; Cuba e Panama 	<p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare le caratteristiche che distinguono la Seconda rivoluzione industriale dalla prima - Individuare il rapporto tra nuove modalità di produzione industriale e ascesa dei movimenti dei lavoratori - Individuare le cause dell'espansione imperialista dell'Occidente - Comprendere cosa si intenda per "politica di potenza" - Comprendere la concatenazione di eventi che portarono alla nascita della Triplice Alleanza e della Triplice Intesa - Comprendere gli aspetti che caratterizzano un governo europeo come liberale o come conservatore tra XIX e XX secolo - Confrontare il colonialismo europeo con quello statunitense <p>OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le innovazioni portate dalla Seconda rivoluzione industriale - Conoscere le ideologie della seconda metà dell'Ottocento - Conoscere i diversi aspetti della società di massa - Conoscere le principali rivendicazioni dei movimenti socialisti - Conoscere gli avvenimenti che portarono alla nascita dei nuovi imperi europei - Conoscere le modalità di spartizione dei territori asiatici e africani tra i paesi europei - Conoscere la linea politica di Bismarck e il processo di affermazione dell'egemonia tedesca sull'Europa occidentale - Conoscere le prime forme di legislazione sociale - Conoscere le vicende della politica interna della Francia nella seconda metà dell'Ottocento - Conoscere i principali momenti dell'ascesa degli Stati Uniti
<p>Unità 2. L'Italia giolittiana</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il sistema giolittiano (l'inserimento delle masse nella vita politica; la politica economica: industrializzazione, Mezzogiorno ed emigrazione) - Socialisti, cattolici e nazionalisti. - La guerra di Libia - La riforma elettorale e il Patto Gentiloni 	<p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Confrontare le politiche conservatrici degli ultimi governi italiani dell'Ottocento con quella di Giolitti - Confrontare i gradi di sviluppo delle diverse aree geografiche italiane <p>OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i rapporti tra governo italiano e movimenti socialisti tra XIX e XX secolo

	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli aspetti principali della politica economica, interna ed estera di Giolitti - Comprendere l'evoluzione dei rapporti tra Stato italiano e Chiesa tra XIX e XX secolo - Conoscere le cause della questione meridionale
--	---

MODULO 2 - LA GRANDE GUERRA E LA CRISI EUROPEA

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Unità 1. La prima guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le crisi marocchine e le guerre balcaniche - L'attentato a Franz Ferdinand e l'inizio del conflitto - Neutralismo e interventismo in Italia; il Patto di Londra e l'ingresso dell'Italia nel conflitto - La guerra dal 1915 al 1917; la conclusione del conflitto (1918) - I 14 punti di Wilson; la Conferenza di pace di Parigi e la nascita la Società delle Nazioni 	<p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Confrontare la situazione militare e logistica dei diversi Stati che parteciparono al conflitto - Comprendere il nesso tra attività bellica e vita economica durante il conflitto <p>OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la rilevanza internazionale delle due crisi marocchine - Conoscere le rivendicazioni autonomistiche delle minoranze etniche a cavallo tra XIX e XX secolo - Conoscere le tensioni diplomatiche in Europa all'inizio del Novecento - Comprendere il meccanismo delle alleanze che portò allo scoppio della Prima guerra mondiale - Conoscere i fattori che indirizzarono il conflitto verso la fine
<p>Unità 2. La rivoluzione russa</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Russia sotto Nicola II: sviluppo industriale e autocrazia. La nascita dei partiti politici: il partito socialdemocratico (menscevichi e bolscevichi) e il partito dei cadetti. la guerra russo-giapponese. La domenica di sangue e la nascita dei soviet. Riforma agraria e riforma istituzionale. - La Rivoluzione borghese di febbraio 1917 e il governo L'vov Kerenskij; Lenin e le "tesi di aprile" - La rivoluzione bolscevica di ottobre 1917; i decreti di novembre e l'uscita dal conflitto. - La guerra civile tra rossi e bianchi: la Terza Internazionale; dal comunismo di guerra alla NEP 	<p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valutare la specificità del comunismo russo rispetto al marxismo <p>OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli aspetti della politica reazionaria degli ultimi due zar - Conoscere gli eventi che portarono alla rivoluzione di febbraio e alla rivoluzione d'ottobre - Conoscere le diverse fazioni politiche che parteciparono alla rivoluzione d'ottobre e alla guerra civile
<p>Unità 3. Il dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo:</p>	<p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Confrontare la situazione sociale dell'Italia nel dopoguerra con quella degli altri Stati europei - Confrontare le posizioni politiche del

<ul style="list-style-type: none"> - La crisi dello stato liberale: la crisi economica e il biennio rosso; la questione della "vittoria mutilata" - La nascita del PPI e dei Fasci di combattimento (il manifesto di Sansepolcro); lo squadristico fascista; le divisioni del PSI (riformisti, massimalisti e la corrente dell'"Ordine Nuovo") - La questione di Fiume e l'impresa fiumana di D'Annunzio; il governo Giolitti 1920-1921: il Trattato di Rapallo e la smobilitazione di Fiume - La nascita del PCI; le Liste del Blocco Nazionale e la nascita del PNF; i governi Bonomi e Facta e la marcia su Roma; - Il primo governo di coalizione Mussolini: il Gran Consiglio del Fascismo; la Milizia Volontaria per la Sicurezza Nazionale (MVSN); la legge elettorale Acerbo e le elezioni del 1924; il delitto Matteotti e la Secessione dell'Aventino; l'instaurazione del regime fascista. 	<p>fascismo prima e dopo il "biennio rosso"</p> <p>OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la situazione sociale ed economica dell'Italia nel dopoguerra - Conoscere i diversi partiti di massa italiani nel dopoguerra - Comprendere le cause dell'ascesa del fascismo al potere - Conoscere i caratteri dell'ideologia fascista e i provvedimenti con cui si incarnò nel regime
--	---

***MODULO 3 - I TOTALITARISMI IN EUROPA**

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Unità 1. La Germania dalla Repubblica di Weimar alla nascita del nazismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La repubblica e la costituzione di Weimar - Crisi economica e tensioni sociali: l'insurrezione spartachista in Germania - Hitler e la nascita del nazionalsocialismo: l'ideologia nazionalsocialista e l'antisemitismo; il Putsch di Monaco; le organizzazioni paramilitari del partito nazionalsocialista: SA e SS - Ripresa e aiuti economici: Piano Dawes e Piano Young; - La distensione dei rapporti internazionali: il Patto di Locarno; l'ingresso nella Società delle Nazioni; il Patto Briand-Kellog <p>le elezioni presidenziali del 1932 e l'avvento del Nazismo al potere</p>	<p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il nesso causa-effetto tra le condizioni del Trattato di Versailles e la nascita del movimento nazista in Germania - Individuare i motivi economici e politici del successo del movimento nazista in Germania <p>OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la situazione politico-economica della Germania dopo la Prima guerra mondiale e le tappe dell'ascesa del Partito nazista - Conoscere gli elementi del programma politico hitleriano e l'ideologia nazista
<p>Unità 2. La dittatura di Stalin</p> <p>Da Lenin a Stalin: i Piani quinquennali; lo stalinismo e la costruzione del totalitarismo in URSS (emulazione stakanovista; le grandi purghe e i gulag); propaganda e censura in Urss; la politica estera</p>	<p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Confrontare il regime di Lenin con quello di Stalin <p>OBIETTIVI</p> <p>Conoscere gli aspetti che resero la Russia sovietica un regime totalitario</p>
<p>Unità 3. L'Italia fascista e la Germania nazista:</p>	<p>ABILITÀ</p>

<p>due regimi a confronto</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Il regime fascista</u>: le “leggi fascistissime”, repressione del dissenso e costruzione del consenso; la politica sociale ed economica; i Patti Lateranensi; la politica estera e la costituzione dell’Asse Roma-Berlino; le leggi razziali del '38 - <u>Il regime nazista</u>: le leggi dei pieni poteri e la nascita del terzo Reich; politica del terrore e costruzione del consenso; politica economica e sociale; la politica verso le Chiese e l’ebraismo; la politica estera; i campi di concentramento e di sterminio 	<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere la specificità del regime fascista come fenomeno di massa rispetto a quello nazista - Cogliere le affinità tra il regime fascista e quello nazista <p>OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i caratteri della <i>Shoah</i> - Conoscere le caratteristiche dei regimi dittatoriali nazifascisti di inizio Novecento
---	--

TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI

In conformità a quanto definito nella programmazione del Consiglio di Classe e successiva integrazione, alcuni argomenti e/o moduli della disciplina sono stati svolti con particolare riguardo ai percorsi pluridisciplinari concordati con il Consiglio di Classe.

Percorsi pluridisciplinari	Moduli e/o argomenti di storia
Il ruolo dell’artista/intellettuale	<ul style="list-style-type: none"> - Modulo 2/Unità 1: neutralismo e interventismo in Italia - Modulo 2/Unità 3: Fascismo e propaganda in Italia; la riforma fascista della scuola; il giuramento di fedeltà al regime fascista dei docenti - Modulo 3/Unità 1: Nazismo e propaganda in Germania
Viaggio, progresso e globalizzazione	<ul style="list-style-type: none"> - Modulo 01: protezionismo ed emigrazione nell’Italia di Depretis - Modulo 1/Unità 1: La seconda rivoluzione industriale. Dal colonialismo all’imperialismo - Modulo 2: La Grande guerra e la crisi europea: progresso tecnologico e nuovi armamenti nella Prima guerra mondiale
Democrazie, conflitti e totalitarismi	<ul style="list-style-type: none"> - Modulo 2: La Grande guerra e la crisi europea - Modulo 3: i totalitarismi del XX secolo
Percezioni e dissoluzioni dell’Io	<ul style="list-style-type: none"> - Modulo 1/Unità 1- Modulo 2/Unità 1: nazioni e nazionalismo nell’età dell’imperialismo / nazioni e nazionalismo nella Prima guerra mondiale - Modulo 2/Unità 1: le conseguenze psicologiche e sociologiche della Grande guerra - Modulo 2- Modulo 3: manipolazione e repressione dei cittadini nello Stato totalitario - Modulo 2- Modulo 3: discriminazione, razza e genocidio nell’Italia fascista e nella Germania nazista
Rapporto Uomo-Natura	<ul style="list-style-type: none"> - Modulo 1/Unità 1: La seconda rivoluzione industriale. Dal colonialismo all’imperialismo: la seconda rivoluzione industriale, la trasformazione delle città e del paesaggio

Emancipazione e diritti nella società civile: la lunga marcia sulla strada della parità di genere	<ul style="list-style-type: none"> - Modulo 2: La Grande guerra e la crisi europea: il ruolo delle donne nella Prima guerra mondiale - Modulo 2: La Grande guerra e la crisi europea/la rivoluzione bolscevica: emancipazione e partecipazione politica delle donne nella Rivoluzione bolscevica - Modulo 3: i totalitarismi del XX secolo: concezione della donna e visione della famiglia nei regimi totalitari del XX secolo
---	--

EDUCAZIONE CIVICA

In conformità a quanto definito nella programmazione del Consiglio di Classe è stata svolta la seguente unità didattica di Educazione civica:

Macroarea	Percorso di Educazione Civica
A. COSTITUZIONE.	Ordinamento e funzioni dello Stato: il Parlamento (sovranità popolare e Parlamento)

* Argomenti da trattare dopo il 15 maggio 2025

Roma, 15 maggio 2025

L'insegnante

Prof.ssa Alessandra Sorci



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Filosofia
CLASSE	5E
ANNO SCOLASTICO	2024/2025
INSEGNANTE	Alessandra Sorci
LIBRO DI TESTO	D. Massaro, <i>La meraviglia delle idee</i>, Paravia, voll. 2 e 3

ARGOMENTI

Modulo 1 La formazione dell'Idealismo

L'età romantica e la nascita dell'Idealismo: caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo; caratteri generali dell'Idealismo

Hegel

- I capisaldi del sistema: identità di razionale e reale; risoluzione del finito nell'infinito; la funzione della filosofia
- La dialettica e l'identità dialettica tra pensiero e realtà; l'articolazione triadica della dialettica.
- L'articolazione della *Fenomenologia dello Spirito*. Il momento dell'autocoscienza nella *Fenomenologia dello Spirito*: signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice.
- La "filosofia dello spirito": lo spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità, la concezione dello Stato e la filosofia della storia); lo spirito assoluto (arte, religione e filosofia).

Modulo 2 – La critica all'Idealismo hegeliano in Schopenhauer e Kierkegaard

Schopenhauer

- Vita ed opere; le critiche ad Hegel
- *Il mondo come volontà e rappresentazione*: il velo di Maya e la rappresentazione; volontà di vivere
- Il pessimismo: dolore, piacere, noia.
- Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica ed asceti (la *noluntas* e il Nirvana).

Kierkegaard

- Vita ed opere
- L'antihegelismo e l'importanza del singolo
- L'esistenza come possibilità e fede;
- Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso
- L'angoscia e la disperazione.

Modulo 3 - Il materialismo dialettico: Marx

- Destra e Sinistra hegeliane: caratteri generali.
- Feuerbach: materialismo e alienazione religiosa (cenni essenziali)
- Marx: la critica all'Idealismo hegeliano.
- La critica all'economia borghese: il problema dell'alienazione.
- La concezione materialistica della storia: ideologia, struttura e sovrastruttura.
- La dialettica tra forze e rapporti di produzione; materialismo storico e materialismo dialettico; le contraddizioni del sistema di produzione capitalistico.
- Il *Manifesto*: borghesia, proletariato, lotta di classe e la critica dei socialismi non scientifici.
- *Il Capitale*: merce, lavoro, valore e plusvalore, saggio del plusvalore e saggio del profitto.
- Rivoluzione e dittatura del proletariato: le fasi della futura società comunista.

Modulo 4 - Il Positivismo come alternativa all'Idealismo

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo: progresso scientifico e progresso umano, filosofia e scienze positive.

- Il Positivismo evolutivista: Darwin (l'evoluzionismo biologico; la legge della selezione naturale; la negazione della finalità della natura).

Modulo 5 – Nietzsche e l'irrazionalismo superomistico

- Vita e opere
- Apollineo e Dionisiaco.

***Modulo 5 – Nietzsche e l'irrazionalismo superomistico**

- Il processo ai fondamenti del sapere occidentale: il periodo "illuministico" e il metodo storico-genealogico
- La morte di Dio: trasvalutazione dei valori e nichilismo attivo.
- Uomo, oltreuomo e la volontà di potenza.
- Eterno ritorno e prospettivismo.

OBIETTIVI

In conformità a quanto concordato nel Dipartimento di diritto, filosofia e storia, religione e scienze umane e in considerazione del profilo didattico-disciplinare della classe, sono stati individuati i seguenti obiettivi didattici generali in ordine alle abilità e alle competenze da raggiungere.

Abilità:

essere in grado di:

- evidenziare i vari **contesti storici** nei quali i problemi filosofici sono emersi;
- usare in modo corretto le **categorie** specifiche della disciplina con rigore logico-linguistico;
- riflettere sulla **propria esperienza** conoscitiva, etico-politica, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano;
- imparare "a pensare" e non solo "saper imparare dei pensieri";
- analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni;
- sostenere tesi e argomentazioni anche antitetiche partendo da spunti filosofici;
- **produrre elaborati scritti** su questioni filosofiche proposte;
- apprendere il lessico filosofico fondamentale ed esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio;
- affrontare quelle tematiche trasversali che, nella loro attualità, chiamano alla riflessione le differenti discipline di studio oggetto dell'Esame di Stato

Competenze:

- uso adeguato dei termini e delle nozioni filosofiche;
- enucleazione di concetti da testi di diversa complessità;
- corretta e pertinente impostazione del discorso;
- esposizione chiara, ordinata, lineare;
- riconoscimento della tipologia e dell'articolazione delle dimostrazioni e delle argomentazioni;
- individuazione del senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica;
- capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi o concezioni proposte.

TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI

In conformità a quanto definito nella programmazione del Consiglio di Classe e successiva integrazione, alcuni argomenti e/o moduli della disciplina sono stati svolti con particolare riguardo ai percorsi pluridisciplinari concordati con il Consiglio di Classe.

Percorsi pluridisciplinari	Moduli e/o argomenti di filosofia
Il ruolo dell'artista/intellettuale	<ul style="list-style-type: none">- Modulo 1: Romanticismo e Idealismo (il ruolo dell'arte e dell'artista; Spirito assoluto e arte in Hegel)- Modulo 2: Schopenhauer (l'arte come via di liberazione dalla Volontà)- Modulo 3: Marx (la filosofia come prassi; sovrastruttura e ideologia)- Modulo 5: Nietzsche (apollineo e dionisiaco)
Viaggio, progresso e globalizzazione	<ul style="list-style-type: none">- Modulo 4: il Positivismo e Darwin (progresso scientifico e progresso umano; il viaggio di Darwin sul <i>Beagle</i> e l'osservazione della natura)- Modulo 3 – globalizzazione e crisi del capitalismo contemporaneo in Marx
Democrazia, conflitti e totalitarismi	<ul style="list-style-type: none">- Modulo 1: Hegel (la dialettica signoria/servitù; moralità, eticità e Stato)- Modulo 3 - Il materialismo dialettico e società comunista: Marx- Modulo 5: Nietzsche (Uomo, oltreuomo e la volontà di potenza)
Percezioni e dissoluzioni dell'io	<ul style="list-style-type: none">- Modulo 2: Kierkegaard (Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso; l'angoscia e la disperazione)- Modulo 3: Marx (società capitalistica e alienazione)- Modulo 5: Nietzsche (trasvalutazione dei valori e nichilismo attivo; uomo, oltreuomo e la volontà di potenza; eterno ritorno e prospettivismo)
Rapporto Uomo-Natura	<ul style="list-style-type: none">- Modulo 4: il Positivismo e Darwin (progresso scientifico e progresso umano; Darwin e l'evoluzionismo biologico)
Emancipazione e diritti nella società civile: la lunga marcia sulla strada della parità di genere	<ul style="list-style-type: none">- Modulo 1: Hegel (la concezione della famiglia)- Modulo 2: Kierkegaard (la concezione della donna nella vita estetica e della famiglia nella vita etica)- Modulo 5: Nietzsche (Lou Salomè e l'incontro con Nietzsche)

*** Argomenti da trattare dopo il 15 maggio 2025**

Roma, 15 maggio 2025

L'insegnante

Prof.ssa Alessandra Sorci



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua e cultura inglese
CLASSE	5 E
ANNO SCOLASTICO	2024-2025
INSEGNANTE	Giovanna Grande/Francesca Galli
LIBRO DI TESTO	Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw <i>Amazing Minds New Generation</i> vol 1 <i>From the Origins to the Romantic Age</i> and vol.2 <i>From the Victorian age to the New Millennium</i> , Pearson Anthony Cosgrove and Deborah Hobbs, <i>Open World First B2</i> , Student's book and workbook. Cambridge University Press.

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
From Amazing Minds Vol 1 Romantic fiction: The novel of manners. The novel of purpose Jane Austen <i>Pride and Prejudice</i> : Love and class consciousness. Women and the problem of financial stability. <i>It is a truth universally acknowledged...</i>	Saper esporre oralmente e per iscritto la propria opinione relativa a tematiche letterarie e d'attualità. Narrare brevemente la trama di un film o di un film

<p>Mary Shelley life and works. <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i> (1818): plot, structure; the Monster as a pure and “primitive” man monstrosity and social prejudice. A warning against the dangers of science.</p> <p>Reading of the excerpt <i>A spark of being into the lifeless thing</i>.</p>	<p>e descrivere le proprie impressioni.</p>
--	---

2. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>The Victorian Age: Pleasant vs Unpleasant Historical Background</p> <p>Early Victorian Age: a changing society. Queen Victoria. 1833 – First Factory Act. 1838 The People’s Charter. The Age of Optimism and contrast: Industrial and technological advance. Wealth and poverty. The new political parties.</p> <p>Late Victorian Age: The Empire and Foreign Policy. The Opium Wars . Ireland (1845-1847) The Potato Famine) – 1851 The Great Exhibition of Works and Industry . The expanding Empire. The Crimean War . The Indian Mutiny. The Reform Bill and the Redistribution Act. America: an expanding nation The Civil War. North and South The Emancipation proclamation. Walt Whitman’s poem O Captain!My Captain! Martin Luther King I have a dream speech (1963)</p> <p>Social and Cultural Background</p> <p>Victorian Britain: the Best of Times, The Worst of Times. Two nations: the rich and the poor. Overpopulation and disease, Religion, Philanthropy and social reform. Utilitarianism. Social Darwinism, The growth of education and role of charitable schools. The role of women.</p> <p>Literary background:the triumph of the novel.</p> <p>The Victorian Compromise</p> <p>The Anti-Victorian reaction</p> <p>Common features of Victorian novels.</p> <p>Early Victorian Novelists</p> <p>The tragicomicnovel: Charles Dickens.</p> <p>Charles Dickens:a timeless comic genius and Social Novelist: life , major and themes. Charles Dickens <i>Oliver Twist</i> : plot. Poor Law and workhouses. Victorian Morality and happy ending.</p>	<p>Conoscere l’epoca storica dell’età vittoriana, gli avvenimenti che la caratterizzano e i valori della società di quell’epoca.</p> <p>Saper parlare degli autori e del contesto storico e sociale in cui si trovano ad operare gli autori di questo periodo rilevando le problematiche sociali evidenziata dalle opere degli autori oggetto di studio.</p> <p>Saper parlare degli autori e del contesto storico e sociale in cui si trovano ad operare gli autori di questo periodo rilevando le problematiche sociali evidenziata dalle opere degli autori oggetto di studio.</p> <p>Saper riconoscere aspetti della società vittoriana oggetto di riflessione e di critica degli autori di quel periodo.</p>

<p>Reading and analysis of the excerpt “I want some more”.</p> <p><i>Hard Times</i>: plot, Two intertwining themes. The contrast between good and bad education.</p> <p>Reading of <i>Nothing but facts</i>. Criticism to industrialisation <i>Coketown</i></p> <p>Charlotte Bronte: <i>Jane Eyre</i>: plot, gothic and romantic elements, a new heroine, narrative technique.</p> <p>Reading of the excerpt <i>Women feel as men feel</i></p> <p>Late Victorian Novelists.</p> <p>History and society: the later years of Queen Victoria’s reign; politics and reform in Late Victorian Britain</p> <p>Late Victorian Novelists</p> <p>Rudyard Kipling : hints at the controversial nature of colonialism. The idea of The white man’s burden (page 133)-</p> <p>Robert Louis Stevenson and the “double”.</p> <p>Oscar Wilde and Aestheticism.</p> <p>R.L. Stevenson life and main works.</p> <p>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: plot, the split identity of Victorian Society, The theme of the double. The narrative technique. Urban depravity.</p> <p>Reading of the excerpt <i>The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde</i>.</p> <p>Oscar Wilde: life and works.</p> <p><i>The Picture of Dorian Gray</i>: plot, an iconic representation of the Victorian divided self.</p> <p>Style and narrative technique. Aestheticism and the cult of beauty. The dangers of a superficial society. Reading and analysis of the excerpt <i>All art is quiet useless and Dorian Gray kills Dorian Gray</i></p>	<p>Individuare e riconoscere le problematiche legate alla scrittura di romanzi delle autrici vittoriane, Identificare elementi di continuità ed innovazione nell’opera di un autore.</p> <p>Saper individuare i tratti salienti dell’ estetismo inglese e saper rilevare collegamenti con autori della stessa corrente letteraria in Francia e in Italia La ricerca della bellezza come unico scopo dell’arte.</p>
---	--

CONOSCENZE	ABILITA’/OBIETTIVI
<p>The Age of Conflicts</p> <p>Historical background</p> <p>Britain at the turn of the century</p> <p>Accession of Edward VII (1901-1910) – The third great era of reform</p> <p>George v</p> <p>The Suffragettes: the fight for the right to vote for women.</p>	<p>Saper parlare degli autori e del contesto storico e sociale in cui si trovano ad operare gli autori di questo periodo rilevando le problematiche sociali evidenziata dalle opere degli autori oggetto di studio.</p> <p>Capacità di affrontare argomenti di interesse generale come il tema della guerra nei testi letterari della prima metà del XX secolo.</p>

<p>The First World War (1914-1918) The road to catastrophe. The Great War breaks out.</p> <p>Social and Cultural background The End of the Age of optimism . The loss of all certainties. The Outburst of Modernism: modernist writers</p> <p>The Radical Experimentations of Early 20th century Poetry the War Poets: different views on war. Rupert Brooke: his life and his poems Patriotism and war . Reading and text analysis of <i>The Soldier</i>. Wilfried Owen: his life, his style. The pity of war. Reading and analysis of <i>Dulce and Decorum Est</i>. Siegfried Sasson: life and works. No truth unfitting. Death is the essence of war Reading and text analysis of <i>Suicide in the Trenches</i></p>	<p>Esprimere un proprio punto di vista rispetto al tema presentato</p>
---	--

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>The Stream of consciousness Thought Flowing into words William James' Concept of Consciousness Discovering Consciousness: Freud and Bergson. Virginia Woolf's concept of life Expressing the Destruction of Life The Stream of Consciousness on the page Direct interior monologue Indirect interior monologue</p> <p>James Joyce: his life and works. <i>Dubliners</i> : the structure of the collection The city of Dublin. Physical and spiritual paralysis A way to escape: epiphany The narrative technique From <i>Dubliners</i> reading of the short story <i>Eveline</i> and an excerpt from <i>The Dead</i>, <i>She was fast asleep</i> <i>Ulysses</i>: plot, a modern odyssey, Joyce's stream of consciousness. Reading of the text from <i>Molly's Bloom monologue</i> Yes I said yes</p> <p>Gli argomenti che seguono non sono stati ancora affrontati alla data del 15 maggio.</p> <p>* Virginia Woolf: her life and works, <i>Mrs Dalloway</i>: plot, Septimus and Clarissa, an experimental novel, The contrast between subjective and objective time. Reading of the excerpt <i>Mr Dalloway said she would buy the flowers</i></p>	<p>Saper riconoscere le caratteristiche del romanzo moderno che riflettono la crisi esistenziale conseguente alle scoperte psicoanalitiche e una nuova concezione del tempo.</p> <p>Saper utilizzare la letteratura come strumento per identificare una realtà complessa. Integrare, analizzare e valutare criticamente informazioni inserite in un contesto con il quale non si ha dimestichezza in presenza di valenze ambigue o ironiche. Istituire confronti e elaborare spiegazioni.</p> <p>Saper riconoscere le caratteristiche del romanzo moderno che riflettono la crisi esistenziale conseguente alle scoperte psicoanalitiche e una nuova concezione del tempo.</p> <p>Saper utilizzare la letteratura come strumento per identificare una realtà complessa. Integrare, analizzare e valutare criticamente informazioni inserite in un contesto con il quale non si ha dimestichezza in presenza di valenze ambigue o ironiche. Istituire confronti e elaborare spiegazioni.</p>

<p>Woolf vs Joyce. Woolf's essay as a feminist writer <i>A Room of one's own</i>.</p> <p>* George Orwell: his life, works. Orwell's anti-totalitarianism. <i>Nineteen Eighty-Four</i>: plot setting, characters. Power and domination. The character of Winston Smith. War, propaganda and totalitarian regime. Big Brother. The instruments of Power: Newspeak and doublethink"</p> <p>Reading and analysis of th excerpts <i>The object of power is power</i>.</p> <p>* Modern poetry Thomas Stearns Eliot and <i>The Waste Land</i>. Structure and themes, the mythical method, innovative style. Key term: The objective correlative. Reading of <i>The Burial of the Dead</i></p> <p>*</p>	<p>Riconoscere e apprezzare le forme della letteratura impegnata. Saper individuare e riconoscere la relazione tra diverse informazioni con lo scopo di identificare l'idea principale di un testo</p>
--	--

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Conversation about American stereotypes: food, school, guns. Digital habits across generations : use of social media by adults Reading an article about Fake news, online deepfakes Discussion about American Presidential elections Take the WWF Carbon footprint questionnaire.</p> <p>Conversation: from the book Open World Units 4-5-6</p>	<p>Descrivere, in modo sufficientemente chiaro, esperienze e avvenimenti, sogni, ambizioni e speranze. Narrare la trama di un libro o di un film e descrivere le proprie opinioni Riassumere brevemente testi letti, fornendone un commento essenziale. Esporre in maniera semplice su un tema conosciuto, inerente agli argomenti letterari o culturali trattati in classe.</p>

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

INSERIRE TABELLA CON PERCORSO E NUCLEO TEMATICO DELLA DISCIPLINA

<p>Il ruolo dell'intellettuale</p> <p>Engaged and disengaged writers</p> <ul style="list-style-type: none"> • The didactic aim of the Victorian novelist • Late victorian writers: a criticism to the hypocrisy of Victorian society • A committed writer 	<p>Charles Dickens the writer's aim</p> <p>George Orwell the writer social function of informing, interpreting and warning against a totalitarian State</p> <p>Oscar Wilde: detachment of the artist from contemporary society</p>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Disengaged artist/writer: Art for Art's sake. The pursuit of Beauty, <p>Rapporto Uomo Natura</p> <ul style="list-style-type: none"> • A criticism to industrialisation <p>Democrazia, conflitti e totalitarismi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Different attitudes to war • A warning against totalitarian state; censorship and denial of dissent and freedom of thought. • Virginia Woolf: Mrs Dalloway the character of Septimus. <p>Viaggio, progresso e globalizzazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Odyssey of a a Modern anti-hero <p>La crisi delle certezze</p> <ul style="list-style-type: none"> • A new idea of time and space • Feud's influence on modernist writers • The age of anxiety: the alienation of modern man. <p>Modulo di Educazione civica</p> <p>Macroarea C Cittadinanza digitale: Al vantaggi e svantaggi dell'AI e il suo ruolo nella creazione di fake-news</p>	<p>Charles Dickens Hard Times "Coketown"</p> <p>The War poets Rupert Brooke The Soldier Wilfrid Owen: "Dulce et Decorum est" Orwell "1984" Big Brother is watching you. The psychology of totalitarianism</p> <p>James Joyce Ulysses : man's journey through life. Irony and lack of heroism of the modern hero</p> <p>The stream of consciousness The Interior monologue To the Lighthouse and Molly's Bloom monologue. Subjective time and V. woolf Moments of being. <i>Dubliners</i> the concept of <i>paralysys Eveline</i> T.S. Eliot <i>The Waste Land</i></p> <p>Breve storia dell'AI, come funziona attraverso il processo del machine learning, Intelligenza artificiale generativa, campi di applicazione e relativi vantaggi e svantaggi. Tema della sicurezza dei dati e concetto di algoretica.</p>
--	--

Roma, 15 maggio 2025

L'insegnante

Prof.ssa Giovanna Grande



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA

LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua e cultura francese
CLASSE	CLASSE 5[^]E
ANNO SCOLASTICO	2024/2025
INSEGNANTI	Marino Antenucci/Nadia Bouras Vilorio
LIBRO DI TESTO	P.Revellino, G.Schinardi, E. Tellier Miroirs Volumi 1 e 2 Casa Editrice Zanichelli

ARGOMENTI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Le Romantisme Les préromantiques: Mme de Staël: vie, pensée et oeuvres Constant-Senancour: vie, pensée et oeuvres</p> <p>Le Romantisme: Le refus de la raison, le culte du Moi, la nature, la fuite dans le temps et dans l'espace, le peuple et la mission du poète, le sentiment religieux, Les principes esthétiques - Le refus des règles classiques, l'élargissement du vocabulaire, la richesse des images, les genres nouveaux.</p> <p>François René de Chateaubriand, memorable: sa vie, son oeuvre, sa pensée. René, Atala, Le Génie du Christianisme, Les Mémoires d'Outre-Tombe</p> <p>Alphonse de Lamartine, âme romantique: sa vie, son oeuvre et sa poétique "Méditations poétiques": "Le Lac" (analyse et commentaire)</p> <p>Vigny, Musset, Sand et Nerval: passion romantique et rêve (généralités)</p> <p>Victor Hugo, le légende d'un siècle: sa vie, son oeuvre, sa pensée- Hugo poète, Hugo romancier, Hugo dramaturge – "Les Châtiments" – "Les Contemplations" – "Les Misérables" – "Notre Dame de Paris"</p>	<p>Conoscere le principali correnti letterarie del XIX e XX secolo con i loro esponenti più importanti. Saper riconoscere la poesia romantica di Victor Hugo. Il passaggio da Romanticismo a Realismo. Saper porre differenze tra Realismo e Naturalismo. Individuare l'influenza del positivismo sul Naturalismo.</p>

<p>L'époque moderne Le Réalisme et le Naturalisme Stendhal, l'italien: sa vie, son oeuvre, sa pensée, le beylisme "Le Rouge et le Noir" – "La Chartreuse de Parme"</p> <p>Honoré de Balzac, l'énergie créatrice: sa vie, son oeuvre, sa pensée "La Comédie humaine": "La Peau de chagrin" – "Le Père Goriot" – "Eugénie Grandet"</p> <p>L'Art pour l'art - Le Parnasse: Théophile Gautier, Leconte de Lisle, Heredia (généralités)</p> <p>Gustave Flaubert et le roman moderne: sa vie, son oeuvre, sa pensée - Flaubert et l'art, le Réalisme, le roman flaubertien, le style – "Madame Bovary" - le Bovarysme - Le</p>	<p>Il passaggio da Romanticismo a Realismo. Saper porre differenze tra Realismo e Naturalismo. Individuare l'influenza del positivismo sul Naturalismo.</p> <p>Saper individuare i principali temi della poesia francese del XIX secolo. La nascita della poesia moderna con Baudelaire: capirne la novità, così come la genialità. Saper apprezzare il</p>
--	---

<p>personnage d'Emma - Le personnage de Charles - Les amants d'Emma (Léon et Rodolphe)</p> <p>Emile Zola: sa vie, son oeuvre, sa pensée – “Les Rougon- Macquart” Le Roman naturaliste – Le role du romancier – Les tares héréditaires - L' Affaire Dreyfus - “J'accuse” – “L'Assommoir” – “Germinal”</p> <p>Guy de Maupassant: sa vie, son oeuvre, sa pensée, “Boule de suif”.</p> <p>La poésie de la modernité La littérature symboliste: Origine et étapes - La Décadence - L'école symboliste – La suggestion – Les Symboles – Un style fondé sur les synesthésies.</p> <p>Charles Baudelaire, un itinéraire spirituel: sa vie, son oeuvre, sa poétique - Spleen et Idéal - “Les Fleurs du Mal” - Les principes esthétiques de Baudelaire - “L'Albatros” (Poésie) (analyse et commentaire) – “Le Spleen de Paris”</p> <p>Paul Verlaine, musique et visions: sa vie, son oeuvre, sa poétique “Fêtes galantes” – “Poèmes saturniens” – “Chanson d'automne” – “Romances sans paroles” – “Sagesse”</p> <p>Arthur Rimbaud, musique et visions: sa vie, son oeuvre, sa poétique Poésies completes - Illuminations</p>	<p>gusto dell'arte per l'arte: unico obiettivo dell'arte è la bellezza.</p>
---	---

<p>L'Âge des guerres mondiales</p> <p>La Belle Époque La Grande guerre - Le Front populaire et l'affiche politique- Les années folles - Regards sur le futur - La réinvention des mythes</p> <p>Guillaume Apollinaire, la rupture: sa vie, son oeuvre, sa poétique Un nouvel esprit – “Calligrammes” – “Alcools”</p> <p>Ecrivains issus du Surréalisme: Origines du Surréalisme – Le dadaïsme Breton, Eluard, Aragon (généralités)</p> <p>Marcel Proust et le temps retrouvé: sa vie, son oeuvre, sa pensée – “À la Recherche du temps perdu” -Temps et mémoire – Histoire d'une conscience – Les intermittences du Coeur- Les techniques narratives de Proust</p> <p>Le monde contemporain</p> <p>Existentialisme et Humanisme: Le climat historique – Une philosophie – Un engagement – Un échec? - L'esprit Saint-Germain-des-Près</p> <p>Jean Paul Sartre, l'engagement: sa vie, son oeuvre, sa pensée “La Nausée” - “Huis clos” - “Les mains sales”</p>	<p>Riconoscere l'evoluzione della letteratura e il ruolo giocato da M. Proust nella concezione del racconto romanzesco.</p> <p>Riconoscere ed apprezzare le forme della letteratura impegnata, la filosofia esistenzialista, l'assurdo, la</p>
---	--

<p>Simone de Beauvoir, l'engagement: sa vie, son oeuvre, sa pensée “Les Mandarins” - Simone de Beauvoir et le féminisme – “Le deuxième sexe”</p> <p>Albert Camus, révolte et humanisme: sa vie, son oeuvre, sa pensée – Destin tragique – Le cycle de l'absurde: “Le Mythe de Sisyphe”, “L'Etranger”, “La Peste “</p> <p>Rapide vue d'ensemble de la littérature contemporaine (généralités)</p>	<p>rivolta ed il nuovo umanesimo letterario</p>
---	---

Visione, in lingua originale, dei seguenti film: “Les Misérables” (V. Hugo), “Madame Bovary” (G. Flaubert).

Sono stati consigliati da leggere due testi in lingua tra i seguenti:

“Le rouge et le noir” di Stendhal

“Madame Bovary” di Gustave Flaubert

“L'Etranger” di Albert Camus.

“Germinal” di Emile Zola

“La nausée” de Jean Paul Sartre

“La femme indépendante” extrait du “Deuxième sexe” di Simone de Beauvoir

Lectures et comprehension des dossiers suivants:

- La belle et l'intelligente
- Mon premier ami
- Souvenirs fondateurs
- Peut-on parler persan? Doit-on parler français?
- La bataille de boules de neige

Parcours d'Éducation civique: LA COSTITUZIONE DELLA REPUBBLICA ITALIANA: LE CARATTERISTICHE, LA STORIA E I PRINCIPI FONDAMENTALI (Costituzione francese e Costituzione italiana a confronto) in francese

Déclaration conjointe avec le Président de la République italienne Sergio Mattarella

<https://www.youtube.com/watch?v=17v6rRy8X5c>

Déclaration conjointe avec la Présidente du Conseil des ministres d'Italie, Giorgia Meloni.

https://www.youtube.com/watch?v=el7rUzng_dM

https://www.polobianciardigrosseto.edu.it/images/2021_2022/BUONE_PRATICHE/CONFRONTO_PRINCIPI_FONDAMENTALI_TRA_costituzione_italiana_e_costituzione_francaise.pdf

<https://constitutionfranceitalie.wordpress.com/comparaison-constitutions-francaise-et-italienne-confronto-costituzione-francese-ed-italiana/>

Parcours CLIL : “L'UNION EUROPÉENNE: INSTITUTIONS ET ORGANES”

- ARTICLES ET VIDÉOS: <https://www.arte.tv/fr/videos/RC-017481/serie-junior-les-institutions-europeennes/>

- LES INSTITUTIONS EUROPEENNES: <https://www.strasbourg-europe.eu/les-institutions-de-lunion-europeenne/>

https://www.youtube.com/playlist?list=PL_UdcBNXOqToJeSluYdjCUfT5b41LdDv6

<https://mouvement-europeen.eu/video-comprendre-institutions-europeennes/>

-LES ELECTIONS EUROPEENNES <https://www.youtube.com/watch?v=we8Q1Dx81hl>

Programme de conversation française

ARGOMENTI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Analyse et compréhension de différents thèmes de société: 1. Vidéo: La plus grande fresque d'Afrique (Lexique sur l'art) 2. Vidéo: Intelligence artificielle et travail: menace ou opportunité pour le monde de l'emploi ? (Lexique sur l'IA, les nouvelles technologies et le travail ; débat) 3. Vidéo: Colocation, l'habitat de demain des jeunes actifs. (Lexique de la maison et de la colocation ; débat) 4. Tourisme de masse: Globalisation et pollution (Lexique du voyage, tourisme et de l'environnement.) 5. Vidéo: Le télétravail est-il efficace? (Débat en classe) 6. La reconnaissance faciale: Débat en classe entre liberté et sécurité 7. Travail en groupe: Exposition sur les femmes qui ont changé l'histoire et les droits. 8. Podcast: Le port de l'uniforme à l'école 9. Fake news et désinformation: comment les éviter et apprendre à détecter le faux du vrai. Apprendre à utiliser les outils du débat; Exprimer son opinion.	<ul style="list-style-type: none">• Sapere analizzare et comprendere materiale didattico (articoli, audio e video) su tematiche di società. E essere in grado di riassumere i concetti più importanti.• Comunicare in maniera efficace informazioni e idee, nonché discutere problemi e soluzioni• Esprimere la propria opinione utilizzando gli strumenti e connettivi• Esporre e dibattere argomentando• Metodologia della presentazione.• Imparare il lessico specifico alle varie tematiche studiate in classe.

Educazione civica:

Dibattito sull'Intelligenza Artificiale, il suo utilizzo e le varie conseguenze per la società.

Vidéo : "Faut-il mettre en pause les recherches sur l'intelligence artificielle ?"

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

In ottemperanza alla normativa sugli esami di stato il Consiglio di Classe ha evidenziato i seguenti percorsi interdisciplinari da sottoporre alla Commissione in vista del colloquio orale:

MODULO 1

La nature de l'artiste/intellectuel:

Les intellectuels français du XIX siècle: auteurs du Romantisme, du Réalisme, du Naturalisme et du Symbolisme

Les intellectuels français du XX e XXI siècle: Guillaume Apollinaire, Marcel Proust, Jean Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Albert Camus.

MODULO 2

Voyage, progrès et globalisation:

- a) Voyages (fuite, découverte, recherche): Chateaubriand, Baudelaire, Proust
- b) Identités personnelles, sociales, artistiques: Proust, Zola
- c) Expériences de migration et d'exil: Hugo

MODULE 3

Démocraties, conflits et totalitarismes

- a) Engagement et désengagement: Hugo, Zola (engagement), Parnasse (désengagement)
- b) Artistes et conflits armés: Apollinaire
- c) Totalitarismes et discriminations: Hugo, Zola, Camus

MODULE 4

Perceptions et dissolutions du moi

- a) Émotion et importance du moi: Romantisme, Chateaubriand, Hugo
- b) Rationalisation: Réalisme et naturalisme, Flaubert, Zola, Maupassant
- c) Dissociations et analyses: Surréalisme, Proust
- d) Négations: Existentialisme, Sartre, Camus

MODULE 5

Relation entre homme et nature

Romantisme, Chateaubriand, Hugo

MODULE 6

Émancipation et droits dans la société civile: la longue marche sur la route de l'égalité des sexes

M.me de Staël, M.me Bovary, les femmes pendant la guerre, le féminisme, Simone de Beauvoir

Roma, 15 maggio 2025

L'insegnante

Prof. Marino Antenucci



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE
PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Spagnolo
CLASSE	V E
ANNO SCOLASTICO	2024/25
INSEGNANTE	Prof.ssa M. Luisa Raffaele
LIBRO DI TESTO	Contextos literarios vol 2 - Zanichelli. Materiale didattico fornito dalla docente.
LIBRI LETTI (versione integrale)	M. de Unamuno “Niebla” (letto durante la pausa estiva) Gabriel García Márquez “Doce cuentos peregrinos” Antonio Buero Vallejo “El tragaluz” (a cura della conversatrice prof.ssa C. Criado)

ARGOMENTI

ARGOMENTO 1

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>● Literatura Hispanoamericana contemporánea Gabriel García Márquez</p> <p>“Doce cuentos peregrinos”: comentario y análisis. (lettura integrale del testo) Prólogo. Buen viaje señor presidente. La santa El avión de la bella durmiente. Me alquilo para soñar. <<Sólo vine a hablar por teléfono>> Espantos de agosto. María dos Prazeres. Diecisiete ingleses envenenados. Tramontana. El verano feliz de la señora Forbes. La luz es como el agua. El rastro de tu sangre en la nieve. ● La corriente literaria del Realismo Mágico</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper riconoscere alcuni tratti distintivi della letteratura ispanoamericana. ● Saper identificare le differenze di popoli appartenenti a culture diverse. ● Saper cogliere visioni contrastanti accettandone la validità in relazione alla cultura di appartenenza. ● Avere la capacità di disquisire sul concetto di “Identità”. ● Riconoscere e analizzare lo stile e la tecnica letteraria di García Márquez, come il realismo magico .

ARGOMENTO 2

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>● El siglo XIX: El Romanticismo</p> <p>Contexto Cultural: Marco Histórico. Marco Social. Marco Literario. La poesía romántica. José de Espronceda. Vida. Obras. “La canción del pirata”: comentario y análisis. Visión del video de la banda española “Tierra Santa” en “La canción del pirata”. La prosa. El Costumbrismo. Mariano José de Larra Vida. Obra y estilo “Un reo de muerte”: comentario y análisis.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper riconoscere la corrente letteraria del Romanticismo Spagnolo, l’epoca storica e sociale in cui si trovano ad operare gli autori di questo periodo e le tematiche delle opere oggetto di studio. ● Saper riconoscere i generi letterari della poesia in epoca romantica e le loro caratteristiche. ● Saper affrontare argomenti di interesse generale parafrasando contenuti in modo articolato ed esauriente con particolare riferimento al registro linguistico-letterario. ● Saper identificare relazioni e differenze con le altre letterature oggetto di studio, quali la letteratura Inglese, francese e italiana.

(artículo publicado en la Revista Mensajero, n.30, del 30 de marzo de 1835.	
---	--

ARGOMENTO 3

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>● El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo Contexto Cultural: Marco Histórico. Marco Social. Marco Literario : El Realismo. El Naturalismo.</p> <p>Benito Pérez Galdós Vida. Obras. Estilo. “Fortunata y Jacinta”. Capítulos : III -VI : análisis, profundización y visión de la serie de RTVE de la novela (algunos episodios).</p> <p>Leopoldo Alas, Clarín Vida y obras. Estilo. La Regenta. Presencia del naturalismo en La Regenta. “La Regenta”. Capítulos : XVI y XXX: análisis, profundización (dispense aggiuntive a cura dell’insegnante: “La conflictividad en La Regenta”); y visión de la película homónima.</p>	<p>● Saper riconoscere la corrente letteraria del Realismo Spagnolo, l’epoca storica e sociale in cui si trovano ad operare gli autori di questo periodo e le tematiche delle opere oggetto di studio.</p> <p>● Saper riconoscere i generi letterari in epoca realista e le loro caratteristiche.</p> <p>● Saper affrontare argomenti di interesse generale parafrasando contenuti in modo articolato ed esauriente con particolare riferimento al registro linguistico-letterario.</p> <p>● Saper identificare relazioni e differenze con le altre letterature oggetto di studio, quali la letteratura Inglese, Francese e italiana.</p>

ARGOMENTO 4

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>● Del Siglo XIX al Siglo XX: Modernismo y Generación del 98. Contexto Cultural: Marco Histórico. Marco Social. Marco Literario.</p> <p>El Modernismo. Antecedentes e influencias. Temas. Estilo. Autores.</p> <p>Juan Ramón Jiménez Obras y poética. Platero y yo. “Platero y Yo”: Cap.1: Análisis y comentario. (Scheda di analisi a cura dell’insegnante).</p> <p>La Generación del 98. Los temas. Los géneros. La poesía. El teatro. El estilo.</p> <p>Miguel de Unamuno Vida. Unamuno poeta y novelista. “Niebla”: Argumento. Estética. Unamuno ensayista. “Entorno al casticismo” “La vida de don Quijote y Sancho” “Niebla” : Capítulos : I – XXXI – XXXI (continuación): Comentario y análisis. (Dispense aggiuntive a cura della docente)</p> <p>Ramón María del Valle-Inclán</p>	<p>● Saper riconoscere la corrente letteraria del Modernismo Spagnolo e della Generazione del 98, l’epoca storica e sociale in cui si trovano ad operare gli autori di questo periodo e le tematiche di alcune delle loro opere più significative.</p> <p>● Saper riconoscere le caratteristiche del Modernismo Spagnolo e della Generazione del 98.</p> <p>● Capacità di affrontare argomenti di interesse generale parafrasando contenuti in modo articolato ed esauriente con particolare riferimento al registro linguistico-letterario.</p> <p>● Comprendere la tematica esistenziale attraverso i simboli, la relazione con la natura, gli stati d’animo presenti nelle opere e, non ultimo, attraverso le tecniche letterarie .</p> <p>● Saper identificare relazioni e differenze con le altre letterature oggetto di studio, quali la letteratura Inglese, Francese e italiana.</p>

<p>Vida. Obras. La etapa modernista. La época de los esperpentos. “Luces de Bohemia”.</p> <p>“Luces de Bohemia”: Escena XII. Análisis y comentario.</p> <p>(Dispense aggiuntive a cura dell’insegnante).</p> <p>Para profundizar : Entrevista a Valle-Inclán de G. M. Sierra , publicada en el periódico ABC el 7 de diciembre de 1928 .</p> <p>Antonio Machado</p> <p>Vida. Obras y poética. “Soledades, galerías y otros poemas”. “Campos de Castilla”. Otras obras. Estilo.</p> <p>Soledades, galerías y otros poemas: Poema n. LXXVII “Es una tarde cenicienta y mustia ...”</p> <p>Comentario y análisis.</p> <p>(Scheda di analisi a cura dell’insegnante).</p>	
--	--

ARGOMENTO 5

CONOSCENZE	ABILITA’/OBIETTIVI
<p>● Las Vanguardias y la Generación del 27.</p> <p>Contexto Cultural: Marco Histórico (La dictadura. La II República española. La guerra Civil). Marco Social. Marco Literario.</p> <p>Las Vanguardias.</p> <p>Los Novecentistas. Los ismos.</p> <p>La Generación del 27.</p> <p>Influencias y características estilísticas.</p> <p>Federico García Lorca</p> <p>Vida y obras. Uso de los símbolos. La poesía de García Lorca. “Romancero gitano”. “Poeta en Nueva York”.</p> <p>*El teatro de García Lorca.</p> <p>*La casa de Bernalda Alba : Acto I: Análisis y profundización, (dispense aggiuntive a cura dell’insegnante).</p> <p>Los símbolos en la obra de Lorca.</p>	<p>● Saper riconoscere I tratti del Novecentismo Spagnolo e delle Avanguardie , l’epoca storica e sociale in cui si trovano ad operare gli autori di questo periodo e le tematiche di alcune delle loro opere più significative.</p> <p>● Saper riconoscere le caratteristiche delle Avanguardie, come la rottura con la tradizione e la sperimentazione di nuove forme e linguaggi artistici</p> <p>● Capacità di affrontare argomenti di interesse generale parafrasando contenuti in modo articolato ed esauriente con particolare riferimento al registro linguistico-letterario.</p> <p>● Saper identificare relazioni e differenze con le altre letterature oggetto di studio, quali la letteratura inglese , Francese e italiana.</p>

Percorsi pluridisciplinari

<p>La natura dell’intellettuale</p> <ul style="list-style-type: none"> El artista y su tiempo 	<p>Gabriel García Márquez: “Doce cuentos peregrinos”//</p> <p>José de Espronceda : “La canción del pirata” // B.P. Galdós: “Fortunata y Jacinta” // L. A. Clarín: “La Regenta”</p>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> • El artista en su obra • El artista y los cánones artísticos 	<p>// J. R. Jiménez: “Platero y yo” // A. Machado: “Es una tarde cenicienta y mustia ...” // M. De Unamuno: “Niebla” // R.M.Del Valle-Inclán: “Luces de Bohemia” // F.G.Lorca: “La casa de Bernarda Alba” .</p>
<p>Il Viaggio, fisico e metafisico e il tema dell’identità</p> <ul style="list-style-type: none"> • La búsqueda del sentido de la vida • Exilios políticos e intelectuales • La cuestión de la identidad cultural de un pueblo. 	<p>Gabriel García Márquez: “Doce cuentos peregrinos”(Viaggio metaforico per rivendicare una propria identità culturale e la volontà di affrancarsi dalla egemonia culturale colonialista europea). José de Espronceda : “La canción del pirata” (Viaggio del pirata verso la libertà). // A. Machado: “Es una tarde cenicienta y mustia ...” (Il viaggio continuo nei sentimenti, nelle emozioni e nei ricordi alla ricerca del senso alla vita) // M. de Unamuno: “Niebla” (Il Viaggio come percorso interiore alla ricerca di una propria identità) // R.M.Del Valle-Inclán: ”Luces de Bohemia” (Concetto di Viaggio fisico e metafisico, metafora del viaggio nell’Inferno dantesco per raffigurare la deformazione e il caos della Spagna del periodo) // F.G.Lorca: “la casa de Bernarda Alba” (Viaggio metaforico nei pregiudizi e nei diritti negati dell’Andalusia rurale di Lorca)</p>
<p>Democrazia, conflitti e totalitarismi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bandos políticos en oposición • Constitución y democratización • El interés nacional 	<p>A. Machado //M. de Unamuno (Il tema della Spagna attraverso i saggi letterari dei due autori) // G.G. Lorca “Romancero gitano”, “poeta en Nueva York”, “La casa de Bernarda Alba” (Le minoranze etniche e i diritti violati, Repressione e Libertà) // La guerra d’indipendenza e le Guerre Carliste nella Spagna dell’ 800 //La prima Repubblica e La Monarchia di Alfonso XII//Il Disastro del 98 e Alfonso XIII // La dittatura di Primo de Rivera , La II Repubblica e la Guerra Civile.</p>
<p>La crisi delle certezze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afirmación del yo • El yo y el sentido de la existencia • El yo ente de ficción 	<p>José de Espronceda : “La canción del pirata” (Visione soggettiva e individualismo) // L. A. Clarín: “La Regenta” (La conflictividad: los conflictos del yo)// J. R. Jiménez: “Platero y yo” (Rasgos intimistas) // A.Machado: “Es una tarde cenicienta y mustia ...” (L’angoscia esistenziale) // M. de Unamuno: “Niebla” (L’angoscia esistenziale,l’agonia intesa come lotta contro l’eterno oblio, l’affermazione dell’io, il meta romanzo) // R.M.Del Valle-Inclán: ”Luces de Bohemia” (La visione esperpentica (muñequización, animalización, cosificación, etc.)</p>
<p>Rapporto uomo-natura</p>	<p>Gabriel García Márquez: “Doce cuentos peregrinos” (Relación paisaje y cultura nacional y local de los pueblos de América Latina)</p>

<ul style="list-style-type: none"> • El paisaje y su identificación con los estados de ánimo del hombre • Realismo , Positivismo y Naturalismo en las técnicas narrativas • El paisaje como fuente de inspiración simbólica y poética 	<p>José de Espronceda : “La canción del pirata” (La ambientación de la “Canción” coincide con el estado de ánimo del protagonista) // B.P. Galdós: “Fortunata y Jacinta” // L. A. Clarín: “La Regenta” // J. R. Jiménez: “Platero y yo” (Andalucía rural e infancia del autor)// A. Machado: “Es una tarde cenicienta y mustia ...” (Paisaje: relación “Tarde” y “Estado de ánimo” del Poeta) // R.M.Del Valle-Inclán: ”Luces de Bohemia” (“El Infierno madrileño”: el recorrido nocturno de los protagonistas) // F.G.Lorca: “La casa de Bernarda Alba” (La tierra andaluza y su paisaje : fuente de inspiración legendaria, de fuerzas trascendentes y conflictos)</p>
--	--

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/25

Roma, 15 maggio 2025

L'insegnante

Prof.ssa Maria Luisa Raffaele



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Matematica
CLASSE	5E
ANNO SCOLASTICO	2024/2025
INSEGNANTE	Viola Arduini
LIBRO DI TESTO	Bergamini, Barozzi, Trifone, Lineamenti di Matematica azzurro 5, Zanichelli

ARGOMENTI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>1. Funzioni: Riepilogo di proprietà ed operazioni</p> <p>1.1. Definizione di funzione. 1.2. Funzione crescente, decrescente. 1.3. Funzione pari o dispari.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Definire una funzione2. Cosa sono dominio e insieme immagine di una funzione.3. Saper individuare il dominio e l'insieme immagine di una funzione (rappresentazione sagittale e cartesiana)4. Saper definire funzioni crescenti o decrescenti5. Saper portare esempi di funzioni crescenti in tutto il dominio o decrescenti in tutto il dominio6. Dato il grafico di una funzione, saper individuare gli intervalli di crescita e decrescenza7. Saper definire funzioni pari e dispari e saper studiare la parità o disparità di una funzione razionale intera o fratta8. Dato il grafico di una funzione riconoscere se è pari o dispari osservando eventuali simmetrie.9. Saper portare esempi di funzioni pari o dispari10. Saper leggere i grafici di funzioni: riconoscere, dal grafico, dominio e insieme immagine, simmetrie evidenti, segno, intersezioni con gli assi, limiti, asintoti, intervalli di crescita e decrescenza, intervalli di concavità e convessità, punti di massimo o minimo relativo, punti di flesso a tangente orizzontale, eventuali punti di non derivabilità
<p>2. Funzioni elementari: classificazione delle funzioni , ricerca del Dominio e studio del segno.</p> <p>2.1. I polinomi. 2.2. Le funzioni razionali.</p>	<ol style="list-style-type: none">11. Saper classificare le funzioni.12. Riconoscere equazioni di funzioni oggetto del nostro studio: razionali intere o fratte13. Data l'equazione di una funzione razionale intera o fratta, Saper individuare il dominio e studiare il segno

<p>2.3. Ricerca del dominio di una funzione 2.4. Studio del Segno di una funzione</p> <p>3. Limiti di funzioni</p> <p>Concetto di limite per via numerica e grafica.</p> <p>3.1. Limiti:</p> <p>3.1.1. Limite infinito di una funzione $f(x)$ per $x \rightarrow x_0$. (senza definizione)</p> <p>3.1.2. Limite finito di una funzione $f(x)$ per $x \rightarrow x_0$. (senza definizione)</p> <p>3.1.3. Limite infinito di una funzione $f(x)$ per $x \rightarrow \infty$. (senza definizione)</p> <p>3.1.4. Limite finito di una funzione $f(x)$ per $x \rightarrow \infty$. (senza definizione)</p> <p>3.2. Limite sinistro, limite destro (senza definizione).</p> <p>3.2.1. limiti fondamentali e grafici delle funzioni fondamentali.</p> <p>3.3. Operazioni sui limiti.</p> <p>3.3.1. Teorema del limite della somma di funzioni (solo enunciato e applicazione)</p> <p>3.3.2. Teorema del limite del prodotto di funzioni (solo enunciato e applicazione)</p> <p>3.3.3. Teorema del limite del quoziente di funzioni (solo enunciato e applicazione)</p> <p>3.3.4. Limiti infiniti e forme indeterminate $+\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$; $0 \cdot \infty$.</p> <p>3.4. Asintoti.</p> <p>3.4.1. Asintoti verticali.</p> <p>3.4.2. Asintoti orizzontali.</p> <p>3.4.3. Asintoti obliqui</p>	<p>14. Conoscere le caratteristiche e saper rappresentare le funzioni elementari del tipo $f(x) = x^n$, con n pari; $f(x) = x^n$, con n dispari; $f(x) = \frac{1}{x^n}$, con n pari; $f(x) = \frac{1}{x^n}$, con n dispari</p> <p>15. Saper leggere i limiti di una funzione di cui si ha il grafico</p> <p>16. Conoscere i limiti delle funzioni elementari</p> <p>17. Calcolare il limite per x che tende ad un valore finito e a valori infiniti di funzioni polinomiali e razionali fratte</p> <p>18. Saper risolvere le forme indeterminate $+\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$; $0 \cdot \infty$.</p> <p>19. Conoscere le condizioni affinché una funzione razionale ammetta asintoti</p> <p>20. Studiare asintoti orizzontali, verticali e obliqui di funzioni razionali</p>
	<p>21. Saper dare la definizione di funzione continua in un punto.</p>

<p>4. Continuità e discontinuità delle funzioni</p> <p>Il modulo sulla discontinuità delle funzioni è stato svolto in lingua inglese secondo la metodologia CLIL .</p> <p>4.1. Definizione di funzione continua in un punto.</p> <p>4.2. Punti di discontinuità.</p> <p>4.2.1. Discontinuità di prima specie.</p> <p>4.2.2. Discontinuità di seconda specie.</p> <p>4.2.3. Discontinuità di terza specie.</p> <p>4.3. Funzioni definite a tratti</p> <p>5. Teoria delle derivate</p> <p>5.1. Definizione di derivata e suo significato geometrico.</p> <p>5.1.1. Rapporto incrementale.</p> <p>5.1.2. Derivata in un punto.</p> <p>5.2. Derivata della funzione costante.</p> <p>5.3. Derivata della funzione $f(x) = x^n$, con $n \in \mathbb{N} - \{0\}$.</p> <p>5.4. Derivata del prodotto di una costante per una funzione</p> <p>5.5. Derivata della somma di funzioni.</p> <p>5.6. Derivata del quoziente di due funzioni.</p> <p>5.7. Punti stazionari.</p> <p>5.8. Definizione di massimo relativo, minimo relativo.</p> <p>5.9. Studio del segno della derivata prima per individuare intervalli di crescita e decrescenza.</p> <p>5.10. Equazione della tangente.</p> <p>7) La derivata seconda</p> <p>Calcolo della derivata seconda e studio del suo segno.</p> <p>8) Studio di funzione razionale</p>	<p>22. Riconoscere una funzione continua in un punto e in un intervallo.</p> <p>23. Saper classificare i punti di discontinuità di una funzione.</p> <p>24. Definire la derivata di una funzione, conoscere il significato geometrico della derivata e le regole di derivazione studiate.</p> <p>25. Individuare intervalli di crescita e decrescenza di una funzione, massimi e minimi relativi, flessi a tangente orizzontale per funzioni razionali.</p> <p>26. Saper trovare l'equazione della retta tangente a una funzione razionale in un punto di ascissa data.</p> <p>31. Saper calcolare la derivata seconda di funzioni razionali</p> <p>32. studiare il segno della derivata seconda per trovare informazioni circa la concavità e la convessità e flessi di una funzione razionale</p> <p>33. Saper rappresentare una funzione razionale a partire dalla sua equazione.</p>
---	--

Roma, 15 maggio 2025

L'INSEGNANTE

Prof.ssa Viola Arduini



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE**

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Fisica
CLASSE	5E
ANNO SCOLASTICO	2024/2025
INSEGNANTE	Viola Arduini
LIBRO DI TESTO	ROMENI CLAUDIO, FISICA INTORNO A NOI (LA) - VOLUME PER IL QUINTO ANNO <i>ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI</i> , Zanichelli

ARGOMENTI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>6. Carica elettrica e Forza elettrica.</p> <p>6.1. I fenomeni elettrostatici</p> <p>6.2. La carica elettrica e la struttura dell'atomo.</p> <p>6.3. L'elettrizzazione per strofinio</p> <p>6.4. Isolanti e conduttori</p> <p>6.5. L'elettrizzazione per contatto e per induzione</p> <p>6.6. La polarizzazione</p> <p>6.7. L'elettroscopio</p> <p>6.8. La legge di Coulomb.</p> <p>6.9. Il principio di sovrapposizione per la forza elettrica</p> <p>6.10. La forza di Coulomb nella materia</p> <p>6.11. Analogie e differenze fra forza elettrica e forza di gravitazione universale</p> <p>7. Campo e Potenziale Elettrico</p> <p>7.1. Definizione di Campo Elettrico generato da una singola carica in un punto</p> <p>7.2. Definizione di Campo Elettrico generato da una distribuzione di cariche in un punto e il principio di sovrapposizione per il Campo Elettrico</p> <p>7.3. La rappresentazione del Campo Elettrico mediante linee di Forza</p> <p>7.4. L'energia potenziale elettrica</p> <p>7.5. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale</p> <p>7.6. Proprietà elettrostatiche dei conduttori</p> <p>7.7. La gabbia di Faraday</p> <p>7.8. La bottiglia di Leida come primo condensatore</p> <p>7.9. La capacità di un condensatore</p> <p>7.10. Il condensatore piano</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper descrivere semplici fenomeni elettrostatici 2. Sapere che Esistono due tipi di carica 3. Conoscere la carica fondamentale -e dell'elettrone e sapere cosa significa che la carica è quantizzata. 4. Saper spiegare che l'elettrizzazione è una conseguenza del trasferimento di elettroni. 5. Saper spiegare la differenza fra materiali isolanti e conduttori e saper fare esempi di materiali isolanti e conduttori. 6. Saper descrivere i tre metodi di elettrizzazione studiati. 7. Saper spiegare perché una bacchetta di plastica elettrizzata attrae a sé piccoli pezzetti di carta 8. Saper descrivere la struttura e il funzionamento di un elettroscopio 9. Saper enunciare la legge di Coulomb 10. Conoscere la costante k_0 11. Saper spiegare la dipendenza fra la Forza di Coulomb e le cariche e fra la Forza di Coulomb e la distanza r fra le cariche 12. Saper svolgere semplici esercizi di applicazione della legge di Coulomb anche utilizzando, se necessario, il principio di sovrapposizione o formule inverse 13. Saper spiegare come cambia la Forza di Coulomb nella materia e saper svolgere semplici esercizi di applicazione 14. Saper spiegare analogie e differenze fra forza elettrica e forza di gravitazione universale 15. Saper definire il Campo Elettrico e la sua unità di misura 16. Saper spiegare che il campo elettrico generato da una carica in un punto è indipendente dalla carica di prova posta in quel punto 17. Saper spiegare la relazione fra una linea di campo e il vettore campo elettrico in un punto 18. Saper descrivere le configurazioni di campo elettrico generato da singola sorgente puntiforme positiva o negativa o da dipolo elettrico (con cariche di segni opposti o di stesso segno)

<p>8. La Corrente elettrica.</p> <p>8.1. L'intensità di corrente elettrica.</p> <p>8.2. La pila di Volta</p> <p>8.3. Il generatore di tensione</p> <p>8.4. La forza elettromotrice di un generatore</p> <p>8.5. I circuiti elettrici</p> <p>8.6. Le leggi di Ohm, resistenza e resistività.</p> <p>8.7. Circuiti con resistori (no circuiti con condensatori)</p> <p>8.8. La resistenza equivalente di resistori in serie e parallelo (formula senza dimostrazione)</p>	<p>19. Definire l'energia potenziale elettrica U di un sistema costituito da due cariche puntiformi poste a distanza r nel vuoto</p> <p>20. Definire l'energia potenziale elettrica di un sistema di cariche</p> <p>21. Definire il potenziale elettrico di una carica puntiforme in un punto a distanza r dalla carica</p> <p>22. Definire il potenziale elettrico in un punto P</p> <p>23. Definire la differenza di potenziale o tensione fra due punti dello spazio</p> <p>24. Relazione fra Campo Elettrico e la differenza di potenziale</p> <p>25. Definire quando un conduttore è in equilibrio elettrostatico e quali sono le sue proprietà</p> <p>26. Descrivere la gabbia di Faraday</p> <p>27. Saper descrivere le bottiglie di Leida e l'esperimento di costruzione di una bottiglia di Leida svolto in laboratorio</p> <p>28. Saper definire la capacità elettrica di un condensatore</p> <p>29. Descrivere un condensatore piano e conoscere la formula della sua capacità</p> <p>30. Saper descrivere la costruzione della pila di Volta come realizzato in classe</p> <p>31. Saper definire l'intensità di corrente elettrica</p> <p>32. Saper enunciare le leggi di Ohm e quindi conoscere la grandezza fisica resistenza e la grandezza fisica resistività</p> <p>33. Saper svolgere semplici esercizi di applicazione delle leggi di Ohm (anche con utilizzo di formule inverse)</p> <p>34. Saper lavorare su semplici circuiti con resistenze in serie o in parallelo</p>
<p>CONTENUTI</p>	<p>ABILITA'/OBIETTIVI</p>

<p>9. Magnetismo. Campo magnetico.</p> <p>8.9. I Magneti e i Fenomeni magnetici.</p> <p>8.10. Le linee di campo magnetico generato da un magnete</p> <p>8.11. Il campo magnetico terrestre</p> <p>8.12. Campo magnetico creato da un filo percorso da corrente: l'esperienza di Oersted e la legge di Biot e Savart</p> <p>8.13. L'esperienza di Faraday: l'intensità del campo magnetico</p> <p>8.14. L'esperienza di Ampere: forze magnetiche tra fili percorsi da corrente</p> <p>8.15. Faraday e l'induzione elettromagnetica</p>	<p>35. Saper descrivere i fenomeni magnetici fondamentali e descrivere la configurazione delle linee di campo generate da un dipolo magnetico.</p> <p>36. Saper descrivere le esperienze di Oersted, Faraday e Ampere e le leggi ad esse associate</p> <p>37. Saper individuare le caratteristiche del campo magnetico generato da un filo infinitamente lungo percorso da corrente</p> <p>38. Saper spiegare cosa si intende per induzione elettromagnetica</p>
--	--

Roma, 15 maggio 2025

L'INSEGNANTE

Prof.ssa Viola Arduini



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA LINGUISTICO
PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Scienze naturali
CLASSE	5 E
ANNO SCOLASTICO	2024/2025
INSEGNANTE	Giovanna Di Donato
LIBRO DI TESTO	Curtis H., Sue Barnes N., Schnek A., Massarini A., Gandola L., Lancellotti L., Odone R. <i>Percorsi di scienze naturali. Chimica organica, biochimica, biotecnologie</i> . Seconda edizione. Ed. Zanichelli.

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO: Elementi di chimica organica

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Centralità del carbonio e sua ibridazione nella chimica organica.	Saper spiegare l'ibridazione del carbonio e le sue conseguenze;
Gli idrocarburi saturi: alcani.	Saper definire la chimica organica, i diversi tipi di isomeria e la chiralità.
Concetto di isomeria.	
Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini.	Saper riconoscere le caratteristiche distintive

Gli idrocarburi aromatici: il benzene. Alcune importanti classi di composti organici e i relativi gruppi funzionali.	degli idrocarburi saturi e insaturi e saper spiegare il processo di formazione. Saper definire l'aromaticità. Saper elencare e distinguere i gruppi funzionali studiati.
---	--

2. ARGOMENTO: *Le biomolecole e il metabolismo cellulare*

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Le caratteristiche strutturali e funzionali delle biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine. L'energia della cellula. L'ATP ed il metabolismo cellulare. Gli enzimi. La respirazione cellulare. La fermentazione. La fotosintesi clorofilliana. Caratteri generali del metabolismo di lipidi e proteine.	Riconoscere le differenze tra carboidrati, lipidi e proteine. Analizzare ed illustrare la struttura e la funzione delle principali biomolecole. Saper analizzare i processi metabolici della respirazione cellulare e saperli confrontare con quelli della fotosintesi. Riconoscere le situazioni in cui può avvenire la fermentazione. Saper riconoscere l'importanza della fotosintesi e della respirazione cellulare. Saper descrivere i caratteri generali del metabolismo di lipidi e proteine.

3. ARGOMENTO: *Molecole organiche nella storia del '900.*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Meccanismo della refrigerazione, Midgley Jr. e Henne A. e lo sviluppo dei clorofluorocarburi (CFC). Il ruolo ambivalente dei CFC, rivoluzione dell'industria della refrigerazione ed impatto ambientale, il buco dell'ozono (Molina e Rowland). Il protocollo di Montreal del 1987.	Conoscere il meccanismo alla base della refrigerazione. Saper spiegare i vantaggi dell'uso dei CFC e l'impatto positivo sull'industria della refrigerazione. Conoscere l'effetto dei CFC sull'ozonosfera e le misure restrittive del protocollo di Montreal.

4. ARGOMENTO: *La dinamica della crosta terrestre*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Teoria della deriva dei continenti: formulazione, prove e criticità. Gli strati interni della Terra: onde sismiche e discontinuità. Calore interno della Terra e suddivisione della litosfera in placche. Campo magnetico terrestre, anomalie magnetiche ed espansione degli oceani. Teoria della tettonica a placche, tipi di margini delle placche e morfologie associate.	Saper spiegare la teoria della deriva dei continenti e la sua formulazione. Saper identificare e descrivere i tre strati interni della Terra. Saper illustrare la teoria della tettonica delle placche. Individuare il meccanismo alla base del movimento delle placche e le caratteristiche dei diversi tipi di margini. Saper riconoscere e spiegare la relazione tra i fenomeni sismici e vulcanici e i movimenti relativi delle placche litosferiche.

5. ARGOMENTO (ED. CIVICA): *Fenomeni vulcanici e sismici e calcolo del rischio.*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Durante la visita presso l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia sono state analizzate	Saper mettere in relazione la distribuzione di vulcani e terremoti con la teoria della tettonica

le dinamiche di eventi sismici e vulcanici recenti evidenziando fenomeni premonitori e calcolo del rischio.	a placche; Saper identificare i principali fenomeni premonitori ed i parametri per il calcolo del rischio; Saper spiegare le modalità di monitoraggio ed analisi dei fenomeni sismici e vulcanici.
---	--

6. ARGOMENTO: DNA, regolazione genica e biotecnologie

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Caratteristiche strutturali e funzionali degli acidi nucleici.</p> <p>Codice genetico, duplicazione, trascrizione e traduzione.</p> <p>Struttura generale del genoma negli eucarioti. Espressione genica in procarioti ed eucarioti, regolazione genica in batteri e virus;</p> <p>Le biotecnologie tradizionali e moderne, il DNA ricombinante ed il clonaggio genico, amplificazione genica e PCR;</p> <p>Esempi di applicazione delle biotecnologie in diversi ambiti (medico, farmaceutico, agricolo, rigenerativo ed ambientale).</p>	<p>Confrontare la struttura chimica del DNA e dell'RNA.</p> <p>Saper distinguere fra batteri e virus.</p> <p>Comprendere come l'uomo può modificare il genoma degli esseri viventi.</p> <p>Comprendere il meccanismo degli enzimi di restrizione.</p> <p>Conoscere le biotecnologie di base e descriverne gli usi e i limiti.</p>

6. ARGOMENTO: Ecosistemi e cambiamento climatico *

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>I sistemi ecologici, flussi di materia ed energia lungo la catena alimentare, cicli biogeochimici e loro alterazione per opera antropica.</p> <p>Biodiversità e servizi ecosistemici. Minacce alla biodiversità: introduzione specie aliene, eccessivo sfruttamento delle risorse, inquinamento, bioaccumulo e biomagnificazione.</p> <p>Effetto serra e riscaldamento globale; Impatto dei cambiamenti climatici (scioglimento ghiacciai, innalzamento livello medio dei mari, acidificazione degli oceani e sbiancamento dei coralli).</p>	<p>Conoscere i termini e le dinamiche dei sistemi ecologici.</p> <p>Conoscere le conseguenze dell'intervento antropico sugli ecosistemi: l'impatto ambientale.</p> <p>Conoscere e saper spiegare l'effetto serra, il riscaldamento globale e le principali conseguenze.</p>

* gli argomenti contrassegnati con l'asterisco verranno svolti nel corso delle ultime settimane del mese di maggio.

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

NODI CONCETTUALI	NUCLEO TEMATICO
<ol style="list-style-type: none"> 1. Democrazie, conflitti e totalitarismi. 2. Emancipazione, donne e diritti. 3. Viaggio, progresso e globalizzazione. 4. Percezione e dissoluzione dell'io 5. La natura dell'intellettuale. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Molecole organiche nella storia del '900. 2. Chimica organica: gli idrocarburi ed il loro impiego.

	<p>3. Scoperta della struttura a doppia elica del DNA (Rosalind Franklin)</p> <p>4. Biotecnologie e loro applicazione (clonazione, sperimentazione animale, ambito rigenerativo).</p> <p>5. La dinamica della crosta terrestre e teoria della Tettonica a placche.</p>
--	--

Roma, 15 maggio 2025

L'INSEGNANTE

Prof.ssa Giovanna Di Donato



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	STORIA DELL'ARTE
CLASSE	V E
ANNO SCOLASTICO	2024-2025
INSEGNANTE	GIUSEPPINA CATERINA PULITANO'
LIBRO DI TESTO	ITINERARIO NELL'ARTE- VOLUME 2-3 CRICCO DI GIORGIO TEODORO FRANCESCO PAOLO ZANICHELLI EDITORE

1.ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
L'ACCADEMIA DEI CARRACCI LA PITTURA DI GENERE	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO
ARTE BAROCCA: CARATTERI GENERALI	ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA
CARAVAGGIO (BIBLIOGRAFIA) LA CANESTRA DI FRUTTA – LA CAPPELLA CONTARELLI – LA CAPPELLA CERASI – LA MORTE DELLA VERGINE	ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO
BERININI (BIBLIOGRAFIA) APOLLO E DAFNE – LA CAPPELLA CORNARO – IL BALDACCHINO DI SAN PIETRO – IL COLONNATO DI SAN PIETRO	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO
BORROMINI (BIBLIOGRAFIA) SAN CARLO ALLE QUATTRO FONTANE – SANT'IVO ALLA SAPIENZA	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPNDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE

2. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
ARTE NEOCLASSICA: CARATTERI GENERALI	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO
CANOVA (BIBLIOGRAFIA)	ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON

<p>TESEO SUL MINITAURO – PAOLINA BORGHESE – MONUMENTO FUNEBRE A MARIA CRISTINA D’AUSTRIA – AMORE E PSICHE</p> <p>JACQUES-LOUIS DAVID (BIBLIOGRAFIA) IL GIURAMENTO DEGLI ORAZI – LA MORTE DI MARAT</p> <p>GOYA (BIOGRAFIA) LA FUCILAZIONE DEL TRE MAGGIO – LA FAMIGLIA DI CARLO IV – LA MAYA DESNUDA E LA MAYA VESTIDA</p>	<p>MNEMONICA</p> <p>ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO</p> <p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA’ DI INSERIRE LE OPERE D’ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO</p> <p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA’ DI ANALIZZARE, COMPNDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE</p>
---	--

3. ARGOMENTO	ABILITA’/OBIETTIVI
<p>ROMANTICISMO: CARATTERI GENERALI THÉODORE GERICAULT (BIOGRAFIA) LA ZATTERA DELLA MEDUSA – GLI ALIENATI</p> <p>EUGÉNE DELACROIX (BIBLIOGRAFIA) LA LIBERTA’ CHE GUIDA IL POPOLO</p> <p>HAYEZ (BIBLIOGRAFIA) IL BACIO – IL RITRATTO DI MANZONI</p> <p>CASPAR DAVID FRIEDRICH (BIBLIOGRAFIA) VIANDANTE SUL MARE DI NEBBIA</p>	<p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA’ DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO</p> <p>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA</p> <p>ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO</p> <p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA’ DI INSERIRE LE OPERE D’ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO</p> <p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA’ DI ANALIZZARE, COMPNDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE</p>

4. ARGOMENTO	ABILITA’/OBIETTIVI
<p>IL REALISMO: CARATTERI GENERALI</p> <p>GUSTAVE COURBET (BIBLIOGRAFIA) GLI SPACCAPIETRE – L’ATELIER DEL PITTORE – UN FUNERALE AD ORNANS LE SIGNORINE SULLA RIVA DELLA SENNA</p>	<p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA’ DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO</p> <p>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA</p> <p>ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO</p> <p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA’ DI INSERIRE LE OPERE D’ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO</p> <p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA’ DI ANALIZZARE, COMPNDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE</p>

5. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>IMPRESSIONISMO FRANCESE: CARATTERI GENERALI.</p> <p>L'IMPORTANZA DELLA LUCE – IL LAVORO EN PLAIN AIRE</p> <p>EDOUARD MANET (BIBLIOGRAFIA) LE DEJEUNER SUR L'ERBE – IL BAR ALLE FOLIES BERGERE – OLIMPYA</p> <p>CLAUDE MONET (BIBLIOGRAFIA) IMPRESSIONE AL LEVAR DEL SOLE – LA CATTEDRALE DI ROUEN – GIVERNY</p> <p>EDGARD DEGAS (BIBLIOGRAFIA) LA CLASSE DI DANZA – L'ASSENZIO</p> <p>PIERRE AUGUSTE RENOIR (BIBLIOGRAFIA) IL BAL AU MOULIN DE LA GALETTE LA COLAZIONE DEI CANOTIERI</p>	<p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO</p> <p>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA</p> <p>ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO</p> <p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO</p> <p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE</p>

6. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>POST – IMPRESSIONISMO: CARATTERI GENERALI</p> <p>PAUL CEZANNE (BIOGRAFIA) IGIOCATORI DI CARTE- I BAGNATI - LA MONTAGNA DI SAIN VICTOIRE</p> <p>PAUL GAUGUIN (BIBLIOGRAFIA) IL CRISTO GIALLO - DA DOVE VENIAMO-CHE SIAMO-DOVE ANDIAMO</p> <p>VINCENT VAN GOGH (BIBLIOGRAFIA) I MANGIATORI DI PATATE – LA NOTTE STELLATA-CAMPO DI GRANO CON VOLO DI CORVI</p>	<p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO</p> <p>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA</p> <p>ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO</p> <p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO</p> <p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE</p>

7. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>ART NOUVEAU: CARATTERI GENERALI</p> <p>GUSTAV KLIMT (BIBLIOGRAFIA) LE DUE GIUDITTE (PRIMA E SECONDA VERSIONE)- IL BACIO – ADELE BLOH-BAUER</p>	<p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO</p> <p>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA</p> <p>ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO</p> <p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO</p>

	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE
--	--

8. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
LE AVANGUARDIE ESPRESSIONISMO: CARATTERI GENERALI MUNCH (BIBLIOGRAFIA) IL GRIDO – SERA SUL VIALE KARL JOHAN	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE

9. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
IL CUBISMO: CARATTERI GENERALI PICASSO (BIBLIOGRAFIA) IL PERIODO BLU – IL PERIODO ROSA - GUERNICA	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE

10. ARGOMENTO *	ABILITA'/OBIETTIVI
IL FUTURISMO: CARATTERI GENERALI UMBERTO BOCCIONI (BIBLIOGRAFIA) LA CITTA' CHE SALE – FORME UNICHE NELLA CONTINUITA' DELLO SPAZIO	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO

	<p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO</p> <p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE</p>
--	---

11 ARGOMENTO *	ABILITA' OBIETTIVI
<p>SURREALISMO: CARATTERI GENERALI SALVADOR DALI (BIBLIOGRAFIA) LA PERSISTENZA DELLA MEMORIA – SOGNO CAUSATO DAL VOLO DI UN APE</p>	<p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO</p> <p>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA</p> <p>ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO</p> <p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO</p> <p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE</p>

EDUCAZIONE CIVICA
<p>MARC SHAGAL (BIBLIOGRAFIA) LA CROCIFISSIONE BIANCA</p> <p>TUTELA DEL PATRIMONIO STORICO-ARTISTICO E AMBIENTALE L'ARTICOLO 9</p>

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

VIAGGIO, PROGRESSO E GLOBALIZZAZIONE

DEMOCRAZIE, CONFLITTI E TOTALITARISMI

PERCEZIONE E DISSOLUZIONE DELL'IO

RAPPORTO UOMO NATURA

Roma, 15 maggio 2025

GAUGUIN - BOCCIONI

GOYA – DELACROIX- PICASSO- KLIMT

MUNCH

MONET – MANET

L'INSEGNANTE

Prof.ssa Giuseppina Caterina Pulitanò



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
CLASSE	5 ^A E
ANNO SCOLASTICO	2024/2025
INSEGNANTE	ROLANDO MANGILI
LIBRO DI TESTO	EDUCARE AL MOVIMENTO SLIM

ARGOMENTI

1. *CONOSCERE IL CORPO UMANO*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Nomenclatura delle parti del corpo. Terminologia dei movimenti del corpo. Apparato Muscolare e Cardiocircolatorio	Realizzare combinazioni di movimenti ginnici percependo le azioni dei muscoli coinvolti. Percezione, consapevolezza ed elaborazione di risposte motorie efficaci e personali in situazioni semplici; Conoscenza generale del corpo umano e delle principali componenti del cuore e dei muscoli

2. *ESPRESSIVITA' CORPOREA*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Corporeità, comunicazione non verbale</p> <p>Esercizi mirati a migliorare le grandi funzioni organiche</p> <p>Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti ed esprimere le azioni attraverso la gestualità</p> <p>Esercizi di riscaldamento, allungamento muscolare</p>	<p>Suscitare momenti di autoriflessione e avvicinamento ai compagni di classe</p> <p>Assumere posture corrette a carico naturale; controllare, nei diversi piani dello spazio, i movimenti permessi dalle articolazioni</p> <p>Condurre un piano di riscaldamento con andature atletiche avendo piena consapevolezza del movimento del proprio corpo nello spazio, delle potenzialità di miglioramento individuali in delle capacità condizionali e coordinative, rispettando il principio di aumento graduale del carico.</p>

3. TEST MOTORI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Navetta 10 x 5 metri</p> <p>Quadro Svedese</p>	<p>Sollecitare le capacità condizionali: forza, velocità, resistenza.</p>

4. SPORT INDIVIDUALI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Giochi di movimento con l'ausilio dei vari attrezzi (piccoli e grandi)</p> <p>Conoscere e praticare in modo corretto i principali sport individuali;</p> <p>Saper confrontarsi e collaborare con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune</p>	<p>Sollecitare le capacità coordinative: orientamento, combinazione-associazione di movimenti, reazione agli stimoli, trasformazione dei movimenti, equilibrio, ritmo, differenziazione cinestetica.</p> <p>Applicare le strategie tecnico-tattiche degli sport individuali; applicare le regole e riconoscere i gesti arbitrari degli sport praticati; riconoscere falli ed infrazioni durante il gioco.</p>

5. GIOCHI SPORTIVI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Potenziamento dei fondamentali tecnici della Pallavolo.	Applicare le strategie tecnico-tattiche.
Dodgeball	Affrontare l'agonismo con etica corretta, rispetto delle regole e fair play.
	Sperimentare i diversi ruoli e le relative responsabilità.

Roma, 15 maggio 2025

L'INSEGNANTE

Prof. Rolando Mangili



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE**

PROGRAMMA 5 sez. E – INDIRIZZO LINGUISTICO

MATERIA	IRC
CLASSE	5 E
ANNO SCOLASTICO	2024-2025
INSEGNANTE	Prof. Angela Di Gesaro

ARGOMENTI

1. L'AMORE
2. L'UOMO COME INDIVIDUO E COME PERSONA
3. LA COSCIENZA E L'AGIRE LIBERO E RESPONSABILE
4. LA SOLIDARIETÀ E IL RISPETTO DELL'ALTRO
5. LEGGE E AUTORI TÀ
6. VALORE DELLA LIBERTÀ E LA RESPONSABILITÀ DELLE PROPRIE SCELTA
7. IL VALORE DELLA PACE E DELLA GIUSTI ZIA.

Roma, 15 maggio 2025

L'insegnante

Prof.ssa Angela Di Gesaro

