



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI" – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua e letteratura Italiana
CLASSE	50
ANNO SCOLASTICO	2024-2025
INSEGNANTE	Prof.ssa Letizia Broganelli
LIBRO DI TESTO	G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, <i>I classici nostri contemporanei</i> , voll. 4, 5.1, 5.2, 6, Pearson – Paravia; Dante Alighieri, <i>Paradiso</i> , edizione a scelta dello studente.

1. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>Il Romanticismo Contesto storico e culturale La visione del mondo e le principali tematiche del Romanticismo europeo e italiano Cenni alla figura di Madame de Staël L'Italia: la disputa tra Classicisti e Romantici</p> <p>Alessandro Manzoni La vita La poetica e la scelta del vero Il romanzo storico Le scelte linguistiche Lettura, analisi e commento del brano dal finale dei <i>Promessi Sposi: Il «sugo» di tutta la storia.</i></p> <p>Giacomo Leopardi La vita Le opere La teoria del piacere, la poetica del «vago» e dell'«indefinito», l'idea di natura, il rapporto tra natura e civiltà vs. cultura, pessimismo storico e pessimismo cosmico. Lo <i>Zibaldone</i> Dai <i>Canti: l'Infinito</i></p>	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere la vita, le opere, il pensiero e lo stile degli autori studiati• Saper collocare l'autore e la sua produzione all'interno del contesto storico e culturale di riferimento• Saper collocare i testi studiati all'interno della storia dei generi e delle forme letterarie; comprendere i testi affrontati e saperli analizzare sotto il profilo stilistico• Saper comprendere un testo letterario come espressione del singolo e della società• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi

2. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>Il secondo Ottocento Problemi e prospettive dell'Italia unita.</p> <p>Il Naturalismo francese La figura e l'opera di Émile Zola</p> <p>Il Verismo La visione del mondo e la poetica verista</p> <p>Giovanni Verga La vita Le opere La poetica Le tecniche narrative Da <i>Vita dei campi: Rosso Malpelo</i> <i>I Malavoglia: i «vinti» e la «fiumana del progresso»</i>; riassunto e caratteri generali dell'opera</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la vita, le opere, il pensiero e lo stile degli autori studiati • Saper collocare l'autore e la sua produzione all'interno del contesto storico e culturale di riferimento • Saper collocare i testi studiati all'interno della storia dei generi e delle forme letterarie; comprendere i testi affrontati e saperli analizzare sotto il profilo stilistico • Saper comprendere un testo letterario come espressione del singolo e della società • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi

3. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>Decadentismo e Simbolismo Nascita del Simbolismo in Francia Visione del mondo e poetica del Decadentismo</p> <p>Il Decadentismo in Italia</p> <p>Giovanni Pascoli La vita La poetica del <i>Fanciullino</i> Da <i>Myricae: X Agosto, Novembre, Il lampo</i> Dai <i>Canti di Castelvecchio: La mia sera</i></p> <p>*Gabriele D'Annunzio La vita e la poetica Il superuomo secondo Nietzsche e secondo D'Annunzio Dalle <i>Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi: La pioggia nel pineto</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la vita, le opere, il pensiero e lo stile degli autori studiati • Saper collocare l'autore e la sua produzione all'interno del contesto storico e culturale di riferimento • Saper collocare i testi studiati all'interno della storia dei generi e delle forme letterarie; comprendere i testi affrontati e saperli analizzare sotto il profilo stilistico • Saper comprendere un testo letterario come espressione del singolo e della società • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi

4. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>*Il romanzo del Novecento</p> <p>*Luigi Pirandello La vita La poetica Elementi essenziali de <i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <p>*Italo Svevo La vita La poetica Elementi essenziali de <i>La coscienza di Zeno</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la vita, le opere, il pensiero e lo stile degli autori studiati • Saper collocare l'autore e la sua produzione all'interno del contesto storico e culturale di riferimento • Saper collocare i testi studiati all'interno della storia dei generi e delle forme letterarie; comprendere i testi affrontati e saperli analizzare sotto il profilo stilistico • Saper comprendere un testo letterario come espressione del singolo e della società • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi

5. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>La Divina Commedia</p> <p>La struttura del <i>Paradiso</i> dantesco. Lettura, analisi, parafrasi e commento dei seguenti canti: 1 (vv. 64-142), 6 (vv. 1-42, 79-111, 127-142).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari in poesia • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società • Riconoscere le caratteristiche del linguaggio specifico

6. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>Scrittura</p> <p>Le tipologie A, B e C della prima prova dell'Esame di Stato</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper produrre testi relativi alle tipologie A, B e C della prima prova dell'Esame di Stato • Saper utilizzare un linguaggio adeguato alle varie forme di scrittura • Saper utilizzare il linguaggio specifico della discip.

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI	AUTORI E TESTI COINVOLTI
Crisi delle certezze e ricerca di nuovi fenomeni	*G. D'Annunzio, *L. Pirandello, *I. Svevo
La rappresentazione della realtà sociale: il mondo popolare, il lavoro, la marginalità	G. Verga, <i>Rosso Malpelo</i>
Uomo e natura: il mistero, il progresso, il senso del limite	G. Leopardi, G. Verga, G. Pascoli
Il tempo	G. Leopardi, <i>L'Infinito</i>
Democrazie, conflitti, totalitarismi	*G. D'Annunzio
L'infanzia	G. Verga, G. Pascoli
Il tema del doppio	* L. Pirandello

Gli argomenti e gli autori contrassegnati dal simbolo "asterisco" (*) non sono stati ancora trattati alla data del 28/04/2025.

Roma, 15/05/2025.



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE**

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	DIRITTO ED ECONOMIA EDUCAZIONE CIVICA
CLASSE	5 O
ANNO SCOLASTICO	2024-2025
DOCENTE	MARIA ANTONIETTA MANGANELLO
LIBRO DI TESTO	MARIA RITA CATTANI/FLAVIA ZACCARINI – NEL MONDO CHE CAMBIA (QUINTO ANNO) – PARAVIA ED.

ARGOMENTI

1. LO STATO ED I SUOI ELEMENTI COSTITUTIVI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none">• Lo Stato e le sue origini• Le caratteristiche dello Stato moderno• Il territorio, il popolo e la cittadinanza• La sovranità• La condizione giuridica degli stranieri	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere il concetto di Stato e sua evoluzione storica e giuridica• Conoscere le caratteristiche dello Stato moderno• Individuare nella sovranità dello Stato il collante fondamentale della vita sociale• Individuare gli aspetti positivi e negativi delle diverse forme di Stato e di governo, in considerazione delle realtà storiche e sociali in cui hanno trovato e trovano applicazione• Descrivere la condizione degli stranieri in Italia• Distinguere le procedure di immigrazione se stranieri provenienti da paesi UE o extracomunitari

2. LA FORMAZIONE DELLO STATO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none">• L'idea di Stato nelle concezioni dei principali filosofi (Machiavelli, Hobbes, Locke, Montesquieu, Rousseau, Marx)• Dallo Stato liberale allo Stato moderno• Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino• Lo Stato democratico• Le forme di Governo (monarchia e repubblica)	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere l'evoluzione storica del pensiero filosofico sul concetto di Stato• Conoscere l'evoluzione storica dallo Stato liberale allo Stato moderno• Distinguere tra monarchia e repubblica• Distinguere i concetti di forma di Stato e di forma di governo• Distinguere tra monarchia e repubblica• Essere consapevoli di vivere in uno Stato che assicura la tutela dei diritti civili• Individuare nella sovranità dello Stato il collante fondamentale della vita sociale• Individuare gli aspetti positivi e negativi delle diverse forme di Stato e di governo, in considerazione delle realtà storiche e sociali in cui hanno trovato e trovano applicazione

3. LA COSTITUZIONE ITALIANA: I PRINCIPI FONDAMENTALI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none">• Le origini storiche della Costituzione• La struttura ed i caratteri della Costituzione• Il fondamento democratico e la tutela dei diritti• Il principio di uguaglianza• Il lavoro come diritto/dovere• I principi del decentramento e dell'autonomia• La libertà religiosa ed i Patti Lateranensi• La tutela della cultura, della ricerca e dell'ambiente• Il diritto internazionale	<ul style="list-style-type: none">• Individuare i criteri che ispirarono i Costituenti nella redazione della Costituzione• Esaminare i principi fondamentali della Costituzione, con particolare riferimento al tema dell'uguaglianza e a quello lavorista• Riconoscere la necessità di rispettare specifici limiti nell'esercizio dei diritti, in relazione alle esigenze collettive• Individuare i criteri che ispirarono i Costituenti nella redazione della Costituzione• Essere in grado di riconoscere la tutela delle diverse forme di libertà civile in Italia, confrontandola con quella applicata in altre epoche storiche e in altri contesti geografici e culturali

4. LO STATO ITALIANO ED I DIRITTI DEI CITTADINI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none">• La libertà personale• La libertà di domicilio e di circolazione• I diritti di riunione ed associazione• La libertà di manifestazione del pensiero• Le garanzie giurisdizionali• I doveri dei cittadini• Democrazia e rappresentanza• Il diritto di voto ed il corpo elettorale• I sistemi elettorali e la legge elettorale italiana• Democrazia diretta ed indiretta• Interventi di cittadinanza attiva	<ul style="list-style-type: none">• Essere consapevoli dell'importanza delle libertà civili, a livello sia individuale sia collettivo• Conoscere i concetti essenziali relativi all'esercizio del diritto di voto• Conoscere la funzione principale dei partiti politici• Individuare vantaggi e svantaggi dei diversi sistemi elettorali• Essere in grado di riconoscere la tutela delle diverse forme di libertà civile in Italia, confrontandola con quella applicata in altre epoche storiche e in altri contesti geografici e culturali

5. L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none">• Il Parlamento (composizione, organizzazione, funzionamento)• La posizione giuridica dei Parlamentari• L'iter legislativo• Il Governo (composizione, responsabilità, formazione, funzioni)• L'attività normativa del Governo• Le crisi politiche• La Magistratura (funzione, ruolo dei magistrati)• La giurisdizione civile e penale• I procedimenti speciali• L'indipendenza della Magistratura• Il Presidente della Repubblica (requisiti, elezione, poteri)	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere il principio della separazione dei poteri e delle sue origini storiche• Individuare il collegamento esistente tra Parlamento e democrazia indiretta• Conoscere i concetti essenziali relativi alla forma di governo parlamentare• Individuare l'importanza del Presidente della Repubblica come suprema carica dello Stato e organo rappresentativo dell'unità nazionale• Conoscere l'organizzazione gerarchica delle fonti del diritto e della distinzione tra leggi formali e sostanziali• Nozioni minime sulle funzioni del Governo e sulla sua composizione• Comprendere il carattere rigido della nostra Costituzione• Cogliere l'importanza sociale ed economica della funzione legislativa• Individuare i legami tra l'attività politica ed economica del Governo e gli ideali delle classi sociali che esso rappresenta• Comprendere la delicatezza della funzione giudiziaria e la necessità di garantire ai magistrati indipendenza dagli organi statali• Riconoscere il ruolo di garante politico ricoperto dal Presidente della Repubblica

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

LO STATO	<p>Storia (il Risorgimento) Letteratura (Alessandro Manzoni, <i>Marzo 1821</i>) Economia politica (lo Stato come soggetto economico) Lingue straniere (le forme di Stato e di governo nei rispettivi Paesi)</p>
LA COSTITUZIONE	<p>Storia (il Fascismo, la Resistenza e la nascita della Repubblica italiana) Letteratura (brano tratto da Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i>) Economia politica (il Welfare State) Matematica (statistiche sulle disparità tra uomini e donne nel mondo)</p>
L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA	<p>Storia (la Repubblica italiana dal dopoguerra ai giorni nostri) Economia politica (la contabilità pubblica e il bilancio dello Stato)</p>

NUCLEI TEMATICI CONNESSI AD EDUCAZIONE CIVICA

LO STATO	<p>Partecipare alla vita civile applicando al dettato legislativo le esperienze personali, scolastiche e partecipative Riconoscere l'importanza del rapporto tra individuo, comunità e Stato</p>
LA COSTITUZIONE	<p>Partecipare alla vita civile applicando al dettato legislativo le esperienze personali, scolastiche e partecipative Riconoscere l'importanza del rapporto tra individuo, comunità e Stato Essere in grado di effettuare delle riflessioni filosofiche intorno al tema del lavoro Promuovere la salute e il benessere personale e della comunità Riconoscere i principi fondamentali di un sano e corretto stile di vita</p>
L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA	<p>Partecipare alla vita civile applicando al dettato legislativo le esperienze personali, scolastiche e partecipative Riconoscere l'importanza del rapporto tra individuo, comunità e Stato</p>

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

<p>Libro di testo Spiegazioni/lezioni frontali Studio individuale Video Contenuti audio/scritti</p>	<p>Interrogazioni e test progressivi Assegnazioni di elaborati sui singoli argomenti Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, debate, didattica peer to peer Lavori di gruppo</p>
---	---

Roma, 15 maggio 2025



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	MATEMATICA
CLASSE	5 O
ANNO SCOLASTICO	2024-2025
DOCENTE	MAURO DEL BUFALO
LIBRO DI TESTO	PENSACI! – VOL. 5 – C. BERTONI / Y.B. HAR / J. YEO / A. KANG

ARGOMENTI

1. FUNZIONI E LORO PROPRIETA'

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none">• Funzioni reali di variabile reale• Proprietà delle funzioni• Funzione inversa• Funzione composta	<ul style="list-style-type: none">• Determinare il dominio, gli zeri e il segno di una funzione reale di variabile reale• Studiare le proprietà delle funzioni• Calcolare la funzione inversa e la funzione composta di semplici funzioni

2. I LIMITI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none">• Insiemi di numeri reali• Limiti di funzione finiti al finito e definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo• Limite destro e limite sinistro di una funzione• Limiti di funzione infiniti al finito e asintoti verticali per il grafico di una funzione• Limiti di funzione finiti all'infinito e asintoti orizzontali per il grafico di una funzione• Limiti di funzione infiniti all'infinito• Teorema di unicità del limite• Teorema della permanenza del segno	<ul style="list-style-type: none">• Definire e rappresentare insiemi di numeri reali• Definire il limite di una funzione (caso generale) e classificare i limiti di funzioni.• Definire il concetto di funzione continua in un punto e in un intervallo• Definire gli asintoti orizzontali e verticali per il grafico di una funzione e scriverne le equazioni• Enunciare il teorema di unicità del limite, della permanenza del segno e del

<ul style="list-style-type: none"> • Teorema del confronto 	confronto
---	-----------

3. CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> • I limiti delle funzioni elementari • Le operazioni sui limiti • Le forme indeterminate (cenni a quelle esponenziali) • Il limite di una funzione razionale fratta • Asintoti obliqui • Limiti notevoli (cenni) • Funzioni continue • Punti di discontinuità di una funzione • Massimo e minimo assoluto di una funzione • Teorema di Weierstrass • Teorema dei valori intermedi • Teorema di esistenza degli zeri • Grafico probabile di una funzione • GeoGebra 	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolare i limiti delle funzioni elementari • Eseguire le operazioni sui limiti di funzione • Calcolare limiti di funzione in cui si presentano forme indeterminate • Calcolare semplici limiti notevoli di funzioni goniometriche • Enunciare il teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri • Definire e calcolare i punti di discontinuità di una funzione • Definire gli asintoti obliqui per il grafico di una funzione e calcolarne le equazioni • Tracciare il probabile grafico di una funzione • Utilizzare il software GeoGebra per la rappresentazione grafica delle funzioni

4. LE DERIVATE

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> • Tasso di variazione e rapporto incrementale • Derivata di una funzione e sua interpretazione geometrica • Derivata destra e derivata sinistra • Teorema di continuità delle funzioni derivabili • Derivate delle funzioni elementari • Regole di derivazione • Punti di non derivabilità • Massimi e minimi relativi di una funzione • Teorema di Fermat • Teorema di Rolle • Punti stazionari • Teorema di Lagrange • Funzioni crescenti, decrescenti e derivata prima • La concavità, i flessi e la derivata seconda • Studio del grafico di una funzione 	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolare il tasso di variazione medio di una funzione • Calcolare la derivata di una funzione in un punto con il limite del rapporto incrementale • Conoscere il significato geometrico della derivata • Definire la derivata destra e sinistra • Conoscere la relazione tra continuità e derivabilità • Calcolare le derivate fondamentali • Conoscere e applicare le regole di derivazione • Classificare i punti di non derivabilità di una funzione • Enunciare i teoremi di Fermat, Rolle e Lagrange • Determinare i punti stazionari e gli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione* • Determinare la concavità e i flessi di una funzione* • Descrivere le fasi nello studio di una funzione <p>* nel caso di <i>funzioni razionali fratte</i></p>

5. MODELLI DI ECONOMIA

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none">• La curva di domanda• La curva di offerta• Equilibrio tra domanda e offerta• L'inflazione	<ul style="list-style-type: none">• Descrive le proprietà della funzione di domanda e di offerta di un bene• Calcolare il punto di equilibrio tra domanda e offerta• Definire e calcolare il tasso di inflazione

Roma, 15 maggio 2025



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE**

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	FISICA
CLASSE	5 O
ANNO SCOLASTICO	2024-2025
DOCENTE	MAURO DEL BUFALO
LIBRO DI TESTO	LA FISICA INTORNO A NOI / ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITA' E QUANTI – VOL. 2 – CLAUDIO ROMENI – ZANICHELLI

ARGOMENTI

6. CARICHE ELETTRICHE E FORZA ELETTRICA

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none">• I fenomeni elettrostatici• Le proprietà della carica elettrica• Gli isolanti e i conduttori• L'elettrizzazione di isolanti e conduttori• La legge di Coulomb• La forza di Coulomb nella materia	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere l'origine dello studio dei fenomeni elettrostatici• Definire il concetto di elettrizzazione• Descrivere il funzionamento dell'elettroscopio a foglie• Descrivere le proprietà della carica elettrica• Distinguere tra materiali isolanti e conduttori• Descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione• Descrivere il fenomeno della polarizzazione negli isolanti• Formulare e descrivere la legge di Coulomb• Mettere a confronto la forza elettrica e la forza gravitazionale• Saper applicare il principio di sovrapposizione• Definire la costante dielettrica relativa e assoluta

7. IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE ELETTRICO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> • Le origini del concetto di campo • Il campo elettrico • Il campo elettrico di una carica puntiforme • Il principio di sovrapposizione • La rappresentazione del campo elettrico mediante le linee di forza • Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss • L'energia potenziale elettrica • Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale • Le proprietà elettrostatiche dei conduttori • Schermatura elettrostatica e gabbia di Faraday • Il condensatore piano 	<ul style="list-style-type: none"> • Definire il campo elettrico • Calcolare il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi • Rappresentare il campo elettrico mediante le linee di forza • Definire il flusso del campo elettrico e formulare il teorema di Gauss per l'elettrostatica • Definire l'energia potenziale elettrica • Calcolare l'energia potenziale elettrica di un sistema di cariche puntiformi • Definire il potenziale elettrico • Calcolare il potenziale elettrico prodotto da un sistema di cariche puntiformi • Definire la differenza di potenziale tra due punti • Descrivere il moto spontaneo delle cariche libere in relazione alle differenze di potenziale elettrico • Definire l'equilibrio elettrostatico di un conduttore • Descrivere la distribuzione delle cariche in eccesso su un conduttore in equilibrio elettrostatico • Descrivere la gabbia di Faraday e il principio su cui si basa • Definire il condensatore piano e calcolarne la capacità, il campo elettrico tra le armature e l'energia immagazzinata

8. LA CORRENTE ELETTRICA

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> • L'intensità della corrente elettrica • Il generatore di tensione • I circuiti elettrici • La prima legge di Ohm • La seconda legge di Ohm • La potenza nei conduttori • Connessioni di resistori e condensatori in serie e in parallelo • La resistenza e la capacità equivalente di una rete di resistori e di condensatori • Gli strumenti di misura: amperometri e voltmetri • Corrente elettrica nei liquidi e nei gas (cenni) 	<ul style="list-style-type: none"> • Definire la corrente elettrica e la sua intensità • Definire un generatore di forza elettromotrice • Descrivere un semplice circuito • Enunciare e applicare le leggi di Ohm • Calcolare la potenza elettrica dissipata da un conduttore • Definire e calcolare la resistenza e la capacità equivalente di reti di resistori e condensatori collegati in serie e in parallelo • Risolvere semplici circuiti elettrici • Spiegare le caratteristiche e l'utilizzo di un amperometro e di un voltmetro

9. IL CAMPO MAGNETICO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none">• Fenomeni magnetici elementari• Il campo magnetico• Le linee del campo magnetico• Il campo magnetico terrestre• La forza magnetica su una corrente• La forza di Lorentz• Il moto di una particella in un campo magnetico uniforme• L'esperienza di Oersted e il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente• Forze magnetiche tra fili percorsi da corrente• La definizione delle unità di misura ampere e coulomb• Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente• La rotazione di una spira percorsa da corrente in un campo magnetico e il motore elettrico (cenni)• Le proprietà magnetiche della materia• L'elettromagnete	<ul style="list-style-type: none">• Descrivere i fenomeni magnetici elementari• Definire il campo magnetico• Rappresentare il campo magnetico mediante le linee di campo• Calcolare la forza che agisce su un filo percorso da corrente• Definire e calcolare la forza di Lorentz• Descrivere il moto di una particella carica in un campo uniforme e calcolare il raggio della traiettoria• Descrivere e applicare la legge di Biot-Savart• Calcolare la forza tra due fili rettilinei e paralleli percorsi da corrente• Calcolare il campo magnetico prodotto da un solenoide percorso da corrente• Descrivere il principio di funzionamento di un motore elettrico• Distinguere le sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche• Definire un elettromagnete

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

UOMO E NATURA	<ul style="list-style-type: none">• L'idea di Franklin e l'invenzione del parafulmine• L'aurora boreale
----------------------	--

Roma, 15 maggio 2025



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Storia
CLASSE	50
ANNO SCOLASTICO	2024-'25
INSEGNANTE	Prof.sa Clio Stefanelli
LIBRO DI TESTO	Fossati, Luppi, Zanette, <i>Storia concetti e connessioni</i> , Mondadori

ARGOMENTI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Gli ultimi anni del XIX secolo:</p> <ul style="list-style-type: none">- la società di massa;- la seconda rivoluzione industriale. <p>Scenario del primo Novecento:</p> <ul style="list-style-type: none">- la belle époque;- l'Italia giolittiana;- la nascita dei partiti di massa;- la Russia nel 1905.- il sistema delle alleanze prima della Grande guerra. <p>La prima guerra mondiale:</p> <ul style="list-style-type: none">- le alleanze;- le cause della guerra;- il dibattito tra neutralisti e interventisti in Italia;- le principali battaglie;- l'intervento degli Stati Uniti;- la pace e le conseguenze del conflitto. <p>La Rivoluzione russa:</p>	<p>Al termine del percorso di studi, si auspica che gli studenti siano in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">conoscere gli eventi e i personaggi principali del periodo studiato;sapersi orientare in modo sincronico e diacronico nel panorama storico del Novecento;utilizzare in modo corretto il lessico storiografico;collegare la storia del passato ai temi e alle problematiche del presente;riflettere criticamente sul passato, soprattutto nei suoi rapporti con il momento attuale.

- la fase di febbraio;
- Il ruolo dei bolscevichi;
- le Tesi di aprile di Lenin;
- la fase di ottobre;
- il comunismo di guerra e la guerra civile;
- la NEP.

Il primo dopoguerra:

- il biennio rosso in Italia;
- i problemi dei Paesi coinvolti;
- la Germania sconfitta e la Repubblica di Weimar.

L'età dei totalitarismi:

- Il fascismo in Italia (formazione dei fasci, ascesa al potere di Mussolini, manipolazione del consenso e propaganda, leggi fascistissime, leggi razziali, delitto Matteotti, imprese militari, politica economica);
- Il nazismo in Germania (ascesa al potere di Hitler, contenuti del *Mein Kampf*, consenso, paura e propaganda, leggi di Norimberga);
- Lo stalinismo in URSS (Stalin al potere, politica economica, purghe staliniane, propaganda).
- Cenni sulla guerra civile spagnola e sul franchismo.

La seconda guerra mondiale:

- il sistema delle alleanze;
- il patto Molotov-Ribbentrop;
- l'invasione della Polonia e i progetti di Hitler;
- la "guerra parallela" di Mussolini;
- la situazione della Francia;
- la tentata invasione dell'URSS;
- l'ingresso degli Stati Uniti;
- la Resistenza in Italia;
- la "soluzione finale" e la Shoah;
- la conclusione del conflitto e le sue conseguenze.

L'Italia del secondo dopoguerra:

- la nascita della Repubblica;
- la Costituzione italiana.

*Cenni sulla Cina di Mao.

*Cenni sulla guerra fredda.

*Cenni sul 1968 e sull'Italia degli anni '70.

Educazione civica: i totalitarismi e la violazione dei diritti umani. 6 ore nel secondo periodo.

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO INTERDISCIPLINARE	ARGOMENTO
Il femminile	Le donne durante la prima guerra mondiale
Realtà sociale, lavoro e marginalità	La società di massa, le leggi razziali, la Shoah
La crisi delle certezze	Le contraddizioni della belle époque, la Grande guerra, i totalitarismi

Roma. 15 Maggio 2025



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Storia dell'arte
CLASSE	V O
ANNO SCOLASTICO	2024-2025
INSEGNANTE	Prof.ssa Cecilia Zoppini
LIBRO DI TESTO	Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Teodoro, "Itinerario nell'arte", versione verde compatta, quinta edizione, Vol.3.

ARGOMENTI

1. *IL NEOCLASSICISMO*

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Contesto storico-culturale e caratteri stilistici. il concetto di Bello ideale. J.J. Winckelmann. J. L. David: <i>Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat.</i> A. Canova – la bottega e la tecnica scultorea <i>Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere Vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.</i> Verso il Romanticismo: F. Goya <i>Il sonno della ragione genera mostri; Maja desnuda e Maja vestida; La fucilazione del 3 Maggio 1808; La Quinta del sordo: Saturno divora i suoi figli.</i>	-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento. -Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento. -Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi. -Saper leggere e commentare un'opera d'arte. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.

2. *IL ROMANTICISMO*

L'UDA fa riferimento al percorso pluridisciplinare "Uomo e natura: il mistero, il progresso, il senso del limite"

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Contesto storico-culturale e caratteri stilistici. il concetto di sublime e pittoresco. Dimensione onirica e visioni letterarie:	-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento.

<p>Il tema del paesaggio: W. Turner: <i>Ombra e tenebre; Pioggia, vapore e velocità.</i> C. Friedrich: <i>Il viandante sul mare di nebbia.</i> J. Constable: <i>Barca in costruzione presso Flatford.</i> Storia e cronaca: T. Gercault: <i>La Zattera della Medusa; il ciclo degli Alienati.</i> E. Delacroix: <i>La Libertà che guida il popolo</i></p>	<p>-Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento. -Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi. -Saper leggere e commentare un'opera d'arte. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.</p>
--	--

3. IL REALISMO

L'UDA fa riferimento al percorso pluridisciplinare "La rappresentazione della realtà sociale: il mondo popolare, il lavoro, la marginalità"

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Contesto storico-culturale e caratteri stilistici. La realtà degli umili. G. Courbet: <i>Gli spaccapietre; L'Atelier del pittore; Il funerale d'Ornans.</i> J. F. Millet: <i>Le spigolatrici.</i> H. Daumier: <i>Il vagone di terza classe.</i></p>	<p>-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento. -Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento. -Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi. -Saper leggere e commentare un'opera d'arte. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.</p>

4. I MACCHIAIOLI

L'UDA fa riferimento al percorso pluridisciplinare "La rappresentazione della realtà sociale: il mondo popolare, il lavoro, la marginalità"

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il contesto toscano nel periodo risorgimentale. Dalla tridimensionalità alla campitura. G.Fattori: <i>La rotonda dei bagni Palmieri; La battaglia di Magenta.</i> S. Lega <i>La Visita</i> (cenni)</p>	<p>-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento. -Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento. -Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi. -Saper leggere e commentare un'opera d'arte. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.</p>

5. L'ARCHITETTURA DEL FERRO E DEL VETRO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Rivoluzione industriale e nuovi materiali. Le Esposizioni Universali: Tour Eiffel e Crystal Palace di J. Paxton. La Galleria Vittorio Emanuele II La Mole Antonelliana</p>	<p>-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento. -Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento.</p>

	-Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi. -Saper leggere e commentare un'opera d'arte. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.
--	---

6. L'IMPRESSIONISMO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>La diffusione della fotografia e la rivoluzione pittorica impressionista. Luce, colore e pittura en plein air. Caratteri stilistici e poetica artistica.</p> <p>E. Manet: <i>La colazione sull'erba; Olympia.</i></p> <p>C.Monet: <i>Impressione al sol levante; Serie delle Ninfee; Serie della Cattedrale di Rouen.</i></p> <p>E. Degas: <i>La lezione di danza; L'assenzio</i></p>	<p>-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento.</p> <p>-Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento.</p> <p>-Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi.</p> <p>-Saper leggere e commentare un'opera d'arte.</p> <p>-Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.</p>

7. IL POST-IMPRESSIONISMO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><u>Puntinismo</u> Contesto storico-culturale e caratteri stilistici.</p> <p>G. Seurat: <i>Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte</i></p> <p><u>Divisionismo</u> Contesto storico-culturale e caratteri stilistici.</p> <p>G.P. Da Volpedo: <i>Il quarto stato</i></p> <p>V. Van Gogh: <i>I mangiatori di patate; autoritratti; I Girasoli; Il caffè di notte; La notte stellata; La chiesa di Auvers sur Oise; Campo di grano con corvi.</i></p> <p>P. Cézanne: <i>La casa dell'impiccato; I giocatori di carte.</i></p> <p>P. Gauguin: <i>La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.</i></p>	<p>-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento.</p> <p>-Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento.</p> <p>-Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi.</p> <p>-Saper leggere e commentare un'opera d'arte.</p> <p>-Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.</p>

8. ARTIGINATO ED INDUSTRIA

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Prerequisiti: cenni a W.Morris e Arts and Crafts Society. Il concetto di <i>arti applicate</i> tra XIX e XX secolo. Art Nouveau, Liberty, Jugendstil.</p> <p>Modernismo Catalano</p> <p>A.Gaudì: <i>Casa Milà, casa Batllò, Parc Guell,</i></p>	<p>-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento.</p> <p>-Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il</p>

<p><i>Sagrada Familia</i> (cenni) Secessione Viennese. <i>Il Palazzo della secessione</i> di J.Olbrich G.Klimt: <i>Il fregio di Beethoven, Giuditta I e II, il Bacio.</i></p>	<p>periodo storico di riferimento. -Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi. -Saper leggere e commentare un'opera d'arte. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.</p>
--	---

9. LE AVANGUARDIE ARTISTICHE

L'UDA fa riferimento ai percorsi pluridisciplinari "Il tempo" e "crisi delle certezze e ricerca di nuovi fondamenti"

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Contesto storico-culturale. La Categoria di spazio-tempo. A. Einstein, H. Bergson. La psicanalisi di Freud</p> <p>E. Munch: <i>Il grido; Pubertà; La sera in corso Karl Johann</i></p> <p>ESPRESSIONISMO <u>Espressionismo francese - I Fauves:</u> H. Matisse: <i>Donna con cappello; La gioia di vivere; La danza, La stanza rossa.</i></p> <p>Il gruppo del Die Brucke: E. L. Kirchner <i>Due donne per strada, Marzella.</i> Il Der Blaue Reiter: W. Kandinsky (cenni) F. Marc: <i>I cavalli azzurri.</i></p> <p>CUBISMO Frammentazione e punti di vista: Cubismo analitico e Cubismo sintetico. Il concetto di tempo: la quarta dimensione. Collage e Papier Collé. P. Picasso: Le fasi della produzione pittorica dal periodo blu alla <i>Guernica</i>. <i>Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Les Deimoeselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Guernica.</i></p> <p>FUTURISMO Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista; velocità, movimento e progresso: punti programmatici e Manifesti futuristi. U. Boccioni: <i>La città che sale, Forme uniche della continuità dello spazio; Trittico degli stati d'animo - I e II versione</i> G. Balla: <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio.</i> A. Sant'Elia Le architetture immaginarie e la <i>Città Nuova</i> (cenni)</p>	<p>-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento. -Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento. -Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi. -Saper leggere e commentare un'opera d'arte. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.</p>

<p>DADAISMO Provocazione ed ironia. Il concetto di “Ready made” e “Ready made rettificato”.</p> <p>M. Duchamp: <i>Ruota di biciletta; Fontana; L.H.O.O.Q.</i></p> <p>M. Ray: <i>Cadeau; Rayogrammi; Le violon d’Ingres.</i></p> <p>SURREALISMO* Arte dell’inconscio ed automatismo psichico; la dimensione del sogno e della surrealtà.</p> <p>R. Magritte: <i>Ceci n’est pas une pipe; La condizione umana I.</i></p> <p>S. Dalì: <i>La persistenza della memoria.</i></p>	
---	--

10. L’ARTE DOPO IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE. DAL PANORAMA EUROPEO A QUELLO AMERICANO*

CONOSCENZE	ABILITA’/OBIETTIVI
<p>Contesto storico-culturale</p> <p>ARTE INFORMALE</p> <p>L.Fontana (<i>Attese; Concetti spaziali</i>)</p> <p>A.Burri (<i>Serie dei Legni, Serie delle Plastiche; serie dei Ferri; serie dei Cretti; Il cretto di Gibellina</i>)</p> <p>J. Fautrier (<i>Teste di ostaggi</i>)</p> <p>ESPRESSIONISMO ASTRATTO</p> <p><u>Action Painting</u></p> <p>J. Pollock (<i>Pali blu</i>)</p> <p><u>Colour Field Abstraction</u></p> <p>M. Rothko (<i>Violet, black, orange, yellow</i>)</p> <p>POP ART</p> <p>A. Warhol (<i>Minestra in scatola; Marilyn</i>)</p>	<p>-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento.</p> <p>-Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento.</p> <p>-Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi.</p> <p>-Saper leggere e commentare un’opera d’arte.</p> <p>-Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.</p>

Gli argomenti contrassegnati con * verranno svolti dopo la data del 15.05.2025

Gli argomenti trattati durante l’anno fanno riferimento ai seguenti percorsi pluridisciplinari:

- Crisi delle certezze e ricerca di nuovi fondamenti
- Democrazie, conflitti e totalitarismi
- Il femminile: identità e rappresentazione
- La rappresentazione della realtà sociale: mondo popolare, lavoro e marginalità
- Uomo e natura: il mistero, il progresso e il senso del limite
- Il tempo
- Infanzia e educazione

Roma, 15.05.2025



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Inglese e Educazione Civica
CLASSE	5 O
ANNO SCOLASTICO	2024-25
INSEGNANTE	Bianca Di Giovanni
LIBRO DI TESTO	Performer Shaping Ideas vol 2 – Zanichelli Aspects – Black Cat- Deascuola

1° ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Grammar Present perfect vs present perfect continuous. Forma: used to. Glossary about town and country. How you narrate a story using time and causative connective</p> <p>Ed Civica La tutela della natura: da Wordsworth alla nascita dei Parchi nazionali Il cambiamento climatico: gli effetti sull'ambiente</p>	<p>Elaborare frasi complesse.</p> <p>Collegare i fatti storici e i contesti sociali.</p>

2° ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>L'età romantica</p> <ul style="list-style-type: none">- Byron: l'eroe romantico. Childe Harold's soul searching- Shelly e l'impegno politico: St. Peterloo.- Keats e il mito della bellezza <p>Focus sull'industria:</p> <p>La rivoluzione industriale: le cause e gli effetti sociali.</p> <p>La deindustrializzazione del '900 di Thatcher e Reagan. British and American economy; Wall Street or the City (Aspects). The Thatcher years and poverty. From Blair to Brexit and From Reagan to Biden.</p>	<p>Individuare il contesto storico degli autori</p> <p>Analizzare testi poetici</p> <p>Collegare tra loro temi e problematiche: letteratura e politica</p> <p>Conoscere la storia economica contemporanea</p>

3° ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA' /OBIETTIVI
<p>L'età Vittoriana: il romanzo</p> <p>Focus sull'industria L'urbanizzazione: City life in Victorian Britain. London</p> <p><i>Il lavoro e l'alienazione</i></p> <ul style="list-style-type: none">- C. Dickens: O. Twist, Testo "Oliver wants some more", la condizione dei bambini nelle fabbriche dell'800.- Hard Times, plot and themes- "The definition of a horse: l'idea di istruzione secondo l'Utilitarismo. Coketown, l'inferno delle città fabbrica. <p><i>Le differenze di classe</i> Elizabeth Gaskell, a woman writing about industrialization.</p> <p><i>L'emancipazione femminile</i> The Bronte sisters. Charlot and Jane Eyre "Rochester proposes to Jane"</p> <p>La guerra civile americana e la fine della schiavitù</p> <p>Focus sull'industria: Le differenze tra il Nord e il Sud degli Stati Uniti Lincoln e il movimento abolizionista. L'America senza la schiavitù. La nascita del movimento per i diritti civili. La musica afro-americana.</p> <p>Gli ultimi anni dell'Età vittoriana: estetismo e decadentismo</p> <p>Fine Arts: The pre raphaelites. The late victorian novel</p> <ul style="list-style-type: none">- Stevenson and Dr Jekyll: "The scientist and the diabolical monster" and "The investigation of a mystery" texts analysis- L'estetismo e Oscar Wilde: the picture of Dorian Gray "The painter's studio" text analysis	<p>Saper analizzare i cambiamenti sociali e economici di una fase storica</p> <p>Comprendere l'influenza della tecnica sulla società</p> <p>Comprendere le ragioni sociali di un conflitto</p>

4° ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA' /OBIETTIVI
<p>L'età moderna: i conflitti storici e quelli interiori.</p> <p>L'età di Edoardo, la prima guerra mondiale Storia delle idee e dei diritti: Il movimento femminista e quello socialista</p> <p>I war poets: Brooke e Owen, le due facce della guerra</p> <p>Il romanzo moderno e il monologo interiore: James Joyce, Dubliners (Evelyn): Dublino, l'introspezione, le epifanie e la paralisi. V. Woolf: vita e impegno politico. Mrs Dalloway, l'analisi psicologica, il trauma della guerra e il suicidio.</p> <p>La crisi del '29 e la Grande depressione in America <i>Dai roaring Twenties alla letteratura impegnata degli anni '30</i></p> <p>Le cause del crollo di Wall Street. Hoover e Roosevelt: due politiche economiche a confronto.</p> <p>Il totalitarismo* <i>G. Orwell: il giornalismo e la visione politica</i> "Homage to Catalonia": la testimonianza diretta dalla guerra civile spagnola Lettura "A revolutionary atmosphere": la città di Barcellona alla fine del 1936. Nineteen Eighty Four: la dittatura del controllo. Testo: "Big Brother is watching you"</p>	<p>Saper collegare eventi passati con il mondo contemporaneo.</p> <p>Saper cogliere i diversi livelli di interpretazione di un testo.</p> <p>Conoscere la storia economica contemporanea</p> <p>Comprendere l'utilizzo della tecnologia</p>

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

<p><u>Il ruolo dell'artista</u> - <u>Ethics and aesthetics</u> <u>Socially and politically engaged artists</u></p>	<p><u>Il romanticismo e la scoperta della natura</u> <u>L'età vittoriana: il lavoro e la povertà minorile in Dickens, il conflitto di classe in Gaskell</u> <u>O. Wilde e il movimento estetico</u></p>
---	--

<u>Conflitti e totalitarismi</u>	<u>La denuncia di Orwell</u>
<u>Percezione e dissoluzione dell'io</u>	<u>Joyce e il monologo interiore nel romanzo del '900</u> <u>V. Woolf e l'analisi psicologica dei personaggi</u>
<u>Il femminile</u>	<u>Charlotte Bronte, Virginia Woolf</u>
<u>Childhood</u>	<u>Charles Dickens</u>
<u>Il tempo</u>	<u>Il romanzo modernista</u>

Roma, 15 Maggio 2025



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Lingua e Cultura Straniera - Spagnolo
CLASSE	V 0
ANNO SCOLASTICO	2024-2025
INSEGNANTE	Maria Grazia Zuottolo
LIBRO DI TESTO	Tu tiempo - Zanichelli

ARGOMENTI

1. ATTUALITÀ, CULTURA E SOCIETÀ

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none">• Los tres poderes: legislativo, ejecutivo y judicial; comparar las instituciones españolas e italianas (tu tiempo).• La familia real española (tu tiempo).• Lettura di tre articoli sull'era digitale: "El lado oscuro de la vida digital"; "La UE aprueba hoy la protección del derecho al olvido en internet"; "El efecto tiktok en el turismo: cuando la vitalidad es indeseable" (artículos de hoy en clase).• -el uso de las redes sociales y su aspecto positivo (tu tiempo).	<ul style="list-style-type: none">• Capacità di affrontare argomenti di attualità parafrasando contenuti in modo articolato ed esauriente;• Saper identificare relazioni e differenze con le altre realtà economico-sociali oggetto di studio.

<ul style="list-style-type: none"> • “Los cuidados: pilares invisibles de nuestra economía”(artículo de hoy en clase). • “Quién más basura genera, más paga: qué hacen las ciudades europeas más exitosas en la recogida y reciclaje de residuos” (artículo de campus difusión). • “Economía naranja: una inmensa oportunidad para América Latina” (artículo de campus difusión). • “Los bajos sueldos y la falta de cualificación, detrás de la escasez de trabajadores en tecnología, sanidad y servicios”(artículo de campus difusión). 	
--	--

2. MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

CONTENUTI	ABILITÁ/OBIETTIVI
<p>Finales del siglo XIX – principios del siglo XX</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marco histórico y social de principios de siglo. El Desastre del 98. Alfonso XIII, la Dictadura de Primo de Rivera. • El marco literario: Modernismo y Generación del 98. • Antonio Machado <ul style="list-style-type: none"> - Antonio Machado: <i>Soledades, galerías y otros poemas</i>; Campos de Castilla: análisis del poema <i>A un olmo seco</i>; - Análisis de <i>El limonero lánguido suspende</i>; - Lectura y comentario de <i>Caminante no hay camino</i>; - Visión quasi integrale del documental <i>Los días azules</i> su Netflix su Machado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere la corrente letteraria del Modernismo e della Generación del 98, il contesto storico in cui si trovano ad operare; gli autori di questo periodo e alcune delle loro opere più significative. • Saper riconoscere le caratteristiche del Modernismo e della Generación del 98. • Saper identificare relazioni e differenze con le altre letterature affini oggetto di studio.

3. NOVECENTISMO Y GENERACIÓN DEL 27

CONTENUTI	ABILITÁ/OBIETTIVI
<p>Siglo XX</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marco histórico: la dictadura; la II República; la Guerra Civil. • Marco artístico: Pablo Picasso y Guernica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere I tratti del Novecentismo, il contesto storico in cui si trovano ad operare gli autori di questo periodo e le caratteristiche di alcune delle loro opere più significative.

<ul style="list-style-type: none"> ● *Generación del 27: temas. ● *Federico García Lorca: <ul style="list-style-type: none"> - <i>El romancero gitano</i>: lettura e analisi del <i>Romance de la luna, luna</i>; - <i>Poeta en Nueva York</i>: lettura e análisis de la poesía <i>La aurora</i>; - Aspectos generales del teatro lorquiano. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper riconoscere le caratteristiche delle Avanguardie . ● Saper affrontare argomenti di interesse generale parafrasando contenuti in modo articolato ed esauriente con particolare riferimento al registro linguistico-letterario. ● Saper identificare relazioni e differenze con le altre letterature affini oggetto di studio.
--	--

4. LA LETTERATURA DURANTE LA DITTATURA

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>*Marco Histórico: La era de Franco y la transición</p> <ul style="list-style-type: none"> ● *Camilo José Cela e <i>La familia de Pascual Duarte</i> (lettura di un frammento e analisi). 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza della letteratura durante la dittatura

5. Storie e letteratura ispano-americana

Letteratura ispano-americana	
<ul style="list-style-type: none"> ● Marco histórico: dictadura en Chile y en Argentina; los desaparecidos y las madres de Plaza de Mayo. ● Gabriel García Márquez: <ul style="list-style-type: none"> - El Realismo Mágico; - <i>Cien años de soledad</i> (lettura e analisi di un frammento); - <i>Doce cuentos peregrinos</i>: lettura e analisi del racconto <i>La luz es como agua</i>; - Visione della serie su netflix <i>Cien años de soledad</i>. ● Julio Cortázar: <ul style="list-style-type: none"> - Biografía; - <i>Historia de cronopios y de famas</i> (struttura dell'opera, lettura e analisi di vari frammenti); - <i>Rayuela</i>: lettura y analisi di vari frammenti (capítulo 7, capítulo 68 y 143). ● Frida Kahlo: <ul style="list-style-type: none"> - Analisi di alcune opere (<i>La columna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere alcune tra le dittature ispanoamericane - Conoscere alcuni autori ispanoamericani e le opere più significative - Capacità di riflessione artistica

<p><i>rota, Las dos Fridas, El hospital henry Ford</i>);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visione del film. 	
--	--

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

L'infanzia	<ul style="list-style-type: none"> • Antonio Machado y la infancia en <i>El limonero lánguido suspende</i> • Cortázar y el juego de la Rayuela
Democrazia, conflitti e totalitarismi	<ul style="list-style-type: none"> • Bandos políticos en oposición <ul style="list-style-type: none"> - Nacionales y Republicanos durante la Guerra Civil • El interés nacional <ul style="list-style-type: none"> - El tema de España en la Generación del 98 • Totalitarismos <ul style="list-style-type: none"> - El gobierno de Primo de Rivera - El gobierno de Francisco Franco - El gobierno de Augusto Pinochet - El gobierno de Jorge Videla
La crisi delle certezze	<ul style="list-style-type: none"> • El yo y el sentido de la existencia <ul style="list-style-type: none"> - Machado "caminante no hay camino" (camino=vida/existencia) - Machado ... y su propia crisis existencial - La generación del 98 y el problema existencial del hombre • El yo & el nosotros <ul style="list-style-type: none"> - Del "yo" al "nosotros" en Antonio Machado (de <i>Soledades</i> a <i>Campos de Castilla</i>) - Modernismo e Generación del 98
Il femminile	<ul style="list-style-type: none"> • La mujer y la literatura <ul style="list-style-type: none"> - La mujer como musa o fuente de inspiración (Guiomar...) - «La mujer emarginada en el teatro de Lorca • La mujer en la historia <ul style="list-style-type: none"> - El papel de las madres de Plaza de Mayo durante la dictadura en Argentina • La mujer trabajadora <ul style="list-style-type: none"> - Mujeres pintoras (Frida) - "Los cuidados: pilares invisibles de nuestra economía"
Il tempo	<ul style="list-style-type: none"> • El artista y su tiempo

	<ul style="list-style-type: none"> - Machado y el tiempo de los recuerdos - El tiempo cíclico de Cien años de soledad - *la difícil realidad de la posguerra en <i>La familia de Pascual Duarte</i>
Realtà sociale	<ul style="list-style-type: none"> • Realtà digitale La vida digital y su lado oscuro • Realtà economica <ul style="list-style-type: none"> - “Los cuidados: pilares invisibles de nuestra economía” - Recogida y reciclaje de basura a nivel europeo - “Economía naranja: una inmensa oportunidad para América Latina” - “Los bajos sueldos y la falta de cualificación, detrás de la escasez de trabajadores en tecnología, sanidad y servicios” • Le realtà sociale degli scrittori <ul style="list-style-type: none"> - *Los gitanos emarginados en Lorca - *La deshumanización en <i>Poeta en Nueva York</i> - *La difícil realidad social en la literatura de posguerra
Uomo e natura	<p>La importancia del paisaje</p> <ul style="list-style-type: none"> - Machado y el paisaje de <i>Campos de Castilla</i> - *El paisaje negro en <i>La aurora</i> de Lorca

Roma, 15 maggio 2025



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	IRC
CLASSE	50
ANNO SCOLASTICO	2024-2025
INSEGNANTE	Jacopo Trionfera

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none">- La dottrina sociale della Chiesa, concetti fondamentali: sussidiarietà, persona, bene comune, solidarietà- Il lavoro e la dignità della persona: racconti personali e confronto con fatti di cronaca- La solidarietà e la politica all'interno della scuola- La complessità della società odierna e l'amicizia sociale: fraternità e relazioni significative nella metropoli- Il perdono cristiano declinato nella società odierna: il carcere e la sua funzione punitiva e riabilitativa- Non rubare: il furto, la sua intenzionalità e la sua gravità a seconda del contesto e delle ragioni per le quali avviene- Dignità della persona umana dalla nascita alla morte nella dottrina sociale della Chiesa- Sesso e genere, racconti di vita quotidiana- Sesso e genere: l'approccio pastorale di Papa Francesco- Aborto	<ul style="list-style-type: none">- Motivare le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo- Confrontarsi con gli aspetti più significativi della fede cristiano- cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II e verificando i suoi effetti nella società e nella cultura- Individuare, sul piano etico, le potenzialità e i rischi legati alla globalizzazione, allo sviluppo economico, sociale e ambientale e alla multiculturalità- Saper distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale

<ul style="list-style-type: none">- Eutanasia- Utero in affitto <p>La famiglia e il matrimonio nella società contemporanea, problemi e prospettive</p>	
---	--

Roma, 15 Maggio 2025



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Filosofia
CLASSE	5°O
ANNO SCOLASTICO	2024-'25
INSEGNANTE	Prof.ssa Clio Stefanelli
LIBRO DI TESTO	Saudino, <i>Prima filosofare</i> , Laterza

ARGOMENTI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>L'idealismo:</p> <ul style="list-style-type: none">- cenni su Fichte (la dialettica, l'io, l'idealismo etico);- cenni su Schelling (il ruolo dell'arte e l'idealismo estetico);- Hegel: <i>Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i> – la dialettica, la funzione della filosofia, l'identità ragione-realtà, la risoluzione del finito nell'infinito, Idea-Natura-Spirito, Spirito oggettivo (famiglia, società civile e teoria dello Stato); Spirito assoluto. <i>Fenomenologia dello Spirito</i> – la dialettica servo-signore. <ul style="list-style-type: none">- Sinistra e destra hegeliane: le differenze;- Feuerbach: la religione come alienazione, le critiche a Hegel;- Marx ed Engels: il materialismo storico dialettico; struttura e sovrastruttura; la critica all'economia capitalista e l'alienazione; il <i>Manifesto del partito comunista</i>; <i>Il capitale</i> (struttura del	<p>Al termine del percorso di studi, si auspica che gli studenti siano in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">conoscere i nuclei fondanti del pensiero filosofico degli autori studiati;orientarsi in modo trasversale attraverso i principali temi filosofici dell'Ottocento e del primo Novecento;utilizzare il corretto lessico specifico;riflettere criticamente sui temi trattati.

<p>capitalismo, teoria del plus-valore, ragioni del declino del capitalismo), fasi della storia e futura società comunista;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Schopenhauer: fenomeno e noumeno, velo di Maya, volontà di vivere, vie per la liberazione dal dolore; - Kierkegaard: l'angoscia, i tre tipi di vita; - Cenni sul positivismo e sull'evoluzionismo; - Cenni su Bergson (il tempo); - Nietzsche: apollineo e dionisiaco; oltre-uomo; volontà di potenza, eterno ritorno dell'uguale; morte di Dio. - Freud: le due topiche; fasi dello sviluppo psico-sessuale del bambino; metodo psicanalitico e vie di accesso all'inconscio; cenni sull'arte e sulla psicologia delle masse. - Esistenzialismo: Heidegger (l'esser-ci, la cura, l'esistenza autentica e quella in autentica). - Cenni su Hannah Arendt. 	
--	--

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO INTERDISCIPLINARE	ARGOMENTO
Il femminile	Hannah Arendt
La crisi delle certezze	Marx, Engels, Nietzsche, Freud
Il tempo	Bergson
L'infanzia	Freud
Realtà sociale, lavoro e marginalità	Marx, Engels

LICEO STATALE NICCOLO' MACHIAVELLI

RMIS026008
PIAZZA INDIPENDENZA 7, 00100 ROMA (RM)

Programma svolto: 2024/25

Disciplina: Scienze Motorie e Sportive

Classe: 5[^] O

L.E.S.

Prof. Cori Roberto

Competenze:

- Collaborare e partecipare: essere capaci di mediare le proprie azioni e decisioni con le persone con cui ci si trova ad operare (capacità di ascolto, creatività e maturità emotiva);
- Imparare ad imparare: saper individuare un obiettivo con chiarezza, consapevolezza e autonomia;
- Comunicare o comprendere messaggi: comunicare in modo corretto, efficace, coerente e comprendere e interpretare chiaramente il contenuto dei messaggi e delle informazioni (entrare in relazione con gli altri attraverso l'uso "consapevole" del linguaggio del corpo);
- Progettare: prefiggersi un obiettivo e portarlo a termine, nei tempi e con mezzi adeguati;
- Risolvere problemi: trovare strategie di soluzione efficaci e idonee;
- Acquisire e interpretare l'informazione: acquisire gli strumenti che permettono di imparare a distinguere le informazioni vere e false;
- Agire in modo autonomo e responsabile: essere capaci di prendere decisioni e imparare a collaborare in modo costruttivo con gli altri rimanendo disponibili all'aiuto e al confronto reciproco (essere cittadini attivi nella società);
- Individuare collegamenti e relazioni: informazioni e nozioni apprese devono essere elaborate e messe in relazione, in modo da cogliere analogie e differenze (approccio attivo nei confronti della conoscenza);

Obiettivi educativi

- Costruzione dell'identità personale;
- Sviluppo del pensiero critico: capacità di confronto e di relazione con gli altri;
- Capacità di lavorare in modo autonomo e in gruppo;
- Capacità di riconoscere e arricchirsi personalmente delle differenze individuali.

Unità	Funzioni	Contenuti	Valutazione	Strumenti e Metodi
UDA 1: Le capacità motorie e coordinative.	<p>-Miglioramento, sviluppo e consolidamento degli schemi motori di base</p> <p>- Miglioramento, sviluppo e consolidamento della forza, resistenza, della velocità.</p> <p>- Miglioramento, sviluppo e consolidamento delle capacità coordinative.</p>	<p>-La corsa nelle sue varie forme*</p> <p>-Giochi sportivi codificati: pallavolo, palla a mano, basket e calcetto*.</p> <p>-Giochi sportivi non codificati: palla avvelenata, palla prigioniera* .</p> <p>-Esercitazioni a corpo libero e a carico naturale*.</p> <p>-Esercizi respiratori e di rilassamento*.</p> <p>-Esercitazioni tecniche: individuali, a coppie e in piccoli gruppi, dei giochi sportivi*.</p>	<p>-Questionari di verifica :</p> <p>-risposta aperta</p> <p>-risposta chiusa</p> <p>-risposte vero o falso</p> <p>-risposta a scelta multipla</p> <p>-risposta a completamento e/o</p> <p>Verifiche orali e /o</p> <p>Tesina/Relazione</p>	<p>Strumenti:</p> <p>-Palloni: di basket e pallavolo.</p> <p>-Piccoli attrezzi: funi da ginnastica ritmica, elastici e piccoli pesi.</p> <p>Metodi:</p> <p>Globale/Analitico/Globale</p> <p>-Cooperative learning</p> <p>-Brainstorming</p> <p>-Circuit training</p>

*Contenuti minimi per il superamento dell'anno scolastico.

Unità	Funzioni	Contenuti	Valutazione	Strumenti e Metodi
UDA3: Come preparare un pasto pregara	<p>-Conoscere il calcolo del metabolismo basale e totale</p> <p>-Conoscere il calcolo del dispendio calorico di una disciplina sportiva</p>	<p>-Metabolismo basale e totale</p> <p>-Dispendio calorico di una qualsiasi attività sportiva e non;</p> <p>-I L.A.R.N.;</p> <p>-Apporto calorico dei diversi</p>	<p>Questionari di verifica :</p> <p>-risposta aperta</p> <p>-risposta chiusa</p> <p>-risposte vero o falso</p> <p>-risposta a scelta multipla</p> <p>-risposta a</p>	<p>Strumenti:</p> <p>-Libro di testo;</p> <p>-Mappe concettuali;</p> <p>-Materiale selezionato online (video, immagini, ppt);</p>

	-Conoscere cosa sono i L.A.R.N. -Conoscere la ripartizione calorica dei pasti durante la giornata	nutrienti;	completamento e/o Verifiche orali e /o Tesina/Relazione	Metodi: -Brainstorming; -Cooperative learning; -Lezioni frontali; -Didattica laboratoriale.
--	--	------------	---	---

*Contenuti minimi per il superamento dell'anno scolastico.

Unità	Funzioni	Contenuti	Valutazione	Strumenti e Metodi
UDA 1: Educazione Civica	Competenza n.4 Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.	– Individuare gli effetti dannosi derivanti dall'assunzione di sostanze illecite (ogni tipologia di droga, comprese le droghe sintetiche) o di comportamenti che inducono dipendenza (oltre alle droghe, il fumo, l'alcool, il doping, l'uso patologico del <i>web</i> , il <i>gaming</i> , il gioco d'azzardo), anche attraverso l'informazione delle evidenze scientifiche; adottare conseguentemente condotte a tutela della propria e altrui salute. - Riconoscere l'importanza della prevenzione contro ogni tossicodipendenza e assumere comportamenti che promuovano la salute e il benessere fisico e	Questionario di verifica : -risposta aperta -risposta chiusa -risposte vero o falso -risposta a scelta multipla -risposta a completamento e/o Verifiche orali e/o Tesina/Relazione	Strumenti: -Materiale selezionato online (video, immagini); Metodi: -Brainstorming; -Cooperarive learning; -Lezioni frontali; -Didattica laboratoriale. Fonti: -Costituzione art. articolo 33, comma 7 Sito internet dell'OMS

		<p>psicologico della persona. Conoscere le forme di criminalità legate al traffico di stupefacenti. - Conoscere i disturbi alimentari e adottare comportamenti salutari e stili di vita positivi, anche attraverso una corretta alimentazione, una costante attività fisica e una pratica sportiva (cfr. articolo 33, comma 7 della Costituzione) *</p>		
--	--	---	--	--

*Contenuti minimi per il superamento dell'anno scolastico.

Roma, 15 Maggio 2025

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	SCIENZE UMANE
CLASSE	V O
ANNO SCOLASTICO	2024/25
INSEGNANTE	DE NARDIS EVELINA
LIBRO DI TESTO	E. Clemente, R. Danieli. <i>Vivere il mondo. Corso integrato Antropologia, Sociologia e Metodologia della Ricerca</i> . Paravia, 2020

ARGOMENTI

7. ARGOMENTO: INDUSTRIA CULTURALE E COMUNICAZIONE DI MASSA

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>1.1 L'industria culturale: cultura e produzione in serie</p> <p>1.2 Cultura e società di massa: televisione, stampa e cinema</p> <p>1.3 Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa: posizione critiche</p> <p>1.4 La cultura digitale: i nuovi mezzi di comunicazione di massa</p> <p>1.5 Dalla cultura della rete al villaggio globale: le teorie di McLuhan</p> <p>1.6 Cybercultura ed infodermia Bauman e la società liquida</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere gli effetti prodotti dall'industria culturale sui sistemi di produzione e <i>entertainment</i> - Individuare le dinamiche sociali e culturali prodotte dalla comunicazione televisiva - Confrontare le diverse posizioni critiche sulla cultura di massa - Delineare le caratteristiche della cultura della rete - Riflettere sui rischi/limiti derivati da un eccesso di informazione - Riconoscere gli aspetti caratterizzanti le moderne società dei media

8. ARGOMENTO: IL POTERE E LA POLITICA

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>a. Le dinamiche del potere : dimensioni costitutive del potere</p> <p>b. Teorie sul potere: Weber e Foucault</p> <p>c. Lo Stato moderno : caratteristiche</p> <p>d. Lo sviluppo delle democrazie moderne</p> <p>e. L'analisi critica della democrazia: Tocqueville, Mills</p> <p>f. I problemi delle democrazie contemporanee</p> <p>g. La nascita dei populismi</p> <p>h. Il totalitarismo e i sistemi totalitari</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere tra dimensione sociale e politica di potere - Individuare le teorie dei classici e confrontarle - Individuare le linee evolutive dello Stato Moderno - Cogliere le caratteristiche dei sistemi totalitari ed individuare caratteristiche ed aspetti critici

--	--

9. ARGOMENTO : LA SOCIETA' GLOBALE

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
3.1 Significato e storia del termine globalizzazione 3.2 I presupposti economici, sociali e culturali 3.3 La globalizzazione economica: delocalizzazione e i mercati finanziari 3.4 La globalizzazione politica: organismi internazionali 3.5 La globalizzazione e la formazione di nuove democrazie 3.6 la globalizzazione culturale: tra globale e locale 3.7 Riflessioni e prospettive attuali sulla globalizzazione 3.8 Globalizzazione e spazio politico	<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere il significato del termine globalizzazione partendo dai presupposti storici più recenti - Individuare collegamenti e relazioni tra teorie e aspetti salienti della realtà quotidiana - Comprendere gli aspetti economici, politici e culturali della globalizzazione

10. WELFARE STATE : STORIA E NUOVE PROSPETTIVE DEL WELFARE STATE

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
4.1 Significato e storia del termine Welfare State 4.2 La nascita e gli sviluppi dello Stato Sociale 4.3 I modelli del Welfare State 4.4 La crisi del Welfare State: l'intervento del Terzo Settore 4.5 Modelli europei di Welfare State 4.6 Verso la Welfare Society	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le traiettorie emergenti del Welfare State cogliendo i mutamenti sociali e le loro molteplici dimensioni - Conoscere l'origine e l'evoluzione del Welfare State -

11. SOCIETA' MULTICULTURALE : CONVIVENZA DI CULTURE IN DIALOGO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
5.1 Significato e storia del termine Welfare State 5.2 La nascita e gli sviluppi dello Stato Sociale 5.3 I modelli del Welfare State 4.4 La crisi del Welfare State: l'intervento del Terzo Settore 4.5 Modelli europei di Welfare State 4.6 Verso la Welfare Society	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le traiettorie emergenti del Welfare State cogliendo i mutamenti sociali e le loro molteplici dimensioni - Conoscere l'origine e l'evoluzione del Welfare State -

12. RICERCA SOCIALE E PROPOSTE OPERATIVE

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> a. Lo studio di Becker b. Banfield e il familismo morale c. Le fasi della ricerca sociale d. Metodo osservativo: differenza tra aspetti qualitativi e quantitativi della ricerca sociale e. Costruzione di interviste applicate all'analisi degli organismi sovranazionali 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le traiettorie emergenti del Welfare State cogliendo i mutamenti sociali e le loro molteplici dimensioni - Conoscere l'origine e l'evoluzione del Welfare State -

13. LA RELIGIONE NELLA SOCIETA' DI OGGIⁱ *

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> a. La laicità e la globalizzazione b. La secolarizzazione c. Nuove forme ed esperienze religiose 	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere gli aspetti istituzionali e sociali delle diverse confessioni religiose - Cogliere la pluralità di forme in cui l'esperienza religiosa si manifesta - Collegare le interpretazioni degli autori classici con quelli contemporanei - Cogliere i rapporti tra le trasformazioni dell'esperienza religiosa e le dinamiche del mondo globalizzato -

PROGRAMMAZIONE EDUCAZIONE CIVICA

MACRO AREA	CONTENUTI	OBIETTIVI
COSTITUZIONE	ORGANISMI SOVRANAZIONALI <ul style="list-style-type: none"> - ONU - UNICEF - BANCA CENTRALE EUROPEA - FAO 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il funzionamento delle istituzioni sovranazionali in rapporto all'Unione Europea e alle normative degli Stati Membri - Conoscere le origini e lo sviluppo delle organismi sovranazionali - Sviluppare forme di cittadinanza attiva

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

INSERIRE TABELLA CON PERCORSO E NUCLEO TEMATICO DELLA DISCIPLINA

IL FEMMINILE: IDENTITA' E RAPPRESENTAZIONI	Multiculturalismo
LA RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTA' SOCIALE	Welfare State
UOMO E NATURA: IL SENSO DEL LIMITE	La decrescita felice S. Latouche
IL TEMPO	La perdita della sicurezza Z. Bauman
L'INFANZIA	Organismi sovranazionali: UNICEF
DEMOCRAZIA, CONFLITTI E TOTALITARISMO	La crisi della democrazia: Tocqueville

PERCORSO CLIL (12 ore): MULTICULTURALISM AND INTEGRATION
