



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua e letteratura italiana
CLASSE	V N
ANNO SCOLASTICO	2024 – 2025
INSEGNANTE	Rebecca Stentella Lopes
LIBRO DI TESTO	Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese. Liberi di interpretare

ARGOMENTI

ABILITÀ / OBIETTIVI <ul style="list-style-type: none">• Saper collocare l'autore (e le sue opere) all'interno del contesto storico e culturale in cui visse;• saper analizzare la forma e il contenuto dei testi studiati;• saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e socio-economico;• saper riconoscere la funzionalità delle scelte stilistiche in rapporto alle intenzioni comunicative dell'autore;• saper rintracciare la permanenza e l'evoluzione di alcuni motivi in testi appartenenti a generi, epoche e contesti culturali differenti, sottolineando analogia e differenze tra questi intercorrenti;• saper produrre diverse tipologie testuali, con particolare riferimento alle Tipologie previste per la prima prova scritta dell'Esame di Stato;• saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società;• collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità;• padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; riconoscere gli elementi distintivi delle varie tipologie testuali.
CONTENUTI <p><i>Divina Commedia</i> La struttura del Paradiso. Canto I: lettura, parafrasi e commento. Canto III: lettura, parafrasi e commento. Canto VI: lettura, parafrasi e commento. Canto XVII: lettura, parafrasi e commento.</p>

Il Romanticismo in Europa

Il contesto storico-sociale e i caratteri generali. I temi, le tendenze e le idee chiave del Romanticismo europeo.

F Schlegel: *La melancolia romantica*.

Il Romanticismo in Italia: la letteratura romantico risorgimentale; la polemica classico-romantica.

- Madame de Stael: *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*.
- Pietro Giordani: *Risposta di un italiano*.
- Ludovico Di Breme, *Un intellettuale europeo Intorno all'ingiustizia di alcuni giudizi letterari italiani*.
- Giovanni Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*.
- Giacomo Leopardi, *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*

Alessandro Manzoni

La vita, la poetica e le opere: gli *Inni Sacri*, le odi civili, le tragedie: *Il conte di Carmagnola* e *L'Adelchi*. *I promessi sposi*: La genesi dei Promessi sposi e le fasi della sua elaborazione; la struttura dell'opera; il sistema dei personaggi, i personaggi principali e quelli secondari; lo stile e la rivoluzione linguistica manzoniana; il progetto manzoniano di società e i temi principali del romanzo; l'ideologia religiosa; il problema del male e il tema della Provvidenza; il duplice punto di vista narrativo.

Testi:

- *La Pentecoste*.
- La lettera a M. Chauvet.
- Lettera a Cesare d'Azeglio sul Romanticismo (l'utile, il vero, l'interessante).

Giacomo Leopardi

La vita e la poetica: la riflessione nello *ZIBALDONE*:

la teoria del piacere, l'Immaginazione e le illusioni;

la noia, «vuoto dell'anima»; la poetica del vago e dell'indefinito»: «il vero è brutto», «antico e indefinito», «la capacità evocativa dei suoni», «la doppia visione»; la «rimembranza»; la natura «matrigna» e «l'infelicità necessaria de' viventi».

Testi:

Dai *CANTI*: *L'infinito*; *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*;

La quiete dopo la tempesta; *Il passero solitario*; *La ginestra*: vv. 1-51, 87-157, 297-317.

Dalle *OPERETTE MORALI*:

- *Dialogo della natura e di un islandese*;
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*.

Lettura del libro di Alessandro D'Avenia, *L'arte di essere fragili*.

Il Positivismo

Filosofia ed estetica

Dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Giovanni Verga

La vita e le opere; la fase tardoromantica: *Storia di una capinera*; *Nedda* "bozzetto siciliano"; l'adesione al Verismo e il *Ciclo dei Vinti*; *Rosso Malpelo*; *La Lupa*; *La roba*; *I Malavoglia*; *Mastro Don Gesualdo*.

Il Decadentismo

Origini e periodizzazione del Decadentismo; la rottura filosofica di fine Ottocento e l'estetica del Decadentismo; i temi della letteratura e dell'arte; la figura dell'artista e la perdita dell'aureola; Decadentismo e Simbolismo.

La Scapigliatura

L'importanza storica della Scapigliatura; la narrativa e la poesia scapigliata.

U.I. Tarchetti, *Fosca*;

E. Praga, *Preludio*.

Giovanni Pascoli

La vita: tra il nido e la poesia; la poetica del *Fanciullino* e l'ideologia piccolo borghese; la rivoluzione linguistica ed il fonosimbolismo.

Myricae: composizione, titolo, temi, scelte linguistiche e metriche, compresenze e contraddizioni.

I Canti di Castelveccchio:

I Poemetti: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica.

Testi:

Da *MYRICAE*: *Lavandare, X agosto, Temporale, Il lampo, Il tuono, L'assiuolo*.

Da *CANTI DI CASTELVECCHIO*: *Il Gelsomino notturno*.

Da *POEMETTI*: *Italy*, selezione di versi (pp. 377 – 378).

Gabriele D'annunzio

Una vita fuori dai canoni; l'ideologia e la poetica; Le poesie: *Primo Vere*, il grande progetto poetico delle *Laudi*; Le prose: dalle novelle abruzzesi ai frammenti del notturno; L'estetismo; il mito del «superuomo».

Testi:

Da *IL PIACERE*, libro I, capitolo II.

Da *ALCYONE*: *La pioggia nel pineto*.

Il primo Novecento e il Modernismo

La cultura e l'immaginario: le trasformazioni dell'immaginario; i nuovi temi: il conflitto padre – figlio; la guerra; l'estraneità; l'inettitudine; le tendenze filosofiche e la crisi del Positivismo.

Le avanguardie storiche: Il Futurismo e F. T. Marinetti.

Manifesto del Futurismo.

Manifesto tecnico della letteratura futurista.

Luigi Pirandello

La vita e la poetica: il saggio *su L'Umorismo* e la poetica (umorismo e comicità, il ruolo della riflessione; la vita e la forma); la maschera e la trappola; il relativismo conoscitivo e l'incomunicabilità.

Le novelle per un anno.

I romanzi: struttura narrativa, contenuto e temi de *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*, *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*.

Il teatro: *I Sei personaggi in cerca d'autore*.

Testi:

dal saggio *L'UMORISMO*, parte seconda, cap. II l'esempio della vecchia imbellettata.

da *NOVELLE PER UN ANNO*: *Il treno ha fischiato*; *La Trappola*.

da *IL FU MATTIA PASCAL*:

- Cap. IX Adriano Meis si aggira per Milano;
- XII – XIII, «Lo strappo nel cielo di carta e la filosofia del lanterino».

Da *I QUADERNI DI SERAFINO GUBBIO OPERATORE*: *quaderno I, capp. I e II (p.619 e seguenti)*

Da *SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE*:

l'irruzione dei personaggi in scena.

Lettura di un romanzo di Pirandello: *Il fu Mattia Pascal* o *Uno, nessuno e centomila* o *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*.

Italo Svevo

La vita e il pensiero, i riferimenti culturali di Svevo.

- *Una vita*: storia del testo; trama e struttura narrativa; «Lottatori» e «contemplatori»; l'analisi freudiana prima di Freud.

- *Senilità*: storia del testo; l'inetto e i suoi autoinganni; la struttura narrativa.

- *La coscienza di Zeno*: storia del testo; trama e struttura narrativa: la lettera al dottor S. e i sei capitoli; l'inattendibilità del narratore e il tempo misto; la figura dell'inetto e l'evoluzione nei protagonisti dei tre romanzi; la psicoanalisi e il significato ambiguo delle parole «malattia» e «salute».

Testi:

Da *UNA VITA*: cap. VIII, Macario e Alfonso, le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale.

Da *SENILITÀ*: Inettitudine e senilità, cap. I.

Da *LA COSCIENZA DI ZENO*:

Prefazione e Preambolo;

dal cap. *La morte di mio padre*: Lo schiaffo del padre;

dal cap. *Storia del mio matrimonio*, La proposta di matrimonio.

La poesia del Novecento**Giuseppe Ungaretti**

La vita, la formazione, la poetica; *L'Allegria*: la composizione, la struttura, i temi; la rivoluzione formale de *L'Allegria*.

Dall'*ALLEGRIA*: *Il porto sepolto, In Memoria, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati*.

Eugenio Montale*

La vita e le opere; Poetica, psicologia e filosofia nel primo Montale

La prima raccolta: *Ossi di seppia*.

Da *OSSI DI SEPPIA*: *Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto, I limoni*.

Percorso tematico*

"Novecento, il secolo delle donne" Matilde Serao, Sibilla Aleramo, Grazia Deledda, Elsa Morante.

*Argomenti svolti dopo il 15 maggio

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

	Titolo percorso Pluridisciplinare	Argomento
1	Percezione e dissoluzione dell'io	Pirandello, Svevo, Montale.
2	Democrazie, conflitti e totalitarismi	Ungaretti.
3	Il ruolo dell'artista/intellettuale nel proprio tempo	D'Annunzio, Futurismo, Svevo, Pirandello, Ungaretti.
4	Rapporti tra cultura umanistica e scientifica	Verga, D'Annunzio, Futurismo, Svevo, Pirandello.
5	Il paesaggio e il rapporto uomo e natura	Leopardi, D'Annunzio, Pascoli, Ungaretti.
6	Il concetto di tempo	Montale, Ungaretti, Futurismo.
7	Viaggio, migrazioni e identità in cammino	Dante, Pascoli.
8	Il limite e l'illimitato	Leopardi e Montale.

Roma, 15 maggio 2025

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
_____	_____



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO –SCIENZE UMANE– ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	LINGUA E CULTURA INGLESE
CLASSE	5 N Indirizzo Linguistico
ANNO SCOLASTICO	2024-2025
INSEGNANTI	Prof.ssa Monica Rizzo, Docente di Conversazione: Prof.ssa Francesca Galli
LIBRO DI TESTO	<i>Performer Heritage.blu</i> , Zanichelli <i>Open World</i> , Cambridge University Press

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>MODULE 1</p> <p>Textbook <i>Performer Heritage.blu</i>, Zanichelli</p> <p>The Victorian Age Aestheticism and Oscar Wilde pp.274-275, <i>The Picture of Dorian Gray</i> p. 276 and text analysis of the extract 'Dorian's death' pp. 279-280-281</p>	<p>GENERALI VALIDI PER TUTTI GLI ARGOMENTI</p> <p>Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, letterario ed artistico) con particolare riferimento alle problematiche ed ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.</p> <p>Analizza e confronta testi letterari in lingua inglese; comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte;</p> <p>utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.</p> <p>Coglie il messaggio insito nel testo letterario. Collega i testi letterari sia a livello diacronico che sincronico.</p> <ul style="list-style-type: none">• Utilizza le tecniche di analisi del testo con sufficiente autonomia• Capisce il senso ed il messaggio di un prodotto letterario• Confronta le diverse idee e opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe• Istituisce collegamenti tra idee• Analizza processi storici e letterari

2. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>MODULE 2 (PCTO)</p> <p>American Literature:</p>	<ul style="list-style-type: none">• Utilizza le tecniche di analisi del testo con sufficiente autonomia• Capisce il senso ed il messaggio di un prodotto letterario

<p>Lettura dell'opera <i>The Autobiography of Alice B. Toklas</i> by Gertrude Stein: settings, plot, characters, themes</p> <p>Produzione scritta: a newsletter</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Confronta le diverse idee e opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe • Istituisce collegamenti tra idee • Analizza processi storici e letterari
---	--

3. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>MODULE 3</p> <p>From the Edwardian Age to the First World War pp. 304-305-306 The age of anxiety pp. 307-308 The inter-war years p. 309</p> <p>Modernism pp. 318-319 Modern Poetry pp. 320-321 The war poets: <i>The soldier</i> by Rupert Brooke pp. 331 <i>Dulce et Decorum Est</i> by Wilfred Owen p. 333 (esercitazioni scritte ed orali per la preparazione della Seconda Prova Scritta dell'Esame di Stato e del Colloquio)</p> <p>William Butler Yeats pp. 334-335, <i>Easter 1916</i> pp. 336-337</p> <p>Thomas Stearns Eliot pp. 340-341, <i>The Waste Land</i> pp. 342-343, <i>The Burial of the Dead</i> p. 344, <i>The Fire Sermon</i> (extract on Materiale Didattico, RE)</p> <p>(esercitazioni scritte ed orali per la preparazione della Seconda Prova Scritta dell'Esame di Stato e del Colloquio)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza le tecniche di analisi del testo con sufficiente autonomia • Capisce il senso ed il messaggio di un prodotto letterario • Confronta le diverse idee e opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe • Istituisce collegamenti tra idee • Analizza processi storici e letterari

4. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>MODULE 4</p> <p>The modern novel pp. 322-323 The interior monologue pp. 324-325-326-327 Excerpt from <i>Ulysses</i> by J. Joyce pp. 326</p> <p>James Joyce pp. 372-373-374, <i>Dubliners</i> pp. 375-376, <i>Eveline</i> pp. 377-378-379, <i>Ulysses</i> and excerpt <i>The funeral</i> (on Materiale Didattico, RE)</p> <p>Virginia Woolf pp. 383-384, <i>Mrs Dalloway</i> pp. 385-386, <i>Clarissa and Septimus</i> pp. 387-388, <i>Shakespeare's sister</i> (from <i>A Room of One's Own</i>), the Bloomsbury Group</p> <p>(esercitazioni scritte ed orali per la preparazione della Seconda Prova Scritta dell'Esame di Stato e del Colloquio)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza le tecniche di analisi del testo con sufficiente autonomia • Capisce il senso ed il messaggio di un prodotto letterario • Confronta le diverse idee e opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe • Istituisce collegamenti tra idee • Analizza processi storici e letterari

5. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>MODULE 5</p> <p>The Second World War p. 310-311</p> <p>George Orwell pp. 390-391, <i>Nineteen Eighty-Four</i> pp. 392-393, <i>big Brother is watching you</i> pp. 394-395</p> <p>Samuel Beckett pp. 471, <i>Waiting for Godot</i> pp. 472-473, <i>Waiting</i> pp. 473-474-475-476</p> <p>Ian McEwan, <i>Machines Like Me</i> (on Materiale Didattico, RE)</p> <p>(esercitazioni scritte ed orali per la preparazione della Seconda Prova Scritta dell'Esame di Stato e del Colloquio)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza le tecniche di analisi del testo con sufficiente autonomia • Capisce il senso ed il messaggio di un prodotto letterario • Confronta le diverse idee e opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe • Istituisce collegamenti tra idee • Analizza processi storici e letterari

6. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>Topics of current interest, Civics e preparazione al Colloquio dell'Esame di Stato: various articles from the BBC website on topics of current interest</p> <p>English language, grammar revision and consolidation Textbook <i>Open World</i> (parte curata dalla docente di conversazione Prof.ssa Francesca Galli):</p> <p>Unit 8 <i>Living made easy</i>, grammar revision, vocabulary, reading and use of English, formal and informal writing, listening and speaking skills</p> <p>Unit 9 <i>The great outdoor</i>, grammar revision, vocabulary, reading and use of English, listening, writing and speaking skills</p> <p>Unit 10 <i>To the limit</i>, grammar revision, vocabulary, reading and use of English, listening, writing and speaking skills</p> <p>Unit 11 <i>Fact or fiction?</i>, grammar revision, vocabulary, reading and use of English, listening, writing and speaking skills</p> <p>Compare, contrast and comment <i>Innocenzo X</i> by Diego Velazquez and <i>The screaming Pope</i> by Francis Bacon (attività a cura della docente di conversazione Prof.ssa Francesca Galli)</p> <p>Academic Writing: analisi del testo; studio dettagliato della struttura della Seconda Prova Scritta dell'Esame di Stato, revisione ed esercitazioni in preparazione della stessa (write an Essay, an Article, a Review, a Report, an Email/Letter).</p>	<p>Lo studente acquisisce competenze linguistiche comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.</p> <p>Lo studente produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica.</p> <p>Riflette su argomenti inerenti alla cittadinanza ed ai diritti umani. In particolare, lo studente consolida il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti in funzione dello sviluppo di interessi personali e/o professionali.</p>

<p>Esercitazioni in preparazione al Colloquio dell'Esame di Stato con collegamenti alle altre discipline oggetto d'esame.</p> <p>Preparazione prove INVALSI: esercitazioni di listening and reading 13 grade (level B2 del quadro europeo di riferimento) Preparazione prove INVALSI: esercitazioni di listening and reading 13 grade (level B2 del quadro europeo di riferimento)</p>	
--	--

EDUCAZIONE CIVICA / CIVICS

Area 1 Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>Area 1</p> <p>Legal Documents that deal with Women's Rights, i.e. Art. 3-37-48-51 of <i>The Italian Constitution</i>, <i>The UN Universal Declaration of Human Rights</i> and the <i>UN SDG Goal n. 5 'Gender Equality'</i>; the article <i>Gender Equality and Women's Empowerment</i>, online material https://www.expatica.com/it/living/gov-law-admin/womens-rights-in-italy-2172918/ <i>Gertrude Stein's The Autobiography of Alice B. Toklas</i>, <i>Shakespeare's sister</i> from the Essay <i>A room of One's Own</i> by Virginia Woolf</p> <p>Cooperative learning, learning by doing: in groups students create a video.</p>	<p>Gli studenti riflettono su argomenti inerenti alla cittadinanza, alla parità di genere, alla cittadinanza digitale ed ai diritti umani. In particolare, consolida il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti in funzione dello sviluppo di interessi personali, professionali ed in relazione a problematiche di cogente attualità.</p> <p>Alla fine del percorso gli studenti producono un video.</p>

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

INSERIRE TABELLA CON PERCORSO E NUCLEO TEMATICO DELLA DISCIPLINA

PERCORSI	ARGOMENTI/AUTORI/OPERE
1 IL RUOLO DELL'ARTISTA/INTELLETTUALE NEL PROPRIO TEMPO	Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i> Gertrude Stein, <i>The Autobiography of Alice B. Toklas</i> War Poets W.B. Yeats, <i>Easter 1916</i> T.S. Eliot, <i>The Waste Land</i> James Joyce, <i>Dubliners</i> , <i>Ulysses</i> Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i> , <i>Shakespeare's sister</i> George Orwell, <i>Nineteen Eighty-Four</i>
2 VIAGGIO, MIGRAZIONI E IDENTITÀ IN CAMMINO	W.B. Yeats, <i>Easter 1916</i> T.S. Eliot, <i>The Waste Land</i> , <i>The Burial of the Dead</i> , <i>The Fire Sermon</i> James Joyce, <i>Dubliners</i> , <i>Eveline</i> , <i>Ulysses</i> Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i> , <i>Shakespeare's sister</i> Gertrude Stein, <i>The Autobiography of Alice B. Toklas</i> Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i> Ian McEwan, <i>Machines Like Me</i>
3 DEMOCRAZIA, CONFLITTI E TOTALITARISMI	War Poets W.B. Yeats, <i>Easter 1916</i> Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i> George Orwell, <i>Nineteen Eighty-Four</i>
4 PERCEZIONI E DISSOLUZIONE DELL'IO	T.S. Eliot, <i>The Waste Land</i> , <i>The Burial of the Dead</i> , <i>The Fire Sermon</i>

	James Joyce, <i>Dubliners</i> , <i>Eveline</i> , <i>Ulysses</i> Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i> , <i>Shakespeare's sister</i> Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i> Ian McEwan <i>Machines Like Me</i>
5 IL PAESAGGIO ED IL RAPPORTO UOMO-NATURA	T.S. Eliot, <i>The Waste Land</i> , <i>The Burial of the Dead</i>
6 RAPPORTI TRA CULTURA UMANISTICA E CULTURA SCIENTIFICA	Ian McEwan, <i>Machines Like Me</i>
7 IL CONCETTO DI TEMPO	James Joyce, <i>Dubliners</i> , <i>Eveline</i> , <i>Ulysses</i> Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i> T.S. Eliot, <i>The Waste Land</i> Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i>
8 IL LIMITE E L'ILLIMITATO	Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i> T.S. Eliot, <i>The Waste Land</i> James Joyce, <i>Dubliners</i> , <i>Ulysses</i> Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i> Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i> Ian McEwan, <i>Machines like me</i>

Roma, 15 maggio 2025

GLI STUDENTI	LE DOCENTI PROFF. MONICA RIZZO e FRANCESCA GALLI
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/>



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	FRANCESE/EDUCAZIONE CIVICA
CLASSE	5° N
ANNO SCOLASTICO	2024 - 2025
INSEGNANTE	EUGENIO FUCCI
LIBRO DI TESTO	AA.VV, MIROIRS, VOLUMI 1 e 2. ZANICHELLI

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none">• Victor Hugo, p. 343 – 344 (senza le opere), vol. 1• Napoléon III (fotocopie)• Les Châtiments, (fotocopie)• Le Romantisme (fotocopie)• Chute du Second Empire, p. 6• L'affaire Dreyfus, p. 10• J'accuse d'Emile Zola• Le Réalisme et le Naturalisme, p. 27• Le roman réaliste, p. 27• Le mouvement naturaliste, p. 27-28 oppure fotocopia• Gustave Flaubert, p. 29-30• Résumé de « Madame Bovary », p. 30• Emile Zola, p. 37-38• Emile Zola, résumé de L'Assommoir, p. 39• Emile Zola, résumé de Germinal, p. 39• Naturalisme/Verismo, p. 103 oppure file inviato• La Parnasse et « l'art pour l'art », p. 52• Charles Baudelaire, p. 58,59,60• Paul Verlaine, p.73-74	<ul style="list-style-type: none">• Leggere e analizzare testi letterari cogliendone il significato generale, i temi, il messaggio e lo stile dell'autore.• Scindere il testo analizzato nei suoi elementi strutturali• Inquadrare storicamente l'autore e la sua opera e collegarlo e confrontarlo con altri autori dello stesso paese o di paesi differenti.• Individuare differenze e analogie tra la letteratura e la cultura francese e quelle di altre aree linguistiche.• Elaborare testi su vari argomenti con uso corretto di periodi ben organizzati.• Esprimersi fluentemente e correttamente• Esprimere la propria opinione su argomenti di attualità.• Produrre testi chiari, articolati e coesi su argomenti letterari, scientifici e di attualità.• Potenziare ascolto, lettura e produzione sia scritta che orale.

- Paul Verlaine, les recueils Sagesse et Poèmes Saturniens, p. 74
- Arthur Rimbaud, p. 81-82 senza le opere p. 82
- La Belle Époque, file inviato via mail
- L'esprit "fin de siècle", p. 91
- Décadentisme et symbolisme, file inviato
- Guillaume Apollinaire, p. 145 e 146
- Guillaume Apollinaire, Les recueils "Alcools » et « Calligrammes », p. 146
- Dadaïsme, photocopie oppure p. 192
- Surréalisme, p. 192-193
- Louis Aragon, p.201-202
- Louis Aragon, résumé du roman Aurélien, p. 202
- Simone de Beauvoir, p. 261
- Simone de Beauvoir, l'essai "Le deuxième sexe », p. 261
- Jean-Paul Sartre, p. 270 – 271 (escluso Les Mouches)
- *Albert Camus et ses romans « L'Etranger » et « La Peste », p. 277-278
- Annie Ernaux et son roman Une femme, p. 364
- Marie Ndiaye et son roman « Trois femmes puissantes » p.387

ANTHOLOGIE

- Victor Hugo, Le Manteau Impérial, Les Châtiments, photocopie
- Victor Hugo, Demain, dès l'aube, Les Contemplations, p. 350
- G. Flaubert, Lectures romantiques et romanesques, Madame Bovary, photocopie
- G. Flaubert, Emma s'empoisonne, Madame Bovary (photocopie)
- G. Flaubert, Un bal dans l'aristocratie, Madame Bovary, p. 33
- Emile Zola, Gervaise, L'Assommoir p. 40
- Emile Zola, Les récoltes du siècle futur, Germinal, p. 42
- Charles Baudelaire, Recueillement/Sois sage ma douleur, Les Fleurs du Mal, (photocopie)
- Charles Baudelaire, L'Albatros, Les Fleurs du Mal, p. 62
- Charles Baudelaire, Correspondances, Les Fleurs du Mal, p. 63
- Charles Baudelaire, Spleen, Les Fleurs du Mal, p. 67
- Charles Baudelaire, Enivrez-vous, Petits poèmes en prose, (photocopie)
- Charles Baudelaire, Perte d'auréole, Petits poèmes en prose, (photocopie))

- Acquisire maggiore consapevolezza delle analogie e delle differenze tra la lingua e la cultura francese e le altre lingue studiate.
- Pervenire a un buon livello di padronanza linguistica B1 tendente al B2.

- Paul Verlaine, Le Ciel est, par-dessus le toit, Sagesse, fotocopia
- Paul Verlaine, Chanson d'automne, Poèmes saturniens, p. 77
- Paul Verlaine, Il pleure dans mon cœur, Romances sans paroles, fotocopia
- Arthur Rimbaud, Ma Bohème, Poésies, p. 83
- Guillaume Apollinaire, La Tour Eiffel, Calligrammes, (fotocopia)
- Guillaume Apollinaire, Le Pont Mirabeau, Alcools, p. 147
- Tristan Tzara, Pour faire un poème dadaïste, Œuvres, (fotocopia)
- Louis Aragon, Le sens de la vie, Aurélien, p. 239
- Jean-Paul Sartre. L'enfance d'un chef, p. 271, Le Mur
- Simone de Beauvoir, On ne naît pas femme. Le Deuxième Sexe, p. 275-276
- *Albert Camus, Aujourd'hui, maman est morte, L'Étranger, p. 279-280
- Annie Ernaux, S'émanciper de son origine sociale, Une femme, p. 365
- Marie Ndiaye, Humiliation et affirmation de soi, Trois femmes puissantes, p.388-389

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

INSERIRE TABELLA CON PERCORSO E NUCLEO TEMATICO DELLA DISCIPLINA

PERCORSI	DISCIPLINE COINVOLTE
Il ruolo dell'artista/intellettuale nel proprio tempo	Italiano, Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Inglese, Francese e Spagnolo
Viaggio, migrazioni e identità in cammino	Italiano, Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Inglese, Francese e Spagnolo

Democrazia, conflitti e totalitarismi	Italiano, Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Inglese, Francese e Spagnolo
Percezione e dissoluzione dell'io	Italiano, Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Inglese, Francese e Spagnolo
L'uomo tra natura e cultura/progresso	Italiano, Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Inglese, Francese e Spagnolo

EDUCAZIONE CIVICA

Le ore i sono state svolte, in lingua francese, sull'obiettivo 5 (parità di genere) dell'agenda 2030 dell'ONU.

- Les 17 objectifs établis par l'ONU, agenda 2030
- Simone Veil, photocopie envoyée aux élèves
- Annie Ernaux, p. 346
- Simone de Beauvoir, 274
- *Marie Ndiaye, p. 387
- L'émancipation des femmes, p. 252
- Les lois qui défendent les droits des femmes, p. 253

Roma, 15 maggio 2025

Il docente: Eugenio Fucci



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO –SCIENZE UMANE– ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Conversazione di lingua francese
CLASSE	5N
ANNO SCOLASTICO	2024/2025
INSEGNANTE	Bouras Vioria Nadia
LIBRO DI TESTO	

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Analyse et compréhension de différents thèmes de société:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Vidéo: La plus grande fresque d'Afrique (Lexique sur l'art)2. Vidéo: Intelligence artificielle et travail: menace ou opportunité pour le monde de l'emploi ? (Lexique sur l'IA, les nouvelles technologies et le travail ; débat)3. Vidéo: Le télétravail est-il efficace ? (Débat en classe)4. La reconnaissance faciale: Débat en classe entre liberté et sécurité5. Travail en groupe: Exposition sur les femmes qui ont changé l'histoire et les droits.	<ul style="list-style-type: none">• Sapere analizzare et comprendere materiale didattico (articoli, audio e video su tematiche di società. E essere in grado di riassumere i concetti più importanti.• Comunicare in maniera efficace informazioni e idee, nonché discutere problemi e soluzioni• Esprimere la propria opinione utilizzando gli strumenti e connettivi• Esporre e dibattere argomentando• Metodologia della presentazione.• Imparare il lessico specifico alle varie tematiche studiate in classe.

<p>6. Podcast: Le port de l'uniforme à l'école (Débat en classe)</p> <p>7. Fake news et désinformation: comment les éviter et apprendre à détecter le faux du vrai.</p> <p>Apprendre à utiliser les outils du débat; Exprimer son opinion.</p>	
--	--

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/>



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua e Cultura Straniera - Spagnolo
CLASSE	V N
ANNO SCOLASTICO	2024-2025
INSEGNANTE	Vittoria Tomaino
LIBRO DI TESTO	Contextos literarios - Zanichelli

ARGOMENTI

1. ROMANTICISMO

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>El siglo XIX (primera mitad)</p> <ul style="list-style-type: none">● El marco histórico: La Guerra de la Independencia. Fernando VII. La Guerra Carlista. Isabel II. La independencia de las colonias. Marco social. (pág.s 222, 223, 224)● Marco literario: el Romanticismo. Rasgos y temas. (pág.s 228-229)● La poesía romántica:<ul style="list-style-type: none">- Características de la poesía romántica en general.- “La canción del pirata” (el manifiesto de la poesía romántica): análisis del contenido y aspectos formales. (pág.s 230, 231, 232, 233)● Gustavo Adolfo Bécquer	<ul style="list-style-type: none">● Saper riconoscere la corrente letteraria del Romanticismo Spagnolo , il contesto storico in cui vivono gli autori di questo periodo e alcune delle loro opere.● Saper riconoscere i generi letterari della poesia e del teatro in epoca romantica e le caratteristiche principali degli stessi.● Saper affrontare argomenti di interesse generale parafrasando contenuti in modo articolato ed esauriente con particolare riferimento al registro linguistico-letterario.

<ul style="list-style-type: none"> - Vida y obra. “Las Rimas”. - Rimas I (fotocopia) y LIII: análisis. (pág.s 238, 243) ● El teatro romántico: <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos del teatro romántico. (pág. 246) ● José Zorrilla <ul style="list-style-type: none"> - “Don Juan Tenorio”: síntesis de la obra, aspectos formales y estilísticos. Análisis de fragmentos de los actos I, III y IV de la I parte y de un fragmento del acto III de la II parte de la obra (fotocopias). (pág. 250) ● La prosa romántica: <ul style="list-style-type: none"> - El Costumbrismo. (pág. 254) ● Mariano José de Larra <ul style="list-style-type: none"> - Vida y obra de Mariano José de Larra. - “Vuelva usted mañana”: lectura, comprensión y comentario de un fragmento del artículo. (pág. 255, 256, 257, 258) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper identificare relazioni e differenze con le altre letterature o discipline oggetto di studio.
---	--

2. REALISMO Y NATURALISMO

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p style="text-align: center;">El siglo XIX (segunda mitad)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El marco histórico: Amadeo I. La Primera República. Alfonso XII. Marco social. (pág.s 268) ● Marco literario: el Realismo, la poesía, el teatro, la prosa. Características generales de la prosa. El Naturalismo. (pág.s 272, 273) ● Benito Pérez Galdós <ul style="list-style-type: none"> - Vida. Obras. Estilo. - “Fortunata y Jacinta” en general. - Lectura y análisis de fragmentos de diferentes capítulos de la novela. (pág.s 278, 279, 280, fotocopia) ● Emilia Pardo Bazán <ul style="list-style-type: none"> - Vida y obra (su Naturalismo). - “La Tribuna”: contenido y análisis de 2 fragmentos de la novela (fotocopia) (pág. 285, fotocopia) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper riconoscere le correnti letterarie del Realismo e del Naturalismo in Spagna, il contesto storico in cui si scrivono gli autori di appartenenza e alcune delle loro opere. ● Saper riconoscere le caratteristiche del romanzo realista spagnolo . ● Saper affrontare argomenti di interesse generale parafrasando contenuti in modo articolato ed esauriente con particolare riferimento al registro linguistico-letterario. ● Saper identificare relazioni con le altre letterature o discipline oggetto di studio.

3. MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p style="text-align: center;">Finales del siglo XIX – principios del siglo XX</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Marco histórico: El Desastre del 98. Alfonso XIII. Marco social. ● Marco literario: Modernismo y Generación del 98. ● El Modernismo: antecedentes e influencias. Temas. Estilo. Autores. (pág.s 302, 303, 306, 308, 309) ● Rubén Darío <ul style="list-style-type: none"> - “Sonatina” (los dos primeros sextetos) (pág. 313) ● Juan Ramón Jiménez <ul style="list-style-type: none"> - Vida y obras. “Platero y yo” en general. - Análisis del Cap. I de “Platero y yo” (pág.s 316, 321) ● La Generación del 98, los temas, los géneros, el estilo. (pág.s 323, 324) ● Miguel de Unamuno <ul style="list-style-type: none"> - Vida. Unamuno poeta y novelista. Unamuno ensayista (su preocupación por España y el problema existencial). - “Niebla” en general. - Análisis de fragmentos de los capítulos I y XXXI. (pág.s 326, 327, 328, 330, 331, 332, 333) ● Ramón M. Del Valle-Inclán <ul style="list-style-type: none"> - Vida. Obras. - La etapa modernista. La época de los esperpentos. - “Luces de Bohemia”. - Entrevista a Valle-Inclán. (pág.s 340, 341, 342, 345, 346) ● Antonio Machado <ul style="list-style-type: none"> - Vida. Obras y poética. - Análisis de los poemas XXI, XXIX, XLIV y LIII de “Proverbios y Cantares”. (fotocopia) (pág.s 355, 356) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper riconoscere gli aspetti salienti del Modernismo e della Generación del 98, il contesto storico di appartenenza; gli autori principali di tale correnti e loro opere significative. ● Saper affrontare argomenti di interesse generale parafrasando contenuti in modo articolato ed esauriente con particolare riferimento al registro linguistico-letterario. ● Saper identificare relazioni e differenze con le altre letterature o discipline oggetto di studio.

4. NOVECENTISMO, VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>Siglo XX (2ª parte)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Marco histórico: La dictadura. La II República. La Guerra Civil. Marco social. (pág.s 368, 369, 372) ● Marco literario. Las Vanguardias a principios del siglo XX. La Generación del 27. * (pág.s 376, 377, 378, 382, 383) ● Federico García Lorca * <ul style="list-style-type: none"> - Vida y obras. “Poeta en Nueva York”. - Análisis de “La Aurora”. <p>(pág.s 392, 393, 400)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper riconoscere aspetti del Novecentismo, di alcune Avanguardie e della Generación del 27, il contesto storico di appartenenza, autori ed opere rappresentative degli stessi. ● Saper affrontare argomenti di interesse generale parafrasando contenuti in modo articolato ed esauriente con particolare riferimento al registro linguistico-letterario. ● Saper identificare relazioni e differenze con le altre letterature o discipline oggetto di studio.

Durante le ore di Conversazione, con la docente Carmen Criado Martin, le studentesse hanno letto in forma integrale **“El tragaluz”** de **A. Buero Vallejo** .

Al termine della lettura hanno individuando degli aspetti dell’opera che hanno approfondito lavorando in gruppo e successivamente esposto in classe, cogliendo spunti utili anche ai fini di un discorso interdisciplinare o pluridisciplinare.

* Gli argomenti indicati con asterisco (nel modulo 4) si intendono completare in seguito al 15 maggio.

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

<p>Viaggio, migrazioni e identità in cammino</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Viajes reales e imaginarios <ul style="list-style-type: none"> - La evasión de parte de románticos y modernistas - “Volverán las oscuras golondrinas” (Rima LIII) de Bécquer: lo cíclico y lo irrepitable en la vida y las cosas - “Fortunata y Jacinta”, la costumbre de viajar - El éxodo del campo a la ciudad (segunda parte del siglo XIX) - Migraciones a América provocadas por la profunda crisis económica (segunda parte del siglo XIX) - El viaje de Augusto Pérez a Salamanca para descubrir su identidad - Los viajes de los literatos por España (Galdós, Unamuno ...) para conocer la realidad - El viaje a París de E. Pardo Bazán, Pérez Galdós ..., Juan R. Jiménez, A. Machado - “Caminante” y “camino” en A. Machado ● La búsqueda del sentido de la vida <ul style="list-style-type: none"> - La Generación del 98 y el problema existencial - “Niebla” de M. de Unamuno y el tema de la existencia - Augusto Pérez va a Salamanca y descubre su identidad ● Exilios políticos e intelectuales
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Exilio de los “afrancesados” terminado el dominio napoleónico y su importancia para la difusión del Romanticismo en España - M. José de Larra, Isabel II, A. Machado,... exiliados en Francia - Exilio de Juan Ramón Jiménez en Norteamérica y Puerto Rico
<p>Democrazia, conflitti e totalitarismi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bandos políticos en oposición <ul style="list-style-type: none"> - “Afrancesados” y “patriotas” durante la dominación napoleónica (1808-1813) - “Carlistas” e “isabelinos” en la época de Isabel II - La Gloriosa Revolución de 1868 - Escritores románticos: conservadores y liberales - “Nacionales” y “republicanos” durante la Guerra Civil • La democratización de España <ul style="list-style-type: none"> - La Constitución de 1812 (“La Pepa”) y siguientes constituciones (Constitución de 1869 ...) • El interés nacional <ul style="list-style-type: none"> - El interés por los problemas de España en M. J. de Larra - El tema de España en la Generación del 98. - El problema de España en “Luces de Bohemia”. - España en A. Machado (poema LIII de “Proverbios y Cantares)
<p>Percezione e dissoluzione dell’io</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La afirmación del yo <ul style="list-style-type: none"> - El yo (egotismo) en los escritores románticos en general - El yo en la “Canción del Pirata” de Espronceda - El yo en “Don Juan Tenorio” de Zorrilla - La visión subjetiva de la realidad • El yo y el sentido de la existencia <ul style="list-style-type: none"> - Modernismo & Generación del 98 - Escritor- personaje-lector en “Niebla” - El tema existencial • El yo ente de ficción <ul style="list-style-type: none"> - Miguel de Unamuno, “Niebla” - Augusto Pérez ente de ficción; Unamuno ente de ficción; los lectores entes de ficción; el narrador/los narradores entes de ficción
<p>Il ruolo dell’artista/intellettuale nel proprio tempo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El artista y su tiempo <ul style="list-style-type: none"> - Mariano J. de Larra y las costumbres de su época (“Vuelva usted mañana”) - Los escritores realistas y su época - Los escritores de la Generación del 98 y los hechos de su época • El artista en su obra <ul style="list-style-type: none"> - Miguel de Unamuno en “Niebla” • El artista y los cánones artísticos <ul style="list-style-type: none"> - Los románticos y el rechazo de las normas de composición artística - “El arte por el arte” de los modernistas

	<ul style="list-style-type: none"> - La deformación de los cánones artísticos con el Esperpento
Il paesaggio e il rapporto uomo-natura	<ul style="list-style-type: none"> • La exaltación de la naturaleza <ul style="list-style-type: none"> - La idealización de la naturaleza por parte de los románticos - La naturaleza en la “Canción del pirata” - Los enamorados y la naturaleza en la Rima LIII de Bécquer - La idealización de la naturaleza de parte de los modernistas - “Platero y yo”: la exaltación del mundo rural y natural • La observación y descripción de la naturaleza <ul style="list-style-type: none"> - Realismo y Naturalismo - “Platero y yo”: el mundo rural (la naturaleza en los modernistas) - El paisaje y su gente en “Campos de Castilla” de Machado - El hombre y la naturaleza en “La Aurora” de F. García Lorca
Rapporti tra cultura umanistica e cultura scientifica	<ul style="list-style-type: none"> • La literatura y las ciencias <ul style="list-style-type: none"> - La imitación del método científico de parte de los escritores realistas y naturalistas - El determinismo en el Naturalismo - El sueño o mundo onírico en A. Machado (desarrollo de la psicología/Freud) - Las vanguardias y su atracción por mundo científico/industrial - La Generación del 27 y el Surrealismo (mundo descubierto por Freud /mundo del subconsciente, onírico ...)
Il concetto di tempo	<ul style="list-style-type: none"> • La representación e interpretación del tiempo <ul style="list-style-type: none"> - La evasión temporal en los románticos y modernistas - El tiempo cíclico y lineal en la Rima LIII de Bécquer - La noche en la “Canción del pirata”, “Don Juan Tenorio” - “Vuelva usted mañana” y la forma de gestionar el tiempo - El símbolo del tiempo en A. Machado - España y el tiempo según A. Machado
Il limite e l'illimitato	<ul style="list-style-type: none"> • La representación e interpretación del espacio <ul style="list-style-type: none"> - La métrica y sus límites en la poesía (Rima I de Bécquer) - El mar y la tierra firme en “La canción del pirata” de Espronceda - La vida y la eternidad en “Niebla” de Unamuno

Roma, 15 maggio 2025

LE STUDENTESSE

L'INSEGNANTE

Vittoria Tomaino



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO –SCIENZE UMANE– ECONOMICO-SOCIALE

MATERIA	STORIA
CLASSE	5 N LINGUISTICO
ANNO SCOLASTICO	2024-2025
INSEGNANTE	PROF. SSA LAURA LOMBARDI
LIBRO DI TESTO	A.M. BANTI, <i>Tempo nostro</i> , vol. 3, Editori Laterza Scolastica

Si considerano parte integrante del programma svolto i video, le audio lezioni, i documenti e i ppt caricati sul RE e sulla piattaforma Microsoft Teams nella sezione file del canale di Storia del team di classe.

1. Le premesse della prima guerra mondiale, l'inizio della società di massa e l'età giolittiana.

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Le origini della società di massa</p> <p>Video “La belle époque finisce a Sarajevo” al link https://www.raiplay.it/video/2019/02/14-18-Grande-Guerra-100-anni-dopo---pt-1-d32d88ae-944c-4aab-9a26-780e6ee63957.html</p> <p>Lettura commentata del brano tratto da A.R.Doria " Una rivoluzione della politica: il suffragio femminile" pp. 28-29</p> <p>Visione del film “Suffragette”</p> <p>L'età giolittiana</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, nel quadro della storia globale del mondo - Cogliere la dimensione spazio-temporale di ogni evento - Conoscere i concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale - Comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente - Valutare diversi tipi di fonti, leggere documenti storici, confrontare diverse tesi interpretative - Collocare informazioni ed eventi su una carta geostorica - Confrontare in tabelle, diacroniche o sincroniche, fenomeni e processi storici - Utilizzare in maniera appropriata i concetti studiati - Individuare e descrivere l'origine storica di fenomeni contemporanei - Cogliere le persistenze e i mutamenti di determinati fenomeni nel tempo - Leggere, interrogare e interpretare le fonti o i brani storiografici - Organizzare i risultati dell'analisi in testi espositivi e argomentativi - Organizzare e gestire il proprio apprendimento

	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro - Costruire conoscenze significative e dotate di senso - Usare il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina - Leggere e valutare le diverse fonti e tesi interpretative - Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui - Saper utilizzare le tecnologie della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare - Curare l'esposizione orale e scritta e saperla adeguare ai diversi contesti
--	---

2. La prima guerra mondiale

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>La grande guerra</p> <p>La storia nell'arte: manifesti e cartoline di propaganda, p.105</p> <p>W. Wilson, <i>I quattordici punti</i>, pp. 165-167</p>	<p>Quanto sopra riportato</p>

3. La Rivoluzione russa e l'Urss da Lenin a Stalin

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>La Russia rivoluzionaria</p> <p>Lenin, <i>Le Tesi d'Aprile</i>, p. 147</p>	<p>Quanto sopra riportato più</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare le principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità.

4. La crisi del dopoguerra e l'avvento del fascismo

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il dopoguerra dell'occidente</p> <p>Il fascismo al potere in Italia</p> <p>Benito Mussolini, <i>Discorso alla Camera (3 Gennaio 1925)</i>, p. 210</p> <p>Oltre l'Europa: il mondo all'alba del Novecento (di questo capitolo sono stati affrontati per esteso i paragrafi 1 e parte del 2, in sintesi gli argomenti riguardanti la Cina, il Giappone e l'America Latina)</p>	<p>Quanto sopra riportato</p>

<p>Testo tratto da M. K. Gandhi, <i>La non –violenza</i>, p. 235</p>	
--	--

5. La crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>La crisi economica e le democrazie occidentali (sono stati svolti per esteso i paragrafi dall'1 al 3; il paragrafo 4 di questo capitolo "<i>Regno Unito e Francia davanti alla crisi</i>" è stato affrontato in sintesi) Testo tratto da F.D. Roosevelt, <i>Le conversazioni al caminetto</i>, p. 273</p> <p>Industria culturale e cultura di massa (questo capitolo si collega all'argomento di filosofia "La Scuola di Francoforte" pp.368-376 del manuale di filosofia vol.3)</p> <p>Storia della cultura: Wonder Woman, storia di una supereroina, p. 297. Visione del cortometraggio Disney "I tre porcellini" (1933)</p>	<p>Quanto sopra riportato</p>

6. Il nazismo, lo stalinismo e l'Italia fascista. La seconda guerra mondiale. La Shoah e gli altri genocidi del XX secolo

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>I regimi totalitari di Hitler e Stalin e il contagio autoritario in Europa</p> <p>La guerra civile spagnola</p> <p>La storia nell'arte: P. Picasso, <i>Guernica</i> (1937), p. 322</p> <p>L'Italia fascista</p> <p>Documento: <i>Il razzismo fascista</i>, p. 347</p> <p><i>Dittature, totalitarismi e democrazie: approfondimento e laboratorio di cittadinanza</i> pp. 333-334</p> <p>La seconda guerra mondiale</p>	<p>Quanto sopra riportato</p>

Economia scienza e tecnica: la bomba atomica, p. 390	
--	--

7. L'età della guerra fredda (*)

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Un mondo diviso in due (per esteso i paragrafi 1-2-3-4-5 e sintesi dei paragrafi 6-7-8) M.L.King, <i>I have a dream</i> , p. 430	Quanto sopra riportato
L'Italia nel secondo dopoguerra	

Si prevede di svolgere gli argomenti contrassegnati da asterisco (*) entro la fine delle lezioni.

Nell'ambito del programma svolto di storia sono da considerarsi documenti storici anche tutte le fonti iconografiche presenti nel manuale in adozione.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI	NUCLEI TEMATICI
Democrazia, diritti, conflitti e totalitarismi	Le origini della società di massa, i regimi totalitari di Hitler e Stalin e il contagio autoritario in Europa, l'Italia fascista, la seconda guerra mondiale, la Shoah, l'età della guerra fredda
Percezioni e dissoluzioni dell'io	Le origini della società di massa, la grande guerra, il dopoguerra dell'occidente, la crisi economica e le democrazie occidentali, i regimi totalitari di Hitler e Stalin e il contagio autoritario in Europa, l'Italia fascista, la seconda guerra mondiale, la Shoah, l'età della guerra fredda
Viaggio, migrazioni e identità in cammino	La grande guerra, i regimi totalitari di Hitler e Stalin e il contagio autoritario in Europa, l'Italia fascista, la seconda guerra mondiale, la Shoah, l'età della guerra fredda, l'Italia nel secondo dopoguerra
Il ruolo dell'artista	Le origini della società di massa, la prima guerra mondiale, la guerra civile spagnola
Il paesaggio ed il rapporto uomo-natura	Le origini della società di massa, l'età della guerra fredda.
Rapporti tra cultura umanistica e cultura scientifica	Le origini della società di massa, l'età della guerra fredda
Il concetto di tempo	Le origini della società di massa, l'età giolittiana, la prima guerra mondiale, i regimi totalitari di Hitler e Stalin e il contagio autoritario in Europa, l'Italia fascista.

Roma, 15/05/2025

LE STUDENTESSE	L'INSEGNANTE
_____	_____



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO –SCIENZE UMANE– ECONOMICO-SOCIALE

MATERIA	FILOSOFIA
CLASSE	5 N LINGUISTICO
ANNO SCOLASTICO	2024-2025
INSEGNANTE	PROF. SSA LAURA LOMBARDI
LIBRO DI TESTO	Domenico Massaro, <i>La meraviglia delle idee voll.2 e 3</i> , edizioni Paravia Pearson

Si considerano parte integrante del programma svolto i documenti e i ppt caricati sul RE e sulla piattaforma Microsoft Teams nella sezione file del canale Filosofia del team di classe.

1. Kant

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Il contesto delle idee	- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina
La Critica della Ragion pura	- orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica e all'estetica
La Critica della Ragion pratica	- saper cogliere l'influsso che il contesto storico sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica
La Critica del Giudizio	- saper cogliere gli elementi essenziali dei temi trattati dal criticismo kantiano
La religione e la visione politica	-saper definire il concetto di sublime -saper delineare l'attualizzazione del pensiero politico di Kant

2. L'Idealismo tedesco

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Il contesto delle idee	- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina
L'Idealismo etico di Fichte	- contestualizzare le condizioni e le motivazioni alla base della nascita dell'Idealismo tedesco
L'idealismo estetico di Schelling	- orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica e all'estetica
La filosofia nell'arte: analisi dell'opera <i>Viandante sul mare di nebbia</i> di C.D. Friedrich, 1817	- saper cogliere l'influsso che il contesto storico sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica
La filosofia e la scienza: la concezione schellinghiana della natura	- saper cogliere gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra l'idealismo e il criticismo kantiano

	<ul style="list-style-type: none"> - comprendere la problematica di fondo che è all'origine dell'Idealismo tedesco, con particolare riferimento al superamento della dottrina kantiana - saper impostare una discussione critica sull'Idealismo - essere in grado di leggere brani selezionati dalle principali opere degli autori esaminati e saperne decifrare il senso generale -porre a confronto, rispetto ad un medesimo problema, i concetti, le immagini, la visione filosofica e la raffigurazione artistica - comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, l'arte e la letteratura -individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi
--	--

3. Hegel e la razionalità del reale

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il contesto delle idee</p> <p>I capisaldi del sistema hegeliano</p> <p>La <i>Fenomenologia dello spirito</i></p> <p>La logica e la filosofia della natura</p> <p>La filosofia dello spirito</p> <p>La filosofia nell'arte: analisi dell'opera d'arte <i>Bonaparte valica le alpi dal passo del Gran San Bernardo</i> di J. L. David (1800-03)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina - orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica e all'estetica - comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare il diritto - individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi - comprendere il senso generale del progetto hegeliano, che concepisce la filosofia come sistema scientifico teso ad interpretare la realtà nel suo divenire storico - saper cogliere il carattere innovativo del metodo dialettico ed utilizzarlo in una discussione - essere in grado di leggere brani selezionati dalle principali opere dell'autore e saperne decifrare il senso generale - saper mettere a confronto prospettive filosofiche differenti rispetto al tema dello Stato e delle sue funzioni

4. La domanda sul senso dell'esistenza. Schopenhauer e Kierkegaard.

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il contesto delle idee</p> <p>Schopenhauer: rappresentazione e volontà</p> <p>Gli echi schopenhaueriani nella letteratura dell'Ottocento: Schopenhauer, Leopardi e Flaubert p. 16</p> <p>Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza</p> <p>La filosofia nell'arte:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina - orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica e all'estetica - comprendere il nesso tra filosofia e arte, sottolineato da Schopenhauer, e quello tra filosofia e religione, evidenziato da Kierkegaard - comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la letteratura e l'arte - individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi

<ul style="list-style-type: none"> - Schopenhauer e Gericault. Analisi filosofica dell'opera d'arte <i>La zattera della medusa</i> di T. Gericault, 1819 - Kierkegaard e Munch. Analisi filosofica delle opere d'arte <i>L'urlo</i> (1893) e <i>La danza della vita</i> (1899-1900) di E. Munch pp.48-49 	<ul style="list-style-type: none"> - saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica - essere in grado di leggere brani selezionati dalle principali opere degli autori esaminati e saperne decifrare il senso generale - comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea - saper individuare le tematiche "esistenzialiste" che saranno riprese nella filosofia del Novecento - porre a confronto, rispetto a un medesimo problema, i concetti e le immagini, la visione filosofica e la raffigurazione artistica
--	---

5. La critica della società capitalistica nel pensiero di Marx

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>L'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx</p> <p>L'alienazione e il materialismo storico</p> <p>Il sistema capitalistico ed il suo superamento</p> <p>La filosofia nell'arte: analisi dell'opera <i>Il Quarto Stato</i> di G. Pellizza da Volpedo, 1901</p> <p>La filosofia ed il cinema: il concetto di alienazione nella clip tratta dal film di Charlie Chaplin <i>Tempi moderni</i> (1936)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina - orientarsi sui problemi fondamentali relativi all'antropologia, all'economia e alla politica - comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare il diritto - individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi - saper cogliere il legame tra la filosofia di Marx e Feuerbach e lo sviluppo della società industriale - essere in grado di leggere brani selezionati dalle principali opere degli autori esaminati e saperne decifrare il senso generale - saper identificare il modello teorico tipico del materialismo storico e l'importanza della sua scoperta ed applicazione - capire analogie e differenze tra Hegel e Marx in riferimento all'analisi della moderna società borghese - saper valutare la tenuta argomentativa dei passaggi essenziali del discorso di Marx, sia in rapporto al momento storico in cui esso fu elaborato sia in una prospettiva di lungo periodo

6. Il positivismo. Comte e Darwin

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il contesto delle idee</p> <p>Comte e la nuova scienza della società</p> <p>Audio lezioni sul Positivismo caricate nella sezione materiale didattico del RE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina - orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla sociologia, all'etica, alla politica e alla biologia - contestualizzare il movimento culturale e filosofico del positivismo

<p>L'evoluzionismo di Darwin (pp. 144-152)</p> <p>Il concetto di progresso nell'arte: E. Delacroix, <i>La libertà che guida il popolo</i>, 1830</p>	<ul style="list-style-type: none"> - comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la storia, la scienza e l'arte - individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi - saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica - essere in grado di leggere brani selezionati dalle principali opere degli autori esaminati e saperne decifrare il senso generale - comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea - comprendere la portata rivoluzionaria della prospettiva evoluzionistica di Darwin, anche in relazione alla nuova visione dell'uomo
---	---

7. Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il contesto delle idee</p> <p>La fedeltà alla tradizione: il cammello</p> <p>L'avvento del nichilismo: il leone</p> <p>L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo</p> <p>Testo tratto da <i>La gaia scienza</i>, pp.206-207</p> <p>La filosofia nell'arte: Nietzsche e il futurismo, pp. 226-227</p>	<ul style="list-style-type: none"> - utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina - orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica e all'estetica - comprendere il nesso tra filosofia e arte - comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la storia, la letteratura e l'arte - individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi - saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica - essere in grado di leggere brani caratterizzati da una scrittura "allusiva" e saperne decifrare il senso generale - comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea - comprendere la portata rivoluzionaria delle critiche di Nietzsche alla morale e alla civiltà occidentale - saper cogliere il significato delle molte figure poetiche che ricorrono negli scritti di Nietzsche e capire la funzione del nuovo stile argomentativo da lui inaugurato - porre a confronto, rispetto a un medesimo problema, i concetti e le immagini, la visione filosofica e la raffigurazione artistica

8. Freud e la psicoanalisi (*)

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
------------	--------------------

<p>Il contesto delle idee</p> <p>La via d'accesso all'inconscio</p> <p>La complessità della mente umana e le nevrosi</p> <p>La teoria della sessualità</p> <p>L'origine della società e della morale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina - orientarsi sui problemi fondamentali relativi all'"io" - comprendere il nesso tra filosofia e arte - comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la psicologia e l'arte - individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi - saper cogliere l'enorme portata innovativa della teoria freudiana, in particolare in relazione alla nuova immagine dell'uomo conseguente alla scoperta dell'inconscio - comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea - porre a confronto, rispetto a un medesimo problema, i concetti e le immagini, la visione filosofica e la raffigurazione artistica
--	---

9. Oltre il positivismo: Bergson (*)

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il contesto delle idee</p> <p>Bergson e l'essenza del tempo</p> <p>Tempo e memoria in Proust e Joyce, p. 304</p>	<ul style="list-style-type: none"> - utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina - orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza e all'etica - saper riconoscere la rilevanza culturale e metodologica delle nuove prospettive filosofiche, che segnano una frattura rispetto al positivismo nel modo di considerare le scienze dello spirito - comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea

10. La critica della società nella Scuola di Francoforte

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Horkheimer e Adorno: la razionalizzazione del mondo e i suoi rischi</p> <p>Questa unità didattica si collega al capitolo 10 del manuale di storia vol.3 "Industria culturale e cultura di massa"</p> <p>Documento caricato in Materiale Didattico del RE <i>Scuola di Francoforte e pop art</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina - orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla sociologia, all'etica e all'estetica e alla politica - comprendere il nesso tra filosofia e arte - comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la storia e l'arte - individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi - saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica - comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea - porre a confronto, rispetto a un medesimo problema, i concetti e le immagini, la visione filosofica e la raffigurazione artistica

--	--

11. Pensiero politico e critica del totalitarismo

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
La riflessione politica di Hannah Arendt sugli eventi del Novecento	<ul style="list-style-type: none"> - utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina - orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla politica, alla storia e all'etica - comprendere il nesso tra filosofia e arte - comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare il diritto - individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi - saper valutare criticamente le posizioni dell'autrice studiata, anche in riferimento ai problemi dell'attualità politica - comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea

12. La filosofia dell'esistenza: Sartre (*)

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Sartre e l'esistenzialismo come umanismo	<ul style="list-style-type: none"> - utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina - orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla politica, alla storia e all'etica - comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare il diritto - individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi - saper valutare criticamente le posizioni dell'autore studiato, anche in riferimento ai problemi dell'attualità politica - comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea

Si prevede di svolgere gli argomenti contrassegnati da asterisco (*) entro la fine delle lezioni.

Sono stati affrontati, nell'ambito del manuale di filosofia in adozione, tutti i testi inseriti nella parte che riguarda la trattazione generale dell'autore o della tematica affrontata.

PERCORSI	NUCLEI TEMATICI
1. Democrazia, diritti, conflitti e totalitarismi	Marx, Hannah Arendt, Sartre
2. Percezioni e dissoluzioni dell'io	Tutti gli autori e le correnti affrontate
3. Il ruolo dell'artista	Kant, Fichte, Schelling, Hegel, Schopenhauer, Kierkegaard, Marx, Comte, Nietzsche, Scuola di Francoforte
4. Viaggio, migrazioni ed identità in cammino	Marx, Hannah Arendt
5. Il paesaggio ed il rapporto uomo-natura	Kant, Fichte, Schelling, Hegel

6. Rapporti tra cultura umanistica e cultura scientifica	Positivismo, Bergson
7. Il concetto di tempo	Kant, Hegel, Kierkegaard, Marx, Positivismo, Freud, Bergson
8. Il limite e l'illimitato	Kant, Fichte, Hegel, Positivismo, Nietzsche, Freud

Roma, 15/05/2025

LE STUDENTESSE	L'INSEGNANTE
_____	_____



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Matematica
CLASSE	V N
ANNO SCOLASTICO	2024/2025
INSEGNANTE	Fazzone Giovanna
LIBRO DI TESTO	BERGAMINI MASSIMO - BAROZZI GRAZIELLA - TRIFONE ANNA, LINEAMENTI DI MATEMATICA. AZZURRO - VOL. 5, ZANICHELLI EDITORE, 2018

ARGOMENTI

• ***Introduzione all'analisi***

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none">• Definizione di intorno di un punto e di infinito;• Definizione di minimo, massimo, estremo inferiore e estremo superiore di un insieme numerico;• Funzioni reali di variabile reale;• Dominio e segno di una funzione;• Proprietà delle funzioni reali di variabile reale.	<ul style="list-style-type: none">• Classificare le funzioni reali di variabile reale;• Riconoscere le proprietà delle funzioni reali di variabile reale;• Comprendere il significato delle funzioni che rappresentano i fenomeni e riconoscere le variabili coinvolte.

- **Limiti delle funzioni**

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di limite; • Teoremi generali sui limiti; 	<ul style="list-style-type: none"> • Verificare i limiti, in casi semplici, applicando la definizione; • Acquisire il concetto di limite di una funzione;

- **Funzioni continue e calcolo dei limiti**

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> • Continuità delle funzioni; • Calcolo dei limiti; • Limiti notevoli; • Infinitesimi e infiniti; • Punti di discontinuità; • Teoremi sulle funzioni continue; • Asintoti; • Grafico probabile di una funzione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolare il limite delle funzioni, anche nelle forme di indeterminazione; • Individuare e classificare i punti singolari di una funzione; • Condurre una ricerca preliminare sulle caratteristiche di una funzione e saperne tracciare un probabile grafico approssimativo; • Calcolare limiti di funzioni in casi semplici.

Roma li, 15/05/2025

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/>



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Fisica
CLASSE	V N
ANNO SCOLASTICO	2024/2025
INSEGNANTE	Fazzone Giovanna
LIBRO DI TESTO	ROMENI CLAUDIO, FISICA INTORNO A NOI - VOLUME PER IL QUINTO ANNO / ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI, ZANICHELLI EDITORE, 2019

ARGOMENTI

• ***Elettrostatica***

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none">• Elettizzazione dei corpi;• Legge di Coulomb;• Campo elettrico;• Potenziale elettrico;• Capacità;• Condensatori;• Flusso del campo elettrico.	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere le relazioni tra le grandezze che descrivono il campo elettrostatico;• Risolvere semplici problemi sulla legge di Coulomb;• Risolvere semplici problemi sul campo elettrico generato da una carica puntiforme e sul campo elettrico uniforme;• Risolvere semplici problemi sul calcolo della capacità equivalente di condensatori in serie e in parallelo;

- **Corrente elettrica**

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> • Intensità di corrente elettrica; • Generatori di tensione; • Forza elettromotrice; • Resistenza elettrica; • Leggi di Ohm; • Potenza elettrica; • Effetto Joule. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretare le caratteristiche di un circuito; • Risolvere semplici problemi sulle leggi di Ohm; • Risolvere semplici problemi sulle resistenze in serie e in parallelo; • Risolvere semplici problemi sulla potenza elettrica e sull'effetto Joule.

- **Magnetismo**

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> • Campo magnetico; • Interazione corrente-corrente; • Induzione magnetica; • Campo magnetico generato da un filo rettilineo, da una spira e da un solenoide; • Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche in movimento; • Flusso e circuitazione del campo magnetico; • Proprietà magnetiche dei materiali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le interazioni magnete-magnete, corrente - corrente, magnete-corrente; • Risolvere semplici problemi sui campi magnetici generati da un filo, da una spira e da un solenoide percorso da corrente; • Risolvere semplici problemi sulla forza.

Roma li, 15/05/2025

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/>



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Sc Naturali
CLASSE	5 sez N (Linguistico)
ANNO SCOLASTICO	2024-25
INSEGNANTE	Chiara Giordano
LIBRO DI TESTO	“Percorsi di scienze naturali 2Ed. + Tettonica (LDM) – Chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica” Curtis E. e al., ed. Zanichelli editore

ARGOMENTI

1. Chimica organica

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani; concetto ed esempi di isomeria.	Saper definire la chimica organica. Saper definire i diversi tipi di isomeria e la chiralità. Saper riconoscere le caratteristiche distintive degli idrocarburi saturi e insaturi.
Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini.	Saper definire l'aromaticità.
Gli idrocarburi aromatici: il benzene.	Saper elencare e distinguere i gruppi funzionali studiati.
Alcune importanti classi di composti organici e i relativi gruppi funzionali (tranne esteri e tioli)	Saper riconoscere e descrivere principali reazioni di aldeidi, chetoni e acidi carbossilici

2. Biochimica

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Le caratteristiche delle biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.	Analizzare e illustrare la struttura e la funzione delle principali biomolecole. Confrontare la struttura chimica del DNA e dell'RNA.
L'energia della cellula e le reazioni accoppiate L'ATP e il metabolismo cellulare.	Saper analizzare i processi metabolici della glicolisi e della respirazione cellulare.
Gli enzimi, i cofattori, le vie metaboliche. Il metabolismo del glucosio in presenza di ossigeno	
Dal DNA alla regolazione genica: struttura e funzione degli acidi nucleici, sintesi proteica.	Riconoscere i principali processi che portano alla regolazione genica e le conseguenze di eventuali errori
Cromatina, cromosomi e genoma umano. Il progetto genoma umano.	Saper descrivere gli acidi nucleici mettendo in evidenza le informazioni necessarie ai processi di regolazione genica

<p>Il dogma centrale della biologia</p> <p>*La regolazione genica dei procarioti, geni inducibili e reprimibili, l'esempio dell'operone lac.</p> <p>*L'espressione genica negli eucarioti: cenni di epigenetica, la maturazione del mRNA e lo splicing</p> <p>*Cenni di biotecnologie: la genetica dei batteri e dei virus, il DNA ricombinante. La PCR</p>	<p>Saper riconoscere la complessità del genoma umano e l'importanza del suo studio</p> <p>Saper argomentare in modo critico il dogma centrale della biologia attraverso il suo assunto e le eccezioni evidenziate con il progresso delle conoscenze</p> <p>Saper illustrare le principali tecniche delle biotecnologie</p>
---	--

3. Sc della Terra

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Gli strati interni della Terra secondo criteri chimici o di comportamento meccanici</p> <p>La Geoterma e l'uso delle onde sismiche come strumenti di studio dell'interno della terra</p> <p>L'espansione dei fondali oceanici: generalità e prove paleomagnetiche</p> <p>Dalla teoria della deriva dei continenti alla tettonica delle placche. Evidenze e prove a sostegno</p> <p>Terremoti, attività vulcanica e tettonica delle placche a confronto: I margini di placca ed i fenomeni associati. Gli Hot Spots.</p>	<p>Saper identificare gli strati interni della Terra, con diversi criteri di suddivisione.</p> <p>Saper descrivere crosta mantello e nucleo e litosfera e astenosfera.</p> <p>Saper illustrare la teoria della tettonica delle placche e le prove a sostegno della stessa.</p> <p>Individuare il meccanismo alla base del movimento delle placche.</p> <p>Saper riconoscere e spiegare la relazione tra i fenomeni sismici e vulcanici e i movimenti relativi delle placche litosferiche.</p>

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

CLIL: Per l'apprendimento di una materia non linguistica in lingua straniera al fine di promuovere l'apprendimento integrato di competenze linguistico-comunicative e disciplinari in lingua straniera è stato svolto il seguente modulo in lingua francese

La tectonique des plaques et les frontières constructives, destructives et conservatives.

Il paesaggio e il rapporto uomo-natura: Chimica organica. Le biotecnologie. La Terra inquieta: la tettonica globale. Il rischio ambientale.

Rapporti tra cultura umanistica e scientifica: Le biotecnologie. La Terra inquieta: la tettonica globale.

Il concetto di tempo: Genoma e regolazione genica. La Terra inquieta: la tettonica globale

Il limite e l'illimitato: Chimica organica. Biotecnologie. La tettonica globale

Roma li, 15/05/2025

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
<p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Chiara Spadano</p>



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Storia dell'arte
CLASSE	V N
ANNO SCOLASTICO	2024-2025
INSEGNANTE	Prof.ssa Cecilia Zoppini
LIBRO DI TESTO	Giorgio Cracco, Francesco Paolo di Teodoro, "Itinerario nell'arte", versione verde compatta, quinta edizione, Vol.3.

ARGOMENTI

1. *IL NEOCLASSICISMO*

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Contesto storico-culturale e caratteri stilistici. il concetto di Bello ideale. J.J. Winckelmann.</p> <p>J. L. David: <i>Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat.</i></p> <p>A. Canova – la bottega e la tecnica scultorea <i>Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere Vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.</i></p> <p>Verso il Romanticismo:</p> <p>F. Goya <i>Il sonno della ragione genera mostri; Maja desnuda e Maja vestida; La fucilazione del 3 Maggio 1808; La Quinta del sordo: Saturno divora i suoi figli.</i></p>	<p>-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento.</p> <p>-Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento.</p> <p>-Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi.</p> <p>-Saper leggere e commentare un'opera d'arte.</p> <p>-Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.</p>

2. *IL ROMANTICISMO*

L'UDA fa riferimento al percorso pluridisciplinare "Uomo e natura"

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Contesto storico-culturale e caratteri stilistici. il concetto di sublime e pittoresco.</p> <p>Il tema del paesaggio:</p> <p>W. Turner: <i>Ombra e tenebre</i></p>	<p>-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento.</p> <p>-Riconoscere le regole di composizione ed i codici</p>

<p>C. Friedrich: <i>Il viandante sul mare di nebbia.</i> J. Constable: <i>Barca in costruzione presso Flatford.</i> Storia e cronaca: T. Gericault: <i>La Zattera della Medusa; il ciclo degli Alienati.</i> E. Delacroix: <i>La Libertà che guida il popolo.</i></p>	<p>del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento. -Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi. -Saper leggere e commentare un'opera d'arte. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.</p>
---	---

3. IL REALISMO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Contesto storico-culturale e caratteri stilistici. La realtà degli umili. G. Courbet: <i>Gli spaccapietre; L'Atelier del pittore; Il funerale d'Ornans.</i> J. F. Millet: <i>Le spigolatrici.</i> H. Daumier: <i>Il vagone di terza classe.</i></p>	<p>-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento. -Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento. -Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi. -Saper leggere e commentare un'opera d'arte. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.</p>

4. I MACCHIAIOLI

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il contesto toscano nel periodo risorgimentale. Dalla tridimensionalità alla campitura. G.Fattori: <i>La rotonda dei bagni Palmieri.</i> S. Lega <i>La Visita.</i></p>	<p>-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento. -Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento. -Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi. -Saper leggere e commentare un'opera d'arte. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.</p>

5. L'ARCHITETTURA DEL FERRO E DEL VETRO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Rivoluzione industriale e nuovi materiali. Le Esposizioni Universali: Tour Eiffel e Crystal Palace di J. Paxton. La Galleria Vittorio Emanuele II La Mole Antonelliana</p>	<p>-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento. -Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento. -Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi. -Saper leggere e commentare un'opera d'arte. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.</p>

--	--

6. L'IMPRESSIONISMO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>La diffusione della fotografia e la rivoluzione pittorica impressionista. Luce, colore e pittura en plein air. Caratteri stilistici e poetica artistica.</p> <p>E. Manet: <i>La colazione sull'erba; Olympia.</i></p> <p>C. Monet: <i>Impressione al sol levante; Serie delle Ninfee; Serie della Cattedrale di Rouen.</i></p> <p>E. Degas: <i>La lezione di danza; L'assenzio</i></p>	<p>-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento.</p> <p>-Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento.</p> <p>-Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi.</p> <p>-Saper leggere e commentare un'opera d'arte.</p> <p>-Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.</p>

7. IL POST-IMPRESSIONISMO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Puntinismo Contesto storico-culturale e caratteri stilistici.</p> <p>G. Seurat: <i>Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte</i></p> <p>Divisionismo Contesto storico-culturale e caratteri stilistici.</p> <p>G.P. Da Volpedo: <i>Il quarto stato</i></p> <p>V. Van Gogh: <i>I mangiatori di patate; autoritratti; I Girasoli; Il caffè di notte; La notte stellata; La chiesa di Auvers sur Oise; Campo di grano con corvi.</i></p> <p>P. Cézanne: <i>La casa dell'impiccato; I giocatori di carte.</i></p> <p>P. Gauguin: <i>La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.</i></p>	<p>-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento.</p> <p>-Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento.</p> <p>-Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi.</p> <p>-Saper leggere e commentare un'opera d'arte.</p> <p>-Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.</p>

8. ARTIGINATO ED INDUSTRIA

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Prerequisiti: cenni a W.Morris e Arts and Crafts Society. Il concetto di <i>arti applicate</i> tra XIX e XX secolo. Art Nouveau, Liberty, Jugendstil.</p> <p>Modernismo Catalano</p> <p>A.Gaudì: <i>Casa Milà, casa Batllò, Parc Guell, Sagrada Familia (cenni)</i></p> <p>Secessione Viennese. <i>Il Palazzo della secessione</i> di J.Olbrich</p>	<p>-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento.</p> <p>-Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento.</p> <p>-Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi.</p>

G.Klimt: <i>Il fregio di Beethoven, Giuditta I e II, il Bacio, ritratto di Adele Bloch-Bauer.</i>	-Saper leggere e commentare un'opera d'arte. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.
--	--

9. LE AVANGUARDIE ARTISTICHE

L'UDA fa riferimento ai percorsi pluridisciplinari "Il tempo", "percezione e dissoluzione dell'io"

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Contesto storico-culturale. La Categoria di spazio-tempo. A. Einstein, H. Bergson. La psicanalisi di Freud</p> <p>E. Munch: <i>Il grido; Pubertà; La sera in corso Karl Johann</i></p> <p>ESPRESSIONISMO _Espressionismo francese - I Fauves: H. Matisse: <i>Donna con cappello; La gioia di vivere; La danza, La stanza rossa.</i></p> <p>Il gruppo del Die Brucke: E. L. Kirchner <i>Due donne per strada, Marzella.</i> Il Der Blaue Reiter: W. Kandinsky (cenni) F. Marc: <i>I cavalli azzurri.</i></p> <p>CUBISMO Frammentazione e punti di vista: Cubismo analitico e Cubismo sintetico. Il concetto di tempo: la quarta dimensione. Collage e Papier Collé. P. Picasso: Le fasi della produzione pittorica dal periodo blu alla <i>Guernica</i>. <i>Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Les Deimoeselles d'Avignon; Guernica.</i></p> <p>FUTURISMO Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista; velocità, movimento e progresso: punti programmatici e Manifesti futuristi. U. Boccioni: <i>La città che sale, Forme uniche della continuità dello spazio; Trittico degli stati d'animo - I e II versione</i> G. Balla: <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio.</i> A. Sant'Elia Le architetture immaginarie e la <i>Città Nuova</i> (cenni)</p> <p>DADAISMO Provocazione ed ironia. Il concetto di "Ready made" e "Ready made rettificato". M. Duchamp: <i>Ruota di biciletta; Fontana; L.H.O.O.Q.</i></p>	<p>-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento. -Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento. -Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi. -Saper leggere e commentare un'opera d'arte. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.</p>

<p>M. Ray: <i>Cadeau; Rayogrammi; Le violon d'Ingres.</i></p> <p>SURREALISMO* Arte dell'inconscio ed automatismo psichico; la dimensione del sogno e della surrealtà.</p> <p>R. Magritte: <i>Ceci n'est pas une pipe; La condizione umana I.</i></p> <p>S. Dalì: <i>La persistenza della memoria.</i></p>	
---	--

10. L'ARTE DOPO IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE. DAL PANORAMA EUROPEO A QUELLO AMERICANO*

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Contesto storico-culturale ARTE INFORMALE L. Fontana (<i>Attese; Concetti spaziali</i>) A. Burri (<i>Serie dei Legni, Serie delle Plastiche; serie dei Ferri; serie dei Cretti; Il cretto di Gibellina</i>) J. Fautrier (<i>Teste di ostaggi</i>) ESPRESSIONISMO ASTRATTO <u>Action Painting</u> J. Pollock (<i>Pali blu</i>) <u>Colour Field Abstraction</u> M. Rothko (<i>Violet, black, orange, yellow</i>) POP ART A. Warhol (<i>Minestra in scatola; Marilyn</i>)	-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica sapendola relazionare al contesto storico - culturale di riferimento. -Riconoscere le regole di composizione ed i codici del linguaggio mettendoli in relazione con il periodo storico di riferimento. -Riconoscere i caratteri distintivi delle principali tecniche artistiche ed i procedimenti esecutivi. -Saper leggere e commentare un'opera d'arte. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.

Si precisa che gli argomenti contrassegnati con * verranno svolti dopo la data del 15.05.2025

Gli argomenti trattati durante l'anno fanno riferimento ai seguenti percorsi pluridisciplinari:

- Il ruolo dell'artista intellettuale nel proprio tempo
- Viaggio, migrazioni, identità in cammino
- Democrazia, diritti, conflitti e totalitarismi
- Percezione e dissoluzione dell'io
- Uomo e natura
- Il tempo
- Limite ed illimitato



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	SCIENZE MOTORIE
CLASSE	5 N
ANNO SCOLASTICO	2024/2025
INSEGNANTE	BODANZA ANTONINA
LIBRO DI TESTO	NO

ARGOMENTI

1. *ARGOMENTO: Attività di mobilitazione generale e potenziamento a corpo libero e con piccoli attrezzi.*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none">• Esercizi a carico naturale;• Circuiti di resistenza e irrobustimento a carico naturale e con piccoli attrezzi;• Esercizi con piccoli attrezzi: fune, bacchetta, bastone, palloni medicinali.• Attività sportive individuali: ginnastica a corpo libero;• Esercizi di rilassamento per il controllo della respirazione;• Esercizi per la mobilità articolare ed irrobustimento;• Uso dei fondamentali termini tecnici appartenenti alla terminologia specifica dell'Educazione fisica;• Esercitazioni di assistenza diretta ed indiretta relative alle attività svolte ai fini della prevenzione degli infortuni.	<p>Gli studenti hanno in generale acquisito un discreto metodo per lo svolgimento di attività preparatorie alle ulteriori attività fisiche e buone competenze nel saper programmare e gestire le attività pratiche.</p> <p>Modalità di valutazione Valutazione diretta dell'eseguito o presentato dallo studente. Valutazione del grado di partecipazione e di impegno attivi.</p>

2. ARGOMENTO: *Attività sportiva di squadra: Pallavolo*

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Fondamentali individuali e di squadra, conoscenza del regolamento tecnico, attività di arbitraggio.	<p>Saper eseguire i propedeutici ed il gesto completo di almeno due fondamentali individuali. Conoscere e saper ricoprire un ruolo di almeno uno schema organizzativo del gioco di squadra. Aver partecipato attivamente e regolarmente all'attività.</p> <p>Conoscenze ed abilità acquisite La partecipazione, l'impegno ed i risultati sono stati sempre più che buoni, gli studenti hanno acquisito i fondamentali individuali e di squadra in maniera discreta.</p> <p>Modalità di valutazione Valutazione diretta dell'eseguito o presentato dallo studente. Valutazione del grado di partecipazione e di impegno attivi.</p>

2. ARGOMENTO: **TENNIS TAVOLO**

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Fondamentali individuali, conoscenza del regolamento tecnico, attività di arbitraggio	<p>Saper eseguire i propedeutici, aver partecipato attivamente e regolarmente all'attività.</p> <p>Conoscenze ed abilità acquisite La partecipazione, l'impegno ed i risultati sono stati sempre più che buoni, gli studenti hanno acquisito i fondamentali in maniera discreta.</p> <p>Modalità di valutazione Valutazione diretta dell'eseguito o presentato dallo studente. Valutazione del grado di partecipazione e di impegno attivi.</p>

3. ARGOMENTI TEORICI

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
1. Sistema muscolare	Conoscere gli argomenti proposti. Saper organizzare autonomamente le conoscenze, valutare criticamente contenuti e procedure.

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
<p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Antonina Bodanza</p>



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	IRC
CLASSE	5N
ANNO SCOLASTICO	2024-2025
INSEGNANTE	Jacopo Trionfera
LIBRO DI TESTO	

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none">- La dottrina sociale della Chiesa, concetti fondamentali: sussidiarietà, persona, bene comune, solidarietà- Il lavoro e la dignità della persona: racconti personali e confronto con fatti di cronaca- La solidarietà e la politica all'interno della scuola- La complessità della società odierna e l'amicizia sociale: fraternità e relazioni significative nella metropoli- Il perdono cristiano declinato nella società odierna: il carcere e la sua funzione punitiva e riabilitativa- Non rubare: il furto, la sua intenzionalità e la sua gravità a seconda del contesto e delle ragioni per le quali avviene- Dignità della persona umana dalla nascita alla morte nella dottrina sociale della Chiesa- Sesso e genere, racconti di vita quotidiana	<ul style="list-style-type: none">- Motivare le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo- Confrontarsi con gli aspetti più significativi della fede cristiano- cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II e verificando i suoi effetti nella società e nella cultura- Individuare, sul piano etico, le potenzialità e i rischi legati alla globalizzazione, allo sviluppo economico, sociale e ambientale e alla multiculturalità- Saper distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale

<ul style="list-style-type: none">- Sesso e genere: l'approccio pastorale di Papa Francesco- Aborto- Eutanasia- Utero in affitto- La famiglia e il matrimonio nella società contemporanea, problemi e prospettive	
---	--

L'insegnante

Jacopo Trionfera

15 maggio 2025