



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
SCIENZE UMANE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua e Letteratura Italiana e Educazione Civica
CLASSE	5 D
ANNO SCOLASTICO	2024-25
INSEGNANTE	Prof.ssa Maria Cirrincione
LIBRO DI TESTO	Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, <i>Letteratura italiana. Qualcosa che sorprende Dal Barocco al Manzoni, V.2-</i> Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, <i>Letteratura italiana. Qualcosa che sorprende Da Leopardi al primo novecento, V3.1-</i> Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria <i>Letteratura italiana. Qualcosa che sorprende. Dal periodo tra le due guerre ai nostri giorni, V.32</i> Alessandro Marchi, <i>Per l'alto mare aperto Divina Commedia V.U.</i>

ARGOMENTI

1. La rivoluzione romantica in Italia

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il Romanticismo europeo. Contesto storico-sociale, caratteri generali; estetica e poetica nel Romanticismo, il ruolo del poeta, il rapporto io - natura.</p> <p>Il romanticismo in Italia. La ricezione del dibattito romantico in Italia, la letteratura romantica e risorgimentale, la produzione in prosa nel Romanticismo italiano, evoluzione dei generi letterari - tipologie di romanzo. Il dibattito letterario degli intellettuali romantici. La questione della lingua.</p> <p>Lettura e analisi dei testi: Madame de Stael, <i>Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni, Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani.</i></p>	<p>Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi.</p> <p>Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti</p> <p>Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale.</p> <p>Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società.</p> <p>Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi.</p> <p>Competenza espositiva chiara e sintetica.</p> <p>Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari.</p> <p>Competenza nell'uso di un lessico specifico.</p> <p>Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo.</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.</p>

<p>G Berchet, <i>La poesia popolare da Lettera semiseria di G. Crisostomo al suo figliuolo.</i></p>	
---	--

2. *L'affermazione del romanzo italiano*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Manzoni, pensiero e poetica; genesi e stesura dei Promessi Sposi, caratteri, temi e contenuti, la ricerca del vero. Approfondimento sulle strutture narratologiche del romanzo. Lettura e analisi dei testi: A. Manzoni, <i>Storia e invenzione</i> dalle Lettre di M. Chavet A. Manzoni l'utile, il vero, l'interessante dalla Lettera sul Romanticismo. A Manzoni, <i>La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male</i> dalla Storia della Colonna Infame A Manzoni, I Promessi Sposi, capito 1, <i>L'incontro di Don Abbondio con i bravi, capitolo I, La monaca di Monza, capitoli IX, X; I ritratti di Gertrude e di Egidio, Fermo e Lucia.</i> . <i>Percorso sulla folla: massa cieca o popolo consapevole: l'assalto al forno delle grucce capitoli XI, XII. XIII.</i> P.P. Pasolini da <i>Ragazzi di vita, L'assalto ai mercati generali di Roma.</i> Romanzo di appendice e di formazione nella letteratura postunitaria. La funzione dell'intellettuale e il contesto storico e socio -culturale del secondo '800, Focus Sulla questione Meridionale</p>	<p>Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi. Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi. Competenza espositiva chiara e sintetica. Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari. Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato. Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.</p>

3. *La modernità di Leopardi*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
-----------	--------------------

<p>Giacomo Leopardi: Biografia, formazione culturale, il pensiero leopardiano nelle fasi della produzione poetica e narrativa, la poetica del “vago e dell’infinito”, la teoria del piacere, poesia dell’immaginazione e poesia della riflessione; il pessimismo storico e il pessimismo cosmico. Leopardi e il Romanticismo. I Canti: contenuti, temi e caratteri. Operette morali e arido vero: contenuti, temi e caratteri. Leopardi e la cultura dominante del suo tempo. L’ultimo Leopardi. Il progressismo leopardiano.</p> <p>Lettura e analisi dei testi: Dai Canti: Canto XII, <i>L’infinito</i>. Canto XXIII, <i>Canto notturno di un pastore errante dell’Asia</i> Canto XXIV, <i>La quiete dopo la tempesta</i> Canto XXV, <i>Il sabato del villaggio</i> Canto XXXIV, <i>La ginestra o il fiore del deserto</i>, vv. 1-86, vv. 202-236, 297-317. Dallo Zibaldone: <i>la teoria del piacere, il vago, l’infinito e le rimembranze, indefinito e infinito, il vero è brutto-La teoria della visione- Ricordanza e poesia- suoni indefiniti, Il giardino della sofferenza.</i> Dalle Operette Morali: <i>Dialogo della natura e di un islandese, XII.</i></p>	<p>Conoscere gli argomenti comprenderne i nuclei tematici e i messaggi. Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti. Capacità di inserire un testo nel genere di riferimento Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale. Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Competenza espositiva chiara e sintetica. Competenza nell’istituire confronti intratestuali e interdisciplinari. Competenza nell’uso di un lessico specifico e appropriato. Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.</p>
---	--

4. Il romanzo europeo tra realismo e sperimentalismo

CONOSCENZE	ABILITA’/OBIETTIVI
<p>Le Trasformazioni del romanzo. Il romanzo europeo tra realismo e sperimentalismo. Caratteri generali del romanzo inglese in età vittoriana. Naturalismo: contesto storico, i fondamenti ideologici e letterari del Naturalismo, i precursori del Naturalismo. E. Zola e il romanzo sperimentale - caratteri generali - poetica – tecniche narrative e temi. Analisi dei seguenti testi E Zola, <i>Letteratura e metodo scientifico. Il romanzo sperimentale.</i></p>	<p>Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi. Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e di rielaborarne i contenuti. Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale. Saper collocare i testi entro una tradizione di forme e generi. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Competenza espositiva chiara e sintetica. Competenza nell’istituire confronti intratestuali e interdisciplinari. Competenza nell’uso di un lessico specifico e appropriato. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline</p>

--	--

5. La letteratura post unitaria, Verga e la lotta per la vita

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Contesto storico dell'Italia post-unitaria- l'arretratezza sociale, la questione meridionale. La letteratura dell'Italia Unita.</p> <p>Caratteri della Scapigliatura Caratteri della narrativa del secondo ottocento, temi e tecniche narrative. Il Romanzo di formazione e di appendice.</p> <p>Analisi dei testi <i>Emilio Praga, La strada ferrata. Arrigo Boito, Case nuove</i></p> <p>Verga e il verismo. Giovanni Verga. Biografia, formazione culturale, ideologia, il periodo romantico e l'approdo al verismo, la poetica verista, caratteri, temi, contenuti, impianto narrativi e tecniche dei principali romanzi, temi e caratteri delle raccolte. (Vita dei Campi - il ciclo dei vinti - dai Malavoglia a Mastro Don Gesualdo - Novelle Rusticane - l'ultimo Verga). Il verismo di Verga e il naturalismo Letture e analisi dei testi: Da Vita dei campi <i>Fantasticheria, Rosso Malpelo, La lupa.</i> Da Novelle Rusticane, <i>Libertà.</i> Da Novelle Rusticane, <i>La Roba.</i> Dai Malavoglia: prefazione-dichiarazione di intenti, il progetto del Ciclo dei Vinti- il linguaggio-il progresso, il concetto di vinto, il ruolo dello scrittore- Da Mastro Don Gesualdo: contenuti, temi, caratteri generali dell'impostazione narrativa. Da I Malavoglia: <i>Prefazione Il ciclo dei vinti, I vinti e la fiumana del progresso, il mondo arcaico e l'irruzione della storia, cap. I</i> Da Mastro Don Gesualdo <i>La morte di Gesualdo, cap. IV.</i></p>	<p>Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi.</p> <p>Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti.</p> <p>Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale.</p> <p>Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società.</p> <p>Saper collocare i testi entro una tradizione di forme e generi.</p> <p>Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi.</p> <p>Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti.</p> <p>Competenza espositiva chiara e sintetica</p> <p>Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari.</p> <p>Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato.</p> <p>Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo.</p>

6 Il Decadentismo: le poetiche decadenti in Europa e in Italia

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
------------	--------------------

<p>Il Decadentismo: le poetiche decadenti in Europa e in Italia. Quadro politico-sociale dell'Europa: La visione del mondo decadente, il mistero e le corrispondenze, gli strumenti irrazionali della conoscenza, temi e miti della letteratura decadente - le tecniche espressive del linguaggio decadente, la cultura borghese, il ruolo dell'intellettuale, il decadentismo: denominatori comuni nella varietà delle manifestazioni. Il simbolismo francese - poetica temi e caratteri generali. Il simbolismo C. Baudelaire contenuti e caratteri poetica: Lettura e analisi del testo: C. Baudelaire, <i>I fiori del male</i>, <i>L'albatro</i>.</p>	<p>Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi. Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti. Capacità di inserire un testo nel genere di riferimento. Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Competenza espositiva chiara e sintetica Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari. Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato. Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo.</p>
--	---

7. Pascoli e la poesia sperimentale

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Pascoli e la poesia sperimentale</p> <p>La visione del mondo, la poetica, l'ideologia politica, le soluzioni formali e stilistiche, le raccolte poetiche, caratteristiche e temi della produzione letteraria. Lettura e analisi dei testi: Da <i>Myricae</i>: <i>prefazione a Myricae</i>, <i>Lavandare</i> <i>Dai Primi poemetti</i>: <i>Italy</i>, III, v.v. 1-25, IV vv. 15-25, Canto V, v.v. 1-24 <i>Canto VII</i> v.v. 1-25.</p> <p>Dai <i>Canti</i> di Castelvecchio: <i>Il Gelsomino Notturmo</i> Dal <i>Fanciullino</i>, <i>Una poetica decadente lo sguardo innocente del poeta</i></p>	<p>Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi. Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti. Capacità di inserire un testo nel genere di riferimento. Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi. Competenza espositiva chiara e sintetica Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari. Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato. Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti.</p>

8. Le Avanguardie del '900. La poesia italiana tra innovazione e tradizione

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il Futurismo caratteri temi e linguaggi: Il mito della macchina, aspetti dell'arte dell'avanguardia, la figura dell'intellettuale. Caratteri, temi e contenuti della poesia crepuscolare.</p> <p>Analisi dei seguenti testi: Filippo Tommaso Marinetti: <i>Il manifesto futurista del 1909 - del 1912, Manifesto tecnico della letteratura futurista. del 1912</i> Analisi dei testi: Aldo Palazzeschi da <i>L'incendiario: E lasciatemi divertire.</i> Dai Poemi: <i>Chi sono?</i> Sergio Corazzini <i>Da Piccolo libro inutile , Desolazione del povero poeta sentimentale</i> Guido Gozzano, dai <i>Colloqui Totò Meùmeni</i> G Apollinare, da <i>Calligrammi, la colomba pugnalata e il getto d'acqua</i></p>	<p>Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi.</p> <p>Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti.</p> <p>Capacità di inserire un testo nel genere di riferimento.</p> <p>Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale.</p> <p>Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi.</p> <p>Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Competenza espositiva chiara e sintetica</p> <p>Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari.</p> <p>Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato. Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo.</p>

9. La vita come opera d'arte: G. D'Annunzio

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Biografia, l'evoluzione ideologica e politica di D'Annunzio, estetismo, edonismo, superomismo, lirismo e la trasfigurazione panica, il disprezzo della società borghese, la difesa della bellezza.</p> <p>Snodi tematici: Rapporto dell'intellettuale con il potere, rapporto con il pubblico e l'editoria.</p> <p>Caratteri, temi e contenuti dei romanzi</p> <p>Caratteri delle novelle e della prosa notturna.</p> <p>Percorso L'evoluzione del personaggio dannunziano: dall'esteta al superuomo</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti testi: Da <i>Il piacere: il ritratto di Andrea Sperelli</i>, libro I, cap. II Da <i>Le Vergini delle rocce</i> Il programma politico del superuomo.</p> <p>Caratteri e temi della produzione lirica: <i>Le Laudi.</i></p> <p>Lettura e analisi dei seguenti testi; Da <i>Alcyone: la Pioggia del pineto, La sera fiesolana</i> Dal <i>Notturmo La prosa notturna</i></p>	<p>Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi.</p> <p>Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti.</p> <p>Capacità di inserire un testo nel genere di riferimento.</p> <p>Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale.</p> <p>Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società.</p> <p>Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi.</p> <p>Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Competenza espositiva chiara e sintetica</p> <p>Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari.</p> <p>Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato.</p> <p>Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale.</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.</p>

10. Luigi Pirandello e la coscienza della crisi

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
------------	--------------------

<p>Luigi Pirandello e la coscienza della crisi Luigi Pirandello e la visione del mondo – vitalismo - critica dell'identità individuale - relativismo conoscitivo - la poetica dell'umorismo - l'avvertimento e il sentimento del contrario - il ruolo dell'intellettuale e i rapporti con il fascismo - il problema dell'identità-il colpo di fortuna- la circolarità delle storie pirandelliane-gli scrupoli dell'artista e l'inverosimiglianza della vita, caratteri, temi, specificità delle tecniche narrative e linguistiche nella prosa pirandelliana dalle Novelle per un anno ai romanzi. Snodi tematici: il ruolo dell'intellettuale-il tema del doppio e del relativismo, e dell'identità</p> <p>Il teatro pirandelliano; gli esordi teatrali la fase del metateatro e il periodo grottesco. Trattati distintivi del teatro pirandelliano e contenuti delle seguenti opere teatrali Sei personaggi in cerca d'autore e Così è se vi pare.</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti testi: Da L'umorismo: <i>Essenza, caratteri e materia dell'umorismo, L'Umorismo, parte seconda, il sentimento del contrario (parte seconda, II, righe 1-100),</i> Dalle Novelle per un anno: <i>Il treno ha fischiato, La patente e Ciaula scopre la luna</i> Caratteri, contenuti, trame e temi dei romanzi: <i>Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila, I quaderni di Serafino Gubbio operatore.</i></p> <p>Lettura integrale de "Il fu Mattia Pascal. Nello specifico <i>La costruzione della nuova identità e la sua crisi cap. VIII-E IX</i> <i>Lo strappo nel cielo di carta e la Lanterninosofia capp. XII- XIII.</i></p> <p>Da Uno, Nessuno e Centomila: <i>Nessun nome (Conclusioni vitalistica)</i> Quaderni di Serafino Gubbio Operatore, Viva la macchina che meccanizza la vita, quaderno I cap. II, V. Dalle opere teatrali Da <i>Sei personaggi in cerca d'autore: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio</i></p>	<p>Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi. Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e rielaborarne i contenuti. Capacità di inserire un testo nel genere di riferimento. Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Competenza espositiva chiara e sintetica Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari. Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato. Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.</p>
--	--

11. Il caso Svevo

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
La narrativa si confronta. Italo Svevo Cenni biografici, la formazione culturale, modelli contenuti, temi, caratteri e innovazione nell'	Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi.

<p>impianto, struttura e linguaggio della produzione narrativa dell'autore Nello specifico Caratteri, contenuti e temi dei seguenti romanzi: Una Vita, Senilità e la Coscienza di Zeno. Snodi tematici: Il tema della malattia, dell'inetto, rapporto di Svevo con il suo tempo.</p> <p>Lettura dei seguenti testi: Senilità testo: <i>Il ritratto dell'inetto cap I.</i> Da La coscienza di Zeno, <i>Prefazione</i>, il fumo, cap. III, <i>La morte del padre</i>, cap. IV, <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i>, cap. VIII.</p>	<p>Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti. Capacità di inserire un testo nel genere di riferimento. Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Competenza espositiva chiara e sintetica Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari. Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato. Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.</p>
--	---

12. Le voci della poesia del novecento

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>L'ermetismo e la poesia pura. Caratteri, temi e linguaggio.</p> <p>G. Ungaretti: biografia - la poesia come espressione dell'esperienza di vita - contenuti, caratteri, temi e linguaggio poetico delle principali raccolte liriche (l'Allegria, Sentimento del tempo, Il Dolore,) tra innovazione e recupero della tradizione, il potere evocativo della parola. Da L'allegria: <i>Veglia, Fratelli, San Martino del Carso.</i> Da Sentimento del tempo, <i>L'isola.</i></p> <p>E. Montale: poetica, caratteri principali, temi e contenuti delle principali raccolte liriche: <i>Ossi di seppia - Le Occasioni - La bufera e altro - Diario del 71 e del 72.</i> Lettura e analisi dei testi: Da <i>Ossi di seppia: I limoni - Non chiederci la parola - Merigiare pallido e assorto - Spesso il male di vivere ho incontrato.</i> Da <i>Le Occasioni: La casa dei doganieri.</i> Da <i>La Bufera e altro: Il sogno del prigioniero</i> Da <i>Satura: Piove, Le parole, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.</i></p>	<p>Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi. Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti. Capacità di inserire un testo nel genere di riferimento. Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Competenza espositiva chiara e sintetica Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari. Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato. Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale.</p>

<p>La poesia come onesto autobiografismo. U. Saba: poetica, caratteri principali, temi e contenuti del Canzoniere. Lettura e analisi dei testi: <i>A mia moglie, Trieste, Mio padre è stato per me un assassino, Case Nuove.</i></p>	<p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.</p>
---	---

13. Un nuovo sguardo sulla realtà dopo il conflitto. Dalla ricostruzione al boom economico

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il boom, tra economia e società, caratteri essenziali del Neorealismo. Cinema e letteratura. L'esperienza di Barbiana, la questione della lingua e la cultura di massa. Analisi dei testi: E. Rea, La dismissione dell'Ilva di Bagnoli I. Calvino, una pietra sopra il terrore semantico dell'antilingua Pier Paolo Pasolini pensiero e poetica caratteri generali e temi dei romanzi: <i>Ragazzi di vita</i>. Pasolini, l'intellettuale corsaro e la saggistica Lettura e analisi dei testi Da <i>Scritti corsari, Acculturazione e acculturazione</i> Da <i>Scritti corsari, PP. Pasolini Lettera aperta a Italo Calvino – Rimpianto mondo contadino e omologazione contemporanea, La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana</i> Da <i>Lettere luterane, Il progresso come falso progresso</i>, Da <i>Lettere luterane, Fuori dal palazzo, I giovani e la droga</i> Da <i>Lettere luterane. Le mie proposte su scuola e tv.</i></p>	<p>Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi. Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti. Capacità di inserire un testo nel genere di riferimento. Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Competenza espositiva chiara e sintetica Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari. Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato. Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo.</p>

14. Il regno della luce

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
------------	--------------------

<p>Caratteri del Paradiso, Canti I, v.v. 1-142, contenuto e analisi dei versi indicati Canto V, vv.1-90, contenuto e analisi dei versi indicati. Canto VI, v.v. 1-57, v.v. 94-108, contenuto e analisi dei versi indicati Canto XI, contenuto e analisi v.v. 1-139 Canti XII, XV, XVI contenuti</p>	<p>Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi. Capacità di analizzare un testo letterario in poesia e di rielaborarne i contenuti. Capacità di inserire un testo nel genere di riferimento. Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Competenza espositiva chiara e sintetica Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato.</p> <p>Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo.</p>
---	--

Unità di apprendimento di Educazione civica connessi a percorsi pluridisciplinari e alla disciplina di Lingua e Letteratura Italiana

Titolo	Attività	Contenuti	Discipline coinvolte
<p>Progetto Educazione alla cultura della legalità e della cittadinanza attiva Camera dei Deputati: convegno "Sicurezza stradale: scenari attuali e prospettive nel futuro della mobilità" promosso dalla Vice - Presidenza della Camera dei Deputati nell'ambito del progetto Progetto Educazione alla cultura della legalità e della cittadinanza attiva</p>	<p>Educazione, Memoria e Impegno Sicurezza stradale e mobilità sostenibile -Camera dei Deputati promosso dalla Vice Presidenza della Camera</p>	<p>Educazione al codice della strada pericoli e rischi sotto l'effetto di droghe e alcool Diritto alla salute art. 34</p>	<p>Educazione Civica-</p>

<p>Progetto Erasmus + Jean Monnet <i>EuPress. Knowing and Communicating Europe. Percorso di Sostenibilità, Educazione ambientale e Tutela del Patrimonio</i> in partenariato con il Liceo Statale Petrarca” di Arezzo e istituti superiori rappresentanti di Spagna (Consejeria De Educacion – Junta De Andalucia), Polonia (Miasto Stoleczne Warszawa CLVI), Romania (Colegiul Tehnic Emanuil Ungureanu - Timisoara), con il coordinamento dell’Università RomaTre.</p>	<p>La funzione della lingua e la comunicazione . Globalizzazione . Intellettuale e potere</p>	<p>Sviluppo economico e sostenibilità; Educazione ambientale e di cittadinanza Diritto di informazione art.21</p>	<p>Discipline coinvolte: Italiano, Inglese, Storia</p>
<p><i>Giornata Internazionale delle Donne e delle Ragazze.</i> Evento “<i>Chi vuol esser STEM sia! Dallo stereotipo di genere alla DIVERSITA' delle idee nella scienza,</i> organizzata dai Comitati Unici di Garanzia di ASI, ENEA, INAF, INFN, ISS, ISTAT e Sapienza Università di Roma, con il patrocinio dell’UNESCO</p>	<p>La funzione della lingua e la comunicazione . Globalizzazione . Intellettuale, potere e società</p>	<p>Educazione alla cittadinanza attiva Diritti delle donne Welfare Stage Il lavoro e il welfare state Artt.1- 4- 35-36 Art 32 diritto alla salute. Figura di Tina Anselmi Artt 4-5- Donne, codici mafiosi, gerarchie criminali, Lotte per i diritti delle donne legge sul divorzio n 898/ 1970 e legge n 184/ 1978 sull’aborto. Figura di Nilde Iotti e articoli della Costituzione correlati: artt. 4-37-38-39-40-41</p>	<p>Italiano, Inglese, Storia Partecipanti 7 studentesse della classe</p>
<p>Progetto <i>Settimana dell’impegno civile@2025. Responsabilità del giornalismo per una cultura civica socialmente attiva,</i> seminario tenuto da Federico Ruffo giornalista d’inchiesta presidente dell’ Osservatorio per la</p>	<p>La funzione della lingua e la comunicazione . Globalizzazione . Intellettuale, potere e società La dimensione dell’Io</p>	<p>Educazione alla cultura della legalità e della cittadinanza attiva (argomento 29 della programmazione di Educazione Civica) Strumenti per combattere le mafie Artt.13 libertà personale-26- 27 della Costituzione, Legge sul 41 Bis</p>	<p>Discipline coinvolte: Italiano, Scienze Umane, Storia, Filosofia.</p>

<p>legalità e l'antimafia sociale del X municipio di Roma e conduttore di varie trasmissioni televisive come Presa Diretta e Mi manda RAI TRE</p> <p>Seminario formativo partecipato su usura ed estorsioni con studenti del Liceo Machiavelli nella Casa del Municipio VIII , simbolo della lotta contro la criminalità, organizzata dal liceo Machiavelli e dalla Fondazione Media Literacy.</p> <p>Diretta nazionale radiofonica in occasione della XXX Giornata Nazionale della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime di mafia. <i>Il vento della memoria semina giustizia.</i></p>		<p>Storia ed evoluzione delle organizzazioni mafiose e dinamiche delle infiltrazioni mafiose nel tessuto economico-politico</p> <p>Il valore della Memoria e dell'impegno attivo come scelta responsabile e civile.</p> <p>Diritto della libertà di informazione Economia e sostenibilità Welfare State Il lavoro e il welfare state Artt.1- 4- 5- 35-36 Art 32 diritto alla salute. Figura di Tina Anselmi</p> <p>.</p> <p>5-</p>	
<p>Progetto <i>Memoria- Noi Ricordiamo</i>. Attività 2025. Visita alla mostra La liberazione dei campi, a cura di Marcello Pezzetti presso Casina dei Vallati - Museo della Shoah</p>	<p>“Educazione, memoria e impegno”. Italiano, Storia, Scienze Umane, Educazione Civica</p>	<p>Memoria e tutela dei diritti umani. Educazione alla convivenza e alla coscienza civile. Artt. 3, 11</p>	<p>Italiano, Storia, Scienze Umane, Educazione Civica In presenza</p>
<p><i>Fisco e scuola per Seminare legalità</i> Nell'ambito degli eventi di Educazione finanziaria, promossa dal Comitato per la programmazione e il coordinamento delle attività di educazione finanziaria del MEF. Seminari <i>Fisco e Scuola per Seminare Legalità</i>, promosso dall'Agenzia delle Entrate.</p>	<p>L'uomo e il progresso Educazione alla cultura della Legalità e della cittadinanza attiva</p>	<p>Educazione finanziaria e cultura del risparmio Art. 53</p>	<p>Italiano, Storia. In presenza</p>
<p><i>Public Speaking (TVx students' speech contest 2024.2025)</i></p>	<p>La funzione della lingua e la comunicazione -</p>	<p>Educazione alla Cittadinanza attiva,</p>	<p>Discipline coinvolte:</p>

Università Tor Vergata	.	(costruzione del sé e delle relazioni) Educazione digitale, diritto di parola art 21	Italiano, Scienze Umane, Storia, Filosofia
<p><i>Percorso formativo e laboratoriale co-curricolare</i> <i>“Cittadinanza consapevole sul territorio. Memoria Storica e Patrimonio Culturale. Prima edizione nell’ambito del progetto</i> <i>“Per il successo formativo in una scuola inclusiva che valorizzi la motivazione e i talenti delle studentesse e degli studenti riducendo i divari territoriali e di genere” - PNRR</i> Missione 4: Istruzione e Ricerca Componente 1 – Potenziamento dell’offerta dei servizi di istruzione: dagli asili nido alle Università, Investimento 1.4: Intervento straordinario finalizzato alla riduzione dei divari territoriali nelle scuole secondarie di primo e di secondo grado e alla lotta alla dispersione scolastica - Azioni di prevenzione e contrasto della dispersione scolastica (D.M. 170/2022) Codice progetto M4C1I1.4-2022- 981-P-19155</p>	Educazione, memoria e impegno	Educazione alla cultura della legalità e della cittadinanza attiva, del digitale e della Costituzione Educazione ambientale e sostenibilità: tutela e valorizzazione dei beni archeologici. Principi fondamentali della Costituzione 1- 12 Nello specifico art 9	Italiano, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Latino

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO	NUCLEI TEMATICI DI ITALIANO	ABILITA’/OBIETTIVI
----------	-----------------------------	--------------------

L'uomo e il progresso	<p>Leopardi in <i>La ginestra</i> Verga, "la fiumana del progresso"; il rapporto dello scrittore con il suo tempo Il progresso e il naturalismo francese. Marinetti e il futurismo Pirandello contro la civiltà delle macchine D' Annunzio <i>Il superuomo e la macchina</i> Montale e la poesia della seconda metà del novecento Pier Paolo Pasolini, Il progresso come falso progresso.</p>	<p>Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.</p>
La dimensione dell'io	<p>Leopardi e il tema dell'illusioni, del ricordo. La crisi delle certezze nei poeti e negli scrittori del novecento. Pirandello: il tema del doppio, il concetto di vita e forma e la scomposizione del reale, Pirandello e il relativismo gnoseologico, il concetto maschere nude. Pascoli e la poesia sperimentale D' Annunzio e la dissoluzione panica Svevo: il tema dell'inefficienza e della malattia Montale: il fluire caotico del tempo e il paesaggio ligure Ungaretti e la dimensione dell'esistenza. Il ricordo e la memoria come espressione dell'io: Saba, Ungaretti, Montale. Progetto Settimana dell'impegno civile @25.</p>	<p>Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.</p>
Intellettuale, potere e società	<p>Pirandello il ruolo dell'intellettuale e i rapporti con il fascismo. D'Annunzio, il poeta vate e i romanzi del superuomo. Concezione della letteratura tra '800 e '900 Montale e l'apparente disimpegno. Palazzeschi-Saba: la solitudine dell'uomo Il ruolo dell'intellettuale nel dopoguerra Pasolini, l'intellettuale corsaro.</p>	<p>Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline</p>
La funzione della lingua e la comunicazione	<p>La funzione della lingua e della comunicazione Le innovazioni nelle forme del romanzo e nel linguaggio della poesia tra 800 e 900. Manzoni e la questione della lingua</p>	<p>Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per</p>

	<p>Il rapporto degli scrittori del'900 con il pubblico: D'Annunzio la vita come un'opera d'arte; Svevo la modernità comunicativa del romanzo. Ungaretti e il linguaggio evocativo della parola. Pascoli e lo sperimentalismo linguistico, (poemetto Italy)</p>	<p>gestire l'interazione comunicativa verbale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.</p>
La globalizzazione	<p>Pasolini intellettuale corsaro (concetto di acculturazione, omologazione ai mass media e consumismo).</p>	<p>Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.</p>
Educazione, Memoria e impegno	<p>La memoria come dimensione di ciò che sta fuori e dentro di noi (Pirandello Svevo, Leopardi, D'Annunzio, Montale) I poeti contro il regime fascista. e la funzione dei Manifesti Progetto Settimana dell'impegno civile@ 2025. Progetto Memoria. Noi ricordiamo!</p>	<p>Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline</p>

Roma, 15/05/2025

Prof.ssa Maria Cirrincione



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE**

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua e Cultura Latina
CLASSE	5 D
ANNO SCOLASTICO	2024/25
INSEGNANTE	Maria Cirrincione
LIBRO DI TESTO	Giovanna Garbarino, Massimo Manca, Lorenza Pasquariello -De te fabula narratur -Letteratura e cultura latina v.3 Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO Età giulio-claudia

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Contesto storico-sociale dell'epoca giulio-claudia. La poesia epico-didascalica, caratteri ed evoluzione del genere La favola Fedro- caratteri, contenuti modelli, la visione della realtà contenuti: Il punto di vista dei più deboli. La storiografia nell'età giulio-claudia, caratteri generali. Testi Fedro dalle Fabulae , I,1 Il lupo e l'agnello Fedro Fabulae I,5, La parte del leone, Fedro, Fabulae I, 26 La volpe e la cicogna Fedro, Fabulae IV , 3 La volpe e l'uva Fedro, Fabulae ;IV,10, I difetti degli uomini Appendix Perottina: La novella della vedova e del soldato (Appendix Perottina,13)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza degli autori trattati e delle loro opere riguardo al genere di appartenenza e contesto storico - culturale. 2. Conoscenza dello sviluppo della letteratura latina per generi e attraverso relazioni e nessi interdisciplinari di tipo tematico. 3. Conoscere i caratteri e l'evoluzione dei generi letterari anche in relazione al contesto storico-sociale e civile 4. Capacità di rielaborare i contenuti dei testi e i nodi concettuali espressi e di controllare i meccanismi della comunicazione. 5. Capacità di riflettere sul valore della latinità come sostrato portante della tradizione europea. 6. Competenza espositiva chiara e organizzata con l'uso di un lessico specifico. 7. Competenza nel traslare un testo e saperne interpretare il messaggio nel tempo. 8. Saper collocare un testo letterario entro una tradizione letteraria di forme e generi e riflettere sulla continuità-discontinuità o permanenza di topoi nella cultura italiana ed europea. 9. Competenza nell'istituire confronti infra-testuali e intertestuali di testi e di autori anche lontani nel tempo per

	<p>comprendere i messaggi e la poetica degli autori, l'evoluzione di alcuni topoi e tematiche nel tempo</p> <p>10. Competenza nell'esprimere un giudizio motivato critico e autonomo;</p> <p>11. Competenza nella contestualizzazione dei testi al fine di comprenderne i messaggi.</p> <p>12. Saper operare confronti intertestuali e interdisciplinari attualizzando le tematiche dei testi e/o i nuclei concettuali;</p> <p>13. Acquisizione del senso di attualità dei testi latini attraverso percorsi tematici e confronti interdisciplinari.</p>
--	---

2. **ARGOMENTO: La poesia e la prosa nell'età di Nerone**

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Caratteristiche dell'épos. Lucano e il genere epico Caratteristiche del Bellum Civile, modelli, contenuti, personaggi, il linguaggio poetico.</p> <p>Testi: Bellum Civile I,1 ,vv.1-32 Il proemio, vv.129-157 <i>I ritratti di Cesare e Pompeo</i> Seneca: vita, opere caratteri, temi, stile e lingua. I Dialoghi di genere consolatorio-trattati Epistulae ad Lucilium –le tragedie contenuti –caratteri temi, stile.</p> <p>Testi : Consolatio ad Polybium: Il liberto Polibio deve tutto a Cesare (Consolatio Ad Polybium,7) Consolatio ad Marciam e ad Helviam Matrem De brevitae vitae: È davvero breve il tempo della vita (De brevitae vitae, 1;2,1-4)</p> <p>Epistulae ad Lucilium1, 1-4, Possediamo davvero il nostro tempo Epistulae ad Lucilium gli schiavi, 147,1-4,10-11 Epistulae ad Lucilium, 70,4-5;8-16) Libertà e suicidio Epistulae ad Lucilium, 90, Natura e progresso Epistulae ad Lucilium, VI, 64, 6 Naturales Questiones Un terremoto a Pompei VI, 1,1-8- 10, 12-14; Un'intuizione scientifica, VII, 21 L'avvelenamento da monossido di carbonio, VI, 27. De ira, L'Esame di coscienza, III,36,1-4 De Clementia, La clemenza una virtù imperiale I,1-4 Apolokyntosis, Morte e ascesa al cielo di Claudio, 4, 2-7,2</p>	<p>1. Conoscenza degli autori trattati e delle loro opere riguardo al genere di appartenenza e contesto storico - culturale.</p> <p>2. Conoscenza dello sviluppo della letteratura latina per generi e attraverso relazioni e nessi interdisciplinari di tipo tematico.</p> <p>3. Conoscere i caratteri e l'evoluzione dei generi letterari anche in relazione al contesto storico-sociale e civile</p> <p>4. Capacità di rielaborare i contenuti dei testi e i nodi concettuali espressi e di controllare i meccanismi della comunicazione.</p> <p>5. Capacità di riflettere sul valore della latinità come sostrato portante della tradizione europea.</p> <p>6. Competenza espositiva chiara e organizzata con l'uso di un lessico specifico.</p> <p>7. Competenza nel traslare un testo e saperne interpretare il messaggio nel tempo.</p> <p>8. Saper collocare un testo letterario entro una tradizione letteraria di forme e generi e riflettere sulla continuità-discontinuità o permanenza di topoi nella cultura italiana ed europea.</p> <p>9. Competenza nell'istituire confronti infra-testuali e intertestuali di testi e di autori anche lontani nel tempo per comprendere i messaggi e la poetica degli autori, l'evoluzione di alcuni topoi e tematiche nel tempo.</p> <p>10. Competenza nell'esprimere un giudizio motivato critico e autonomo;</p> <p>11. Padronanza nella lingua per orientarsi nella lettura e traslazione di testi in prosa e poesia.</p> <p>12. Competenza nella contestualizzazione dei testi al fine di comprenderne i messaggi.</p> <p>13. Saper operare confronti intertestuali e interdisciplinari attualizzando le tematiche dei testi e/o i nuclei concettuali;</p> <p>14. Acquisizione di abilità interpretative in relazione alle tematiche estrapolate dai testi.</p> <p>15. Acquisizione del senso di attualità dei testi latini attraverso percorsi tematici e confronti interdisciplinari.</p>

<p>De Brevitate vitae 10,2-5, <i>Il valore del passato</i>, 10,2-5</p> <p>De Brevitate vitae: 1;2,1-4, È davvero breve il tempo della vita;2,1-4</p> <p>De Brevitate vitae “La galleria degli occupati”.</p> <p>12,1-7;13,1-3</p> <p>De Ira III, 13,</p> <p>De clementia, I,1-4,La clemenza è una virtù imperiale</p> <p>Percorso intellettuale e potere</p> <p>Percorso sulla percezione del tempo</p> <p>Percorso su natura e progresso.</p> <p>Plinio il vecchio caratteri e contenuti della Naturalis Historia</p> <p>Naturalis historia XXXIII, 1-7 e 95-100</p>	
---	--

3. ARGOMENTO: Petronio e il mondo dei liberti e il realismo di Petronio

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Petronio: La questione dell'autore del “Satyricon”: parodia e varietas, contenuti – caratteristiche e lessico, tematiche. Il realismo petroniano. La questione del genere.</p> <p>Testi:</p> <p>Satyricon 1-4, <i>L'inizio del romanzo; la crisi dell'eloquenza</i></p> <p>Satyricon,32-33; <i>Trimalchione entra in scena;</i></p> <p>Satyricon 37-38,5, <i>I padroni di casa Trimalchione e Fortunata;</i></p> <p>Satyricon, 75,8-76, 77,2 <i>il self made man</i></p> <p>Satyricon 46, <i>Eschione e l'istruzione del figlio</i></p> <p>Satyricon 110,6-112 <i>La licenziosità del genere milesio, la matrona di Efeso;</i></p> <p>.</p> <p>Percorso: Decadenza della cultura e dei mores</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza degli autori trattati e delle loro opere riguardo al genere di appartenenza e contesto storico - culturale. 2. Conoscenza dello sviluppo della letteratura latina per generi e attraverso relazioni e nessi interdisciplinari di tipo tematico. 3. Conoscere i caratteri e l'evoluzione dei generi letterari anche in relazione al contesto storico-sociale e civile 4. Capacità di rielaborare i contenuti dei testi e i nodi concettuali espressi e di controllare i meccanismi della comunicazione. 5. Capacità di riflettere sul valore della latinità come sostrato portante della tradizione europea. 6. Competenza espositiva chiara e organizzata con l'uso di un lessico specifico. 7. Competenza nel traslare un testo e saperne interpretare il messaggio nel tempo. 8. Saper collocare un testo letterario entro una tradizione letteraria di forme e generi e riflettere sulla continuità-discontinuità o permanenza di topoi nella cultura italiana ed europea. 9. Competenza nell'istituire confronti infra-testuali e intertestuali di testi e di autori anche lontani nel tempo per comprendere i messaggi e la poetica degli autori, l'evoluzione di alcuni topoi e tematiche nel tempo 10. Competenza nell'esprimere un giudizio motivato critico e autonomo; 11. Competenza nella contestualizzazione dei testi al fine di comprenderne i messaggi. 12. Saper operare confronti intertestuali e interdisciplinari attualizzando le tematiche dei testi e/o i nuclei concettuali; dimostrando abilità interpretative

4. ARGOMENTO: Marziale una galleria di personaggi

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
-----------	--------------------

<p>Il contesto storico letterario dall'età dei Flavi al Principato di Adriano Marziale: biografia, poetica. Le prime raccolte -Gli "Epigrammata": precedenti letterari e tecnica compositiva -I temi e lo stile degli "Epigrammata" Modelli del genere epigrammatico. Testi: Epigrammata X,4, <i>Una poesia che sa di uomo</i>, Epigrammata I,10; X,8, <i>Matrimoni di interesse</i>, Epigrammata I,32, <i>Odi et... non amo</i> Epigrammata VI, 34 <i>Pochi baci si contano meglio</i> Epigrammata XII,18; <i>La bellezza di Bibili</i>.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza degli autori trattati e delle loro opere riguardo al genere di appartenenza e contesto storico - culturale. 2. Conoscenza dello sviluppo della letteratura latina per generi e attraverso relazioni e nessi interdisciplinari di tipo tematico. 3. Conoscere i caratteri e l'evoluzione dei generi letterari anche in relazione al contesto storico-sociale e civile 4. Capacità di rielaborare i contenuti dei testi e i nodi concettuali espressi e di controllare i meccanismi della comunicazione. 5. Capacità di riflettere sul valore della latinità come sostrato portante della tradizione europea. 6. Competenza espositiva chiara e organizzata con l'uso di un lessico specifico. 7. Competenza nel traslare un testo e saperne interpretare il messaggio nel tempo. 8. Saper collocare un testo letterario entro una tradizione letteraria di forme e generi e riflettere sulla continuità-discontinuità o permanenza di topoi nella cultura italiana ed europea. 9. Competenza nell'istituire confronti infra-testuali e intertestuali di testi e di autori anche lontani nel tempo per comprendere i messaggi e la poetica degli autori, l'evoluzione di alcuni topoi e tematiche nel tempo 10. Competenza nell'esprimere un giudizio motivato critico e autonomo; 11. Competenza nella contestualizzazione dei testi al fine di comprenderne i messaggi. 12. Saper operare confronti intertestuali e interdisciplinari attualizzando le tematiche dei testi e/o i nuclei concettuali; dimostrando abilità interpretative
---	--

5. ARGOMENTO La prosa nella seconda metà del primo secolo: Quintiliano maestro della formazione e della lingua- Plinio il vecchio

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>La poesia e prosa nell'età dei Flavi Quintiliano: le caratteristiche della sua opera, contenuti, caratteristiche modelli, temi. Percorso retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore. La fortuna della pedagogia di Quintiliano Testi Institutio Oratoria, X,1,85-88-90, 93-94, I giudizi sui poeti latini, X,1,105-109-112 <i>Demostene e Cicerone-x,1.125-131 Seneca</i>; Institutio Oratoria, I,2,11-13, 18-20, <i>I vantaggi di imparare insieme</i> Institutio Oratoria, I,3,8-12 <i>L'intervallo e il gioco</i> Percorso sul sistema scolastico a Roma- scuola pubblica e scuola privata. Percorso sulla decadenza della cultura</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza degli autori trattati e delle loro opere riguardo al genere di appartenenza e contesto storico - culturale. 2. Conoscenza dello sviluppo della letteratura latina per generi e attraverso relazioni e nessi interdisciplinari di tipo tematico. 3. Conoscere i caratteri e l'evoluzione dei generi letterari anche in relazione al contesto storico-sociale e civile 4. Capacità di rielaborare i contenuti dei testi e i nodi concettuali espressi e di controllare i meccanismi della comunicazione. 5. Capacità di riflettere sul valore della latinità come sostrato portante della tradizione europea. 6. Competenza espositiva chiara e organizzata con l'uso di un lessico specifico. 7. Competenza nel traslare un testo e saperne interpretare il messaggio nel tempo. 8. Saper collocare un testo letterario entro una tradizione letteraria di forme e generi e riflettere sulla continuità-discontinuità o permanenza di topoi nella cultura italiana ed europea. 9. Competenza nell'istituire confronti infra-testuali e intertestuali di testi e di autori anche lontani nel tempo per

<p>Plinio il vecchio, <i>Naturales Historia</i> caratteri contenuti messaggio; natura madre o matrigna? Lettura del seguente testo: Naturalis Historia, XVIII, 1- 5, <i>Spunti ambientalistici</i></p>	<p>comprendere i messaggi e la poetica degli autori, l'evoluzione di alcuni topoi e tematiche nel tempo 10. Competenza nell'esprimere un giudizio motivato critico e autonomo; 11. Padronanza nella lingua per orientarsi nella lettura e traslazione di testi in prosa e poesia. 12. Acquisizione del senso di attualità dei testi latini attraverso percorsi tematici e confronti interdisciplinari.</p>
--	---

6. ARGOMENTO: Oratoria ed epistolografia in età imperiale di Traiano e Adriano

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Contesto storico dell'età di Traiano e Adriano. Plinio il Giovane: caratteri del genere, contenuti e temi. Il Panegirico di Traiano, Epistolario. Testi Epistulae X,96-97, <i>Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani</i> Epistulae, VI, 16, 4-20, <i>L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio</i></p> <p>Percorso: I Romani e gli altri.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza degli autori trattati e delle loro opere riguardo al genere di appartenenza e contesto storico - culturale. 2. Conoscenza dello sviluppo della letteratura latina per generi e attraverso relazioni e nessi interdisciplinari di tipo tematico. 3. Conoscere i caratteri e l'evoluzione dei generi letterari anche in relazione al contesto storico-sociale e civile 4. Capacità di rielaborare i contenuti dei testi e i nodi concettuali espressi e di controllare i meccanismi della comunicazione. 5. Competenza espositiva chiara e organizzata con l'uso di un lessico specifico. 6. Competenza nel traslare un testo e saperne interpretare il messaggio nel tempo. 7. Saper collocare un testo letterario entro una tradizione letteraria di forme e generi e riflettere sulla continuità- discontinuità o permanenza di topoi nella cultura italiana ed europea. 8. Competenza nell'istituire confronti infra-testuali e intertestuali per comprendere i messaggi e la poetica degli autori, l'evoluzione di alcuni topoi e tematiche nel tempo 9. Competenza nell'esprimere un giudizio motivato critico e autonomo; 10. Competenza nella contestualizzazione dei testi al fine di comprenderne i messaggi. 11. Acquisizione di abilità interpretative in relazione alle tematiche estrapolate dai testi. .

7. ARGOMENTO: La conciliazione tra principato e libertà

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Contesto storico: la conciliazione tra principato e libertà, Nerva e Traiano Tacito e la storiografia Dati biografici e la carriera politica</p> <p>La visione storico-politica e la tecnica storiografica. Contenuti temi e caratteristiche dell'Agricola- del Dialogus de Oratoribus e della Germania. Excursus sul genere storiografico: caratteri, contenuti delle Historiae e degli Annales.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza degli autori trattati e delle loro opere riguardo al genere di appartenenza e contesto storico - culturale. 2. Conoscenza dello sviluppo della letteratura latina per generi e attraverso relazioni e nessi interdisciplinari di tipo tematico. 3. Conoscere i caratteri e l'evoluzione dei generi letterari anche in relazione al contesto storico-sociale e civile 4. Capacità di rielaborare i contenuti dei testi e i nodi concettuali espressi e di controllare i meccanismi della comunicazione. 5. Capacità di riflettere sul valore della latinità come sostrato portante della tradizione europea. 6. Competenza espositiva chiara e organizzata con l'uso di un lessico specifico.

<p>Approfondimento sulla Germania caratteri- contenuti temi -poetica- concezione e prassi storiografica lingua e stile</p> <p>Testi Agricola 30, <i>Un capo barbaro denuncia l'imperialismo romano</i> (discorso di Calpurnio); Germania I,4, 1, <i>Una razza pura</i>; Germania 18-19 <i>la famiglia e il matrimonio</i>; Germania, 11 <i>Le assemblee e l'amministrazione della giustizia</i>; Germania, 18-19, <i>Vizi dei romani e virtù dei barbari</i></p> <p>Historiae IV, 73,74, <i>Le ragioni dei romani</i> Il discorso di Petilio Ceriale Annales, I,1 <i>Il proemio</i>. Annales, IV, 32-33 La riflessione dello storico, 44 <i>Percorso: Decadenza della cultura e dei mores.</i></p>	<p>7. Competenza nel traslare un testo e saperne interpretare il messaggio nel tempo.</p> <p>8. Saper collocare un testo letterario entro una tradizione letteraria di forme e generi e riflettere sulla continuità- discontinuità o permanenza di topoi nella cultura italiana ed europea.</p> <p>9. Competenza nell'istituire confronti infra-testuali e intertestuali di testi e di autori anche lontani nel tempo per comprendere i messaggi e la poetica degli autori, l'evoluzione di alcuni topoi e tematiche nel tempo</p> <p>10. Competenza nell'esprimere un giudizio motivato critico e autonomo;</p> <p>11. Padronanza nella lingua per orientarsi nella lettura e traslazione di testi in prosa e poesia.</p> <p>12. Competenza nella contestualizzazione dei testi al fine di comprenderne i messaggi.</p> <p>13. Saper operare confronti intertestuali e interdisciplinari attualizzando le tematiche dei testi e/o i nuclei concettuali;</p> <p>14. Acquisizione di abilità interpretative in relazione alle tematiche estrapolate dai testi.</p> <p>15. Acquisizione del senso di attualità dei testi latini attraverso percorsi tematici e confronti interdisciplinari</p>
---	--

8. ARGOMENTO: la satira in età imperiale dai Flavi ad Adriano

CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>Caratteri e contenuti del genere, evoluzione della satira</p> <p>Persio vita e opere e poetica. <i>La denuncia dei vizi</i>.</p> <p>Giovenale: la poetica- contenuti le satire dell'indignatio espressionismo- forma e stile delle satire.</p> <p>Testi: Persio, Satira I,1 e satira I,3 Giovenale: Satira III vv.58-93,164-222, <i>Una capitale da non abitare</i> Satira VI, vv 82-113, 114-132-231-241, 246-267, 434-456. <i>Contro le donne</i>”.</p> <p>Percorso: Decadenza della cultura e dei mores</p>	<p>1. Conoscenza degli autori trattati e delle loro opere riguardo al genere di appartenenza e contesto storico - culturale.</p> <p>2. Conoscenza dello sviluppo della letteratura latina per generi e attraverso relazioni e nessi interdisciplinari di tipo tematico.</p> <p>3. Conoscere i caratteri e l'evoluzione dei generi letterari anche in relazione al contesto storico-sociale e civile</p> <p>4. Capacità di rielaborare i contenuti dei testi e i nodi concettuali espressi e di controllare i meccanismi della comunicazione.</p> <p>5. Capacità di riflettere sul valore della latinità come sostrato portante della tradizione europea.</p> <p>6. Competenza espositiva chiara e organizzata con l'uso di un lessico specifico.</p> <p>7. Competenza nel traslare un testo e saperne interpretare il messaggio nel tempo.</p> <p>8. Saper collocare un testo letterario entro una tradizione letteraria di forme e generi e riflettere sulla continuità- discontinuità o permanenza di topoi nella cultura italiana ed europea.</p> <p>10. Competenza nell'esprimere un giudizio motivato critico e autonomo;</p> <p>11. Padronanza nella lingua per orientarsi nella lettura e traslazione di testi in prosa e poesia.</p> <p>12. Competenza nella contestualizzazione dei testi al fine di comprenderne i messaggi.</p>

	<p>13. Saper operare confronti intertestuali e interdisciplinari attualizzando le tematiche dei testi e/o i nuclei concettuali;</p> <p>14. Acquisizione di abilità interpretative in relazione alle tematiche estrapolate dai testi.</p>
--	--

9. ARGOMENTO: La metamorfosi di Lucio e il contesto storico

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Contesto storico –politico del II secolo d.c.</p> <p>IL principato di Adriano e la vita culturale nel periodo degli Antonini.</p> <p>Apuleio e il romanzo, modelli del genere, caratteristiche-intenti stile, contenuti e filoni tematici delle Metamorfosi-Apuleio e la favola di amore e psiche.</p> <p>Testi: Metamorfosi I,1,1, <i>Il proemio</i> Metamorfosi III,24-25 <i>Lucio diventa asino</i>, <i>Metamorfosi XI, 13-15 il significato delle vicende di Lucio</i>; <i>Metamorfosi IV,28-31, Psiche fanciulla bellissima e fiabesca</i>; <i>Metamorfosi VI,22-24, La conclusione della favella.</i></p>	<p>1. Conoscenza degli autori trattati e delle loro opere riguardo al genere di appartenenza e contesto storico - culturale.</p> <p>2. Conoscenza dello sviluppo della letteratura latina per generi e attraverso relazioni e nessi interdisciplinari di tipo tematico.</p> <p>3. Conoscere i caratteri e l'evoluzione dei generi letterari anche in relazione al contesto storico-sociale e civile</p> <p>4. Capacità di riflettere sul valore della latinità come sostrato portante della tradizione europea.</p> <p>5. Competenza espositiva chiara e organizzata con l'uso di un lessico specifico.</p> <p>6. Saper collocare un testo letterario entro una tradizione letteraria di forme e generi e riflettere sulla continuità-discontinuità o permanenza di topoi nella cultura italiana ed europea.</p> <p>7. Competenza nell'istituire confronti infra-testuali e intertestuali per comprendere i messaggi e la poetica degli autori, l'evoluzione di alcuni topoi e tematiche nel tempo</p> <p>8. Competenza nell'esprimere un giudizio motivato critico e autonomo;</p> <p>9. Padronanza nella lingua per orientarsi nella lettura e traslazione di testi in prosa e poesia.</p> <p>10. Competenza nella contestualizzazione dei testi al fine di comprenderne i messaggi.</p> <p>11. Saper operare confronti intertestuali e interdisciplinari attualizzando le tematiche dei testi e/o i nuclei concettuali;</p> <p>12. Acquisizione di abilità interpretative in relazione alle tematiche estrapolate dai testi.</p>

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI	PERCORSI INTERDISCIPLINARI
-----------------	----------------------------

<p>La molteplice interpretazione del reale nei primi secoli dell'impero: Il tempo come percezione soggettiva dell'io in Seneca</p> <p>Gli umili e la rappresentazione del reale: Fedro e Marziale.</p> <p>Essere e apparire: La decadenza dei costumi e della cultura nell'ascesa delle nuove classi sociali: Petronio</p> <p>Apuleio e il nuovo modo di percepire la realtà Percorso della cultura e dei mores.</p>	<p>Le dimensioni dell'io</p>
<p>Uomo e natura: Il progresso in Seneca e Plinio il giovane, Giovenale.</p>	<p>Natura e progresso</p>
<p>Il principato e gli intellettuali. L'ideologia del Principato in Seneca -- Principato e libertà in Tacito (alcuni testi tratti dalla Germania, dall'Historiae e dagli Annales)</p> <p>La storiografia dell'età giulio claudia/ la storiografia di opposizione e la storiografia di potere.</p> <p>Giovenale e la triste condizione del poeta</p> <p>Lucano e il Bellum Civile</p> <p>La figura del cliens: Marziale- Giovenale</p>	<p>Intellettuale, potere e società</p>
<p>La romanizzazione come strumento dell'imperialismo romano</p> <p>Tacito testi specifici: Agricola 30-32 Il discorso di Petilio Ceriale Historiae 14 e 17 discorso di Giulio Civile</p> <p>Plinio il Giovane e gli Ebrei</p> <p>Giovenale e gli stranieri</p>	<p>La globalizzazione</p>
<p>Il contesto storico e politico e culturale: Il passaggio dal Principato di Augusto all'impero della dinastia Giulia Claudia.</p> <p>Dal principato di Domiziano a quello di Traiano e Adriano.</p> <p>Dall'oratoria alle scuole di declamationes suasoriae e controversiae</p> <p>Nuovi modi di comunicazione: Lucano, Persio, Quintiliano</p>	<p>Le funzioni della lingua e della comunicazione</p> <p>Storia, Italiano, Latino, Storia dell'Arte e Scienze Umane.</p>
<p>La politica di propaganda imperiale</p> <p>L'interpretazione della Germania di Tacito nel tempo</p> <p>Percorsi di Educazione Civica e attività progettuali</p>	<p>Educazione Memoria E Impegno</p>

PERCORSI DI CITTADINANZA	NUCLEO TEMATICO DI LINGUA E CULTURA LATINA
Concetti di uguaglianza e di discriminazione sociale. La diversità.	L'umanitarismo di Seneca verso gli schiavi. La condizione del cliente Giovenale e Marziale, gli umili di Fedro Apuleio. Pluralismo religioso
Il ruolo delle donne nella costituente figura di Nilde Iotti.	Le donne della famiglia giulio Claudia Tacito La famiglia nella Germania
L' Istruzione, un diritto- dovere di cittadinanza. concetto di pluralismo e responsabilità.	La sfida pedagogica di Quintiliano Apuleio e il pluralismo religioso

Roma/ 15/05/2025

Prof.ssa Maria Cirrincione



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE**

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	SCIENZE UMANE
CLASSE	5 D
ANNO SCOLASTICO	2024/2025
INSEGNANTE	PAOLO CRIMALDI
LIBRO DI TESTO	AA.VV. - <i>DIALOGHI NELLE SCIENZE UMANE</i> – TRECCANI/GIUNTI/TVP MURACA/PATRIZI – <i>I COLORI DELLA PEDAGOGIA</i> – TRECCANI/GIUNTI/TVP

ARGOMENTI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<u>SOCIOLOGIA</u> 1) <u>Dentro la società: norme, istituzioni e devianza</u> Le norme sociali. Le istituzioni: organizzazione, strutturazione, status e ruoli. La devianza: origini, cause socio-psicologiche secondo la <i>labelling theory</i> . Il controllo sociale e le sue forme: funzione sociale dell'istituzione carceraria.	Sapersi orientare nell'individuare i principali nuclei problematici, di rilevanza e innovativi di ogni singola teoria, contestualizzandole al periodo storico-sociale e alle necessità economiche del paese in cui esse sono state sviluppate.

2) La società: stratificazione e diseguaglianze

La stratificazione sociale nelle sue diverse forme. Le teorie di Marx e Weber. Nuovi scenari della stratificazione: la prospettiva funzionalista. La nuova stratificazione sociale e i continui cambiamenti nel Novecento e nel III millennio. La povertà assoluta e relativa. Le nuove povertà.

3) Industria culturale e comunicazione di massa

L'industria culturale: concetto e storia (dalla stampa al cinema). Industria culturale e società di massa. La cultura televisiva: teorie, analisi, tipercussioni. Cultura e comunicazione nell'era digitale: dalla teoria di *McLuhan* a quella di *Baudrillard*.

4) La globalizzazione

Che cos'è la globalizzazione. Termini e presupposti storico politici. I differenti colti della globalizzazione: economico. Politico, culturale. Prospettive attuali del mondo globale: aspetti positivi e negativi, posizioni critiche, teoria della decrescita. L'idea della coscienza globalizzata e della società liquida di *Bauman*. La globalizzazione tra sociologia e antropologia: i paesaggi di *Appadurai*. La globalizzazione culturale. Il caso dell'industria cine-televisiva. I giganti della produzione cinematografica a confronto: Hollywood vs. Bollywood, tematiche e confronti.

5) Salute, malattia, disabilità

La salute come fatto sociale: definizione di salute e malattia. L'OMS. Dal *disease* al *sickness*. La sociologia e l'antropologia della salute. La diversabilità: disabilità, menomazione, handicap. Lo stigma sociale della diversità e percezione sociale. Disabilità e politiche di *welfare*. La malattia mentale: dal manicomio alla legge *Basaglia*. Cosa definisce il disagio mentale? Il DSM-5R.

ANTROPOLOGIA

1) Il sacro tra riti e simboli

Lo studio scientifico della religione: dall'antropologia religiosa alla storia delle religioni. I grandi antropologi italiani: *De Martino*, *Di Nola*, *Lanternari*. Il sacro come fondamento della religione. Nascita e sviluppo delle religioni: animismo, politeismo e monoteismo. La dimensione rituale: funzione e significato dei riti. Riti religiosi e non religiosi. I riti d'iniziazione secondo *van Gennep*. Simboli religiosi e specialisti del sacro: differenza di significato tra segno e simbolo, i ministri del culto (dallo sciamano al prete).

2) Il potere

Che cos'è il potere. L'analisi di *Foucault*. Potere e risorse. Il potere e le classi sociali. I sistemi politici.

PEDAGOGIA

1) L'esperienza delle "Scuole Nuove"

<p>La nascita del movimento in Inghilterra: l'esperienza di <i>Abbotsholme</i>. Lo scoutismo di <i>Baden-Powell</i>. L'esperienza italiana: il metodo delle sorelle <i>Agazzi</i>. L'esperienza pedagogica di <i>Summerhill</i>.</p> <p>2) <u>L'attivismo pedagogico statunitense</u> L'opera e il pensiero di <i>Dewey</i> all'interno della corrente filosofica del pragmatismo. Il significato e il compito dell'educazione in <i>Dewey</i>. I frutti dell'esperienza di Chicago.</p> <p>3) <u>L'attivismo scientifico europeo</u> <i>Decroly</i> e la scuola dei centri d'interesse. Il rinnovamento metodologico e l'importanza della globalizzazione. <i>Claparède</i> e l'educazione funzionale: interesse e sforzo. L'importanza dell'individualizzazione nella didattica. La "casa dei bambini" e il metodo <i>Montessori</i>. L'ambiente educativo a misura del bambino. L'importanza del materiale scientifico e le acquisizioni di base. Il ruolo della maestra-direttrice.</p> <p>4) <u>L'attivismo idealistico italiano</u> L'attivismo pedagogico nel pensiero di <i>Gentile</i>. Il ruolo fondamentale del maestro. La "didattiva viva" di <i>Lombardo Radice</i>. L'importanza della scuola elementare.</p> <p>5) <u>Le teorie psico-pedagogiche del Novecento</u> L'importanza della libertà nell'apprendimento e il principio dell'"educazione centrata sullo studente" di <i>Rogers</i>.</p> <p>6) <u>Il pensiero e l'opera di Edgar Morin tra filosofia, sociologia e pedagogia</u> Il paradigma della complessità. I sette principi guida. Il metodo come viaggio. La cittadinanza planetaria.</p> <p><u>EDUCAZIONE CIVICA</u> I rischi nell'utilizzo dei Social (macroarea C – competenza n. 31)</p>	
--	--

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Si richiede la conoscenza delle principali teorie in ambito delle scienze umane sviluppate nel XX e XXI secolo, collocandole opportunamente in un discorso globale e pluridisciplinare.</p>	<p>Obiettivo finale è quello di acquisire una capacità di guardare alla società contemporanea nella sua complessità in una prospettiva multiculturale e nella poliedricità dei vari linguaggi che la caratterizzano.</p>

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Intellettuali, potere e società: l'importanza della comunicazione nell'esercizio del potere sulle masse.

La globalizzazione: i fenomeni televisivi e cinematografici come immaginario contemporaneo.

L'uomo e il progresso: la lotta di Basaglia per l'abolizione dei manicomi e la legge 180.

Roma 15/05/2025

Paolo Crimaldi



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE**

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	INGLESE
CLASSE	VD
ANNO SCOLASTICO	2024-2025
INSEGNANTE	PROCINO MONICA
LIBRO DI TESTO	Spiazzi Marina / Tavella Marina – Performer Shaping Idea / From The Victorian to the Present age (Zanichelli)

ARGOMENTI

3. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>THE VICTORIAN AGE</p> <p>History</p> <ul style="list-style-type: none"> • The early years of Queen Victoria • The Victorian compromise • The American Civil war • Abraham Lincoln (Gettysburg speech) • The late years of Queen Victoria 	<p>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> • usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario • leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario • inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <ul style="list-style-type: none"> • inquadramento storico-sociale • approfondimenti culturali • testi letterari e giornalistici <p>descrivere gli eventi principali del regno della regina Vittoria che hanno caratterizzato il XIX secolo</p>

2. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>The Victorian Literature</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Victorian poetry: 	<ul style="list-style-type: none"> • Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva • percepire l'importanza della letteratura nella formazione Personale

<ul style="list-style-type: none"> • Authors: Alfred Tennyson (Ulysses) <p>US poets:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emily Dickinson (lettura di poesie selezionate) • Walt Whitman (O Captain! My Captain!) <ul style="list-style-type: none"> • The Victorian novel: • Charles Dickens (Oliver Twist; Hard Times) testi letti : Oliver wants some more The definition of a Horse • Charlotte Brontë (Jane Eyre, testo letto: Rochester proposes to Jane) • Robert Louis Stevenson (The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde,) • Oscar Wilde (the Picture of Dorian Gray) testi: Preface- Dorian's death 	<p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p> <ul style="list-style-type: none"> • scrivere brevi testi di commento a brani letterari • scrivere testi per esprimere le proprie opinioni <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere l'evoluzione della poesia vittoriana • descrivere le caratteristiche del romanzo vittoriano • descrivere le Caratteristiche delle opere studiate
---	--

3. ARGOMENTI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>THE MODERN AGE</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Edwardian Age • The first world war • The movement of the Suffragette • the <u>Second World War</u> * (brevi cenni storici) 	<p>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> • usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario • leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario • inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <ul style="list-style-type: none"> • inquadramento storico-sociale • approfondimenti culturali <p>Descrivere gli eventi principali dell'Edwardian Age, della Prima e della Seconda guerra mondiale;</p>

4. ARGOMENTI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>THE MODERN LITERATURE</p> <ul style="list-style-type: none"> • MODERN POETRY The war poets: Rupert Brooke (The Soldier) Wilfred Owen (Dulce et Decorum Est) T.S. Eliot (The Waste Land - the beginning of The Burial of the Dead) <p>MODERN NOVEL James Joyce (Dubliners)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • descrivere le caratteristiche del Modernismo • analizzare e descrivere le caratteristiche della poesia moderna • descrivere le caratteristiche del romanzo moderno • descrivere le caratteristiche del <u>monologo interiore e flusso di coscienza</u> • descrivere le caratteristiche di una nuova generazione di scrittori

<p>Testi di Dubliners: Eveline – Gabriel’s epiphany Virginia Woolf (Mrs Dalloway) - Brevi cenni su Orlando e A Room Of One’s Own</p> <p>THE DYSTOPIAN NOVEL George Orwell* (1984)</p>	
---	--

*argomenti da affrontare dopo il 15 maggio

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI DEL CDC

PERCORSO PLURIDISCIPLINARI	NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI
Educazione, memoria e impegno	L’importanza della memoria in Joyce e Woolf Educare alla memoria: Walt Whitman /War poets L’impegno civile in Charles Dickens
L’uomo e il progresso	Il progresso nella Victorian ed Edwardian age
La dimensione dell’io	La guerra psicologica dell’io: Wilde e Stevenson e il doppio la frammentazione dell’io: l’analisi psicologica e il processo mentale in Eliot, Joyce e Woolf
La comunicazione	Comunicare il dissenso: il movimento delle suffragette
L’intellettuale e il potere	Lotta al potere in Dickens, Orwell e Woolf
La globalizzazione	La globalizzazione come perdita di identità: 1984

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Obiettivo dell’agenda 2030 n.3 – Parità di genere	- La parità di genere - Come il ruolo del movimento delle Suffragette nel Regno Unito ha contribuito alla parità - la figura di Emily Davison.
Competenza digitale	- il video cv
Competenza euroea	- Lavori all’interno del programma Eupress Erasmus + Jean Monnet, scrittura di articoli e produzione di video pubblicati sul sito web Eupress

Roma, 15/05/2025

Prof.ssa Monica Procino



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE**

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Storia
CLASSE	5D
ANNO SCOLASTICO	2024/25
INSEGNANTE	Esmeralda Acquaviva
LIBRO DI TESTO	M.Fossati, G.Luppi, E.Zanette, <i>Spazio Pubblico</i> (3), Bruno Mondadori

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Trasformazioni e relazioni internazionali tra Ottocento Novecento <ul style="list-style-type: none">- La seconda rivoluzione industriale- Le origini della società di massa- Imperialismo e migrazioni	<ol style="list-style-type: none">1. L'alunno analizza una fonte storica scritta e/o iconografica per ricavarne informazioni utili alla ricerca storica.2. L'alunno ricostruisce le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici di un fenomeno storico.3. L'alunno integra la dimensione politico-istituzionale, socio-economica e culturale dei periodi esaminati, in una visione storica globale.4. L'alunno rielabora ed espone una problematica storica in modo organico e coerente, utilizzando la terminologia e gli strumenti specifici della disciplina.

2. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>L'Italia nell'età giolittiana</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo sviluppo industriale e la questione meridionale - Socialisti e cattolici - La guerra in Libia - La crisi del sistema giolittiano 	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'alunno analizza una fonte storica scritta e/o iconografica per ricavarne informazioni utili alla ricerca storica. 2. L'alunno ricostruisce le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici di un fenomeno storico. 3. L'alunno integra la dimensione politico-istituzionale, socio-economica e culturale dei periodi esaminati, in una visione storica globale. 4. L'alunno rielabora ed espone una problematica storica in modo organico e coerente, utilizzando la terminologia e gli strumenti specifici della disciplina.

3. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il primo conflitto mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cause remote e cause prossime - Le nazioni in guerra: i sistemi di alleanze - Le caratteristiche del conflitto - L'intervento italiano - Gli eventi salienti e la conclusione delle operazioni militari 	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'alunno analizza una fonte storica scritta e/o iconografica per ricavarne informazioni utili alla ricerca storica. 2. L'alunno ricostruisce le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici di un fenomeno storico. 3. L'alunno integra la dimensione politico-istituzionale, socio-economica e culturale dei periodi esaminati, in una visione storica globale. 4. L'alunno rielabora ed espone una problematica storica in modo organico e coerente, utilizzando la terminologia e gli strumenti specifici della disciplina.

4. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>La rivoluzione russa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione d'ottobre - Dittatura e guerra civile - Dal comunismo di guerra alla NEP 	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'alunno analizza una fonte storica scritta e/o iconografica per ricavarne informazioni utili alla ricerca storica. 2. L'alunno ricostruisce le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici di un fenomeno storico. 3. L'alunno integra la dimensione politico-istituzionale, socio-economica e culturale dei periodi esaminati, in una visione storica globale.

	4. L'alunno rielabora ed espone una problematica storica in modo organico e coerente, utilizzando la terminologia e gli strumenti specifici della disciplina.
--	---

5. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il primo dopoguerra</p> <ul style="list-style-type: none"> - I trattati di pace ed il nuovo assetto geopolitico internazionale - Le conseguenze socio-economiche del primo conflitto mondiale - Il biennio rosso in Europa ed in Italia - La Repubblica di Weimar 	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'alunno analizza una fonte storica scritta e/o iconografica per ricavarne informazioni utili alla ricerca storica. 2. L'alunno ricostruisce le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici di un fenomeno storico. 3. L'alunno integra la dimensione politico-istituzionale, socio-economica e culturale dei periodi esaminati, in una visione storica globale. 4. L'alunno rielabora ed espone una problematica storica in modo organico e coerente, utilizzando la terminologia e gli strumenti specifici della disciplina.

6. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il fascismo italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nascita ed affermazione del movimento fascista - La costruzione dello stato fascista: il totalitarismo imperfetto - La politica economica: dal liberismo al dirigismo - La politica estera e le imprese coloniali - Il regime ed i meccanismi del consenso 	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'alunno analizza una fonte storica scritta e/o iconografica per ricavarne informazioni utili alla ricerca storica. 2. L'alunno ricostruisce le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici di un fenomeno storico. 3. L'alunno integra la dimensione politico-istituzionale, socio-economica e culturale dei periodi esaminati, in una visione storica globale. 4. L'alunno rielabora ed espone una problematica storica in modo organico e coerente, utilizzando la terminologia e gli strumenti specifici della disciplina.

- L'Italia antifascista	
-------------------------	--

7.ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>L'età dei totalitarismi</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich - L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin - La crisi del 1929 	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'alunno analizza una fonte storica scritta e/o iconografica per ricavarne informazioni utili alla ricerca storica. 2. L'alunno ricostruisce le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici di un fenomeno storico. 3. L'alunno integra la dimensione politico-istituzionale, socio-economica e culturale dei periodi esaminati, in una visione storica globale. 4. L'alunno rielabora ed espone una problematica storica in modo organico e coerente, utilizzando la terminologia e gli strumenti specifici della disciplina.

8.ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il secondo conflitto mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cause e conseguenze - Le caratteristiche del conflitto - L'Europa tra collaborazionismi e resistenze - La guerra nel Pacifico - La Shoah - La guerra in Italia: dalla Resistenza all'Italia repubblicana 	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'alunno analizza una fonte storica scritta e/o iconografica per ricavarne informazioni utili alla ricerca storica. 2. L'alunno ricostruisce le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici di un fenomeno storico. 3. L'alunno integra la dimensione politico-istituzionale, socio-economica e culturale dei periodi esaminati, in una visione storica globale. 4. L'alunno rielabora ed espone una problematica storica in modo organico e coerente, utilizzando la terminologia e gli strumenti specifici della disciplina.

9 ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>La Costituzione della Repubblica italiana (Uda di Educazione Civica)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche - La storia - I principi fondamentali 	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'alunno analizza una fonte storica scritta e/o iconografica per ricavarne informazioni utili alla ricerca storica. 2. L'alunno ricostruisce le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici di un fenomeno storico. 3. L'alunno integra la dimensione politico-istituzionale, socio-economica e culturale dei periodi esaminati, in una visione storica globale. 4. L'alunno rielabora ed espone una problematica storica in modo organico e coerente, utilizzando la terminologia e gli strumenti specifici della disciplina.

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO PLURIDISCIPLINARE	NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI
<ol style="list-style-type: none"> 1. UOMO E PROGRESSO 2. EDUCAZIONE, MEMORIA, IMPEGNO 	<ul style="list-style-type: none"> ● I condizionamenti del progresso tecnologico sul primo e sul secondo conflitto mondiale ● La Shoah: lo studio del passato diventa esperienza attuale nelle attività svolte in occasione della Giornata della Memoria 2025 ● Individui e masse si confrontano con la guerra: interventismo e neutralismo nel primo conflitto mondiale; collaborazionismi e resistenze nel secondo conflitto mondiale.

3. LA DIMENSIONE DELL'IO	<ul style="list-style-type: none"> ● L'esperienza della radio come strumento di comunicazione attuale nell'attività di PCTO "La giusta frequenza". ● Radio e regime: da strumento di propaganda del totalitarismo fascista a strumento di resistenza e libertà con Radio Londra.
4. LA COMUNICAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● Consenso e dissenso nella società, nella cultura e nella letteratura italiana negli Anni Venti e Trenta del Novecento.
5. INTELLETTUALE, POTERE E SOCIETÀ	<ul style="list-style-type: none"> ● Le relazioni internazionali tra Ottocento e Novecento: le origini della società di massa tra industrializzazione, Imperialismo e migrazioni.
6. LA GLOBALIZZAZIONE	

Roma 15/05 2025

Prof.ssa Esmeralda Acquaviva



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE**

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Filosofia
CLASSE	5° D
ANNO SCOLASTICO	2024/2025
INSEGNANTE	Prof. Daniele Cavarra
LIBRO DI TESTO	N. Abbagnano – G. Fornero, Con-Filosofare, vol. 2b, voll. 3a - 3b, Paravia, Milano-Torino 2016

ARGOMENTI

1. La filosofia di **Kant**

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><i>La critica della ragion pura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il problema generale dell'opera e il concetto di criticismo - I giudizi: analitici a priori, sintetici a posteriori, sintetici a priori - La "rivoluzione copernicana" - Lo spazio e il tempo - L'io penso e le categorie (sostanza e causa-effetto) - La distinzione tra fenomeno e noumeno - La genesi della metafisica e le idee di anima, mondo e Dio - La critica alla metafisica e i limiti della conoscenza umana <p><i>La critica della ragion pratica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il significato generale dell'opera - Massime e imperativi - L'imperativo categorico - Le caratteristiche della legge morale - I postulati della ragion pratica: l'immortalità dell'anima, l'esistenza di Dio e la libertà 	<p>Conoscere gli autori, i temi e i problemi fondamentali della filosofia occidentale.</p> <p>Conoscere il lessico specifico della filosofia imparando a comprendere e a esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio.</p> <p>Essere in grado di evidenziare i vari contesti storici nei quali i problemi filosofici sono emersi.</p> <p>Saper collocare i diversi autori studiati all'interno del contesto storico e culturale in cui vivono.</p> <p>Saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica.</p> <p>Saper riflettere sulla propria esperienza conoscitiva, etico-politica, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano.</p> <p>Sviluppare la capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi e delle concezioni proposte.</p> <p>Saper sostenere tesi e argomentazioni anche antitetice partendo da spunti filosofici.</p> <p>Saper affrontare quelle tematiche trasversali che, nella loro attualità, chiamano alla riflessione le differenti discipline di studio oggetto dell'esame di Stato.</p>

2. L'idealismo: **Hegel**

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> - I capisaldi del sistema hegeliano: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia 	<p>Conoscere gli autori, i temi e i problemi fondamentali della filosofia occidentale.</p> <p>Conoscere il lessico specifico della filosofia imparando a comprendere e a esporre in modo</p>

<ul style="list-style-type: none"> - La dialettica - <i>La Fenomenologia dello spirito:</i> <ul style="list-style-type: none"> - la coscienza - l'autocoscienza - La filosofia dello spirito: <ul style="list-style-type: none"> - lo spirito oggettivo - lo spirito assoluto 	<p>organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio.</p> <p>Essere in grado di evidenziare i vari contesti storici nei quali i problemi filosofici sono emersi. Saper collocare i diversi autori studiati all'interno del contesto storico e culturale in cui vivono.</p> <p>Saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica.</p> <p>Saper riflettere sulla propria esperienza conoscitiva, etico-politica, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano.</p> <p>Sviluppare la capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi e delle concezioni proposte.</p> <p>Saper sostenere tesi e argomentazioni anche antitetiche partendo da spunti filosofici.</p> <p>Saper affrontare quelle tematiche trasversali che, nella loro attualità, chiamano alla riflessione le differenti discipline di studio oggetto dell'esame di Stato.</p>
--	--

3. Le reazioni all'idealismo tedesco: **Feuerbach, Marx, Schopenhauer e Kierkegaard**

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Destra e sinistra hegeliane</p> <p>Ludwig Feuerbach</p> <ul style="list-style-type: none"> - La critica a Hegel e il rovesciamento dei rapporti di predicazione - La critica alla religione e l'alienazione - L'umanismo naturalistico <p>Karl Marx</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cenni biografici e opere fondamentali - La critica alla filosofia di Feuerbach - La critica alla filosofia di Hegel - La critica allo Stato moderno e al liberalismo - L'alienazione e la critica all'economia borghese 	<p>Conoscere gli autori, i temi e i problemi fondamentali della filosofia occidentale.</p> <p>Conoscere il lessico specifico della filosofia imparando a comprendere e a esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio.</p> <p>Essere in grado di evidenziare i vari contesti storici nei quali i problemi filosofici sono emersi. Saper collocare i diversi autori studiati all'interno del contesto storico e culturale in cui vivono.</p> <p>Saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica.</p> <p>Saper riflettere sulla propria esperienza conoscitiva, etico-politica, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano.</p> <p>Sviluppare la capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi e delle concezioni proposte.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Il materialismo storico e la dialettica della storia - La lotta di classe - <i>Il Capitale</i>: merce, lavoro e plusvalore - La crisi del capitalismo, la rivoluzione e le fasi della società comunista 	<p>Saper sostenere tesi e argomentazioni anche antitetiche partendo da spunti filosofici.</p> <p>Saper affrontare quelle tematiche trasversali che, nella loro attualità, chiamano alla riflessione le differenti discipline di studio oggetto dell'esame di Stato.</p>
<p>Arthur Schopenhauer</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Cenni biografici e opere fondamentali - Le radici culturali del sistema filosofico - Il velo di Maya - La volontà di vita: caratteri e manifestazioni - Il pessimismo: dolore, piacere e noia - L'illusione dell'amore - La critica all'ottimismo - Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, la morale e l'ascesi 	
<p>Søren Kierkegaard</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Cenni biografici e opere fondamentali - La critica alla filosofia di Hegel - L'esistenza come possibilità - L'angoscia e la disperazione - Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa 	

4. Interpretazioni e sviluppi del marxismo: **Antonio Gramsci**

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> - Cenni biografici e opere fondamentali - La filosofia della prassi - Il concetto di egemonia - La questione meridionale e il ruolo degli intellettuali 	<p>Conoscere gli autori, i temi e i problemi fondamentali della filosofia occidentale.</p> <p>Conoscere il lessico specifico della filosofia imparando a comprendere e a esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio.</p>

	<p>Essere in grado di evidenziare i vari contesti storici nei quali i problemi filosofici sono emersi.</p> <p>Saper collocare i diversi autori studiati all'interno del contesto storico e culturale in cui vivono.</p> <p>Saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica.</p> <p>Saper riflettere sulla propria esperienza conoscitiva, etico-politica, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano.</p> <p>Sviluppare la capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi e delle concezioni proposte.</p> <p>Saper sostenere tesi e argomentazioni anche antitetiche partendo da spunti filosofici.</p> <p>Saper affrontare quelle tematiche trasversali che, nella loro attualità, chiamano alla riflessione le differenti discipline di studio oggetto dell'esame di Stato.</p>
--	--

5. Friedrich Nietzsche

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> - Cenni biografici e opere fondamentali - <i>La nascita della tragedia</i>: apollineo e dionisiaco - La storia e la vita - La critica alla metafisica e la morte di Dio - Zarathustra e il superuomo - L'eterno ritorno - La volontà di potenza e il prospettivismo - L'origine della morale e la trasvalutazione di tutti i valori - Il nichilismo e il suo superamento 	<p>Conoscere gli autori, i temi e i problemi fondamentali della filosofia occidentale.</p> <p>Conoscere il lessico specifico della filosofia imparando a comprendere e a esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio.</p> <p>Essere in grado di evidenziare i vari contesti storici nei quali i problemi filosofici sono emersi.</p> <p>Saper collocare i diversi autori studiati all'interno del contesto storico e culturale in cui vivono.</p> <p>Saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica.</p> <p>Saper riflettere sulla propria esperienza conoscitiva, etico-politica, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano.</p> <p>Sviluppare la capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi e delle concezioni proposte.</p> <p>Saper sostenere tesi e argomentazioni anche antitetiche partendo da spunti filosofici.</p>

	Saper affrontare quelle tematiche trasversali che, nella loro attualità, chiamano alla riflessione le differenti discipline di studio oggetto dell'esame di Stato.
--	--

6. Il positivismo: **Auguste Comte** *

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali del positivismo - Auguste Comte <ul style="list-style-type: none"> - La legge dei tre stadi - La religione positiva 	<p>Conoscere gli autori, i temi e i problemi fondamentali della filosofia occidentale.</p> <p>Conoscere il lessico specifico della filosofia imparando a comprendere e a esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio.</p> <p>Essere in grado di evidenziare i vari contesti storici nei quali i problemi filosofici sono emersi.</p> <p>Saper collocare i diversi autori studiati all'interno del contesto storico e culturale in cui vivono.</p> <p>Saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica.</p> <p>Saper riflettere sulla propria esperienza conoscitiva, etico-politica, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano.</p> <p>Sviluppare la capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi e delle concezioni proposte.</p> <p>Saper sostenere tesi e argomentazioni anche antitetiche partendo da spunti filosofici.</p> <p>Saper affrontare quelle tematiche trasversali che, nella loro attualità, chiamano alla riflessione le differenti discipline di studio oggetto dell'esame di Stato.</p>

* Argomento da svolgere dopo il 15 maggio

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO PLURIDISCIPLINARE	NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI
1. L'uomo e il progresso	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Il rapporto tra ragione e realtà nella filosofia di Hegel ❖ Feuerbach: l'umanismo naturalistico ❖ La critica marxiana allo Stato moderno e al liberalismo; il problema dell'alienazione; la lotta di classe e la futura società comunista ❖ Schopenhauer: il rifiuto dell'ottimismo storico e sociale

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Nietzsche: nichilismo, morte di Dio e superuomo ❖ Il positivismo di Auguste Comte: la legge dei tre stadi e la religione positiva
2. La dimensione dell'io	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Kant: la dimensione morale dell'essere umano ❖ Hegel: il rapporto tra finito e infinito; il rapporto tra ragione e realtà ❖ Marx: l'alienazione nella società capitalista ❖ Kierkegaard: l'io come luogo dell'angoscia, della disperazione e della fede ❖ Kierkegaard: i tre stadi della vita ❖ Schopenhauer: il soggetto individuale come illusione ❖ Schopenhauer: il dolore e la noia ❖ Nietzsche: nichilismo, morte di Dio e superuomo ❖ Nietzsche: volontà di potenza, genesi della morale e prospettivismo
3. Intellettuale, potere e società	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hegel: il ruolo della filosofia ❖ Schopenhauer: la critica all'ottimismo ❖ Marx: il materialismo storico; la lotta di classe; la critica al liberalismo ❖ Marx: la futura società comunista ❖ Gramsci: il ruolo degli intellettuali e la questione dell'egemonia ❖ Nietzsche: l'origine della morale, il nichilismo, la morte di Dio e il superuomo ❖ Il positivismo di Auguste Comte: la legge dei tre stadi e la religione positiva

Roma, 12.05.2025

Prof. Daniele Cavarra



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

MATERIA	MATEMATICA
CLASSE	5^ SEZ. D
ANNO SCOLASTICO	2024 - 2025
INSEGNANTE	Prof.ssa Maria Luigia PAGNOTTA
LIBRO DI TESTO	LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO – EBOOK MULTIMEDIALE CON TUTOR – VOLUME 5 Aut. BERGAMINI – TRIFONE – BAROZZI – Ed. ZANICHELLI

1. FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> - FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE Definizione di funzione Classificazione delle funzioni Dominio di una funzione Zeri e segno di una funzione - PROPRIETÀ DELLE FUNZIONI Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche Funzioni crescenti, decrescenti. monotone Funzioni pari e funzioni dispari - FUNZIONE INVERSA 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare dominio, segno, iniettività, suriettività, biiettività, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità - Determinare la funzione inversa di una funzione - Determinare la funzione composta di due o più funzioni

2. LIMITI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> - INSIEMI DI NUMERI REALI Intervalli Intorni di un punto Intorni di infinito Punti isolati Punti di accumulazione - $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ Definizione e significato Verifica del limite Funzioni continue Limite destro e il limite sinistro - $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$ Definizione e significato Asintoti verticali - $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$ Definizioni e significato Asintoti orizzontali 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare e riconoscere intervalli di numeri reali, intorni, punti isolati e punti di accumulazione - Conoscere il significato di limite di una funzione - Individuare asintoti verticali e orizzontali

<ul style="list-style-type: none"> - $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$ - IL TEOREMA DI UNICITÀ DEL LIMITE (solo enunciato) 	
3. <u>CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI</u>	
CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> - OPERAZIONI SUI LIMITI Limiti di funzioni elementari Limite di una somma Limite del prodotto Limite del quoziente - FORME INDETERMINATE Forma indeterminata $+\infty - \infty$ Forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$ Forma indeterminata $\frac{0}{0}$ - FUNZIONI CONTINUE Definizioni Teoremi sulle funzioni continue (enunciati) - PUNTI DI DISCONTINUITA' DI UNA FUNZIONE - ASINTOTI Asintoti verticali, orizzontali e obliqui 	<ul style="list-style-type: none"> - Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni - Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata - Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto - Calcolare gli asintoti di una funzione
4. <u>DERIVATE</u>	
CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> - DERIVATA DI UNA FUNZIONE Rapporto incrementale Derivata di una funzione Calcolo della derivata con la definizione Derivata sinistra e la derivata destra - LE DERIVATE FONDAMENTALI (solo enunciati) Derivata della funzione costante Derivata della funzione identità Derivata della funzione potenza Derivata della funzione radice quadrata Derivata della funzione seno Derivata della funzione coseno Derivata della funzione $f(x) = e^x$ Derivata della funzione $f(x) = \ln x$ - OPERAZIONI CON LE DERIVATE (solo enunciati) Derivata del prodotto di una costante per una funzione Derivata della somma di funzioni 	<ul style="list-style-type: none"> - Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione - Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione - Calcolare la retta normale al grafico di una funzione - Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione - Calcolare le derivate di ordine superiore

Derivata del prodotto di funzioni Derivata del quoziente di due funzioni - DERIVATE DI ORDINE SUPERIORE AL PRIMO - RETTA TANGENTE - RETTA NORMALE	
5. <u>TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE, MASSIMI, MINIMI E FLESSI*</u>	
CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
- TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE Teorema di De L'Hopital (solo enunciato) Applicazioni del Teorema di De L'Hopital - FUNZIONI CRESCENTI E DECRESCENTI DERIVATE - MASSIMI, MINIMI E FLESSI Massimi e minimi assoluti Massimi e minimi relativi - MASSIMI, MINIMI E DERIVATA PRIMA Punti stazionari Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima - FLESSI E DERIVATA SECONDA Concavità e segno della derivata seconda Ricerca dei flessi e derivata seconda	- Saper enunciare il Teorema di De L'Hopital - Riconoscere funzioni crescenti e decrescenti - Riconoscere massimi e minimi assoluti - Riconoscere massimi e minimi relativi - Riconoscere i punti di flesso

*Gli argomenti saranno svolti dopo il 15 maggio

Roma, 15 maggio 2025

Prof.ssa Maria Luigia Pagnotta



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA	
MATERIA	FISICA
CLASSE	5^ SEZ. D
ANNO SCOLASTICO	2024 - 2025
INSEGNANTE	Prof.ssa Maria Luigia PAGNOTTA
LIBRO DI TESTO	La fisica intorno a noi – Elettromagnetismo, Relatività e quanti Autore: Claudio Romeni Ed. ZANICHELLI

6. FENOMENI ELETTROSTATICI	
CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> - LE CARICHE ELETTRICHE I fenomeni elettrostatici L'elettroscopio Le proprietà della carica elettrica Gli isolanti e i conduttori L'elettrizzazione di isolanti e conduttori, per strofinio, per contatto e per induzione - LA LEGGE DI COULOMB Il principio di sovrapposizione La forza di Coulomb nella materia La costante dielettrica di un mezzo Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale - IL CAMPO ELETTRICO Campi scalari e campi vettoriali Un campo di forze elettriche Intensità del campo elettrico La rappresentazione del campo elettrico mediante linee di forza - DIVERSI TIPI DI CAMPO ELETTRICO Campo creato da una carica puntiforme Campo creato da più cariche puntiformi - IL TEOREMA DI GAUSS Il flusso del campo elettrico Il teorema di Gauss per il campo elettrico - L'ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA L'energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi - IL POTENZIALE ELETTRICO La definizione di potenziale elettrico Il potenziale di una carica puntiforme 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificare il fenomeno dell'elettrizzazione - Definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. - Distinguere tra corpi conduttori e isolanti. - Capire se la carica che si deposita su oggetti elettrizzati per contatto e per induzione ha lo stesso segno di quella dell'induttore. - Formulare e descrivere la legge di Coulomb. - Definire la costante dielettrica relativa e assoluta - Definire il concetto di campo elettrico - Rappresentare le linee del campo elettrico prodotto da una, o più, cariche puntiformi - Definire l'energia potenziale elettrica - Calcolare il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi - Definire il potenziale elettrico

<p>La differenza di potenziale Proprietà elettrostatiche dei conduttori Il condensatore piano</p>	
---	--

7. LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> - LA CORRENTE ELETTRICA L'intensità di corrente elettrica Il generatore di tensione, un'analogia idraulica La forza elettromotrice di un generatore Il generatore ideale I circuiti elettrici - LE LEGGI DI OHM La prima legge di Ohm Resistenza e resistore La seconda legge di Ohm La potenza nei conduttori L'effetto Joule - CIRCUITI CON RESISTORI E CONDENSATORI Connessioni di resistori in serie e parallelo La resistenza equivalente Resistori e condensatori in serie e parallelo - AMPEROMETRI, VOLTMETRI E GENERATORI Gli strumenti di misura Differenza di potenziale e fem di un generatore 	<ul style="list-style-type: none"> - Definire l'intensità di corrente elettrica. - Definire il generatore ideale di tensione continua. - Capire cosa rappresenta la forza elettromotrice di un generatore di tensione, ideale e/o reale. - Formulare la prima legge di Ohm. - Definire la potenza elettrica. - Discutere l'effetto Joule - Formulare la seconda legge di Ohm. - Definire la resistività elettrica.

8. IL CAMPO MAGNETICO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> - FENOMENI MAGNETICI Dalle calamite al campo magnetico Fenomeni magnetici elementari Il campo magnetico generato da magneti Le linee del campo magnetico Il campo magnetico terrestre - LA FORZA MAGNETICA SU UNA CORRENTE E LA FORZA DI LORENTZ 	<ul style="list-style-type: none"> - Definire i poli magnetici. - Esporre il concetto di campo magnetico. - Definire il campo magnetico terrestre. - Analizzare le forze di interazione tra poli magnetici. - Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico.

<p>L'intensità del campo magnetico La forza magnetica su una corrente La forza di Lorentz</p> <p>- CAMPI MAGNETICI GENERATI DA CORRENTI</p> <p>L'esperienza di Oersted Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente Forze magnetiche tra fili percorsi da correnti</p> <p>- LE PROPRIETA' MAGNETICHE DELLA MATERIA</p> <p>Sostanze diamagnetiche, paramagnetiche, e ferromagnetiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente. - Descrivere l'esperienza di Oersted - Descrivere l'esperienza di Faraday. - Formulare la legge di Ampère. - Distinguere le sostanze ferro, para e diamagnetiche
--	--

Roma, 15 maggio 2025

L'insegnante

Prof.ssa Maria Luigia Pagnotta



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE**

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Sc Naturali
CLASSE	5 sez D (Scienze Umane)
ANNO SCOLASTICO	2024-2025
INSEGNANTE	Chiara Giordano
LIBRO DI TESTO	“Percorsi di scienze naturali 2Ed. + Tettonica (LDM) – Chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica” Curtis E. e al., ed. Zanichelli editore

ARGOMENTI

1. *Chimica organica*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani; concetto	Saper definire la chimica organica.

ed esempi di isomeria.	Saper definire i diversi tipi di isomeria e la chiralità.
Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini.	Saper riconoscere le caratteristiche distintive degli idrocarburi saturi e insaturi.
Gli idrocarburi aromatici: il benzene.	Saper definire l'aromaticità.
Alcune importanti classi di composti organici e i relativi gruppi funzionali (tranne esteri e tioli)	Saper elencare e distinguere i gruppi funzionali studiati.
	Saper riconoscere e descrivere principali reazioni di aldeidi, chetoni e acidi carbossilici

2. Biochimica

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Le caratteristiche delle biomolecole: carboidrati, proteine, acidi nucleici.	Analizzare e illustrare la struttura e la funzione delle principali biomolecole.
L'energia della cellula e le reazioni accoppiate	Confrontare la struttura chimica del DNA e dell'RNA.
L'ATP e il metabolismo cellulare.	Saper analizzare i processi metabolici della glicolisi e della respirazione cellulare.
Gli enzimi, i cofattori, le vie metaboliche.	
Il metabolismo del glucosio in presenza di ossigeno	
Dal DNA alla regolazione genica: struttura e funzione degli acidi nucleici, sintesi proteica.	Riconoscere i principali processi che portano alla regolazione genica e le conseguenze di eventuali errori
* Cromatina, cromosomi e genoma umano. Il progetto genoma umano.	Saper descrivere gli acidi nucleici mettendo in evidenza le informazioni necessarie ai processi di regolazione genica
*La regolazione genica dei procarioti, geni inducibili e repressibili, l'esempio dell'operone lac.	
*L'espressione genica negli eucarioti: cenni di epigenetica, la maturazione del mRNA e lo splicing	Saper riconoscere la complessità del genoma umano, l'importanza del suo studio
*Cenni di biotecnologie: la genetica dei batteri e dei virus, il DNA ricombinante. La PCR	Saper argomentare in modo critico il dogma centrale della biologia attraverso il suo assunto e le eccezioni evidenziate con il progresso delle conoscenze
	Saper illustrare le principali tecniche delle biotecnologie

3. Sc della Terra

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Gli strati interni della Terra secondo criteri chimici o di comportamento meccanici	Saper identificare gli strati interni della Terra, con diversi criteri di suddivisione.
La Geoterma e l'uso delle onde sismiche come strumenti di studio dell'interno della terra	Saper descrivere crosta mantello e nucleo e litosfera e astenosfera.
L'espansione dei fondali oceanici: generalità e prove paleomagnetiche	Saper illustrare la teoria della tettonica delle placche e le prove a sostegno della stessa.
Dalla teoria della deriva dei continenti alla tettonica delle placche. Evidenze e prove a sostegno	Individuare il meccanismo alla base del movimento delle placche.
Terremoti, attività vulcanica orogeni e tettonica delle placche a confronto: I margini di placca ed i fenomeni associati. Gli Hot Spots	Saper riconoscere e spiegare la relazione tra i fenomeni sismici e vulcanici e i movimenti relativi delle placche litosferiche.
Cenni di tettonica italiana	
Il rischio vulcanico.	Riconoscere la tettonica attraverso il geodinamismo italiano
	Saper individuare le zone a rischio e le fasi della gestione delle emergenze.

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

CLIL: Per l'apprendimento di una materia non linguistica in lingua straniera al fine di promuovere l'apprendimento integrato di competenze linguistico-comunicative e disciplinari in lingua straniera è stato svolto il seguente modulo in lingua inglese (3 h)

Plate tectonics. Plate boundary: convergent, divergent and transform

“L'uomo e il progresso”: Chimica organica. Biochimica Genoma e regolazione genica. La Terra inquieta: la tettonica globale

“La globalizzazione”: Le biotecnologie. La Terra inquieta: la *tettonica globale*. Il rischio

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
<hr/> <hr/>	Chiara Spedano



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE**

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	STORIA DELL'ARTE
CLASSE	V SEZIONE D
ANNO SCOLASTICO	2024-2025
INSEGNANTE	PROF. MAURIZIO LICCIARDELLO
LIBRO DI TESTO	CRICCO GIORGIO/ DI TEODORO FRANCESCO PAOLO - “ITINERARIO NELL'ARTE DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI” - VOLUME 3 / 5 ED. - EDIZIONE VERDE COMPATTA- ZANICHELLI.

ARGOMENTI

COMPETENZE ABILITÀ CONOSCENZE OBIETTIVI
--

COMPETENZE	
<ul style="list-style-type: none"> - Ampliare gli interessi e gli orizzonti culturali dello studente. - Acquisire un metodo di studio autonomo e consapevole. - Comprensione degli elementi basici del sistema grafico e del loro messaggio. 	
ABILITA'	
<ul style="list-style-type: none"> - Comprensione del rapporto tra le opere d'arte e le vicende storiche del contesto temporale in cui sono state prodotte. - Lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche secondo i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche. - Esposizione di un'opera contestualizzandola e rilevandone i caratteri primari. 	
CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza degli artisti delle opere ed i movimenti principali del contesto storico studiato. - Conoscenza delle peculiari caratteristiche estetiche e visive. - Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. - Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni. - Aver compreso che un'opera d'arte è un insieme di valori formali e simbolici, frutto di una compresenza di attività creativa e una specifica competenza tecnica. 	
OBIETTIVI	
<ul style="list-style-type: none"> - Saperne cogliere il messaggio figurativo e le sue motivazioni. - Confrontare le epoche tramite la produzione artistica carpendone i valori delle differenze storico/sociali. - Conoscenza ed utilizzo della terminologia appropriata per la descrizione e l'analisi delle opere affrontate, siano esse architettoniche, scultoree o pittoriche. 	

UNITÀ 1 – DAI LUMI ALL'OTTOCENTO	
ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO	
Antonio Canova	<ul style="list-style-type: none"> - Amore e Psiche - Paolina Borghese - Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria
J.L.David	<ul style="list-style-type: none"> - Il giuramento degli Orazi - La morte di Marat
Francisco Goya	- Le fucilazioni del 3 maggio 1808
ROMANTICISMO	
Caspar David Friedrich	- Viandante sul mare di nebbia
John Constable	- Studio di cirri
Theodore Géricault	<ul style="list-style-type: none"> - La zattera della Medusa - Gli alienati
Eugène Delacroix	- La libertà che guida il popolo
Francesco Hayez	- Il Bacio
REALISMO	
Gustave Courbet	<ul style="list-style-type: none"> - Gli spaccapietre - L'atelier del pittore
Il fenomeno dei Macchiaioli	
Giovanni Fattori	<ul style="list-style-type: none"> - In vedetta - Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta
La nuova architettura del ferro in Europa – le esposizioni Universali di Londra e di Parigi – le esperienze italiane: le gallerie urbane e la Mole Antonelliana a Torino	
IMPRESSIONISMO	
Édouard Manet	<ul style="list-style-type: none"> - Colazione sull'erba - Olympia - Il bar delle Folies Bergère
Claude Monet	<ul style="list-style-type: none"> - Impressione, sole nascente - La serie della Cattedrale di Rouen

Edgar Degas	- L'assenzio - Piccola danzatrice di quattordici anni - Lezione di danza
Pierre-Auguste Renoir	- Ballo al Moulin de la Gallette
La fotografia	
POSTIMPRESSIONISMO	
Paul Cézanne	- I giocatori di carte
Paul Gauguin	- La visione dopo il sermone - Il Cristo giallo - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
Vincent Van Gogh	- Mangiatori di patate - Autoritratti - Notte stellata - Campo di grano con volo di corvi
UNITÀ 2 – PRIMA METÀ DEL NOVECENTO	
ART NOUVEAU	
<i>La Secessione Viennese</i>	
Gustave Klimt	- Fregio di Beethoven - Ritratto di Adele Bloch-Bauer - Il bacio
J.M. Olbrich	- Il palazzo della Secessione
FAUVES ED ESPRESSIONISMO – Le prime Avanguardie storiche	
Henri Matisse	- La stanza rossa - La danza
Edvard Munch	- La fanciulla malata - Il grido - Pubertà
CUBISMO	
Pablo Picasso	- Poveri in riva al mare - Les demoiselles d'Avignon - Guernica
FUTURISMO	
<i>Estetica futurista – Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto del Futurismo</i>	
Umberto Boccioni	- La città che sale - Stati d'animo
Giacomo Balla	- Lampada ad arco - Dinamismo di un cane al guinzaglio - Compenetrazioni iridescenti
DADA E SURREALISMO*	
Marcel Duchamp*	- Ready Made – Ruota di bicicletta - Fontana
René Magritte*	- Il tradimento delle immagini - La condizione umana
Salvador Dalì*	- La persistenza della memoria - Costruzione molle con fave bollite presagio di guerra civile
EDUCAZIONE CIVICA	
La Costituzione della Repubblica	- Articolo 9
Tomaso Montanari “Se Amore Guarda, una educazione sentimentale al patrimonio culturale” – ed. Super et Opera Viva 2023 - lettura e commento	

*Argomenti successivi al 15 maggio

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

- Uomo e progresso: la nuova architettura del ferro; l'ottimismo della ragione; le armi del progresso; la belle époque; la fotografia; arte e fotografia.

- Educazione, memoria, impegno
- La dimensione dell'Io: il Surrealismo, l'arte dell'inconscio tra incubi e sogni
- La comunicazione
- Intellettuale, potere, società: l'arte nell'età dei lumi

Roma 15/05/2025

Prof. Maurizio Licciardello



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE**

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	IRC
CLASSE	5D
ANNO SCOLASTICO	2024-2025
INSEGNANTE	Jacopo Trionfera
LIBRO DI TESTO	

ARGOMENTI

4. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> - La dottrina sociale della Chiesa, concetti fondamentali: sussidiarietà, persona, bene comune, solidarietà - Il lavoro e la dignità della persona: racconti personali e confronto con fatti di cronaca - La solidarietà e la politica all'interno della scuola - La complessità della società odierna e l'amicizia sociale: fraternità e relazioni significative nella metropoli - Il perdono cristiano declinato nella società odierna: il carcere e la sua funzione punitiva e riabilitativa 	<ul style="list-style-type: none"> - Motivare le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo - Confrontarsi con gli aspetti più significativi della fede cristiano- cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II e verificando i suoi effetti nella società e nella cultura - Individuare, sul piano etico, le potenzialità e i rischi legati alla globalizzazione, allo sviluppo economico, sociale e ambientale e alla multiculturalità

<ul style="list-style-type: none"> - Non rubare: il furto, la sua intenzionalità e la sua gravità a seconda del contesto e delle ragioni per le quali avviene - Dignità della persona umana dalla nascita alla morte nella dottrina sociale della Chiesa - Sesso e genere, racconti di vita quotidiana - Sesso e genere: l'approccio pastorale di Papa Francesco - Aborto - Eutanasia - Utero in affitto - La famiglia e il matrimonio nella società contemporanea, problemi e prospettive - ONU e diritti umani - Il personalismo e i diritti della persona nella Costituzione italiana 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale
--	---

Roma 15/05/2025

Prof. Iacopo Trionfera



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE**

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Scienze Motorie e Sportive
CLASSE	5 D
ANNO SCOLASTICO	2024/2025
INSEGNANTE	Capone Marco
LIBRO DI TESTO	

ARGOMENTI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
-----------	--------------------

<p>Nella prima fase dell'anno scolastico si è dato spazio a dei test di valutazione funzionale e psicomotoria. Le lezioni sono state caratterizzate da esercizi di di pre-atteso generale, corse ad intensità progressiva ed esercizi a corpo libero per la scioltezza e la mobilità articolare, la coordinazione tra gli arti superiori ed inferiori e la coordinazione oculo-manuale con esercizi specifici. Si è passato poi al potenziamento fisiologico dei grandi gruppi muscolari, quali gli addominali, i dorso lombari ed i muscoli delle braccia e delle gambe, avvalendosi anche dell'uso di elastici, leggeri manubri, cavagliere, pilates ring e palle mediche, sempre seguiti da adeguate sedute di allungamento muscolo-tendineo (stretching) e rilassamento.</p>	
--	--

CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>Inoltre sono stati trattati temi a caratteri teorico per approfondire la conoscenza del corpo umano e le risposte fisiologiche in relazione dell'attività motoria e sportiva. Altri argomenti discussi sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'importanza della corretta postura sia statica che dinamica • Consigli per una sana alimentazione adeguata all'impegno scolastico e sportivo • Cenni di psicologia dello sport e metodologie di allenamento • Prevenzione degli infortuni e principi di pronto soccorso <p>La classe ha sempre partecipato alle lezioni con entusiasmo ed interesse</p>	<p>Con il progressivo svolgersi dell'anno, si è puntato su attività allenanti il sistema cardio-circolatorio e respiratorio tramite attività basilari di atletica leggera, quali le corse, i salti ed i lanci. È stato talvolta utilizzato il quadro svedese, per il potenziamento fisiologico delle catene cinetiche muscolari e lo sviluppo dell'equilibrio ed il controllo psico-fisico. Per il fattore socializzante e per lo sviluppo della mentalità sportiva ed agonistica, si è ricorso ai grandi giochi sportivi, quali la pallavolo, il calcetto e la pallacanestro ove possibile. Per la pallavolo ed il calcetto, sono stati organizzati dei tornei a squadre</p>

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI	NUCLEI TEMATICI
<i>Intellettuali, potere e società</i>	<i>l'importanza della comunicazione nell'esercizio del potere sulle masse</i>
<i>La globalizzazione</i>	<i>i fenomeni televisivi e cinematografici come immaginario contemporaneo</i>
<i>L'uomo e il progresso</i>	<i>la lotta di Basaglia per l'abolizione dei manicomi e la legge 180</i>

Roma 15/05/2025

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p>

	<i>Mares Cajone</i>
--	---------------------